

Академия педагогических наук СССР  
Научно-исследовательский институт  
художественного воспитания

---

На правах рукописи

КОРОЛЕВА Таисия Павловна

УДК 78 (07:07)

СТИМУЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ МУЗПЕДФАКУЛЬТЕТА  
В ПРОЦЕССЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

ИЗ.00.02 - Методика преподавания музыки

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва 1988.

Работа выполнена в Минском ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени А.М. Горького.

Научный руководитель

доктор педагогических наук,  
профессор Л.Ю. Гордин

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук,  
профессор Г.М. Цыпин,  
кандидат педагогических наук  
В.И. Петрушин

Ведущая организация:

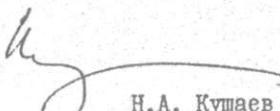
Киевский государственный педагогический институт им. А.М. Горького

Защита состоится " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 1988 года, в " \_\_\_\_\_ " часов на заседании Специализированного совета К 018.12.01 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Научно-исследовательском институте художественного воспитания АПН СССР по адресу: 119034, Москва, Кропоткинская набережная, д. 15.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке научно-исследовательского института художественного воспитания АПН СССР.

Автореферат разослан " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 1988 г

Ученый секретарь  
Специализированного совета  
кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник

  
Н.А. Кушаев

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы и ее разработанность. Важнейшей задачей высшего педагогического учебного заведения является полноценная профессиональная подготовка учителя. В решениях XXV съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС, в основных направлениях перестройки высшего и среднего специального образования в стране, документах школьной и вузовской реформы перед советской общеобразовательной школой, работниками учебных заведений, деятелями педагогической науки поставлены задачи дальнейшего повышения качества обучения и воспитания, укрепления связи школы с жизнью. Особое внимание в связи с этим обращается на необходимость коренной перестройки подготовки и повышения квалификации педагогических кадров. В решении этой задачи, как и в повышении роли человеческого фактора в жизни современного социалистического общества в целом, важную роль играет система стимулов, целенаправленно используемых в процессе формирования будущего учителя музыки в школе. "Создать мощную систему мотивов и стимулов, побуждающую всех работников полностью раскрывать свои способности, плодотворно трудиться... — таково веление времени"<sup>I</sup>.

В совершенствовании профессиональной подготовки учителя музыки общеобразовательной школы в настоящее время особую актуальность приобрела проблема формирования профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета, в частности — в процесс преподавания музыкальных дисциплин. В ряде вузов сложилось противоречивое положение, когда при общей ориентации студентов на профессию учителя, для немалой части выпускников музыкально-педагогических факультетов работа в качестве учителя общеобразовательной школы представляется нежелательной. Они не идут работать в школу, или, отработав 3 года, переходят в музыкальные школы, студии, ансамбли и т.д.

Мы исходим из общепризнанной в педагогике высшей школы посылки, что в профессиональном становлении студента исключительно велика роль его личности и ее направленность. Чем раньше формируется у студента профессиональная направленность, тем актив-

---

<sup>I</sup> Материалы Пленума ЦК КПСС, 25–26 июня 1987 г. — М.: Политиздат, 1986. — С. 64.

нее и сознательнее идет процесс усвоения им нужного опыта, тем раньше становится целенаправленным его самообразование и самовоспитание, быстрее происходит адаптация к профессии. Анализ опыта работы музыкально-педагогических факультетов позволяет сделать вывод, что далеко не все резервы формирования профессиональной направленности используются в учебно-воспитательном процессе на индивидуальных музыкальных занятиях, на которые отводится значительная часть учебного плана (около 700 часов). В связи с этим сущность нашего исследования заключается в поиске путей и средств повышения роли индивидуальных музыкальных занятий в формировании профессионально-педагогической направленности (ППН) личности студента.

