Своеобразие типов и характеров в прозе И.А.Салова (рассказы "Шуклинский Пирогов", "Соловьятники")

Расцвет творчества И.А.Салова, по справедливому мнению многих исследователей (Никоновой Г., Танакова В. и др.), приходится на 80-е годы XIX века, когда писатель создал самые значительные в идейно-художественном отношении прозаические произведения: "Мельница купца Чесалкина", "Грызуны", "Аспид", "Крапивники", "Ольшанский молодой барин" и др., многие из которых помещались в журнале "Отечественные записки". Важной чертой творчества этого периода являлось обращение И.Салова к разным сферам жизни российской провинции (писатель сам постоянно жил в Саратове и Саратовской губернии) и создание многообразных типов и характеров. В галерее персонажей есть люди театра, купцы, мелкие чиновники, священники, приказчики и др. В это время он "всё чаще рисует наиболее интересных и ярких представителей народа" [1, с.25-26]. Здесь имеются в виду очень колоритные фигуры крестьян из рассказов: "Николай Суетной", "Иван Огородников", "Лес". Затрагивая проблему распада патриархальных отношений в пореформенной деревне, И.Салов повествует в этих произведениях о трудных и порой трагических судьбах наиболее талантливых и одаренных людей из крестьянской среды.

В рассказе "Шуклинский Пирогов" (1883) И.Салов обращает внимание на тяжелое положение здравоохранения в российской глубинке, где часто лечили "низшую братию" "срудинские барыни" и "скачихинские барышни" в качестве развлечения. Он иронизирует по поводу того, как и чем они лечили крестьян: "... в большинстве случаев все болезни приписывали простуде, засорению желудка и худосочию", а в качестве лекарства использовали травяные настойки, куда порой подмешивали "по вкусу" известные дозы сулемы и мышьяка [1, с.240].

Основой рассказа послужил случай двадцатилетней давности, когда крестьянин Яков спас жизнь своему отцу, произведя операцию по заживлению раны после полученной им страшной травмы на мельнице. Старик Лукияну оторвало кисть руки, но сын не побоялся и постарался сделать всё, чтобы грамотно залечить рану. Писатель видит в Якове не только сострадательного и талантливого человека, но и подчеркивает его решимость в стремлении помочь родному человеку. Не менее важен в рассказе образ самого Лукияна, который проявляет волю и терпение: "Ну, Яша, постарайся, потрудись уж... аккуратней, мотри", - говорит он сыну [1, с.249]. Что же это за человек, почему его сыновья Яков и Степан, приехав к барину, не скрывают слез, переживая за него? Довольно подробно И.Салов описывает образ жизни героя, акцентирует внимание на его постоянных заботах и хлопотах, на его неутомимости в труде: "Хлопотун был превеликий и сидеть сложа руки, ничего не делая, положительно не мог. То, бывало, телегу чинит, то сапоги шьет, то корыто долбит, то печку

перекладывает!.. Полевыми работами он сам не занимался, ибо передал это дело сыновьям, Якову и Степану, - зато "вокруг дома", на мельнице, на пчельнике, он работал один, без посторонней помощи; разве кое-когда только старуха подсобит в чем-нибудь. Помимо всего этого Лукьян был страстный охотник, отличный рыболов, птицелов и даже недурной сапожник" [1, с.245].

Писатель подчеркивает здоровое нравственное начало в отношениях большой семьи Лукьяна: "Семьянин он был прекрасный; старуху и снох своих любил; первую величал "барыней", а последних "лебедками", и веселым и уживчивым характером своим сумел связать семью такими узами дружбы и любви, что в доме его ни ссор, ни раздоров не существовало. Жил Лукьян опрятно, ел "сладко", одевался чисто, всего у него было вдоволь, дети его уважали, не ленились, не пьянствовали, и потому весьма понятно, что дом Лукьяна считался лучшим в селе Шуклине, а сам Лукьян – мужиком "настоящим", разумным и домовитым" [1, с.246]. Герой рассказа "Шуклинский Пирогов" Лукьян – это тип крестьянской личности, сопоставимый с образом Хоря из рассказа И.Тургенева "Хорь и Калиныч" или с "богатыми" крестьянами деревни Выселки из рассказа И.Бунина "Антоновские яблоки". Уважение и авторитет его в деревне основан на большом трудолюбии, хозяйственности, доброте.

Если в деревне писатель находил типы людей, выламывающихся из серой убогой крестьянской среды силой характера и таланта, то в городе он часто видит мелкого, убитого житейскими невзгодами человека. Героем рассказа "Соловьятники" (1880) стал Флегонт Гаврилыч Павильонов ("говорящая" фамилия), занимающийся уже более 50 лет отловом и продажей певчих птиц. Писателя интересует психология человека, фанатично преданного своему очень специфичному делу, которое, при большой семье в шесть человек, и доходов-то никогда больших не приносило, " ибо всю жизнь колотился, как рыба об лед, часто недоедал и недопивал и еще чаще прибегал к займам, которые, по "знакомству", редко оплачивал" [1, с.134]. Писатель рассказывает о прошлом своего героя: "Когда-то Флегонт Гаврилыч состоял на службе в каком-то земском суде, затем служил писцом в дворянском депутатском собрании, получил чин коллежского регистратора, но по "слабости зрения" вышел в отставку и предался исключительно соловьиному промыслу" [1, с.134].

