

Комаровская Т. Е.
кафедра русской и зарубежной литературы

НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: БЕЛОРУССКИЙ КОНТЕКСТ

Глобализационные процессы, затрагивающие все без исключения страны мира, делают все более насущным вопрос о сохранении национальной идентичности как государства, являющегося инициатором и первоисточником глобализации, так и стран, оказавшихся втянутыми в этот процесс. Различные способы реакции на глобализацию, сохранения национальной идентичности содержатся в произведениях выдающихся писателей, и выявлении их составляет цель нашего исследования.

Выявлено своеобразие решения проблемы национальной идентичности в романе Ф.Рота «Противоположная жизнь». В рамках утвержденной темы научного исследования был разработан вопрос о поиске художником своей национальной и творческой идентичности в этом романе.

Проанализировано национальное своеобразие решения проблемы революционного насилия в ходе революции в романах Говарда Фаста. Был предложен новый подход к творчеству Говарда Фаста на основе анализа пяти его романов, посвященных Американской революции; результаты этого исследования были доложены на международной научной конференции Европейской Ассоциации американских исследований (Гаага, апрель 2014г).

Была выявлена и проанализирована экзистенциализация сознания героя в американской и белорусской литературах XX в. на основе сравнительного анализа романов Д.Стайрона «Признания Ната Тернера», Э.Хемингуэя «Острова в океане» и произведений В.Быкова, М.Гарецкого, К.Чорного. Разрабатывался вопрос об интертекстуальных связях романа Д. Смайли «Тысяча актов». Был выявлен претекст этого романа – драма В. Шекспира «Король Лир». Была также разработана проблема самоопределения женщины, решаемая в этом романе в духе теории феминизма. Была проанализирована лингвистическая картина романа М. Этвуд «Орикс и Крейк» с точки зрения влияния глобализационных процессов на лексический состав романа.

В рамках утвержденной темы научного исследования был разработан вопрос об отражении фольклора и культуры афроамериканцев как фактора их этно-национальной идентичности в афроамериканской женской литературе, выявлена специфика фольклора и культуры афроамериканцев в художественной системе романа «Сула».

При изучении проблемы глобализации и сохранения национальной идентичности были проанализированы взгляды американских и турецких ученых на эту проблему применительно к белорусскому контексту. Было

убедительно доказано, что турецкий общественно-политический и религиозный деятель (Гюлен) и американский ученый (Р. Миккелсен) дают, по сути дела, одинаковый рецепт для установления добрососедских, основанных на взаимоуважении и взаимопризнании, отношений в современном мире, не мешающих проявлению национальной идентичности различных народов; агуманистические национальные литературы демонстрируют эти принципы творчеством своих лучших писателей.

Глобализация и проблемы, связанные с ней, при условии дальнейшего развития отрицательных общественно-политических тенденций в жизни США стали темой двух романов известнейшей современной канадской писательницы Маргарет Этвуд: «Рассказа служанки» и «Орикс и Крейк». Было проанализировано функционирование жанра антиутопии в творчестве Маргарет Этвуд (романы «Рассказ служанки», «Орикс и Крейк»); исследована лингвистическая картина романа М. Этвуд «Орикс и Крейк» с точки зрения влияния глобализационных процессов на лексический состав романа.

Дистопия «Рассказ служанки» вписывается в феминистскую литературу, главная тема которой – поиски женщиной самодентичности, своего места в мире, и последствия этого поиска.

Маргарет Этвуд исследует политический аспект феминизма, получающего в ее романе в будущем самое широкое развитие, ставшего государственной основой США. Титлос романа определяет его жанровую принадлежность-дистопия, создающая картину идеально неразумного мира будущего.

В рамках годового задания по теме разрабатывался вопрос о функционировании американской национальной философии трансцендентализма в условиях глобализации (на материале повести Джейн Смайли «Добрая воля»). Выявлено своеобразие проявления патриотизма в белорусской, русской и американской литературах о Первой мировой войне, проистекающие из национального менталитета авторов, создававших рассматриваемые произведения.