Анализ теоретико-методической литературы, изучение вузовской практики свидетельствует о том, что данная проблема еще недостаточно исследована, хотя и не является новой. В значительной степени пониманию проблемы направленности личности способствуют исследования психологов: Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, Н.Д. Левитова, В.С. Мерлина, В.Н. Мясищева, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна и др., где направленность рассматривается в связи с изучением структуры личности. Определенный интерес в плане нашего исследования представляют работы в области социологии по проблеме изучения личности советского человека, ее направленности (В.Т. Лисовский, С.Ф. Минакова, Г.Л. Смирнов, В.Т. Тумалев и др.). Большой вклад в раскрытие сущности профессиональной направленности учителя внесли работы Н.Ф. Гоноболдина, Н.В. Кузьминой, В.С. Слостенина, А.И. Щербакова и др., в которых изучается структура деятельности учителя, комплекс основных педагогических способностей, разрабатывается профессиограмма учителя общеобразовательной школы. Специфика деятельности учителя музыки рассматривается в профессиографических исследованиях Л.Г. Арчажниковой, Н.Н. Гришанович. Важные аспекты формирования ППН студентов музпедфакультета раскрыты в работах О.А. Апраксиной, Г.М. Цыпина, В.Н. Шацкой, в статьях преподавателей музыкальных кафедр Московского, Саратовского, Куйбышевского, Казанского, Минского и др. пединститутов. Специальное исследование по проблеме формирования профессионально-педагогической направленности студентов университета принадлежит Г.А. Томиловой. Этой же проблеме посвящены некоторые диссертационные исследования (А.В. Капин, Н.К. Котилеников, Э.А. Погосян,

А.П. Черных, Ю.Д. Шелухин, В.И. Клина и др.). Однако в этих исследованиях не уделяется внимание формированию ППП в процессе индивидуальных музыкальных занятий, в разработке путей формирования данного качества у студентов авторы не используют возможности методики педагогического стимулирования. Мы же полагаем, что одним из оптимальных путей решения проблемы может быть разработка методики стимулирования ППП студентов музпедфакультета в процессе индивидуальных занятий, осуществляемая на основе общей теории педагогического стимулирования, получившей за последние два десятилетия определенное развитие в советской педагогике (Л.Ю. Гордин, В.С. Ильин, В.М.Коротов, З.И. Равкин, Г.И. Шукина и др.).

Анализ теоретико-методической литературы показал, что к настоящему времени исследованы следующие основные аспекты теории педагогического стимулирования: взаимосвязь стимулов с мотивами и потребностями, индивидуализация и дифференциация стимулов, взаимодействие материальных и идеальных стимулов, соотношение внутренних и внешних стимулов, проведена параллель между педагогическим воздействием и педагогическим стимулированием, разработан понятийный аппарат теории педагогического стимулирования. Теоретически и практически обосновано применение в практике обучения и воспитания таких стимулов, как интерес, перспектива, идеал, доверие, жизненно-практическая ценность знаний и др. Вместе с тем недостаточно разработанными остаются вопросы о соотношении стимулов с другими побудителями активности личности, многообразными стимулирующими факторами социальной и социально-психологической среды; о возможностях применения в условиях учебно-воспитательного процесса общих и специфических для работы с определенной категорией людей (например, студентов музпедфакультета) стимулов и стимулирующих факторов; об использовании в учебно-воспитательном процессе комплексного стимулирования и его отличительных особенностей.

Решению этих и других актуальных вопросов стимулирования ППП студентов музпедфакультета способствовали труды в области художественного воспитания и музыкальной педагогики, в которых охарактеризованы многие эффективные пути и средства развития у учащихся соответствующих профессиональных качеств и способностей (Ю.Б.Алиев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, Е.В.Квятковский, Б.Т.Лихачев, Б.М.Неменский, В.А.Разумный, В.Л. Яконюк и др.).

Выявлению путей совершенствования профессиональной подготовки учителя музыки в процессе индивидуальных занятий посвящено немало диссертационных исследований (Т.Н.Воронова, М.А.Зильберквит,

З.С.Квасница, Т.А. Кольшева, Г.К. Овакимова, Г.Н.Падалка, В.С.Полякова, В.И.Пустовит, Э.А.Скрипкина, Н.А.Соколова и др.). В них нашли отражение также актуальные вопросы, как интенсификация развития музыкального мышления у студентов, формирование познавательного интереса студентов средствами вокально-хорового репертуара, музыкально-эстетическое воспитание студентов в процессе их индивидуального фортепианного обучения, Воспитание нравственных качеств на уроках музыки, профессионализация подготовки по концертмейстерскому классу и т.д.