И.Салов дает подробное описание внешности главного героя: манеры поведения, мимики, особенностей жестов, постоянно подчеркивая его желание выглядеть лучше, чем он есть на самом деле: "Он никогда не проходил мимо зеркала, чтобы украдкой не заглянуть в него, и как бы мимолетен ни был этот взгляд, Флегонт Гаврилыч сразу замечал все погрешности своего костюма и немедленно же исправлял их: то у панталон пуговичку застегнёт, причем слегка нагнется и непременно замаскирует это движение кашлем или каким-нибудь особенным движением головы и рук; то поправит височки и хохол; то закрутит усы" [1, с.134]. Постоянно поправляемые височки, "неуловимые" маленькие серые глазки, быстрые

движения лица и походка вприпрыжку – те детали, которые говорят о мелочном, хитроватом и в то же время не совсем уверенном в себе человеке. Впоследствии мы узнаем, что он очень боится своей строгой жены Капитолины Петровны.

Сюжет в рассказе строится как путешествие барина-повествователя с соловьятниками в ночной лес за птицами. Действие происходит на фоне прекрасной волжской природы, которую И.Салов очень любит и поэтизирует. Особенно ярким является описание Зеленого острова – местечка неподалеку от Саратова, где рассказчик узнает много нового о соловьях: "Вечерними и утренними зорями перелески эти оглашаются тысячами голосов, покрываемых могучими и звучными трелями соловья. Можно подумать, что птицы всего мира собрались сюда и, собравшись, решили воспеть красоту весны" [1, с.142]. Именно здесь раскрывается незаурядность "маленького человека" Флегонта Гаврилыча, он забывает о своей внешности и приятных манерах, поскольку погружен вслушиванием в пение соловьев, он различает и знает их, как давних знакомых. Он преображается, иногда даже пугая своего спутника: "Вдруг Флегонт Гаврилыч подпрыгнул, вздрогнул, остановился, махнул мне рукой и, упав на землю, словно замер. Глядя на него, прилеп и я" [1, с.150]. Так был обнаружен особенный соловей, которого он называл "настоящим".

Способствует более глубокому постижению сути героя его речь в диалоге с рассказчиком, она очень эмоциональная и яркая: "А как же-с! – поспешно перебил меня Флегонт Гаврилыч, - Соловьи новых песен и поют лучше, и ценятся дороже. Мало ли какие есть соловьи!" И дальше он подробно рассказывает о том, какие они бывают – "ночники", "утренники", пролетные, "местовалые". И когда барин утверждает, что "они все на один лад поют", он не скрывает своего возмущения: "Как это возможно, помилуйте-с, господь с вами! У всякого соловья есть в пении какое-нибудь особенное колесо, своя ухватка. Иной соловей весь "в дудках"-с, а иной "на свистках стоит"!" [1, с.144].

Автор обращает внимание, что все эмоции героя связаны с тем делом, которое он хорошо знает и любит. Однако чувство прекрасного не присуще этому человеку, поскольку он хочет "заполучить" того "горластого" соловья, пением которого восхищается даже его напарник - молодой паренёк Ванятка. Юноша размышляет о том, что в клетке соловей так красиво петь не будет: "Такого соловья и ловить-то грех. ... Пущай себе поёт здесь, а ты приходи да слушай!", - говорит он. [1, с.162]. Но Флегонт Гаврилыч обзывает его "паршивцем" и "сволочью", не желая терять соловья и отдавать его конкурентам. Он охвачен жадной наживы, думая только о деньгах. Заканчивается рассказ печально – произошла драка с другими соловьятниками, после чего на лице героя рассказа "синели два "фонаря". А соловей не достался никому, потому что Ванятка убил его ружейным выстрелом. Таким финалом рассказа автор подчеркивает нищету и грубость жизни, она диктует свои правила - совсем не поэзия царит в среде соловьятников, а жесткая конкуренция.

Таким образом, в рассказах И.А.Салова 80-х годов привлекает глубокое знание жизни русской провинции (города и деревни), умение подмечать в ее неспешном течении особые обычаи, обряды, традиционные занятия людей. И сегодня, когда велик интерес к историческому прошлому, литературный опыт этого писателя кажется особенно ценным. Однако художественная значимость творчества И.Салова заключается в богатстве, колоритности литературных типов и живости характеров, выведенных на страницах его замечательных рассказов.

1. Салов, И.А. Грачевский крокодил. Повести и рассказы / И.А.Салов. – М.: Современник, 1984. – 542 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