

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 821.111.09(73)"16"

ЦЕРКОВСКИЙ
Александр Леонидович

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОЙ ПРОЗЫ XVII ВЕКА**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(американская)

Минск, 2015

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель

Комаровская Татьяна Евгеньевна,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской и
зарубежной литературы учреждения
образования «Белорусский
государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Официальные оппоненты:

Гугнин Александр Александрович,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой мировой литературы
и иностранных языков УО «Полоцкий
государственный университет»

Леонова Ева Александровна,
кандидат филологических наук, доцент,
профессор кафедры зарубежной
литературы Белорусского
государственного университета

Оппонирующая организация

УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

Защита состоится 22 января 2016 г. в 14.30 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.01.12 при Белорусском государственном университете (220030, г. Минск, ул. К. Маркса, 31, филологический факультет, ауд. 62; тел. ученого секретаря: 327-63-78).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан «21» декабря 2015 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций



Хмельницкий Н. Н.

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении последних ста лет США оказывают большое экономическое, политическое и культурное влияние практически на все страны мира. Американизация стала одним из сопутствующих элементов глобализации. В этом ключе, исходя из роли американской культуры в плане глобализации, представляется важным проанализировать истоки культурного мессианизма США, описать художественно-эстетические особенности формирования и становления американской литературной традиции, определившие ее уникальность и самобытность.

Процесс формирования американской национальной литературы принципиально отличен от истории становления европейских литератур. Если у истоков многих европейских литератур был героический эпос, то американская литература начиналась с художественно-документальных жанров – дневника, эссе, проповеди, очерка, биографии, хроники, письма. Определяющее влияние на становление американской литературы оказала английская литературная традиция. Однако интенсивный рост гражданского самосознания эмигрантов, понимание себя «новыми людьми» содержали мощный культуротворческий заряд и нашли отражение в художественном воплощении этих идей в литературе.

В процессе духовно-практического освоения пуританами североамериканского континента в XVII в. в Новой Англии начинает формироваться самосознание будущего общества. При строительстве нового государства пилигримы создали специфическую религиозную культуру, основанную на вере в Бога и в собственные силы, обладающую глубоким уровнем философской и психологической саморефлексии. Эта культура способствовала популяризации чтения и создания текстов.

Ранняя американская литература насыщена идеями свободы и равенства, трудолюбия и взаимоуважения, негреховности и провиденциальности, которые несут в себе большой духовно-нравственный потенциал, обладают весомой эстетической ценностью и составляют основу художественной парадигмы всей американской культуры.

Нужно отметить, что на сегодняшний день недостаточно исследований, посвященных разрабатываемой нами теме, в науке имеется много противоречивых подходов к анализу духовно-нравственного потенциала американской литературы XVII в. Исследователи М. Лоуранс, Э. Эллиотт, П. Миллер, С. Беркович, М. Прохазка¹, М. Коренева, Л. Мишина, К. Баранова, В. Солодовник, Г. Синило, О. Гниломедова приходят к выводу, что истоки

¹ Подробнее: Prochazka, Martin “Apocalypticism in American Culture” In After History. Ed. Martin Prochazka. Prague: Litteraria Pragensia, 2006.

американской литературы следует искать в колониальном периоде истории США, и считают ее первоначалом пуританскую словесность. В XVII в. начинает формироваться национальная идея американского общества, важной характеристикой которой является её гуманистический потенциал. Исследование ранней художественно-документальной американской прозы имеет большое значение для изучения специфики развития литературы США.

В российской науке вопросу влияния пуританской этики на литературу США посвящены работы Н. Ратушинской, А. Долинина², Я. Засурского, Т. Морозовой, В. Солодовник, Е. Стеценко, М. Кореновой, К. Барановой, Л. Мишиной, вопросу пуританского дискурса в последующей американской литературе – диссертация Т. Михед. В белорусском литературоведении описанию значимости библейских парадигм на становление американской культуры и литературы посвящено исследование Г. Синило³. О сильном идейном влиянии пуританизма на американскую литературу писала О. Гниломедова.

В Америке после исследований профессора П. Миллера⁴ (1952 г.) на «пуританский след» в художественном пространстве США указывали многие другие исследователи (С. Рогол, Э. Хатчинсон, Д. Гроу и, М. Стерн, У. Аллен, Ф. Клотман, А. Олдридж, Ф. Пэтти, М. Саргент, У. Венска, М. Тайлер, С. Беркович, Ф. Бремер, В. Брукс, Р. Дэйтэлдер, Р. Чейс и др.). Из трудов, посвященных комплексному историко-литературоведческому анализу пуританской словесности, можно выделить работу канадского литературоведа С. Берковича «Пуританские корни американской нации»⁵, в которой автор анализирует «пуританский миф» и его огромное влияние на культурно-цивилизационное пространство США.

В литературоведении продолжаются дискуссии о влиянии идей пуританизма на миропонимание американцев. Отдельные ученые, признавая ценность пуритан в историческом развитии США, призывают не переоценивать воздействие этой религиозной группы на развитие страны. К таким исследователям относятся Д. Бурстин, П. Гура, Р. Хубер и другие, которые связывают с пуританизмом в США лишь распространение религиозного фанатизма и деноминированного графоманства.

² Долинин, А.А. У истоков американской культуры: «картина мира» в литературе колоний Новой Англии XVII века / А.А. Долинин // Истоки и формирование американской национальной литературы XVII-XVIII веков. – М. : Наука, 1985. – С. 45–86.

³ Синило, Г. Библейские парадигмы как основа становления американской культуры и литературы / Г. Синило // Актуальные проблемы современной американистики (культурологический аспект) : материалы III Междунар. науч. конф., Минск, 27–28 февр. 2007 г. [Электронный ресурс] / редкол. : Г. В. Синило (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2011. Режим доступа: http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/3013/3/American_st.pdf. Дата доступа: 22.01.2015.

⁴ Miller, P. The New England Mind: the Seventeenth Century. N.Y. – 1954. – P. 471.

⁵ Bercovitch, S. The Puritan Origins of the American Self / S. Bercovitch. – New Haven – London: Yale University Press, 1976. – 207 p.

Пуританская религиозно-гражданская идеология оказала мощное влияние на развитие всей американской литературы, поэтому не случайно изучение новоанглийской словесности XVII в. стало одним из приоритетных направлений в современной американистике. Вместе с тем необходимо отметить, что духовно-нравственный потенциал американской литературы XVII в. ранее не становился предметом системного литературоведческого исследования, имеются лишь отдельные публикации на эту тему⁶. Кроме того, художественно-документальная проза Коттона Мэзера, видного новоанглийского литератора XVII в., творчество которого является этапным явлением в истории американской литературы, остается во многом не проанализированной. Определение роли религиозно-нравственного потенциала американской литературы XVII в. на примере творчества У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда, К. Мэзера является новым элементом в осмыслении истории литературы США. Наконец, акцент на идеологическом (в том числе и религиозном) фундаменте становления литературы США важен как прецедент, имеющий типологическое значение, в том числе и в процессе осмысления культурно-национальной и геополитической картины белорусской ментальности.

Актуальность диссертации связана с необходимостью определения культурно-исторических закономерностей формирования американской литературы, выявления типологии художественных идеалов, установления идейно-художественной специфики американской прозы XVII века, имевших ключевое значение для развития американской литературы в целом.