Разработанность важнейших узловых вопросов теории и практики педагогического стимулирования, обоснование применения в практике обучения и воспитания отдельных стимулов (общих и специфических) создает реальные условия для разработки характерной для учебно-воспитательного процесса музпедфакультета методики комплексного стимулирования. Исследований же, специально рассматривающих проблему комплексного стимулирования ПИИ студентов музпедфакультета в процессе индивидуальных занятий, в методике преподавания музыки и смежных дисциплинах нет вообще.

Актуальность проблемы для современной педагогической теории и практики, ее недостаточная практическая разрешенность и научная разработанность позволили сформулировать тему следующим образом: "Стимулирование профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета в процессе индивидуальных занятий".

Объект исследования – совместная деятельность преподавателей и студентов в процессе индивидуальных музыкальных занятий.

Предмет исследования – процесс стимулирования профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета как органическая составная часть формирования личности будущего учителя музыки.

Цель исследования – выявить условия эффективности стимулирования ПИИ студентов музпедфакультета на индивидуальных занятиях и разработать соответствующие методические рекомендации для преподавателей музыкальных дисциплин.

Гипотеза, на основе которой осуществлялось исследование, заключается в предположении, что эффективность процесса формирования ПИИ студентов музпедфакультета на индивидуальных занятиях будет выше, если будет найден комплекс важнейших стимулов, оказывающих влияние на формирование данного качества личности студента, и предложены конкретные пути его применения в практической работе.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены его основные задачи: а) раскрыть сущность и специфику профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета; б) изучить состояние проблемы стимулирования ППН студентов в педагогической теории и практике деятельности музыкально-педагогических факультетов; в) выявить свойственные для учебно-воспитательного процесса на индивидуальных музыкальных занятиях стимулы формирования ППН студентов; г) раскрыть особенности применения в практике работы на индивидуальных музыкальных занятиях комплексного стимулирования с целью формирования ППН студентов; д) провести опытно-экспериментальную работу с целью определения эффективности предлагаемой методики; е) разработать методические рекомендации для преподавателей индивидуальных музыкальных занятий.

Методологической основой изучения проблемы является марксистско-ленинская концепция личности, диалектико-материалистическое объяснение природы стимулов развития человеческой личности, марксистско-ленинская теория коммунистического воспитания. Важное методологическое значение для исследования имели положения в работах советских ученых по теории личности и диалектической взаимосвязи свойств психики человека и его деятельности, выводы и рекомендации, содержащиеся в партийно-правительственных постановлениях и документах по вопросам народного образования и коммунистического воспитания.

Методы исследования определяются его задачами: теоретический анализ литературы и диссертационных исследований, изучение и обобщение опыта деятельности музыкально-педагогических факультетов по стимулированию ППН студентов, педагогический эксперимент. В исследовании также использовались такие частные психолого-педагогические методы, как наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа, оценка и самооценка, изучение документации кафедр и т.д.

Достоверность исследования обеспечивается опорой на марксистско-ленинскую методологию в решении поставленной проблемы, а также проверкой практикой разработанных теоретических положений по стимулированию ППН студентов музпедфакультета в ходе опытно-экспериментальной работы.

Этапы исследования. Работа осуществлялась в 3 этапа.

I этап (1982-1983 гг.). Изучение теоретико-методической литературы по проблеме исследования, проведение констатирующего иссле-

дования на музыкально-педагогическом факультете МГПИ им. А.М. Горького с целью изучения практического опыта формирования ППН студентов.

II этап (1983-1984 гг.). Разработка теоретических основ методики стимулирования ППН студентов музпедфакультета в процессе индивидуальных занятий, разработка методики опытно-экспериментальной работы.

III этап (1983-1987 гг.). Проведение на музыкально-педагогическом факультете Минского пединститута им. А.М. Горького формирующего эксперимента с целью проверки эффективности предлагаемой методики, апробация и внедрение методических рекомендаций для преподавателей специальных музыкальных дисциплин, оформление результатов исследования и публикация основных его результатов.

