

Гранкина Е. В.

Специфика отражения проблемы насилия в романе Тони Моррисон «Джаз»: расовое, гендерное, насилие внутри афроамериканской общины (Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков: статьи и материалы четвертой международной научно-практической конференции: Том 2, Спб., 21-22 февраля 2012 г. / Государственная полярная академия. – Санкт-Петербург: Изд-во Государственной полярной академии, 2012. – С. 339 – 344).

События XX века – государственные, расовые, религиозные противостояния – повлияли на возникновение в художественной литературе особой проблематики, исследующей так называемый «феномен насилия».

Через призму этого явления писатели рассматривают целый комплекс социальных, психологических и моральных проблем. В условиях климата насилия, установившегося в мире, личность не может себя реализовать – об этом говорят их произведения.

Категория насилия получает и философское осмысление. М. Фуко проводил связь между механизмами власти и насилия. Власть, по Фуко, есть воздействие на индивида, ее назначение – «...знать об индивидах как можно больше для того, чтобы успешнее ими управлять» [1; 59]. Власть бинарна (господство/подчинение) и проявляет себя как результат исторически сложившихся культурных практик.

С первых страниц романа Т. Моррисон «Джаз» мы узнаем о главной теме, которая на протяжении всего повествования будет развиваться, усложняться, обращаясь к прошлому и настоящему в жизни героев, дополняться множеством лейтмотивов, описанием второстепенных персонажей, – о насилии.

Название романа – «Джаз» – определяет особую структуру текста, наполняя его многозвучием афроамериканской музыки 1920-ых годов. Музыка – джаз, блюз, спиричуэлсы – важная составляющая культуры афроамериканцев. Образы героев романа Т. Моррисон раскрываются в том числе и через их отношение к музыке, через ее восприятие.

Внешняя, событийная история, легшая в основу романа, довольно заурядна. Действие романа происходит в Нью-Йорке, в Гарлеме, который Т. Моррисон называет Городом, и куда, спасаясь от экономического и социального подавления, царящих в южных штатах Америки, в частности, в Вирджинии, приезжают герои произведения. Вайолет Трас и ее муж Джо Трас живут в браке уже долгие годы, когда Джо влюбляется в семнадцатилетнюю девушку по имени Доркас. Доркас льстит внимание мужчины, который намного старше ее, но через некоторое время она начинает тяготиться их отношениями, отдавая предпочтение ровесникам, Эктону. Джо не может вынести разрыва их связи и убивает Доркас. Вайолет, которой было известно об измене мужа, приходит на похороны девушки, видит ее в гробу и в приступе ненависти и отчаяния уродует лицо Доркас ножом. Так в произведение вводится тема гендерного насилия, когда мужчина физически уничтожает женщину.

Убийство Джо Доркас – это кульминация произведения. Но писательнице важно не только понять сиюминутную причину преступления – ревность, злобу, но и глубинные, психологические мотивы.

Тони Моррисон метит акт насилия, совершенный Джо, в значительной степени психологической травмой, полученной им в детстве. Джо известно, что мать отказалась от него, и это препятствует личностному становлению Джо, он понимает, что его история фрагментарна, из нее исключен важный пласт опыта, относящийся к матери, к предкам, к корням, поэтому путь Джо – это путь поиска матери в прямом и экзистенциальном значении.

Он не находит матери в Вайолет, потому что жена практически исключила Джо из собственной жизни, сконцентрировалась на себе и своих личных травмах, вызванных одиночеством и ощущением эмоциональной пустоты. Отец Вайолет оставил семью; лишённая опоры и поддержки, в том числе и материальной, мать Вайолет – Роуз Дир – покончила жизнь самоубийством, вследствие чего на формирование девочки большое влияние оказала личность ее бабушки Тру Бель. Всю дальнейшую жизнь Вайолет пыталась строить таким образом, чтобы не

повторить ошибок своей матери, не жить в бедности и зависимости от белых плантаторов, поэтому она, став женой Джо, принимает решение вместе с мужем покинуть родные края и переехать в Город. Чувство необходимости друг в друге у Джо и Вайолет со временем ослабевает. Женщина погружается в депрессию и тоску, оставаясь одинокой и в семье, и в общине. Ее отчаянный поступок на похоронах Доркас явился переломной точкой в мировосприятии Вайолет, моментом, когда женщина открыла для себя новые качества жизни, сделала шаг к себе, приняла сознательное решение об отказе от роли жертвы и нашла в себе силы стать счастливой.