Разрабатывалась тема противопоставления «ферма – город», которая является основной темой многих знаковых произведений литературы США, в том числе феминистской и женской литературы («Тысяча акров» Д. Смайли, «Карта мира» Д. Гамильтон и др.). Эта тема является основной и для романа Д. Гамильтон «Книга Руфи». Одна из основных мыслей этого романа состоит в том, что трагедию Руфи и Руби, героев романа, можно было бы избежать, если бы не социальные условия их жизни, не жизнь в маленьком городке с его ограниченными жителями и полным отсутствием возможностей для нестандартной личности себя реализовать. Но герои живут в маргинальных условиях маленького городка, и это обстоятельство превращает их самих в маргиналов. Д. Гамильтон продолжает тему и идейную направленность обрисовки жизни маленького поселения С. Льюисом («Главная улица»), Д. Чивером, Т. Моррисон («Сула»).

Были исследованы аксиологические и художественные аспекты романа Д.

Смайли «Гренландцы» как романа исторического.

Джейн Смайли, известная американская писательница со скандинавскими корнями, воссоздает в романе, стилизованном под исторические хроники, жизнь и быт Гренландии 14 века. Исторический план романа приобретает философское измерение: подробное описание уклада жизни и нравов фермеров дает автору возможность исследовать и продемонстрировать действие вечных начал жизни: ненависти, вытекающей из страсти к обогащению и любви, примиряющей врагов. Нравственные муки Гуннарда, героя романа, оплакивающего в конце всех убитых им людей, его врагов, свидетельствуют о кризисе средневекового мировоззрения и системы ценностей и о наступлении новой исторической эпохи, кристаллизации ренессансного мироощущения. Постоянно развиваемая Д. Смайли тема женщины, самостоятельно строящей себя и свою жизнь, обращена в этом романе в историческое прошлое и воплощена в образе Маргрет, главной героини романа.

Было продолжено исследование русской и белорусской литератур в рамках заявленной научной темы «Национально: своеобразие русской и белорусской литератур в эпоху глобализации: белорусский контекст». Было изучено, как античная традиция реализуется в современной белорусской поэзии, в частности в творчестве классика белорусской литературы Максима Танка.

Анализируя особенности воплощения античных образов, использованных Максимом Танком в стихотворениях 80-90 гг. 20 века, мы пришли к выводу, что в его поэзии можно найти множество универсальных культурных кодов (античных, библейских и др.), которые позволяют ему объяснить самого себя миру, а через самого себя – и свой народ, и свою культуру. Что касается непосредственно античных образов-символов, то самым частотным из них является образ Парнаса. В поздней лирике Максима Танка довольно часто используются античные образы, связанные с темой смерти (Стикс, Харон, Эреб), что обусловлено опытом потерь, пережитым самим поэтом в последние годы жизни. Античные образы, использованные белорусским поэтом, стали органичным явлением в контексте танковской поэзии, адаптировались в белорусской литературе и даже приобрели национальные черты.

На основе анализа современных художественных текстов Вяч. Пьецуха в контексте проблемы глобализации и русских ментальных концептов в диалогах Ф. Искандера «Думающий о России и американец» были сделаны выводы о том, что эти произведения, с одной стороны, способствовали самопрезентации русской культуры в современном мультикультурном пространстве, и, с другой, демонстрировали вживание в это пространство. Также определялись особенности ритуально-мифологической интерпретации текста как метода, способствующего выявлению на структурном уровне универсалий, характерных для художественных текстов, принадлежащих к разным культурным традициям.

Таким образом, проводя исследования в рамках заявленной темы, мы пришли к выводу, что процесс глобализации затронул русскую и белорусскую литературы. При этом таких негативных последствий данного процесса, как унификация, утрата национального своеобразия, этим литературам удалось избежать в силу значимости их многовековых традиций и особенностей функционирования в последнее столетие. Доказательством этому служит анализ произведений современной русской литературы, в частности диалога Ф. Искандера «Думающий о России и американец», в котором автору удается показать особенности развития русского национального характера в постперестроечную эпоху и развенчать, с одной стороны, а с другой стороны, укрепить мифы и стереотипы, с помощью которых в сознании миллионов людей воплощается образ России. В свою очередь, анализ рассказов Вячеслава Пьецуха «Крыжовник» и «Палата №7» позволил нам увидеть, что русская классическая традиция (здесь речь идет о литературной традиции А. П. Чехова) в современной литературе себя не изжила, а стала источником нового художественного образа, отвечающего духу нашего времени и объясняющего этот образ современникам.

