

Занько, С. А. Особенности творческого воображения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи / С. А. Занько, Е. И. Мехович // Наука в школе и вузе : материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, Бирск, 18–22 апреля 2016 г. / Бирский филиал Башкирск. гос. ун-та ; редкол. : В. Л. Лобов [и др.] – Бирск, 2016. – С. 51–52.

Занько С.А., Мехович Е.И.
БГПУ, Республика Беларусь
Киселёва А.В., к.п.н., доцент

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Воображение является двигательной силой любого творческого процесса, интенсифицирует познание, в значительной степени определяет развитие личности [1, 2]. В ряде исследований отмечается, что уровень речевого развития оказывает значительное влияние на состояние воображения (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн и др.) [2, 4]. Недоразвитие и тяжёлые нарушения речи (далее ТНР) могут негативно сказываться на умственном развитии ребёнка, а это приводит к отставанию в развитии воображения. Для успешного развития воображения детей с ТНР необходимо учитывать особенности данного психического процесса у детей этой категории.

Нами проведено исследование творческого воображения нормально развивающихся первоклассников, учащихся четвёртого класса и их сверстников с ТНР. Всего в эксперименте приняли участие 60 детей. В качестве методик исследования выбраны рисуночный тест Е. Торренса «Неполные фигуры» и методика «Незаконченная сказка». В тесте «Неполные фигуры» критериями для оценки воображения служили его *продуктивность, оригинальность, эмоциональность и гибкость использования идей*. Критериями оценки результатов выполнения методики «Незаконченная сказка» являлись *логическая стройность, оригинальность, самостоятельность создания образов воображения, их эмоциональность*. Для характеристики вербального творческого воображения выделялись *высокий, средний и низкий уровни* развития творческого воображения [3].

Нами выявлено, что возраст детей и наличие у них речевого нарушения влияют на состояние творческого воображения.

В результате применения методики «Неполные фигуры» мы определили, что невербальному творческому воображению детей с ТНР характерны низкая продуктивность, эмоциональная бедность образов, инертность воплощаемых идей. Так, средняя количественная продуктивность (коэффициент) у детей с ТНР в 1 классе – 4,88, в 4 – 4,92; средний коэффициент оригинальности в 1 классе – 0,17, в 4 – 0,19; гибкость

использования идей (% творческих работ) в 1 классе – 65 %, в 4 – 82 %; эмоциональность (%) в 1 классе – 16 %, в 4 – 13 %. Средняя количественная продуктивность у нормально говорящих детей в 1 классе – 5,61, в 4 – 5,4; средний коэффициент оригинальности в 1 классе – 0,12, в 4 – 0,22; гибкость использования идей в 1 классе – 65 %, в 4 – 62 %; эмоциональность в 1 классе – 25 %, в 4 классе – 34 %.

В процессе применения методики «Незаконченная сказка» нами отмечена бедность вербального творческого воображения младших школьников с ТНР по сравнению с их нормально говорящими сверстниками. Высокий уровень развития творческого воображения продемонстрировали только 7 % первоклассников с ТНР и 13 % учащихся четвёртого класса. Средний уровень свойственен 27 % первоклассников и 60 % четвероклассников. Низкий уровень развития творческого воображения показали 47 % первоклассников и 20 % четвероклассников с ТНР. В их рассказах отсутствовала логичность, часто дети только пересказывали начало сказки, предложенное экспериментатором. При завершении сказки учащиеся с речевой патологией обычно не использовали введение новых персонажей и поворотов сюжета. Некоторые младшие школьники затруднялись в выполнении задания даже при оказании экспериментатором помощи, а 20 % первоклассников и 7 % четвероклассников с ТНР и вовсе отказались от выполнения задания.

Все дети без речевой патологии согласились выполнить задание. Большинству первоклассников свойственен средний уровень развития творческого воображения (53 %), а большинству четвероклассников – высокий (73 %); низкий уровень продемонстрировали лишь 13 % учащихся первых классов.

По нашему мнению, необходима целенаправленная коррекционная работа, предусматривающая развитие творческого воображения младших школьников с ТНР. Такую работу можно осуществлять во внеурочной деятельности и на уроках по предметам «Изобразительное искусство», «Литературное чтение».

Литература

1. Жатсель А. Воображение. М.: Гранд: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
3. Родионова Г. С. Развитие воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе работы со сказкой: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Нижний Новгород, 2012.
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2007.