Джо пытается найти те чувства, которые дарит мать, – любовь, заботу, нежность – в Доркас, но и она оставляет мужчину, что болезненно воспринимается Джо, вновь переживающим чувство предательства. Джо не намеревался убивать девушку, автор не представляет его безжалостным убийцей. Гнев, который он обрушивает на Доркас, словно замещает гнев на мать. Внешне поступок Джо выглядит как средство утверждения господства над Доркас. Однако важно знать, что до совершения убийства Джо был избит белыми людьми, поэтому находящийся «в дюйме от смерти», переживший расовое унижение, Джо «цепляется за любовь» чтобы, возможно, компенсировать утраченное чувство достоинства и самоуважения, обозначить свое собственное могущество и превосходство [2, с. 270].

Кроме того, Джо осознает, что есть еще одна власть, подавляющая его, – женская власть: «Власть, которую они (женщины – Е. Г.) обменивают на право отдать себя, впустить в свои пределы. Мужчинам... это безумство нравится, ведь им и выпадет зайти за изнанку этой власти и силы, сдержать ее и успокоить» [2, с. 401]. Однако Джо исключен из категории тех мужчин, которым будет дозволено «зайти за изнанку», то есть поражение, которое терпит Джо, многоуровневое: он уничтожен и как личность, и как мужчина.

Таким образом, глубинная мотивация преступления Джо не совпадает с внешней, бытийной. Т. Моррисон дважды смягчает вину Джо: показывая боль,

которую ему доставляет Доркас, и изображая психологические, внутренние изломы мужчины. Писательница не оправдывает убийство, но рассматривает акт насилия не как проявления мужской власти, а как акт безысходности, ощущаемой членами афроамериканской общины. Цвет кожи – вот то, что определяет поступок и ненависть Джо. Убийство девушки – это не удовлетворение мужского желания утвердить свою самость, силу, не победа, а поражение, вызванное осознанием безнадежности поисков внутренней гармонии и целостности.

Насилие, о котором говорил М. Фуко, воплощается не только в форму физического, прямого воздействия, но и символического – того, которое Доркас направляла на Джо. Чувствуя, что мужчина влюблен в нее, отчасти подчинен ей, Доркас управляет Джо и, осознавая, что он ей покорен, проявляет властные стратегии при решении расстаться с мужчиной. В данных отношениях со стороны Доркас происходит самоутверждение через подавление и подчинение себе Другого.

Если в отношениях с Джо лидирующая роль принадлежала Доркас, то после расставания с Джо ее схема поведения меняется: теперь идентификация Доркас происходит за счет мнения Другого: ее не устраивало то, что Джо принимал ее такой, какая она есть, она предпочитает поведение Эктона, который «лепит» ее, определяя, какую одежду ей носить, какую прическу сделать. «После того, как Доркас стала встречаться с Эктоном, ...она изменилась. Она делала для Эктона то, что старик делал для нее – покупала ему всякие дешевенькие подарки, ...которые он не носил» [2, с. 415]. Девушке нравится танцевать с молодым человеком, потому что это вызывает зависть у других женщин. Стремление оперировать чужими категориями, зависеть от Другого свойственно и Вайолет, и Джо, и Доркас. Эти персонажи не способны реализовываться за счет внутренних ресурсов, долгие годы живущие в ситуации подавления и подчинения, они ищут идентификацию вне себя. Доркас добровольно отказывается от независимости, предоставляя право владения собой Эктону: «Джо поймет, что я ему не принадлежу. Я – Эктона. Он ждет меня» [2, с. 285]. Однако ориентация Доркас на

других не способствуют нахождению идентичности, пристальный взгляд второго лица препятствует ей выстраивать собственную стратегию субъективизации.

Тема гендерного насилия сливается в романе с насилием внутри общины. Существование насилия на личностном уровне автор связывает с властью Города, влияющего на поведение его жителей, «превращая их в хищников или преступников» [2, с. 243]. Безликий, безмянный Город, большая часть которого населена белыми людьми, обладает способностью корректировать ценности афроамериканцев, ломать их субъективность, подчинять их культуру культуре американской, что свидетельствует о скрытом расовом насилии американцев, с одной стороны, и о податливости и готовности принять чуждые себе традиции афроамериканцами, с другой.

