

**Станаўленне
і развіццё
творчай асобы**

Зборнік матэрыялаў канферэнцыі

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ І НАВУКІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
НАЦЫЯНАЛЬНЫ ІНСТЫТУТ АДУКАЦЫІ

**СТАНАЎЛЕННЕ
І РАЗВІЦЦЁ
ТВОРЧАЙ АСОБЫ**

Зборнік матэрыялаў канферэнцыі

Мінск 1994

Пад агульнай рэдакцыяй
Г.П.Каваленкі, В.І.Секуна, В.Ф.Чарушына

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

© Нацыянальны інстытут
адукацыі, 1994

Вишнякова Н.Ф. Философия и методология образования как основы креативной психопедагогики	59
Галузо П.Р., Кривошеев В.А. Педагогическая рефлексивность в деятельности начинающих учителей	62
Ганкина И.А. Проективные методы изучения личностных и интеллектуальных характеристик младших школьников	67
Готальская Г.В. Развитие творческих способностей учащихся в процессе коллективной туристско-краеведческой работы	72
Гаранец И.А. Влияние праздничной традиции на формирование личности ребенка	75
Горошко Н.Н. Развитие творческих способностей учащихся школы "Юный-химик" центра "Одаренная дети"	77
Гусев Ю.А. Проблемы социальной, нравственной и правовой защиты юных талантов	80
Гуцаленко Л.А. Творческая личность как мера социальной зрелости общества	84
Гусев Ю.А., Позняков В.В. Методологические принципы анализа детской культуры	88
Давыдов А.И. К моментам истины в проблемах таланта	90
Дмитрович И.А. Воспитание творческой личности ребенка через кружковую работу	92
Ермолович Д.В. Некоторые теоретические проблемы творческой активности	93
Кадол Ф.В. Творческая деятельность учащихся и развитие их личностного достоинства	98
Калач Л.А. Психологические знания как средство формирования будущего творческого учителя	101
Капыткова А.В. Формирование на основе эмпатии нравственных качеств в сфере взаимоотношений у одаренных детей	102
Катович Н.К. Развіццё творчых здольнасцей падлеткаў у краязнаўчай дзейнасці	104
Кашэўнікава Г.В. Развіццё творчых здольнасцей студэнтаў на занятках па працоўнаму навучанню	106
Кірбай Р.А. Курсовыя і дыпломныя работы-сродак фарміравання творчай асобы ў сістэме пмагэдузроўневай падрыхтоўкі спецыялістаў вышэйшай школы	110

Результаты исследования: Методика апробировалась на группе школьников III и IV классов, ниже приводятся основные результаты количественного и качественного анализа. Численность испытуемых: III класс — 5 мальчиков и 8 девочек; IV класс — 11 мальчиков и 9 девочек.

По качественным показателям удалось выделить следующие аспекты восприятия и понимания испытуемыми предлагаемого стимульного материала:

- интерес к эмоциональному состоянию, социальному положению и действиям портретируемых;
- склонность к этическим оценкам портретируемых;
- в процессе эксперимента испытуемые проявили метафоричность мышления, интерес к природе и школе, чувство юмора, способность к эстетическому восприятию, для многих из них характерно обращение к историческим, литературным и фольклорным ассоциациям.

Если говорить о результатах качественного анализа для различных половозрастных групп испытуемых, то наиболее ярко проявились следующие тенденции:

- более частое упоминание явлений природы у мальчиков и девочек IV класса по сравнению с третьеклассниками;
- наибольшее внимание к внутреннему миру людей проявили мальчики III класса;
- склонность к эстетическим оценкам в большей степени характерна для мальчиков и девочек III класса.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ГАТАЛЬСКАЯ Г. В.

Эффективным средством развития творческих способностей учащихся может выступать туристско-краеведческая работа. Поэтому закономерно, что многие дети, подростки в процессе путешествий переживают порывы к художественному творчеству, выливающиеся в стихах, рисунках, песнях.

Интересный материал представляют в этом смысле дневники наших путешествий. После одного из сложных переходов в Крымском походе в дневнике появились стихи подростков. Вот некоторые выдержки из них: “В этом походе я понял, что у каждого человека есть своя вершина и он должен ее покорить”...

“... скоро будет отбой,
мы уляжемся спать.
Что увидели днем
в снах увидим опять.
Утром снова наверх
Позовет нас гора.
Если трудно идти,
Друг поможет всегда...”

А это слова из песни, которая сложилась в одном из походов:

“... карстовый холод пещер,
причудливых форм красота.
С звонкого неба ко мне
падает в руки звезда...”