Научная новизна исследования заключается в разработке методики комплексного стимулирования ППН студентов музпедфакультета в процессе индивидуальных занятий. Раскрыта сущность и специфика объекта стимулирования – профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета; выделены и классифицированы стимулы и стимулирующие факторы формирования ППН студентов музпедфакультета, раскрыты особенности их применения в практике работы на индивидуальных музыкальных занятиях; выявлена в реальном учебном процессе система условий эффективности процесса стимулирования ППН студентов; разработаны критерии определения уровня сформированности ППН студентов; изучена зависимость качества подготовки студентов к работе в общеобразовательной школе от деятельности преподавателей по стимулированию их профессиональной направленности.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и внедрении методических рекомендаций по стимулированию ППН студентов музпедфакультета в учебно-воспитательном процессе. Они могут быть использованы преподавателями пединститутов, музпедучилищ, культпросветучилищ и т.д. Предлагаемая методика может быть трансформирована и на другие специальности.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования отражены в двух печатных работах. Докладывались на методическом совете музпедфакультета Минского пединститута (июнь 1983 г.), на научных сессиях профессорско-преподавательского состава МГПИ им. А.М. Горького (февраль 1984 г., январь 1985 г., январь 1986 г., январь 1987 г.), на ФПК директоров школ (апрель 1984 г.), на



научно-практической конференции молодых ученых института (март 1985 г.), периодически обсуждались на заседаниях кафедры фортепиано (1983-1985 гг.). Результаты исследования также докладывались на научной сессии профессорско-преподавательского состава Киевского пединститута (февраль 1987 г.), на республиканском семинаре преподавателей культпросветучилищ БССР (апрель 1987 г.). Эффективность разработанных предложений и рекомендаций подтверждена также в ходе опытно-экспериментальной работы, проводившейся при участии автора на музпедфакультете Минского пединститута в течение четырех с половиной лет.

На защиту выносятся следующие положения:

1. О сущности стимулирования ППН студентов музпедфакультета, определяемой с одной стороны, спецификой будущей профессии (учитель музыки), с другой – характером включаемых в программу музыкальных произведений.
  2. О комплексном подходе к процессу стимулирования ППН, как решающем условии эффективности этого процесса.
  3. Об основных компонентах методики стимулирования ППН студента: контроле за уровнем сформированности ППН личности студента; выделении и последовательном выполнении ряда задач, направленных на активизацию стимулов; определении способов и приемов их реализации в практике; выявлении особенностей модификации стимулов.
- Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Она излагается на 154 машинописных страницах, список литературы насчитывает 186 наименований.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В настоящее время не сложилось единство взглядов как на само понятие "направленность личности", так и на вопросы его структуры, признаков, параметров, путей изучения и формирования. Несмотря на то, что сущность личности не зависит от того, под каким ракурсом она изучается, различия в предмете и способах исследования разных наук обусловили некоторые расхождения в определениях направленности личности и методах ее изучения. В связи с указанными различиями можно выделить четыре наиболее общих аспекта в исследованиях по проблеме направленности личности: социологический, психологический, психолого-педагогический и педагогический. На существование "пси-

хологической концепции" в понимании данного качества личности указывает Н.Д. Левитов: "... при разных формулировках стержень понимания направленности у разных советских психологов остается по существу одним, и конкретно, как это еще указал С.Л. Рубинштейн, к направленности относятся потребности, интересы и идеалы человека"<sup>1</sup>. Характерным для социологического аспекта является изучение не только направленности, как ведущего элемента в психологической структуре личности, но и изучение среды, которая влияет на направленность личности, изучение целенаправленного воздействия общества на формирование данного качества, а также изучение деятельности и поведения человека, в которых оно проявляется. Характерным для психолого-педагогического аспекта является то, что с одной стороны, определения направленности личности тождественны или близки "психологической" концепции", выделенные признаки направленности выражают в основном систему отношений личности (любовь, удовлетворенность, потребность, ответственность и др.), большое внимание уделяется изучению мотивационной сферы учащихся. С другой стороны, в этих же работах содержится богатый материал результатов изучения педагогического фактора, его воздействия на процесс формирования направленности личности, рекомендуются пути и средства развития этого качества у учащихся. Четвертое направление — педагогическое — характеризуется как более широким пониманием направленности личности, которая включает также профессиональный опыт (знания, умения, навыки), так и тем, что в центре внимания находится учебно-воспитательный процесс и его роль в формировании данного качества личности.