Создана теоретическая база для научного решения актуальной проблемы взаимоотношений Своего и Чужого в художественных мирах классических и современных авторов. Писатели XIX века, продолжая традиции Пушкина, акцентируют внимание преимущественно на одном из многообразных аспектов бытия, разрушая тем самым гармоническую целостность мира Пушкина. Еще большей деформации подвергаются художественные идеи Пушкина в XX веке. Непримируемость и неразрешимость конфликтов Своего и Чужого представлены в произведениях писателей-реалистов. Стирание границы между Своим и Чужим, уничтожение индивидуальности характеризует постструктуралистские позиции.

1. Включение русской и белорусской литератур в процесс глобализации имеет следствием пересмотра традиционных ценностей с точки зрения их соответствия культурным и ментальным трансформациям, происходящим в общественном сознании XXI века. Литература и язык как центр единения нации утрачивают прежнее значение, количественно доминирует массовая литература, искусство становится развлекательным и в этом своем статусе уже не претендует на поиск и формирование национальной формулы бытия.
2. В русской и белорусской литературах XXI века человек, общество, нация воспринимаются в единстве с культурным целым мира. Этнические, региональные, религиозные, гражданские спецификации осознаются как естественно-природные основы, которые по мере включения в мировую культуру утрачивают свой специфический характер. Конфликтотенная составляющая, традиционно свойственная самоидентификации субъекта с некоей общностью и предполагающая

- необходимость отмежевания от общностей иных, в «легкой» литературе, как правило, не обнаруживает себя.
3. Уникальность жизненного предназначения воспринимается не столько в национальном или социальном ракурсах, сколько в рамках универсальных путей человека XXI века. Национальная формула смысла жизни подвергается диффузии. Базисные поведенческие сценарии, разработанные классическим искусством, вступают в сложное взаимодействие с инновациями философского или этического характера. В ответ на вызовы мира идет формирование устойчивых реакций с оглядкой на выживание, а не развитие личности.
 4. Рубеж XX – XXI веков характеризуется критикой «больших нарративов»: отказом от целостного сюжетного мышления, усвоением разнотипных идей, прагматизмом в постановке и решении проблем. Эклектизм художественного мышления – следствие нарастающей индифферентности к аксиологическим аспектам в производстве искусства. Герой современных художественных произведений довольствуется формальным диалогом, исходит из установки не на самовыражение, но на самопрезентацию. «Правда» героя слабо или вообще не артикулирована. «Духовные искания» современных персонажей чаще всего представляют собой попытки решения насущных житейских проблем.
 5. Вместо конфликта, конструирующего художественный мир, выявляющего идею этого мира, современный автор предлагает картины бытовой вражды. Выявление конфликтных начал мира подменяется изображением ситуации коммуникативного разрыва, мотивированного автономностью человеческих существований. Жесткое идеологическое противостояние, характерное для произведений классиков литературы, в современных текстах вытесняется изображением конфронтации героев, намеченной на уровне эмоционально-бытового неприятия.
 6. Исследованы сущность и роль сатирического дискурса в русской словесности. В исследовании разновидностей сатирического дискурса особое внимание уделено басне.

Все результаты научного исследования являются новыми.

Прикладной аспект:

Впервые по моему предложению в учебный план БГПУ были введены и преподавались в 2014-2015 гг. следующие дисциплины:

1. Аксиологические и художественные аспекты литературного произведения,
2. Методологические проблемы анализа художественного текста.

Результаты научного исследования коллектива внедрены в практику преподавания русской и зарубежной литературы в БГПУ им.М.Танка; проявляют себя в лекционных курсах «Зарубежная литература 19 века», «Зарубежная литература 20 века», «Устное народное творчество», «Русская литература 20 века», спецкурсах и спецсеминарах, курсовых и дипломных работах студентов, магистерских и кандидатских диссертациях.