Активное использование нами туристско-краеведческой работы с целью развития творческих способностей учащихся обусловлено, во-первых, ее привлекательностью и доступностью для большинства школьников. По данным нашего опроса 1015 школьников города Гомеля все учащиеся 5-7 классов мечтают вместе со своим классом совершить путешествие; всем своим занятиям в выходной день предпочли бы поход с классом 76,8% опрошенных учащихся. Во-вторых, занятия туризмом и краеведением, сопряженные с выходом за пределы школы, способствуют снятию зажимов, творческому раскрепощению личности ребенка, а также позволяют осуществлять оригинальные формы занятий с детьми. Это является одним из важнейших условий развития творческого мышления. В-третьих, туристско-краеведческая деятельность способствует созданию доброжелательной атмосферы в классе, необходимой для творчества, благодаря равенству всех в туристском коллективе (72%), интересу, который объединяет всех (86%), потому что жизнь в походах заставляет помогать друг другу (78%).

Развитию творческих способностей учащихся в процессе туристско-краеведческой деятельности способствует принцип ее циклической организации. Выход на творческие результаты является неотъ-

емлемой частью каждого цикла. Малый туристский цикл в организуемой нами работе со школьниками включает в себя 3 периода: подготовку туристско-краеведческого мероприятия (походы, экскурсии), его проведение и подведение итогов с творческим отчетом, в который каждый участник вписывает свою страницу, обусловленную должностной инструментальной. Коллективный творческий отчет предполагает не только описание исследовательской работы в соответствии с должностями ботаника, историка, географа, этнографа и др., но и выполнение фоторабот, создание слайдфильмов, поделок из природного материала. Может также включать конкурсы рисунков, сочинений, рассказов и т.д. Туристско-краеведческий цикл, который может рассматриваться как коллективное творческое дело, завершается вечером-огоньком с демонстрацией творческих работ школьников. Учащиеся экспериментальных классов подходят к подготовке таких вечеров творчески, используя элементы инсценировки, представления. Конец одного малого цикла является началом нового. В целом, учебный год представляет собой туристско-краеведческий цикл, включающий в себя дальнюю перспективу многодневного (весеннего или летнего) подхода и множества малых циклов с подготовительными однодневными походами и экскурсиями.

Завершая каждый цикл в экспериментальных классах, мы подводим итоги, акцентируя при этом внимание на личностном, творческом росте каждого участника. Это немаловажное условие укрепления "Я" — концепции личности, а значит и развития творческих способностей.

Туристско-краеведческая деятельность расширяет возможности совершенствования креативности мышления благодаря постановке и осуществлению творческих целей природоохранительного характера (исследование состояния водоемов и их очистка, прокладывание экологических троп, создание уголков красоты), социокультурного характера (поиск и восстановление памятников истории и культуры, уход за ними, сбор краеведческого материала для музеев, создание школьных музеев). Реализация этих целей требует творческих усилий, исследовательского подхода к проблемам.

Положительно сказывается на развитии творческих способностей учащихся наличие элементов игровой деятельности в системе туристско-краеведческой работы. В наших экспериментальных классах во время походов традиционными стали импровизированные туристские

КВН, праздники проводов зимы, весенние праздники, туристские аукционы. Творческие отчеты об экскурсиях и походах часто проходят с элементами ролевой игры.

Таким образом, ситуативность походной жизни, активный выбор сюжетов, ролей и положений, в которых школьникам нужно активно действовать и которые в условиях естественной практики освоения окружающего мира, развивающейся постоянно, предоставляют учащимся новые барьеры трудностей, новую пищу для творческого самовыражения, способствуют установлению атмосферы творчества в детском коллективе.

ВЛИЯНИЕ ПРАЗДНИЧНОЙ ТРАДИЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

ГАРАНЕЦ И. А.

Традиции — это элементы социального и культурного наследия, определенные общественные установления, нормы поведения, материальные и духовные ценности, идеи, обряды и т.д., передающиеся из поколения в поколение и сохраняющиеся в различных социальных слоях и различных сферах общественной жизни в течение длительного времени. Схему возникновения праздничной традиции можно представить следующим образом: изначально идеализируется и поэтизируется реальный, обыденный трудовой процесс, явление, предмет и т.д., которому сообщается символическое содержание. Затем символ фиксируется как объективная для человека традиция.

Национальная гордость белорусов — праздничный земледельческий календарь — пример опоэтизированных, идеализированных реальных трудовых процессов, облаченных в символическую форму и закрепленных в ритуально-обрядовых действиях. Объект нашего исследования — традиционный детский праздник, так же как и во всех национально-традиционных праздничных культурах, у белорусов детский праздник возник и сформировался в лоне общего праздника. Сначала путем игрового преобразования ритуально-обрядных элементов, затем выделившись в игровую композицию, затем в детский праздничный эпизод и, наконец, в самостоятельный, современный детский праздник.