В данной работе впервые отмечена уникальность сочетания теологического, художественного и философского начал в произведениях раннеамериканских авторов, сформировавшего художественно-эстетическое своеобразие их сочинений. Результаты проведенного нами анализа позволяют глубже изучить специфику идейного и жанрового развития американской прозы, четко выделить в ней художественное и документальное начало, а также поставить вопрос об особенностях художественного метода раннеамериканских авторов, проблематике и поэтике их произведений.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами

Диссертация связана с научно-исследовательскими проектами, выполняемыми учреждением образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» в рамках темы кафедры

⁶ Наиболее важные из которых: Bercovitch, S. The Puritan Origins of the American Self / S. Bercovitch. – New Haven – London: Yale University Press, 1976. – 207 p. и Мишина, Л.А. Американская литература XVII–XVIII вв. Жанры. Взаимосвязи. Переводы / Л.А. Мишина. – Чебоксары: Изд-во ЧГУ, 2003. – 300 с.

русской и зарубежной литературы («Национальная идентичность русской и зарубежной литературы в современных условиях», № г.р. 20115031). Работа осуществлялась также в рамках темы, выполняемой соискателем по заданию Министерства образования Республики Беларусь: «Религиозно-нравственный потенциал американской литературы колониального периода и белорусской литературы XVII-XVIII вв. в контексте духовно-морального развития белорусского общества» (№ г.р. 20150489, № темы 789).

Цель диссертационного исследования – выявить духовно-нравственный потенциал американской прозы XVII века как ключевой фактор ее генезиса и эволюции и определить важнейшие художественные особенности литературы указанного периода (на примере творчества У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда, К. Мэзера).

Поставленная цель предопределила круг **задач**, решение которых необходимо для ее достижения:

1. Установить культурно-исторические закономерности формирования американской литературы.
2. Вычленить и описать главные типы художественных идеалов в американской литературе XVII в.
3. Выявить и охарактеризовать основные художественные особенности сочинений У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда.
4. Определить идейную направленность и эстетическую значимость книги «Великие деяния Христа в Америке» К. Мэзера.
5. Раскрыть жанровое и стилевое своеобразие художественно-документальной прозы К. Мэзера.

Объект исследования – литературные памятники писателей-пуритан Новой Англии XVII в. («История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда, «Дневник», «Образец христианского милосердия» Д. Уинтропа, «В защиту “Ответа”», «Дневник», «Автобиография» Т. Шепарда, «Великие деяния Христа в Америке» К. Мэзера).

Предметом исследования выступает духовно-нравственный потенциал сочинений У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда, К. Мэзера, идейно-художественная специфика творчества указанных авторов.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые в постсоветской американистике на примере творчества У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда, К. Мэзера проведено системное исследование духовно-нравственного потенциала американской прозы XVII в., выявлены ключевые идейно-художественные особенности их произведений, имевшие большое значение для дальнейшего развития американской литературы.

Положения, выносимые на защиту

1. Формирование американской литературы происходило под сильным воздействием идей протестантизма. Осевая идея пуританского мировоззрения – рождение Нового Адама, реформатора, создающего общество, построенное на духовно-нравственных идеалах христианства, – была

центральным сюжетом в ранней американской словесности и впоследствии трансформировалась в идею Американской мечты.

2. В американской прозе XVII в. наибольшее развитие получили два типа художественных идеалов: 1) религиозно-нравственный (Т. Шепард, К. Мэзер); 2) социально-политический (У. Брэдфорд, Д. Уинтроп), синтез которых определяет специфику национальной американской литературы.

3. Художественные особенности творчества У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда выражаются в стремлении писателей к слиянию различных жанровых тенденций, построению эстетической системы своих работ в соответствии с принципами эпики, социологичности, документальности, мемуарности; в использовании разнообразных приемов (ретроспективности, монтажа параллельных сюжетных линий) и средств (антитезы, метонимии, сарказма) художественной выразительности. Своеобразие произведений американской прозы XVII в. обусловлено гражданским пафосом (У. Брэдфорд, Д. Уинтроп), психологизацией и гуманизацией религиозной рефлексии (Т. Шепард), эстетической связью писателей Новой Англии с другими литературными традициями (Плутарх, Вергилий, Мильтон) и с библейской историко-литературной традицией в сочинениях У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда.

4. Сочинение К. Мэзера «Великие деяния Христа в Америке» оказало значительное идейное влияние на американскую литературу колониального периода, стало своеобразной энциклопедией жизни пуритан Новой Англии. К. Мэзер выступает в этом сочинении в роли мифотворца, использует в своем произведении образы и идеи из текстов не только Священного Писания, но также античной (Плутарх, Гоций, Вергилий) и английской литератур (Мильтон, Буньян), создавая уникальную в своем роде агиографическую художественную летопись насыщенную элементами документальной хроники, биографии и эссе.

5. В своих сочинениях К. Мэзер, в отличие от других американских писателей XVII в., склоняется более к художественному (а не строго фактическому) списанию действительности, что объясняет специфику его художественной документалистики (синтез мемуаров, полемических трактатов, эссе, писем, документов, биографий). Некоторые его сочинения (например, отдельные главы «Великих деяний Христа в Америке») стилистически тяготеют к Барокко, что эстетически выгодно выделяет его работы на общем фоне ранней американской литературы.

Личный вклад соискателя

Диссертация выполнена автором самостоятельно в полном объеме. Автором работы определена методологическая база исследования, представлены результаты изучения процесса формирования литературы США, осуществлен перевод отрывков из произведений Д. Уинтропа, Т. Шепарда и К. Мэзера.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Результаты диссертации были представлены на следующих международных и республиканских конференциях: «Язык и межкультурные коммуникации» (БГПУ, г. Минск; ЛЭУ, г. Вильнюс, 15-18 апреля 2013 г.); «Христианство в европейской и мировой истории» (БГУ, Институт теологии им. Мефодия и Кирилла, г. Минск, 24 мая 2014 г.); «Слово во времени и пространстве» (БГПУ, г. Минск, 12-13 ноября 2014 г.); «Интеллектуальная культура Беларуси: истоки, традиции, методология исследования» (Институт философии Национальной академии наук Беларуси, г. Минск, 13-14 ноября 2014 г.); «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, г. Минск, 20-21 ноября 2014 г.); «Вечны рух жыцця і заканамернасці творчых пошукаў літаратуры» (Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Минск, 26-27 февраля 2015 г.); «Религия и общество» (МГУ имени А.А. Кулешова, г. Могилев, 10-12 марта 2015 г.); «Мова і літаратура ў XXI стагоддзі: актуальныя аспекты даследавання» (БГУ, Минск, 27 марта 2015 г.); «Фундаментальные и прикладные науки сегодня» (г. Москва, 30-31 марта 2015 г.); «European And National Dimension In Research» (ПГУ, Полоцк, 29-30 апреля 2015 г.); «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии» (г. Москва, 12 мая 2015 г.); «Текст. Язык. Человек» (МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, 11-15 мая 2015 г.); «Человек, психология, экономика, право, управление: проблемы и перспективы» (МУУ, г. Минск, 15 мая 2015 г.); «Фундаментальные и прикладные научные исследования» (г. Москва, 17 мая 2015 г.); XXI Кирилло-Мефодиевские научные чтения (БГУ, Институт теологии им. Мефодия и Кирилла, г. Минск, 21-27 мая 2015 г.); «IX Машеровские чтения» (ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск, 25 сентября 2015 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования представлены в 21 публикации: 10 статьях, из которых 7 опубликованы в научных журналах (3,25 а. л.), включенных в перечень ВАК Беларуси; 11 материалах научных конференций. Общий объем опубликованных материалов – 6,1 а. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка и приложения. Полный объем диссертации составляет 167 страниц, из них 132 страницы основного текста, библиографический список на 17 страницах (229 позиций, из них 84 на иностранных языках, 3 страницы – список публикаций соискателя, приложение – 18 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава «Культурно-исторические условия формирования американской национальной литературы» состоит из двух разделов. В первом разделе «Проблемы американской литературы XVII века в зарубежном и постсоветском литературоведении» проведен аналитический обзор исследований по теме диссертации, критически рассмотрены работы литературоведов разных стран по вопросам идейной направленности и духовно-нравственного потенциала американской литературы колониального периода.