Идеи и наработки Комаровской Т.Е. и Хомяковой О.\Р. по теме исследования нашли отражение в практике преподавания учебных дисциплин и созданных ими учебных программах. В период с сентября по ноябрь 2013 года была разработана типовая учебная программа по дисциплине «История русской литературы и литературной критики», типовая учебная программа по дисциплине «Введение в литературоведение», типовая учебная программа по дисциплине «Филологический анализ художественного текста», базовая учебная программа по дисциплине «Методологические проблемы анализа художественного текста», базовая учебная программа по дисциплине «Аксиологические и художественные аспекты литературного произведения».

Собранный эмпирический материал и разработанную теорию художественного решения проблемы Свое и Чужое в классических и современных произведениях литературы предполагается реализовать в создании учебного пособия по дисциплине «Аксиологические и художественные аспекты литературного произведения».

В учебном пособии, предназначенном для студентов, аспирантов, преподавателей филологических специальностей вузов, а также для работников образования, обучающихся в системе повышения квалификации, представлена оригинальная концепция теории литературы как «службы понимания». Раскрываются теоретические вопросы, необходимые для анализа художественных текстов: содержание и форма, литературные роды, художественный метод, литературное направление и течение, художественный стиль. Автор показывает, как групповые, суммарные характеристики (литературный род, художественный метод) накладываются на единичное (творчество отдельного автора, конкретные произведения). Через общее, то есть на фоне тех групповых, суммарных характеристик, которые и составляют суть каждого литературного рода и художественного метода, прокладывается путь к постижению неповторимой индивидуальности писателя, и следующего по проторенным путям, и опровергающего их.

Создана программа и разработан курс «Русская литература» для китайских студентов.

Созданы базовые учебные программы по дисциплинам «Актуальные проблемы литературоведения (для подготовки магистров по специальности 1-218010. Литературоведение)», «Актуальные проблемы современной нарратологии» (для подготовки магистров по специальности 1-218010. Литературоведение); созданы учебно-методические комплексы «Введение в литературоведение, теория литературы», «История русской литературы и литературной критики первой половины XIX века», «История русской литературы и литературной критики второй половины XIX века», «История зарубежной литературы 19 века», «Аксиологические и художественные аспекты литературного произведения», УМК для подготовки магистров «Методология литературоведческих исследований».

Разработаны курсы «История русской литературы 19 в. (1 пол.)», «История русской литературы (2 пол.)», «История русской литературы (древнерусская литература, 18 век)», «Методологические проблемы анализа художественного текста», «Аксиологические и художественные аспекты литературного произведения».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адрианова-Перетц, В. П. Русская демократическая сатира XVII века / В. П. Адрианова-Перетц, Н. С. Демкова. – Изд. 2-е, доп. – М. : Наука, 1977. – 256 с. ; Аннотация [Электронный ресурс]. - URL:<http://lib.rus.ec/b/354037> (15.01.2012).
2. Адрианова-Перетц, В. П. Сатирическая литература [второй половины XVII в.] // История русской литературы : в 10 т. – М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1941-1956. – Т. II, ч. 2.: Литература 1590-х-1690-х гг. – 1948. – С. 187-206 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/i10/i22/i22-1872.htm>(15.01.2012).
3. Адрианова-Перетц, В. П. У истоков русской сатиры // Изв. Академии наук СССР. Отд. литературы и языка. – 1954. – Т. XIII, вып. 1. – С. 37-47 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://feb-web.ru/feb/izvest/1954/01/541-037.htm> (15.01.2012).
4. Афанасьев, А. Н. Русские сатирические журналы 1769-1774 годов. – Изд. 3. – М.: Либроком, 2012. – 240с.; Аннотация; Оглавление; Об авторе