Нацеленность нашего исследования на поиски путей эффективности стимулирования ППН студентов в учебно-воспитательном процессе на индивидуальных занятиях предполагает понимание направленности личности в педагогическом аспекте. Такое понимание не противоречит трактовкам данного качества в других аспектах. Действительно, направленность личности выражается в потребностях, интересах и идеалах человека. Однако в период обучения профессии в потребностях студента еще не отражается, как в фокусе, его профессиональная направленность. В учебной деятельности студент приобретает необходимые для работы по избранной специальности качества, но далеко не

<sup>1</sup> Направленность подростков / Под ред. Н.Д. Левитова. — М., 1969. — С. 5.

сразу формируется определяющая для учителя музыки потребность в музыкальном воспитании других. В то же время последовательное формирование направленности каждого качества и свойства личности на определенную профессиональную деятельность порождает новое стержневое качество – профессиональную направленность. В чем же она может проявляться у студента? Во-первых, содержание и характер профессиональной подготовки позволяют судить о направленности знаний, умений, навыков, психических процессов и т.д. Во-вторых, направленность выражается в отношении личности к выполняемой работе и будущей специальности. Оно отражает внутренний механизм направленности, ее субъективную сторону и может характеризоваться мотивационно-ценностными ориентациями человека. Таким образом, направленность в педагогическом аспекте – стержневое качество личности, развивающееся в результате целенаправленной, организованной преподавателями деятельности, характеризуемое как целью и содержанием профессиональной подготовки студента, так и мотивами его профессионального и в целом жизненного самоопределения.

Специфика профессиональной направленности личности студента музпедфакультета заключается в своеобразии системы доминирующих профессиональных мотивационно-ценностных ориентаций, взаимодействующих с характерной для специальности № 2119 подготовкой. В исследовании выделены те доминирующие мотивы, сочетание которых отражает своеобразие направленности личности будущего учителя музыки. Это – любовь к музыке, любовь к работе с коллективом детей, конкретные профессионально-педагогические идеалы, интерес к музыкально-педагогическим проблемам, чувство долга, наличие цели – работать впоследствии учителем музыки. Формирующиеся в результате целенаправленного обучения и воспитания эти ориентации находятся в тесной взаимосвязи с многогранной, многоплановой профессиональной подготовкой учителя музыки общеобразовательной школы, предполагающей высокий уровень музыкальной и педагогической культуры.

Опираясь на теоретические положения о важности ориентировочных позиций личности и профессионального опыта в становлении направленности, мы выделили два блока показателей уровня сформированности данного качества:

1 – профессиональные мотивационно-ценностные ориентации студента;

2 – профессионально-методический опыт студента.

Изучение проблемы в практике показало, что самый высокий уро-

вень сформированности ППН (когда по всем параметрам высокие показатели) отмечается лишь у небольшого числа студентов, при этом данное число незначительно возрастает от курса к курсу. Так на I курсе высокий уровень сформированности ППН отмечался у 6% количества студентов, на II – у 7%, на III – у 13% и на IV – у 18%. Наиболее слабой стороной ППН студента музпедфакультета является невысокий уровень сформированности профессиональных мотивационно-ценностных ориентаций. Это выражается в отсутствии цели работать впоследствии учителями музыки общеобразовательной школы, нежелание работать с коллективом детей, отсутствии профессиональных идеалов, невысокой самооценке чувства долга, в равнодушии к отдельным профессионально важным предметам учебного плана и т.д. Например, в исследуемый период ставили перед собой цель – впоследствии работать учителями музыки в общеобразовательной школе 11% из числа студентов I курса, 14% – второго, 27% – третьего и 27% – четвертого курса.

По предметам учебного плана, на которых наиболее ярко отражаются результаты профессиональной подготовки, студенты в основном имеют оценки хорошо и отлично (2 блок показателей уровня сформированности ППН). Однако качественный анализ данной подготовки, проведенный в исследовании, показал, что она требует постоянного совершенствования.

Полученные результаты свидетельствуют о недостаточной эффективности имеющихся в практике путей формирования ППН студентов.