Культурно-историческая уникальность зарождения литературы США, недостаточная методологическая разработка этапов ее формирования, отсутствие литературоведческих работ по целому корпусу художественно-документальных текстов новоанглийской словесности, в частности, анализирующих их поэтику и духовно-нравственный потенциал, привлекает внимание литературоведов разных стран.

Американская литература формировалась по уникальному историческому сценарию. Имея в себе мощный эстетический заряд европейской литературы, она, пройдя период подражания художественной традиции метрополии, уже к концу XVII в. вступает в фазу самостоятельного развития, постепенно отдаляясь от европейского культурного фона, приобретая черты собственно «американского».

До сих пор в американистике много вопросов, требующих пристального внимания литературоведов. Например, одной из сложных тем для исследования в американской литературе XVII в. является изучение художественных особенностей новоанглийской словесности (В. Брукс, М. Саргент, У. Венска, М. Прохазка и др.). В особом методологическом осмыслении нуждается вопрос о том, кого и начиная с какого периода можно считать американцем (С. Беркович, В. Паррингтон и др.) и т.д.

Наиболее актуальными проблемами американской литературы XVII в. представляются следующие:

- проблема генезиса американской литературы (присутствует в исследованиях Г. Джонс, Р. Дж. Адамс, У. Аллен, К. Стейвли, П. Миллер, С. Беркович, А. Олдридж, Е. Стеценко, Г. Синило и др.);
- проблема жанровой типологии произведений новоанглийской словесности (разрабатывалась П. Миллером, А. Долиным, Т. Морозовой, Л. Мишиной и др.);
- проблема иерархии авторов (подверглась анализу Ф. Пэтти, М. Кореновой и др.);
- проблема автобиографизма (Р. Сейр, Л. Мишина и др.);
- проблема рецепции новоанглийского литературного наследия (Э. Эллиотт, Т. Михед).

Это далеко не все проблемы, которые стоят перед исследователями истории литературы США. Духовно-нравственный потенциал и художественное своеобразие ранней американской прозы еще не было отдельным объектом самостоятельного литературоведческого исследования и требует синтетического анализа всех перечисленных выше ключевых вопросов.

Анализ художественных особенностей ранней американской литературы в свете ее религиозно-нравственного потенциала продолжает традиции изучения литературы США через призму ее протестантского наследия.

Во втором разделе **«Протестантизм как идейная основа ранней американской литературы»** описываются исторические предпосылки возникновения и идейно-эстетическая специфика третьей ветви христианства – протестантизма, показывается его влияние на формирование американской литературы.

Реформация западноевропейской христианской церкви, начавшаяся в XVI веке как богословский спор внутри католической церкви, вышла далеко за пределы догматического богословия, оказав мощнейшее влияние на последующее политическое, социально-экономическое, культурное и духовное развитие всего западного мира. Усилиями М. Лютера, Ж. Кальвина, У. Цвингли, Ф. Меланхтона, Т. Мюнцера и других мыслителей был переосмыслен духовно-нравственный опыт западного христианства, вследствие чего протестантские теологи разработали новую модель мироздания, способствовавшую трансформации европейской религиозной парадигмы, в которой на первый план выходят идеи борьбы за организацию справедливого правового общества, утверждение активной жизненной позиции индивидуума.

Выходцы из Англии – пуритане – привезли в Северную Америку европейские культурные традиции. Как следствие, практикуемое пуританами реформационное переосмысление Священного Писания обусловило их мессианский активизм, желание дать миру Свет Евангелия. Нужно отметить, что это благовествование проходило в русле протестантской парадигмы *Sola Scriptura* (только Писание), что подразумевает отказ от почитания Священного Предания и связанную с этим часто вольную, не ориентированную на какую-либо традицию трактовку тех или иных библейских сюжетов и максим⁷.

Первые колонисты, которые были носителями идей христианской теократии, а также и их последователи ощущали генетическое родство с культурой европейского континента, что прямым образом отразилось в текстах первых поселенцев Новой Англии и их ближайших последователей. Прибывшие на американский континент пуритане практически сразу стали документировать и описывать окружающую их реальность, что постепенно переросло в феномен т.н. *pre-national literature* («новоанглийская

⁷ Васечко, В. Сравнительное богословие: Учебное пособие / В. Васечко. – М. : Изд-во ПСТГУ, 2006. – 100 с.

словесность»). Традиционно важные для американского менталитета идеалы (свобода, вера, равенство, трудолюбие, благополучие, избранность) формировались на мировоззренческой платформе эмигрировавших из Европы пуритан, которые, в свою очередь, получили свой этический и религиозно-гражданский опыт вследствие Протестантской реформации. Сакрализация текста Библии (интерпретируемого произвольно, без ориентации на Священное Предание) стала основополагающим принципом не только протестантской культуры, протестантского мировоззрения, но и эстетики словесного творчества писателей-пуритан.

Пуританские авторы придавали *мистическую значимость* каждому событию, социальному или природному явлению. При этом пуританская концепция мира являла собой статичную модель философствования, когда идея о *божественном промысле* являлась центральной догмой. Как следствие, пилигримы считали очевидным существование закономерности происходящего (идея *провиденциализма*). Идея поиска не только небесного, но и земного «гражданства» в сочинениях У. Брэдфорда («История поселения в Плимуте»), Д. Уинтропа («Дневник», «Образец христианского милосердия»), Т. Шепарда («В защиту “Ответа”», «Дневник», «Автобиография» и др.), К. Мэзера («Великие деяния Христа в Америке» и др.) была эстетически и художественно сопряжена с религиозно-нравственными и художественными идеями американской прозы XVII в.

Христианская аксиологическая модель в пуританском преломлении не только способствовала развитию духовно-нравственного потенциала личности, но и оказала существенное влияние на формирование социально-политической и религиозной модели общественных отношений в США. Идеи новоанглийского теоцентризма содействовали формированию американского демократического устройства.

Во второй главе **«Эволюция религиозного и гражданского идеала в американской прозе XVII века»** раскрыто идейно-стилистическое своеобразие художественно-документального наследия У. Брэдфорда, Д. Уинтропа и Т. Шепарда. В первом разделе **«Духовно-практическое освоение диких просторов: формирование гражданского идеала в сочинениях У. Брэдфорда и Д. Уинтропа»** выявлена идейно-художественная специфика основных произведений У. Брэдфорда и Д. Уинтропа, раскрыта специфика формирования гражданского идеала в их сочинениях.

Самым значимым произведением губернатора Плимутской колонии У. Брэдфорда является «История поселения в Плимуте» (Of Plymouth Plantation, writ. 1630-47, pub. 1847). Вопрос о жанровой принадлежности «Истории поселения в Плимуте» остается до сих пор открытым. Самая распространенная теория – сочинение У. Брэдфорда являет собой синтез жанров.

Анализ «Истории поселения в Плимуте», в котором отражен уникальный опыт освоения новых земель, позволяет оценить это произведение как одно из

первых ярких художественных воплощений религиозных и уже формирующихся гражданских идеалов американского общества.

«История поселения в Плимуте» логически делится на две части, которые композиционно составляют одно произведение, т.к. они соединены не только общей идеей, но и определенными принципами структуризации повествования, основным из которых по определению Л. Мишиной является «принцип воронки»⁸.