- [Электронный ресурс].-URL: <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=162055> (15.01.2012).
5. Белоус, Н.А. Конфликтный дискурс в коммуникативном пространстве: семантические и прагматические аспекты: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Белоус Н.А. – Краснодар, 2008. – 48 с.; То же [Электронный ресурс]. – [Краснодар,2008].URL:<http://vak.ed.gov.ru/common/img/uploaded/files/vak/announcements/filolog/09-09-2008/BelousNA.rtf>(28.06.10).
6. Бирюкова, О.И. Существующие и возможные герменевтические подходы к вопросу о жанре как литературоведческой категории // Вестн. Челяб. гос. ун-та.-2009.-№13.-С.17-21; То же [Электронный ресурс].-URL: http://www.lib.csu.ru/vch/151/vcsu09_13.pdf (12.07.2013).
7. Богданова, О.В. Постмодернизм и современный литературный процесс : дис. ... д-ра филол. наук / Богданова О.В. - СПб., 2003. - 481 с. ; Оглавление; Введение; Заключение; Список лит. к дис. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.dissercat.com/content/postmodernizm-i-sovremennyi-literaturnyi-protsess> (12.07.2013).
8. Былинин, В. К. Становление древнерусской сатиры / В. К. Былинин, В. А. Грихин // Сатира XI-XVII веков. – М. : Сов. Россия, 1987. – С. 5-20
Бюн Хюн Тэ Комическое в смеховой литературе XVII в. : дис. ... канд. филол. наук / Бюн Хюн Тэ. – М., 2000. – 156 с. ; Оглавление; Введение; Список лит. к дис.[Электронный ресурс]. -RL:<http://www.dissercat.com/content/komicheskoe-v-smekhovoi-literature-khvii-v> (15.01.2012).
9. Валгина, Н. С. Теория текста : учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998. – 210 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/topicsw.htm> (17.05.2013).
10. Гафарова, А. С. Художественный текст vs художественный дискурс [Электронный ресурс] // Междунар. интернет-конф. «Диалог языков и культур: лингвистические и лингводидактические аспекты» - 2011, посв. 70-летию ф-та ин. яз. и междунар. коммуникации Тверского гос. ун-та. – Тверь, 2011. – URL: <http://rgf.tversu.ru/node/486> (17.09.13)

11. Головкин, В.М. Герменевтика жанра как проблема теоретической поэтики // Вестн. Ставропол. гос. пед. ун-та. Социально-гуманитар. науки. - Ставрополь, 1995. - Вып. 1. - С. 115-125.
12. Добролюбов, Н. А. Русская сатира екатерининского времени // Добролюбов Н.А. Собрание сочинений : в 3 т. – М. : Худ. лит. 1987. – Т. 2. Статьи и рецензии 1859.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0750.shtml (15.01.2012).
13. Есин, Б. И. История русской журналистики (1703-1917) : учеб.-метод. комплект. – М. : Флинта ; Наука, 2000. – 463 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.evartist.narod.ru/text4/01.htm>(15.01.2012)
14. Категории поэтики в смене литературных эпох / С.С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания: сб. ст. - М. : Наследие, 1994. - С. 3-38; То же [Электронный ресурс]. URL: [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_CategoriesPoetics.htm\(19.11.08\)](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_CategoriesPoetics.htm(19.11.08)).
15. Лейдерман, Н. Л. Проблема жанра в модернизме и авангарде (Испытание жанра или испытание жанром?) // Studi Slavistici. – 2009. – №. 1, т. 5. – С. 147-177; То же [Электронный ресурс].– URL:<http://www.amal.fupress.net/index.php/ss/article/download/2696/8758> (17.05.2013).
16. Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990-е годы). / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М., 2001.
17. Лосева, И.Н., Капустин Н.С., Кирсанова О.Т., Тахтамышев В.Г. Мифологический словарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997г. – 576 с.
18. Любимова, Т. Б. Аксиологическое построение произведения искусства / Т. Б. Любимова // Эстетические исследования: Методы и критерии. — М.: ИФ-РАН, 1996.