Все стороны личности человека, в том числе и направленность, наиболее полно развиваются в творческом труде. Большими потенциальными возможностями в связи с этим обладает творческая работа в индивидуальных классах по специнструменту, хоровому дирижированию, постановке голоса, концертмейстерскому классу, где предметом деятельности преподавателя и студента является, с одной стороны, музыкальное произведение, с другой – профессиональные знания, умения и навыки самого студента. Индивидуальная форма работы создает благоприятные условия для раскрытия творческих сил учащихся. Новые пути в совершенствовании процесса подготовки учителя музыки на музыкально-педагогическом факультете, в формировании ППН личности студента открывает использование на индивидуальных музыкальных занятиях методики педагогического стимулирования.

Стимулирование по праву считается одним из принципов научного управления в социалистическом обществе. Стимулирование в широ-

ком смысле – побуждение к деятельности. Главное его преимущество, как средства активизации деятельности, заключается в учете и использовании факторов, от которых зависит поведение людей. Это обеспечивает психологическую предрасположенность и сознательное отношение личности к труду. Само слово стимул происходит от латинского *stimulus*, что значит остроконечная палка, которой погоняют животных. В настоящее время под стимулом, с одной стороны, нередко подразумевают любые побудители деятельности и активности человека, включая мотивы и потребности. С другой стороны, существует точка зрения, что под стимулом следует понимать только внешний побудитель деятельности, лежащий вне человека. Наиболее глубокое, научное определение понятийного аппарата педагогического стимулирования (стимул, идеальные и материальные стимулы, внешние и внутренние стимулы, мотивы, педагогическое стимулирование) дано Л. Ю. Гординым<sup>1</sup>. От стимулов в немалой степени зависит деятельность личности, ее мотивы, приобретенные и закреплённые в деятельности качества, а в итоге и определенным образом направленные новые потребности.

В исследовании показано, что побудителями развития такого стержневого качества, как ППН личности студента музпедфакультета, могут являться самые различные стимулы, как общие для всего общества, так и специфические для условий учебно-воспитательного процесса на индивидуальных занятиях музыкально-педагогического факультета. При этом немаловажную роль играют некоторые факторы, не являющиеся по своей природе стимулами, но обладающие в определенных условиях стимулирующими возможностями активизации деятельности студента. Такими стимулирующими факторами являются методы и приемы обучения и воспитания, организационные формы, в которых проводится работа и многие другие. Их включение в комплекс профессионально важных побудителей обогащает практику стимулирования.

Среди побудителей формирования ППН студентов центральное место занимают самые главные и самые общие стимулы – деятельность и общение, выделенные еще Ф. Энгельсом: "Сначала труд, а затем и вместе с ним членораздельная речь явились двумя самыми главными стимулами, под влиянием которых мозг обезьяны постепенно превратился в человеческий мозг..."<sup>2</sup>. И уже "внутри" деятельности и общения выявляется

<sup>1</sup> Гордин Л. Ю. Теория и практика педагогического стимулирования. – Автореф. дисс. на соиск. учен. степ. доктора пед. наук. – М., 1979.

<sup>2</sup> Энгельс Ф. Диалектика природы. – Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 20. – С. 490.

целая сеть различных стимулов и стимулирующих факторов: цель, идеал, перспектива, материальное и моральное поощрение, жизненно-практическая ценность знаний, успех, любовь к музыке, ответственность и многие другие.

Специфика будущей профессии – учитель музыки, а также характер включаемых в программу на индивидуальных занятиях музыкальных произведений, определяют качественное своеобразие комплекса выделенных побудителей, содержание каждого стимула. Так, в исследовании идет речь не о деятельности и общении вообще, а о целенаправленной, организованной преподавателями учебной деятельности студентов по изучению предметов учебного плана по специальности №2119. При этом практика работы на индивидуальных музыкальных занятиях имеет как бы два смыкающихся между собой ориентира, так как результатом работы выступают, во-первых, профессиональные и общечеловеческие качества личности самого студента, во-вторых – музыкальное произведение. Эти ориентиры отражаются и в стимулах.