Освоение «диких просторов» (*Wilderness*) воспринималось поселенцами делом не столько физическим, сколько духовным. Формирование социальной мифологии, а вместе с этим и модусов американской ментальности, происходило на волне мессианского самоопределения пуритан. Скитания еврейского народа по пустыне в воображении У. Брэдфорда выступают прообразом вынужденного переезда пуритан из Англии в Голландию. Соединяя истории еврейского народа и английских пуритан, У. Брэдфорд описывает судьбоносность, предопределенность переезда пуритан из Голландии на берега Новой земли.

Библейская символика в произведении У. Брэдфорда, аллюзии и метафоры, восходящие к Ветхому и Новому Заветам, выполняют функцию «художественной апологетики» двух ключевых образов в сознании автора: диких просторов и большой воды (океан, море, река). Автор описывает объективную реальность через моделирование художественного пространства в своем сочинении.

Возделывание Новой земли, борьба с внутренними противоречиями и внешними обстоятельствами, в конце концов, утверждение Божьего Закона как фундаментального нравственного императива способствовало формированию образа смелого и ответственного за свои поступки героя – Нового Адама, готового к активному самопознанию, преобразению природы вокруг себя, сотворчеству с Богом. Демиургический образ Нового Адама найдет свое художественное развитие в последующей американской литературе.

Высокие идеи, которыми старались жить пилигримы, часто вступали в конфликт с реальностью и со временем стали мифологизироваться, превращаться в утопию. Тяжелые жизненные условия, в которых находились многие годы основатели колонии, порождали мысли о дальнейшем продвижении на Запад.

Формирование нравственного закона У. Брэдфорда происходит на стыке двух полюсов: духовного и материального, идеального и реального, религиозного и гражданского.

Художественная сторона «Истории поселения в Плимуте» конструируется на переплетении множества сравнений, религиозно-философских обобщений, детализации, эмоциональных зарисовок

⁸ Мишина, Л.А. Американская литература XVII–XVIII вв. Жанры. Взаимосвязи. Переводы / Л.А. Мишина. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2003. – С. 71.

межличностных конфликтов, на описании явлений природы и использовании различных стилистических приемов (гиперболы, контраста, ветхозаветных и новозаветных аллюзий) и др. Жанровая разноплановость и синтез отдельных жанровых элементов «Истории поселения в Плимуте» объясняют чередование документальности и эмоциональных комментариев, автобиографизма и притчевых историй.

Сочинения губернатора колонии в Массачусетском заливе Д. Уинтропа, наряду с сочинениями С. Сьюолла и Р. Уильямса, задают новый вектор понимания исторической миссии пуритан на американском континенте. Несмотря на то что вся американская литература раннего колониального периода насыщена модусами религиозно-гражданского содержания (то есть не было исключительно религиозной или гражданской идеи, были их производные), в трудах указанных авторов можно проследить переход от собственно религиозного идеала к гражданскому, к формированию идей именно политического значения.

Вместе с пониманием личной свободы человека приходит осознание равенства всех людей, т.е. уважения к личности, личному пространству, личному мнению. В своих сочинениях Д. Уинтроп явственно показывает убежденность прибывших на Новые земли в том, что все люди должны быть наделены равными правами и обязанностями. Эти идеи впоследствии также найдут отражение в Конституции США.

Одновременно с приматом свободы личности обосновывается идея *единства* переселенцев. Формирование согласия (по религиозным, гражданским, бытовым вопросам) среди жителей колоний было стратегической задачей губернатора Д. Уинтропа, который подчеркивает, что членов общины объединяет великая идея – быть наследниками Царства Небесного уже здесь, на американской земле. Формирование общества свободных и сильных людей стало центральной темой повествования Д. Уинтропа.

Анализ системы образов и идей сочинений Д. Уинтропа позволяет определить как специфику его собственных произведений, так и специфику всей американской прозы колониального периода, а также выявить тот культурно-цивилизационный контекст, в котором происходило становление американской нации, а вместе с этим – ее аутентичной литературы.

Сочинения У. Брэдфорда и Д. Уинтропа заложили основу для гражданско-политического идеала в художественной парадигме американской литературы.

Во втором разделе **«Проблемы личности в произведениях Т. Шепарда»** раскрыто художественное своеобразие и идейная направленность сочинений известного американского проповедника и писателя – Т. Шепарда.

Высокий уровень религиозной рефлексии, которого достиг Т. Шепард в своих произведениях, – явление уникальное для американской литературы колониального периода. Религиозные воззрения Т. Шепарда не были окончательно устоявшейся догмой, а динамично развивались. Важнейший

вопрос, который пытался разрешить Т. Шепард в своих сочинениях, – это, прежде всего, вопрос о природе взаимоотношений человека с Богом.

Образ пилигрима был достаточно популярен в ранней американской литературе. В этой связи чаще всего описывались объективные социально-политические трудности, с которыми столкнулись пуритане в Англии. Но Т. Шепард в своих сочинениях поднимает образ пилигрима на новый уровень: перед читателем предстает не духовный исполин, готовый преобразовать окружающий его мир (как это показано у К. Мэзера), а простой верующий, которому «ничто человеческое не чуждо». В этом особенно проявился писательский и пастырский талант Т. Шепарда: обычный человек, со всеми своими страхами и пороками, во всем своем несовершенстве достоин внимания, а порой – восхищения. Т. Шепард всегда видит в человеке его таланты, узнает о мотивах его поступков и т.д. Все это характеризует Т. Шепарда как гуманиста, проповедника святых истин и тонкого психолога. Постепенно выкристаллизовывается парадигма «*just puritan*» – просто пуританин, просто верующий гражданин, которому свойственны и нравственные подвиги, и нравственные падения, что не умаляет его гражданского достоинства, обеспеченного равенством всех людей.

Смелые и яркие мысли Т. Шепарда раскрывают в нем глубокий потенциал гражданина, показывают не узкосектантское мышление пуританского проповедника, а глубокое понимание исторических процессов, психологии человека.

Художественное и идейное своеобразие произведений Т. Шепарда состоит в том, что он стремился совместить две идейно-религиозные модели пуританизма: с одной стороны, уверовавшим во Христа наследуется жизнь вечная, с другой стороны – тем, кто верит «неверно» или тем, кто вообще отрицает Бога, уготованы вечные мучения. Представление об аде – важный, по мысли Т. Шепарда, стимул для укрепления благочестивой жизни.

Третья глава «**Художественно-эстетическое освоение мира в рамках пуританского менталитета: творчество Коттона Мэзера**» содержит в себе анализ документально-художественного наследия одного из самых ярких, но малоизученных представителей ранней американской литературы – К. Мэзера, которого можно рассматривать не только как историка и богослова, но и как талантливого и нетривиального повествователя.

В первом разделе «**Художественно-документальная проза К. Мэзера как пример пуританской литературной рефлексии**» дается характеристика стиля и идейной направленности основных сочинений К. Мэзера.

В литературоведении остается открытым вопрос об уровне художественного мастерства К. Мэзера. Исследователи (П. Миллер, С. Беркович, Л. Мишина, К. Баранова) спорят о литературном статусе знаменитого проповедника и ученого. Большой вклад в литературу, на наш взгляд, доктор К. Мэзер внес своими трудами в документальном и документально-художественном жанрах. Несмотря на то что он писал стихи и

рассказы, именно его мемуарная литература помогает читателю глубже понять художественно-эстетические, религиозные и гражданские взгляды литератора. Стремление автора создавать художественный мир в своих произведениях постоянно вступало в эстетический конфликт с пуританским восприятием искусства как греха, поэтому выйти за границы пуританского понимания литературного творчества К. Мэзеру удавалось редко. Однако анализ сочинений К. Мэзера позволяет говорить о сложном, сформированном большим читательским опытом и опытом написания гимнов, стихов, памфлетов, писем, эссе, биографий и хроник чувстве литературного стиля, понимании границ художественного и нехудожественного. Его внимательность к форме произведения свидетельствует о высоком уровне знания истории литературы, что проявляется в разнообразном, смелом использовании риторических приемов в проповедях и мемуарно-автобиографической прозе.

