

ОСОБЕННОСТИ ОВЛАДЕНИЯ ПРЕДМЕТНЫМ РИСОВАНИЕМ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Прокопик (Сороко) Е.Н., Минск, БГПУ

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств познания и отображения действительности, своеобразный способ самовыражения ребенка.

Наряду с овладением собственно изобразительными умениями в процессе этой деятельности у ребенка развиваются эстетические чувства, определенные нравственные представления, трудовые и интеллектуальные умения. В ряде исследований (А.А. Венгер [1], О.П. Гаврилушкина [2] и др.) показано, что в условиях специального обучения изобразительная деятельность может оптимально использоваться для решения коррекционных задач.

Современная методика обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста со слуховой депривацией направлена на развитие сенсорно-перцептивной сферы; развитие пространственных отношений и мыслительных операций; на овладение лепными, графическими и конструктивными умениями; на обогащение чувственной основы; на развитие речи, воображения и эмоционально-волевой сферы; формирование эстетической культуры и творческих способностей. В обучении изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха используются такие методические приемы, как изображение по подражанию, по образцу, с натуры, по представлению и по замыслу [3]. Приоритет среди используемых приемов отдается изображению с натуры.

Однако на сегодняшний день нет исследований, в которых изучалось бы состояние готовности дошкольников с нарушением слуха к изображению с натуры с целью ее адекватного воссоздания. Наше исследование включало четыре задания, содержанием которых и было выявление способности детей к изображению с натуры с использованием разных методических приемов. В качестве вида деятельности нами было выбрано рисование.

Содержание первого задания – изображение с натуры на тему «Груша»; второго задания – изображение по образцу на тему «Свекла»; третьего задания – изображение по обобщенному показу на тему «Кукла в длинном платье»; четвертого задания – изображение на основе поэтапного показа на тему «Снегурочка». При выполнении заданий главным условием было наличие натуры.

В исследование были включены глухие и слабослышащие дети в возрасте 4,6-5 лет, прошедшие двухлетний срок обучения в специальных дошкольных учреждениях для детей с нарушением слуха в количестве 24 человек. Работа с каждым ребенком проводилась индивидуально.

В результате качественного анализа полученных результатов было выделено пять уровней выполнения заданий: критически низкий уровень –

отсутствие каких-либо действий со стороны ребенка или их нецеленаправленность; низкий уровень – переход ребенка от нецеленаправленных действий к созданию схематичных изображений без передачи существенных особенностей натуры; средний уровень – создание ребенком изображений в соответствии с натурой, но с существенными ошибками в передаче формы, величины, пространственного расположения; уровень выше среднего – создание ребенком изображений в соответствии с натурой с некоторыми неточностями в передаче отдельных особенностей объекта; высокий уровень – изображения, полностью соответствующие натуре. Результаты представлены в таблице.

Таблица – Результаты выполнения заданий, направленных на выявление способности к изображению с натуры в разных условиях

Зада ние	Количество детей		Уровни									
			Критичес ки низкий		Низкий		Средний		Выше среднего		Высокий	
	Сл/ сл	Гл	Сл/ сл	Гл	Сл/ сл	Гл	Сл/ сл	Гл	Сл/ сл	Гл	Сл/ сл	Гл
1	12	12	0	1	2	4	7	4	3	3	0	0
2	12	12	0	1	1	4	8	4	3	3	0	0
3	12	12	0	1	1	4	9	5	2	2	0	0
4	12	12	0	1	1	4	8	4	3	3	0	0

Данные, представленные в таблице, свидетельствуют о преобладании количества детей, создавших изображения на низком и среднем уровнях выполнения заданий. Однако наблюдаются определенные различия между группами глухих и слабослышащих детей. Так, в большинстве рисунков слабослышащих детей наблюдаются попытки точно передать предложенные объекты, что соответствует среднему уровню, а рисунки глухих характеризуются равным соотношением низкого и среднего уровней выполнения заданий. В процессе использования предложенных методических приемов ни слабослышащие, ни глухие дети второго года обучения не смогли изобразить объекты с натуры так, чтобы это соответствовало высокому уровню выполнения задания. Не наблюдается и положительной динамики в качестве выполнения более простого задания по отношению к более сложному. Практически нет различия в качестве выполнения рисунков при расчлененном показе и при изображении с натуры в целом. Это свидетельствует о том, что в практике обучения изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха недостаточно уделяется внимания к процессу овладения детьми приемами изображения по показу и образцу, не анализируется с учетом этих параметров готовность ребенка к воссозданию с натуры.

Таким образом, в соответствии с полученными результатами, встает вопрос о необходимости системного подхода в использовании таких методов и методических приемов, которые обеспечивали бы как

полноценное овладение детьми изобразительными умениями, так и возможность создания качественного конечного продукта изображения, соответствующего предъявленной натуре.

Литература

1. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер. – М.: Просвещение. – 1972. – 168 с.
2. Гаврилушкина, О.П. Изобразительная деятельность умственно отсталых дошкольников / О.П. Гаврилушкина // Дошкольное воспитание аномальных детей: кн. для учителя и воспитателя / Л.П. Носкова [и др.]; под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение. – 1993. – С. 147-180.
3. Обухова, Т.И. Программа для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» / Т.И. Обухова. – Мн. – 2006. – 292 с.