Одним из определяющих условий эффективности процесса стимулирования ППН студентов, как показало исследование, является применение в целях решения проблемы не отдельных, а целого комплекса стимулов. При этом был сделан вывод, что для практики работы на индивидуальных занятиях является важным, но не определяющим сочетание материальных и идеальных, внешних и внутренних стимулов. Максимально использовать стимулирующие возможности учебно-воспитательного процесса позволяет взаимодействие побудителей, связанных со всеми основными компонентами данного процесса: с целями, условиями, содержанием, организационными формами, методами и приемами. Как наиболее удобная для применения в практике, в исследовании использовалась разработанная классификация стимулов и стимулирующих факторов по их связи с основными компонентами учебно-воспитательного процесса. Такое разделение профессионально-педагогических стимулов на группы имеет свои преимущества: преподавателю легче запомнить каждую группу побудителей, проанализировать ее, дополнить или видоизменить. Нагляднее выступает взаимосвязь между стимулами различных групп (таблица I).

Достаточно пренебречь лишь одной группой побудителей в ходе решения задачи формирования ППН личности студента, как воздействие стимулов перестанет быть комплексным, а следовательно, будет ослаблено.

Изучение вопроса комплексного использования стимулов для формирования ППН студентов в практической работе показало, что в

большинстве случаев этот процесс протекает стихийно, недостаточно осознается преподавателями и студентами. По данным исследования лишь около 16% преподавателей специальных музыкальных дисциплин применяют в работе комплекс профессионально-педагогических стимулов, хорошо представляя педагогическую целесообразность их использования. Хорошо знают и могут использовать некоторые отдельные стимулы 34% преподавателей; вообще не пытались выделять стимулы формирования ППН студентов 26%, хотя стимулирование присутствует в работе, 24% общего количества преподавателей указали, что за многие годы работы сложилась своя система стимулирования активности учащихся, может в чем-то несовершенная, но действенная.

Однако, выделение комплекса профессионально-педагогических побудителей лишь первая ступень в решении проблемы, так как основные затруднения возникают в практическом его применении. В ходе исследования были разработаны методические пути внедрения в практику индивидуальных занятий методики комплексного стимулирования. Прежде всего это выделение тех задач, без решения которых невозможно качественно провести включение комплексного стимулирования в учебно-воспитательный процесс и определение их последовательности.

На первый план выступает задача установочного применения всего комплекса профессионально-педагогических стимулов с тем, чтобы выявить, как откликается на них студент. Для того, чтобы целенаправленно проводить работу в дальнейшем, данные фиксируются в специальной карте, где стимулы разделяются на действенные, малоэффективные или бездействующие для личности.

Вторая важная задача заключается в проведении специальной работы в ходе разучивания музыкальных произведений по актуализации бездействующих и малоэффективных профессионально-педагогических побудителей для студента, иначе процесс стимулирования никогда не станет комплексным.

Третьей задачей является приучение студента к самостоятельному поиску профессионально-педагогических стимулов, опоре на них в повседневной работе с целью углубления их влияния на развитие личностных качеств, музыкально-методической и исполнительской подготовки. Этим задачам соответствуют III этапа комплексного стимулирования ППН студентов, так как весь процесс разворачивается во времени.

Не менее важна и разработка конкретных путей, опосредованных приемов решения этих задач. В исследовании они предлагаются. Так, например, результатом поиска активизации стимула явились пути: от любых актуальных для студента стимулов — к профессионально-педаго-

Таблица I.

Классификация стимулов и стимулирующих факторов формирования ППН студентов музыкального факультета в процессе индивидуальных занятий

Профессионально-педагогическая деятельность и обучение на индивидуальных занятиях	
Стимулы, связанные с процессом учебно-воспитательного процесса	Стимулы и стимулирующие факторы, связанные с содержанием учебно-воспитательного процесса
Стимулы, связанные с процессом учебно-воспитательного процесса	Стимулирующие возможности организационных форм, методов и приемов
Цель	Чтение с листа; эскизное разучивание музыкальных произведений; анализ произведений; концертное исполнение; объяснение-показ; творческие задания; деловые игры; тематическое прохождение материала.
Идеал	Словесные, наглядные, практические методы; общие методы учебно-воспитательного процесса; проблемные методы; игровые; продуктивные и репродуктивные; индуктивные и дедуктивные; метод музыкальной драматургии и др.
Перспектива	Эстетическое отношение к музыке, к исполнительскому репертуару. Исполнительское мастерство. Содержание профподготовки студентов на индивидуальных занятиях в общих понятиях, темах. Жизненно-практическая ценность знаний, и др.
Цель	Эстетическое отношение к музыке, к исполнительскому репертуару. Исполнительское мастерство.
Идеал	Доверие к педагогу. Профессиональный успех.
Перспектива	Способности. Материальное поощрение. Моральное поощрение и др.