К. Мэзер, как и многие пуритане-колониисты, считал своим долгом не только зафиксировать повседневную историю на страницах своего дневника, но и показать действия Бога в жизни людей, дать письменный комментарий происходящим событиям через призму библейской картины мира. Автор декларативно стремился в своих трудах к беспристрастному толкованию Священного Писания, объективному описанию исторических событий, составлению биографии своих соотечественников, но анализ его наиболее значимых работ – «Чудеса невидимого мира» (*Wonders of the Invisible World, 1693*), «Великие деяния Христа в Америке» (*Magnalia Christi Americana, 1702*) и др. – позволяет делать вывод о том, что К. Мэзер фактически выражает в своих сочинениях личные религиозные, реже – гражданские убеждения, весьма тенденциозно интерпретирует процесс заселения североамериканского континента европейцами. Это объясняется сложной литературной рефлексией автора, его противоречивым желанием изменить окружающую действительность своим словесным творчеством. К. Мэзер дает субъективную оценку новозаветной заповеди Христа как «пути, истины и жизни»: в своем религиозном рвении писатель придавал особое значение именно «чистоте» своей веры, а не самим словам Христа.

Путь к выбору «своего стиля» повествования был у К. Мэзера непростым. В ранних работах он высоко ценил простой стиль изложения, лишенный витиеватостей и сложных синтаксических конструкций, в более поздних он тяготел к усложненному, метафорическому повествованию.

Художественно-документальная проза К. Мэзера формировалась под мощным воздействием европейской литературной традиции. По мнению самого К. Мэзера, он выполнял ту же тяжелую историческую и литературную работу, что исполняли до него многие выдающиеся личности. В своих дневниках и черновиках автор часто ссылается на Р. Блэкмора, Т. Тассо, Г. Бартаса, но наиболее экспрессивно – на Гомера, Вергилия и Мильтона, «Потерянный рай» которого он рассматривает как наивысший образец пуританского литературного воображения.

Литературная деятельность К. Мэзера заложила, наряду с некоторыми другими сочинениями пуритан Новой Англии, основу для развития пуританской философии и литературы XVIII в.

Во втором разделе **«Идейная направленность и эстетическая значимость книги “Великие деяния Христа в Америке” К. Мэзера»** представлен анализ самой значимой работы К. Мэзера – «Великие деяния Христа в Америке», литературная репутация которой вызывает немало споров в среде как зарубежных, так и постсоветских специалистов.

В своем монументальном труде К. Мэзер рассуждает о формировании и становлении Новой Англии, описывая это место как «богоизбранное», называя его «Новым Иерусалимом», отсюда и всякое событие в этом «богоизбранном» месте сакрализуется и мифологизируется.

По замыслу автора, структура «Деяний» похожа на Священное Писание: сочинение разделено на два тома (в которые входят соответственно книги 1-3 и 4-7), равно как и Библия состоит из Ветхого и Нового Заветов. Каждая книга К. Мэзера содержит в себе множество глав и подглав, посвященных разным событиям и людям. Это приближает, по мнению К. Мэзера, композиционный строй «Деяний» к Ветхому Завету, который состоит из идейно связанных, но тематически различных книг, например, пророческие, поэтические книги, книги мудрости и т.д. Такая параллель не случайна: главная библейская аллюзия в «Великих деяниях Христа в Америке» – образ избранного народа, которым в Ветхом Завете являются евреи. Придавая текстам Ветхого Завета особое, мистическое значение, К. Мэзер как бы заново создавал историю человечества, историю «новых избранных» – пуритан. Парадигма пуританского мировоззрения формировалась преимущественно на ветхозаветной образной системе, несмотря на то, что пуританизм – христианская деноминация.

Большое внимание в «Деяниях» К. Мэзер уделяет первой и второй книгам Паралипоменон, название которых переводят как «летописи, хроники», что важно для понимания влияния библейского текста на творчество К. Мэзера, который сам называл себя летописцем. Эти книги Ветхого Завета фигурируют в «Деяниях» в символической привязке к другим книгам, в частности, первой и второй книгам Царств и книгам Ездры и Неемии. Автор часто обращается к библейской книге Исход, книге пророка Даниила, а также книге Екклесиаста.

Другой текст, имплицитно присутствующий в «Великих деяниях», – поэма «Энеида» Вергилия, которую апологет пуританства называет «языческим двойником» «Деяний». Часто ссылаясь на творчество древнеримского поэта, К. Мэзер описывает путешествие пилигримов в Новую Англию наподобие путешествия Энея к итальянским островам.

К. Мэзер активно использует метод биографического описания истории, приводит цитаты из документов и проповедей, пересказывает семейные предания – в сочинении тесно переплетаются теологические, исторические и философские рассуждения о судьбе зарождающегося общества Новой Англии. К. Мэзер прославляет героизм первых колонистов, которые посвятили свои

жизни созданию новой коммуны. Изобилие размещенных в «Деяниях» биографий далеко не случайно. Композиция книги восходит не только к Библии, но и к «Сравнительным жизнеописаниям» Плутарха. Подобно древнегреческому философу (с работами которого К. Мэзер был хорошо знаком), автор «Великих деяний Христа в Америке» стремится построить свой текст так, чтобы была ощутима целостность книги, ее системность.

К. Мэзер развивает господствующую в Новой Англии традицию сакрализации некоторых отступников от католической веры, что ярко отражается в его текстах через сознательное перемешивание агиографии и исторических повествований, сочетание «земного времени и духовного»⁹.

Многие исследователи (С. Беркович, Э. Эллиотт, Л. Мишина) сходятся во мнении, что по своей форме и повествовательной стратегии «Великие деяния Христа в Америке» продолжают традицию христианских церковных историков. К. Мэзер был хорошо знаком с трудами О. Виталикого и Эдмера, анализ которых помог ему выработать структуру своего самого значимого произведения. По этой причине исследователи оценивают «Деяния» также и как литературное наследие, написанное в жанре т.н. *ecclesiastical history* (церковная история).

Эта монументальная работа стала своеобразной художественной энциклопедией жизни пуритан Новой Англии. Выявленные в тексте мифологемы экстраполированы в своих жанровых интенциях в художественно-аллегорические образы.

Литературоведческое осмысление основных идей и эстетической направленности «Великих деяний Христа в Америке» позволяет детализировать эпохальную картину зарождения новой государственности, новой нации, дает возможность описать культурно-исторический процесс генезиса и становления литературной традиции США.

Идейно-эстетическая ценность «Великих деяний Христа в Америке» К. Мэзера определяется двойственными признаками: наряду со стремлением объективно отобразить ход исторических событий автор явно тяготеет к образности, использованию разнообразных художественных средств выразительности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Протестантская теология способствовала формированию новой нравственной доктрины: с одной стороны, она пропагандировала личную ответственность за свои поступки не только перед Богом в Судный день, но и

⁹ Мишина, Л.А. Земное и духовное время в американской литературе XVII века / Л.А. Мишина // Вестник Чувашского университета. – 2014. – № 4. – С. 199-206.

перед всеми гражданами при жизни. С другой стороны, пуританизм декларировал идею священства всех верующих, что существенно повысило значимость духовного мира личности, его социальной активности. Пуританские взгляды нашли яркое отражение в идейных и сюжетных мотивах творчества представителей американской литературы XVII в.