19. Новиков, Н. И. Развитие русского классицизма и начало его коренных изменений. Журнальная сатира 1769-1774 гг. // Орлов П. А. История русской литературы XVIII века : учебник для ун-тов. – М. : Высш. шк., 1991. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://www.infoliolib.info/philol/orlov/orl4_1.html (15.01.2012).
20. Поэтика русской литературы: сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т; ред-кол.: Н. Д. Тамарченко (отв. ред.) и др. - М.: РГГУ, 2009.
21. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М.: Политиздат, 1991.
22. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык / И. С. Скоропанова. - СПб : Невский Простор, 2001.
23. Стенник, Ю. В. Русская сатира XVIII века – Л.: Наука, 1985. – 364с.
24. Теория литературных жанров : учеб. пособие / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2011. – 254 с.
25. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. И. Бройтман. — Саратов, 2004.
26. Щеглова, Е. Человек страдающий (категория человечности в современной прозе) / Е. Щеглова / Вопросы литературы. - 2001.- № 6.
27. Эпштейн, М. Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: учеб. пособие для вузов / М. Н. Эпштейн. - М.: Высшая школа, 2006.
28. Электронные материалы докладов, представленных на конференции EAAS 2006г.
29. Atwood M. Oryx and Crake. –L.: Virago Press, 2003.
30. Roth, P. The Counterlife.- N.Y., 1987.
31. Smiley, J. The Book of Ruth.-N.Y., 1988.
32. Armstrong J. "Serious laughter" in Russian theory and international practice // Melbourne Slavonic studies. - 1985. - № 19. - P. 107-125.
Аннотация : Вклад М.М.Бахтина, В.Я.Проппа и О.М.Фрейденберг в разработку теории комического. Attardo Salvatore Linguistic theories of humor /

By Salvatore Attardo. - Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 1994. - XIX, 426 с.: схем.-(Humor research;1) .Buckley F.H. The morality of laughter / F.H. Buckley. - Ann Arbor: The univ. of Michigan press, 2003. - XVI, 240 p.

33. Аннотация: Природа и элементы комического как эстетической категории, сатира и юмор в контексте этических принципов. Davis Murray S. What's so funny?: The comic conception of culture and society / Murray S. Davis. - Chicago; London: The University of Chicago press, 1993. - XIV, 386 p.: ill. Dziemidok B. The comical: A philos. analysis / Transl. by Janiak M. - Dordrecht etc.: Kluwer, 1993. - X, 207 p., ill. - (Nijhoff intern. philosophy ser.; vol.47).-Bibliogr.: p.197-207.

34. Аннотация: Теория комического: опыт философского анализа. English J.F. The laughing reader : A new direction for studies of the comic // Genre. - Norman, 1986. - Vol. 19, N 2. - P. 129-154. - Bibliogr.: p. 152-154.

35. Аннотация: Природа комического в свете теории читательского восприятия. Hogan P.C. Laughing brains : On the cognitive mechanisms and reproductive functions of mirth // Semiotica. - Berlin; N.Y., 2007. - Vol. 165, N 1/4.-P.391-408.

36. Аннотация : Юмор и психология шутки в художественном произведении. Семиотическое исследование. Lee Judith Yaross Defining New Yorker humor / Judith Yaross Lee - Jackson : University press of Mississippi, 2000. - X, 427 p.: ill. Muniz L.A. Humor and aesthetics of Foolishness // Акад. тетр. - М. 1996. - №2. С.40-44.

37. Аннотация : Некоторые аспекты теории юмора в эстетике XX в. New directions in American humor / ed. by David E.E. Sloane. - Tuscaloosa ; London : The University of Alabama press, cop. 1998. - IX, 280 p. Olsen L. Circus of the mind in motion: Postmodernism a. the comic vision. - Detroit : Wayne state univ. press, 1990. - 171 p. - (Humor in life a. Letters). - Bibliogr.: p.151-162.

38. Аннотация : Природа комического в творчестве современных писателей США и Великобритании; традиции "черного юмора" в их прозе.

Perfetti Lisa Renee Women & laughter in medieval comic literature / Lisa Perfetti.
- Ann Arbor: The University of Michigan press, cop. 2003. - IX, 286 p.
Satire: practice and theory. - Norman, 1985. - P. 105-189. - (Genre; vol. 18, N 2).
39. Аннотация : Сатира в художественном произведении (теория и практика):
подборка статей разных авторов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