гическим по содержанию, от системообразующих стимулов (деятельность и общение) - к более детальным, частным, от действительных побудителей - к малоэффективным, инструментовка стимула методами и приемами и т.д. Как способ формирования у студента навыков самостимулирования предлагается использовать типовые задания (варианты таких заданий даны в исследовании) и т.д. Применение стимулов в практической работе имеет одну особенность - одни и те же стимулы довольно редко повторяются в точности. Каждый побудитель модифицируется в зависимости от индивидуальности преподавателя и студента, от конкретной педагогической ситуации и, как показало исследование, от стадии изучения музыкального произведения. Подбор преподавателем комплекса возможных для применения стимулов обновляется, модифицируется, как только меняется этап работы над произведением.

В ходе экспериментальной работы по проблеме исследования практически проверялись и конкретизировались способы подключения профессионально-педагогических стимулов в учебно-воспитательный процесс, решались задачи основных этапов комплексного стимулирования ППН студентов, анализировались и сравнивались результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах.

Так, применение методики комплексного стимулирования позволило в ходе экспериментальной работы получить результаты, где на четвертом году обучения у 80% числа студентов экспериментальной группы отмечался высокий уровень сформированности профессионально-педагогической направленности. Это в 2,6 раза выше, чем результаты в контрольной группе. В результате проведенной работы сформированная профессионально-педагогическая направленность будущих учителей музыки предстала в единстве субъективной стороны - изменившейся в положительную сторону системы доминирующих мотивов - и объективной стороны - повысившегося качественно уровня исполнения музыкального репертуара, музыкально-методической подготовки студентов, расширившегося объема профессиональных знаний, умений и навыков.

Таким образом, нашла свое подтверждение гипотеза о том, что процесс стимулирования ППН студентов музпедфакультета станет эффективнее, если будет выделен комплекс важнейших стимулов, оказывающих влияние на формирование профессиональной направленности личности, и найдены пути его применения в практической работе.

## ВЫВОДЫ

1. Специфика ППН личности студента музпедфакультета заключается в своеобразии доминирующих профессиональных мотивационно-ценностных ориентаций, взаимодействующих с характерной для специальности № 2119 подготовкой. Потому одним из основополагающих условий, помогающих решению проблемы, является программирование в процессе стимулирования не только уровня сформированности музыкально-методических знаний, умений и навыков и исполнительского мастерства в ходе работы на индивидуальных музыкальных занятиях, но и доминирующих профессиональных мотивов.

2. На успешное формирование ППН личности студента большое влияние оказывает применение в процессе работы над программами и, в целом, над профессиональной подготовкой студента методики педагогического стимулирования. Наиболее эффективно комплексное стимулирование, когда обеспечивается взаимодействие побудителей, связанных с основными компонентами учебно-воспитательного процесса на индивидуальных занятиях: с целями, условиями, содержанием, организационными формами, методами и приемами. Специфика будущей профессии — учитель музыки — с одной стороны, а также характер включаемых в программу на индивидуальных занятиях музыкальных произведений — с другой, определяют качественное своеобразие комплекса побудителей ППН, содержание каждого из стимулов.

3. Решающим фактором действенности методики комплексного стимулирования в целях решения проблемы выступает личность преподавателя, его высокая общая, музыкальная и педагогическая культура, желание и умение творчески применять в работе комплекс профессионально-педагогических по содержанию стимулов, способность модифицировать каждый побудитель в зависимости от индивидуальности студента, от создавшейся педагогической ситуации, от стадии разучивания музыкальных произведений и т.д.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Стимулирование профессионально-педагогической направленности студентов музпедфакультета. — Методические рекомендации. — Мн., МПШ им. А.М. Горького, 1983. — 50 с.

2. Профессионально-педагогическая направленность студентов музпедфакультета как объект стимулирования. — В сб.: Психолого-педагогические вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов. — Мн., МПШ им. А.М. Горького, 1984. — С. 30-38.

*И. А. Шамшур*