В XVII в. формируются базовые художественные идеи американской литературы (которые в своем последующем развитии претерпели существенные изменения): идея о принадлежности к народу Божьему, идея избранности как отдельного человека (идея личной святости), так и «общества верующих» (идея о сакральной общности – «люди, взятые в удел», идея «рождения свыше»), идея Исхода и идея Обетования, идея поиска общественной пользы, идея договора друг с другом (Ковенант), идея Завета с Богом и др.

Пуританская картина мира стала матрицей нравственно-эстетической и гражданственной концепции личности в работах У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда, К. Мэзера. Характерная черта американской цивилизации – вера в избранность Америки, наличие у нее мировой задачи, совмещение индивидуальной свободы личности с исторической миссией – имеет корни в религиозных воззрениях пуритан. Миф о Новом Адаме, претерпев значительные художественные трансформации, лег в основу идеи Американской мечты – идеала свободы и широких возможностей личности.

Концепции Протестантской реформации со временем редуцировались до идей политической революции [1; 2; 6; 7; 9; 10; 14; 19; 20].

2. В американской прозе XVII в. религиозно-нравственный (Т. Шепард, К. Мэзер) и социально-политический (У. Брэдфорд, Д. Уинтроп) типы художественных идеалов нашли яркое воплощение в литературном творчестве писателей-пуритан. Идейная специфика произведений американской прозы XVII в. заключается в постепенной трансформации и ассимиляции религиозных и гражданских идеалов. При этом основная дихотомия ранней американской литературы смещалась с противостояния «религиозное/светское» на «консервативное/либеральное». Синтетическое единство религиозно-гражданского идеала определило характерные особенности поэтики ранней американской литературы.

В трудах У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда, К. Мэзера отразился процесс формирования коллективного самосознания первых колонистов Новой Англии, образования специфической региональной культуры. В работах Т. Шепарда («В защиту “Ответа”», «Дневник» и др.) и К. Мэзера («Великие деяния Христа в Америке» и др.) обнаруживается идея становления будущего теократического общества на основе духовно-нравственных ценностей христианства, в то же время в творчестве других писателей Новой Англии (Д. Уинтроп «Дневник», «Образец христианского милосердия», У. Брэдфорд «История поселения в Плимуте») запечатлен генезис идеи строительства светского государства на территории США.

Труды У. Брэдфорда и Д. Уинтропа являются одними из первых документальных свидетельств о жизни Плимутской и Массачусетской колоний, произведения данных авторов имеют большую ценность как для историков, так и для литературоведов, занимающихся вопросами культурно-исторического наследия США.

Основные темы, которые поднимает У. Брэдфорд в своем творчестве, можно свести к трем: сопротивление греху, недопущение инакомыслия и противостояние природе, из них формируется социально-политический идеал человека – активная демиургическая личность, живущая по Священному Писанию и способная преображать мир вокруг себя, быть сотворцом Создателю. Многоуровневость «История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда позволяет понять масштаб религиозно-нравственного и культурно-цивилизационного влияния пуритан на историю США. У. Брэдфорд во многом повлиял на развитие художественно-документальных жанров американской литературы, внес вклад в формирование американской беллетристики.

Д. Уинтроп был более склонен к поиску естественно-правовой аргументации гражданского устройства общины, что ставит его в один ряд с такими реформаторами политической жизни Новой Англии, как С. Сьюолл и Р. Уильямс.

В работах Т. Шепарда («В записку “Ответа”», «Дневник», «Автобиография») можно проследить идею либерального теократического общества, что существенно отличало писателя от многих пуританских богословов. Глубокая религиозная рефлексия, которой достиг Т. Шепард в своих произведениях, – явление уникальное для американской литературы колониального периода. Вера Т. Шепарда осмысливается и эволюционирует. Важнейшим вопросом, который пробовал разрешить проповедник в своих сочинениях, был, прежде всего, вопрос о природе отношений человека и Бога. Изучение этой проблемы способствовало психологизации повествования, развивало философскую проблематику в сочинениях Т. Шепарда [3; 5; 11; 15; 19; 20; 21].

3. Литературная специфика произведений выдающихся представителей новоанглийской словесности – У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда – характеризуется мозаичностью сюжета «пограничных» в жанровом отношении произведений, стоящих у истоков собственно художественной литературы США. Данная особенность определялась теми религиозными и гражданскими интенциями, которыми руководствовались пуритане. Макрокосм, созданный пуританами в своих произведениях, базировался на весьма вольных интерпретациях библейских образов и идей. Пуританские авторы соединяли в единое художественное целое священную (библейскую) и светскую истории человечества, создавая особый религиозно-гражданский (теоцентрический) миф о Новой Англии как спасительнице христианской цивилизации.

Художественная цельность «Истории поселения в Плимуте» У. Брэдфорда конструируется благодаря множеству сравнений, религиозно-

философских обобщений, а также детализации, эмоциональным зарисовкам межличностных конфликтов, описаниям явлений природы, использованию различных стилистических приемов (метонимии, гиперболы, контраста, ветхозаветных и новозаветных аллюзий), цитированию текстов документов, личной и деловой переписки и др.

Во многих трудах Т. Шепарда можно наблюдать становление традиции собственно национальной американской литературы. Ему присуща склонность к беллетристическим жанрам, засвидетельствованная наличием достаточно сложной и разветвленной системы выразительных средств, а также глубокий символизм созданных образов. Художественная специфика произведений Т. Шепарда обусловлена присутствием в его сочинениях большого количества библейских образов и аллюзий. Т. Шепарду свойственно тяготение к аллегоричности, метафоричности, использованию антитезы.

Художественные особенности творчества У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда определяются жанровой полифонией в их произведениях, использованием ретроспективности, монтажа параллельных сюжетных линий, антитезы, метонимии, сарказма. Стилистическое своеобразие американской прозы XVII в. выражено в гражданском (Д. Уинтроп) и религиозном (Т. Шепард) пафосе, психологизации религиозной рефлексии (Т. Шепард), эстетической связи с мировыми литературными традициями (Плутарх, Вергилий, Мильтон, Буньян), но наиболее рельефно – с библейской историко-литературной традицией [3; 5; 6; 10; 13; 16].

4. Культуротворческий активизм протестантов, по мнению К. Мэзера, – последний шанс для всего человечества. Литератор наделял некоторых современников (У. Брэдфорда, Д. Уинтропа и др.) статусом *Новых апостолов*, великих деятелей *Нового человечества*, сакрализуя и мифологизируя их реальные биографии, создавая, таким образом, агиографическое описание своих предшественников.

В «Великих деяниях Христа в Америке» реальные исторические персоны и события преподнесены через призму авторского воображения и лишены документальной достоверности. Говоря о какой-либо черте биографии современника, автор модифицирует реальность средствами творческой фантазии. Именно поэтому «Деяния» можно назвать хроникой или летописью только условно.

Автор описывает телеологический миф (миф о *предназначении* человека в этом мире), используя всю доступную ему палитру художественных и внехудожественных средств выразительности, создавая тем самым уникальное художественно-документальное сочинение.

К. Мэзер тщательно выстраивает в своих «Деяниях» линию библейских образов и метафор, восходящих к ветхозаветной литературной традиции (книги Царств, Ездры, Неемии, Екклесиаста). Библейская система образов часто пересекается с художественной литературой Римской империи и Англии (Плутарх, Гораций, Вергилий, Мильтон, Буньян), мифами и историческими

фактами. «Деяния» стали энциклопедией жизни новоанглийских пуритан [4; 6; 7; 11; 19; 20].

5. Тонкое эстетическое чувство возвышает К. Мэзера над догматической пуританской этикой. Риторические приемы (игра слов и парадокс, частое повторение ключевых слов, метафоризация имен собственных) и внимание к деталям описываемых событий используются в «Великих деяниях Христа в Америке» не только для того, чтобы передать читателю эсхатологические положения пуританской парадигмы, но и для того, чтобы приспособить само понятие времени и хода истории к пуританской максиме, т.е. создать на базе христианской религии миф о Новом Иерусалиме в пределах Новой Англии.

Отличительными художественными чертами сочинений К. Мэзера, выделяющими его из всего новоанглийского литературного пантеона, стали мифотворчество («Великие деяния Христа в Америке»), ориентация на эстетику Барокко («парадность» формы, динамика образов в произведении, ветхозаветный символизм и пр.) и особенно – апелляция к литературному наследию Античности, разветвленная и семантически сложная библейская образность, ставшая основой для новой религиозно-исторической картины мира. Синтез жанровых форм (художественной, документальной, теологической и исторической) определяет композиционную и стилистическую специфику произведений. Сочинения изобилуют сложными синтаксическими конструкциями, терминами из латинского и греческого языков. Основные тропы у К. Мэзера – метонимия, метафора, эпитет.

Эстетическая связь сочинений К. Мэзера с античной и английской литературой стала его «фирменным стилем», что объясняется глубоким знанием писателем мирового художественного наследия.

Основные сочинения К. Мэзера («Дневник», «Чудеса невидимого мира», «Великие деяния Христа в Америке») написаны в жанре художественно-документальной и мемуарной прозы [4; 6; 7; 9; 11; 17; 19].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Полученные результаты имеют практическое значение. Материалы диссертации можно использовать в преподавании истории зарубежной литературы XVII века, в разработках лекционных и специальных курсов по истории американской литературы, изучению роли художественно-документальных жанров в мировом литературном процессе, а также при создании программ, учебников и учебно-методических пособий для студентов.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК

1. Церковский, А. Л. Культурно-исторические и художественные особенности формирования литературы Новой Англии / А. Л. Церковский // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2014. – № 3 (81). – С. 49–52.
2. Церковский, А. Л. Протестантская реформация и ее влияние на американскую колониальную литературу / А. Л. Церковский // Веснік Брэсцкага універсітэта. Серыя 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2015. – № 1. – С. 44–52.
3. Церковский, А. Л. Пуританская традиция в американской литературе колониального периода: творчество Томаса Шепарда / А. Л. Церковский // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2015. – № 10. – С. 44–49.
4. Церковский, А. Л. «Великие деяния Христа в Америке» Коттона Мэзера как пример пуританской литературной рефлексии / А. Л. Церковский // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2015. – № 3 (85). – С. 98–102.
5. Церковский, А. Л. «История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда: религиозное и гражданское в американской литературе XVII века / А. Л. Церковский // Вестн. МГЛУ. Сер. 1, Филология. – 2015. – № 5 (78). – С. 131–139.
6. Церковский, А. Л. Художественное освоение мира в рамках пуританского менталитета: «Великие деяния Христа в Америке» Коттона Мэзера / А. Л. Церковский // Веснік МДПУ. – 2015. – № 2 (46). – С. 147–152.
7. Церковский, А. Л. Идеино-художественное своеобразие документальной прозы К. Мэзера / А. Л. Церковский // Rhema. Рема. – 2015. – № 4. – С. 5–16.

Статьи в журналах и сборниках

8. Tserkovsky, A. The puritan view of American colonization (on the example of William Bradford's works) / A. Tserkovsky // Fundamental and applied sciences today V. Vol.1. North Charleston, SC, USA, 2015. – P. 155–157.
9. Церковский, А. Литературное и богословское понимание христианской церкви в русской и новоанглийской традициях / А. Церковский // Религия и общество – 9 : сборник научных статей / под общ. ред. В. В. Старостенко, О. В. Дьяченко. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2015. – С. 173–175.
10. Церковский, А. К вопросу о формировании литературной картины мира пуритан Новой Англии / А. Л. Церковский // Текст. Язык. Человек : сб.

науч. тр. В 2 ч. Ч. 1 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: С.Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2015. – С. 116–117.

Тезисы и материалы конференций

11. Церковский, А. Л. Религиозная лексика пуританской литературы новой Англии (на примере творчества Коттона Мэзера) / А. Л. Церковский // Язык и межкультурные коммуникации : материалы IV Междунар. науч. конф., Вильнюс. – Минск : РИВШ, 2013. – С. 260–263.

12. Церковский, А. Л. Литература Беларуси XVII–XVIII вв. и новоанглийская словесность в контексте проблемы сохранения культурного наследия в условиях глобализации / А. Л. Церковский // Традыцы і сучасны стан культуры і мастацтва : мат. Міжнар. навук.-практ. канф. (20–21 лістапада 2014 г., г. Мінск) / уклад. Ю. В. Пацюпа; гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 450–453.

13. Церковский, А. Л. Религиозная лексика в сочинениях Уильяма Брэдфорда / А. Л. Церковский // Слово во времени и пространстве. К 95-летию со дня рождения профессора М.Г. Булахова : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 12-13 нояб. 2014 / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: А.А. Гируцкий (отв. ред.), В.Д. Стариченко, Г.А. Камлевич и др. – Минск : БГПУ, 2014. – С. 229–233.

14. Церковский, А. Л. Влияние религиозной картины мира на самосознание американской нации / А. Л. Церковский // Человек, психология, экономика, право, управление: проблемы и перспективы: материалы XVIII Международной научной конференции аспирантов, магистрантов и студентов, г. Минск, 15 мая 2015 г. / Минский ун-т управления; под ред. канд. пед. наук В. В. Гедранович. – Минск, 2015. – С. 175.

15. Церковский, А. Л. Христианский этос в русской и американской литературах: аксиологический аспект / А. Л. Церковский // Христианство в европейской и мировой истории. Сборник докладов XX юбилейных Международных Кирилло-Мефодиевских чтений (24 мая 2014 г.) / редакторы-составители М.А. Можейко, Ю.А. Яроцкая. – Минск : Ковчег, 2015. – С. 47–50.

16. Tserkovsky, A. Category «freedom» and the image of the «New Adam» in the writings of the puritans of New England / A. Tserkovsky // 7th Junior Researchers Conference European and national dimension in research / Polotsk State University ; D. Lazouski, D. Hlukhau. – Polotsk : PSU, 2015. – P. 34–36.

17. Церковский, А. К вопросу о жанровой типологии текстов новоанглийской словесности / А. Церковский // Вечны рух жыцця і заканамернасці творчых пошукаў літаратуры : мат-лы рэспубл. навукова-практ. канферэнцыі: да 90-годдзядня нараджэння народнага пісьменніка Беларусі акадэміка І. Я. Навуменкі (Мінск, 26-27 лютага 2015 года) / [рэдкал.: А. А. Манкевіч (укладальнік) і інш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 2015. –

С. 362–366.

18. Церковский А. Л. Религиозно-нравственный потенциал интеллектуальной культуры Новой Англии / А. Л. Церковский // Студенческая наука как фактор личностного и профессионального развития будущего специалиста : материалы XI студ. науч.-практ. конф., г. Минск, 23 апр. 2015 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: А. В. Торхова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2015. – С. 19–21.

19. Церковский, А. Л. К вопросу о формировании литературной традиции пуритан Новой Англии / А. Л. Церковский // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. № 5-6 (34) : сборник статей по материалам XXXVI-XXXVII международной заочной научно-практической конференции. – Москва, Изд. «Интернаука», 2015. – С. 73–78.

20. Церковский, А. Феномен «религиозного возрождения» в контексте изучения американской литературы колониального периода / А. Церковский // Фундаментальные и прикладные научные исследования: сборник статей Международной научно-практической конференции (17 мая 2015 г., г. Москва). – Москва : РИО ЕФИР, 2015. – С. 147–149.

21. Церковский, А. Л. Религиозно-нравственные модусы новоанглийской словесности и белорусской литературы XVII–XVIII вв. / А. Л. Церковский // IX Машеровские чтения: матер. междунар. науч.-практ. конф. студ., аспирантов и молод. ученых. Витебск, 25 сентября 2015 г. / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2015. – С. 325.

РЕЗЮМЕ

Церковский Александр Леонидович

Духовно-нравственный потенциал и художественные особенности американской прозы XVII века

Ключевые слова: американская литература XVII в., американская литература колониального периода, художественно-документальная проза, агиографическая летопись, тип художественного идеала, библейская традиция, литературная рефлексия, духовно-нравственный потенциал.

Цель работы – выявить духовно-нравственный потенциал американской прозы XVII века как ключевой фактор ее генезиса и эволюции и определить важнейшие художественные особенности литературы указанного периода (на примере творчества У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда, К. Мэзера).

Методы исследования. В основу диссертации положен системный и историко-литературный подход к изучаемым явлениям. Методологическую основу работы составляет синтез культурно-исторического, социокультурного и биографического методов.

Полученные результаты и их новизна. Диссертация является первым в постсоветской американистике системным исследованием духовно-нравственного потенциала американской прозы XVII в. на примере творчества У. Брэдфорда, Д. Уинтропа, Т. Шепарда, К. Мэзера. Результатом исследования стало выявление ключевых идейно-художественных особенностей их произведений, релевантных для дальнейшего развития американской литературы: построение эстетической системы работ по принципам эпики, социологичности, документальности, мемуарности, использование приемов (ретроспективности, монтажа параллельных сюжетных линий) и средств (антитезы, метонимии, сарказма) художественной выразительности. В работе обнаружены и охарактеризованы два типа художественных идеалов (религиозно-нравственный и социально-политический) в ранней американской литературе, показано жанровое (синтез мемуаров, полемических трактатов, эссе, писем, документов, биографий) и стилевое (ориентация на барокко) своеобразие художественно-документальной прозы К. Мэзера.

Рекомендации по использованию. Полученные результаты исследования могут быть использованы в преподавании истории зарубежной литературы XVII века, в разработках лекционных и специальных курсов по истории американской литературы, а также при создании программ, учебников и учебно-методических пособий для студентов.

Область применения. Результаты диссертации имеют практическое значение в области исторического литературоведения, могут стать составной частью учебных пособий, посвященных изучению проблем американской литературы XVII в., могут использоваться в рамках компаративно-литературоведческих исследований, направленных на изучение литературы эпохи барокко.

РЭЗІЮМЭ
Царкоўскі Аляксандр Леанідавіч
Духоўна-маральны патэнцыял і мастацкія асаблівасці
амерыканскай прозы XVII стагоддзя

Ключавыя словы: амерыканская літаратура XVII ст., амерыканская літаратура каланіяльнага перыяду, мастацка-дакументальная проза, агіяграфічны летапіс, тып мастацкага ідэалу, біблейская традыцыя, літаратурная рэфлексія, духоўна-маральны патэнцыял.

Мэта працы – выявіць духоўна-маральны патэнцыял амерыканскай прозы XVII стагоддзя як ключавы фактар яе генезісу і эвалюцыі і вызначыць важнейшыя мастацкія асаблівасці літаратуры названага перыяду (на прыкладзе творчасці У. Брэдфарда, Д. Уінтрапа, Т. Шэпарда, К. Мэзэра).

Метады даследавання. У аснову дысертацыі пакладзены сістэмны і гісторыка-літаратурны падыход да вывучаемых з'яў. Метадалагічную аснову працы складае сінтэз культурна-гістарычнага, сацыякультурнага і біяграфічнага метадаў.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертацыя з'яўляецца першым у постсавецкай амерыканістыцы сістэмным даследаваннем духоўна-маральнага патэнцыялу амерыканскай прозы XVII ст. на прыкладзе творчасці У. Брэдфарда, Д. Уінтрапа, Т. Шэпарда, К. Мэзэра. Вынікам даследавання стала выяўленне ключавых ідэйна-мастацкіх асаблівасцяў іх твораў, рэlevantных для далейшага развіцця амерыканскай літаратуры: пабудова эстэтычнай сістэмы работ па прынцыпах эпікі, сацыялагічнасці, дакументальнасці, мемуарнасці, выкарыстанне прыёмаў (рэтраспектывнасці, мантажу паралельных сюжэтных ліній) і сродкаў (антытэзы, метанімі, сарказму) мастацкай выразнасці. У працы выяўлены і ахарактарызаваны два тыпы мастацкіх ідэалаў (рэлігійна-маральны і сацыяльна-палітычны) у ранняй амерыканскай літаратуры, паказана жанравая (сінтэз мемуараў, памемічных трактатаў, эсэ, лістоў, дакументаў, біяграфій) і стыльвая (арыентацыя на барока) своеасаблівасць мастацка-дакументальнай прозы К. Мэзэра.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Атрыманыя вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў выкладанні гісторыі замежнай літаратуры XVII стагоддзя, у распрацоўках лекцыйных і спецыяльных курсаў па гісторыі амерыканскай літаратуры, а таксама пры стварэнні праграм, падручнікаў і вучэбна-метадычных дапаможнікаў для студэнтаў.

Галіна прымянення. Вынікі дысертацыі маюць практычнае значэнне ў галіне гістарычнага літаратуразнаўства, могуць стаць складовай часткай навучальных дапаможнікаў, прысвечаных вывучэнню праблем амерыканскай літаратуры XVII ст., могуць выкарыстоўвацца ў рамках кампаратыўна-літаратуразнаўчых даследаванняў, накіраваных на вывучэнне літаратуры эпохі барока.

SUMMARY

Alexander L. Tserkovsky

Spiritual and moral potential and artistic features of American prose of the XVII century

Key words: American literature of the XVII century, American literature of the Colonial period, literary-documentary prose, hagiographical chronicle, type of artistic ideal, the biblical tradition, literary reflection, spiritual and moral potential.

The aim: To reveal the spiritual and moral potential of American literature of the XVII century as a key factor in its genesis and evolution and to identify the most important artistic features of the literature of this period (using the example of W. Bradford's, J. Winthrop's, T. Shepard's, C. Mather's works).

Research methods. The basis of this thesis is a systemic, historical and literary approach to the phenomena being studied. The methodological basis of the work is the synthesis of cultural, historical, socio-cultural and biographical methods.

The scientific novelty of the research results. This dissertation is the first in the countries of the former Soviet Union to research systematically the religious and moral potential of American literature of the XVII century as exemplified in the works of W. Bradford, J. Winthrop, T. Shepard and C. Mather. The result of this study is the identification of the key ideological and artistic features of their prose that are relevant for the further development of American literature, including the construction of an aesthetic system which works on the principles of epic literature, sociological principles, documentaries, memoirs, methods (retrospective, installation of parallel plot lines), means (antithesis, metonymy, sarcasm) and artistic expression. This paper identified and characterized two types of artistic ideals (religious-moral and socio-political) in early American literature, illustrated in the genre (synthesis of memoirs, polemical treatises, essays, letters, documents, biographies), style (focus on Baroque) and originality of C. Mather's literary-documentary prose.

Usage recommendations. The results of this research can be used in teaching courses on the history of foreign literature of the XVII century, in the development of lectures and special courses on the history of American literature, as well as the creation of programs, textbooks and teaching aids for students.

Application area. The results of this thesis are of practical importance in the field of historical literature, may be part of works devoted to the study of problems of American literature of the XVII century and can be used in the framework of comparative-literature studies aimed at studying baroque literature.