Город выступает метафорой силы, действующей против личности. Город – искусственное образование – направлен против живой, лечащей, созидющей музыки. Находясь в поисках Доркас, Джо был взвинчен и рассержен, но звучащая музыка усыпила, успокоила его, заглонила собой сознание. Однако образы Города, «болтающихся по улицам молодых людей, которым ничего не надо делать – женщины находят их сами», пробуждают гнев мужчины [2, с.363]. Город словно подталкивает Джо к убийству Доркас: Джо сел в поезд, и внезапно «поезд резко тормозит, сбивая с ног пассажиров. Как будто вдруг вспомнил, что именно на этой остановке Джо надо выходить, если он собрался найти ее (Доркас – Е. Г.)» [2, с. 404]. В городской жизни таится много соблазнов, которые могут развратить и уничтожить личность: деньги, ночные клубы, доступные женщины. В построении собственного сообщества афроамериканцы переняли много ценностей репрессивной белой культуры. Мужчины и женщины «щеголяют деньгами и одеждой»; они идут по улице, стремясь восхитить, произвести впечатление на других [2, с.315]. Данный тип поведения исторически не был свойствен общине, поэтому изображается писательницей как чуждый культурным традициям афроамериканцев.

В романе «Джаз» Т. Моррисон выводит персонажей, убивающих членов своего сообщества, иллюстрируя, что даже в пределах общины политическая и сексуальная власть и насилие продолжают существовать. Тезис «насилие порождает дальнейшее насилие» репрезентирует факт жестокого избиения Джо американцами. Но после этого мужчина убивает девушку, символически передавая эстафету насилия другому.

Тема расового насилия занимает в романе важное место. В данном контексте представляет интерес образ Алисы Манфред, посредством которого Т. Моррисон напрямую вводит в текст размышления о насилии, «которое как будто пронизывает всю эпоху» [2, с. 256]. Алиса читает газетные статьи, которые детализируют физическое насилие: убийства, самоубийства, случаи линчевания, поджогов, избиений, предательства и террора. К физическому добавляется и психологическое (надзорное) насилие, когда американцы продуцируют экономическое подавление афроамериканцев, разбивая их семьи, лишая возможности устойчивой идентификации. Алиса видит, что гнев охватил огромное количество женщин, подобных Вайолет, и «эти женщины вооружены и готовы принять ответные меры» [2, с. 256].

В роман вливается голос подруги Доркас Фелиции, родители которой вынуждены были работать в другом городе – Таксидо, поэтому она видела их «раз в три недели два с половиной дня, и еще на Рождество и Пасху... Тридцать четыре дня в году» [2, с. 411]. Функция Фелиции в книге достаточно важная, так как она, во-первых, оценивает взаимоотношения Доркас с Джо со стороны, и, во-вторых, через историю ее семьи показаны примеры расового насилия в отношении афроамериканцев. Девушка рассказывает о том, что когда-то прочитала в газете, как «белых полицейских арестовали за убийство негров, и сказала, хорошо, мол, пора» [2, с. 411]. На что ее отец «завопил»: «Про это напечатали, потому что это новость, понимаешь, девочка, новость», а мать пояснила, что «полицейские каждый день убивают негров, и никого за это не арестовывают» [2, с. 411].

Расовый конфликт определяет судьбы многих героев произведений Т. Моррисон. Существование расовой ненависти, власти и насилия ломает идентификационные стратегии не только афроамериканцев, но и самих американцев. Одна из героинь романа, Вера Луиса, оказывается изгнанной из своей образцовой белой семьи, потому что родила ребенка от афроамериканца – Генри Лестроя. Автор разрушает стереотип взаимоотношений представителей разных рас, показывая, что белая женщина способна полюбить черного мужчину.

Нарушена идентичность и у Голдена Грея, сына Веры Луисы и Генри Лестроя: считая себя потомком белого рода, он получает сильнейшую психологическую травму, когда узнает о том, что его отцом является афроамериканец. Голден Грей готов убить его, полагая, следуя прочно утвердившемуся в массовом сознании взгляду о невозможности добровольного согласия белого вступить в связь с черным, что отец изнасиловал его мать. Молодой человек колеблется между двумя мирами, не принадлежа ни одному из них. Выходом из экзистенциального тупика для него оказывается возвращение к первичному естественному существованию: вне общины, вне общества, когда вместе с Дикаркой, чернокожей женщиной-отшельницей, он живет в лесу, сознательно оградив себя от любого вмешательства извне. Таким образом, расовая ситуация его родителей зеркально отражается в жизни Голдена Грея, продолжая разбивать стереотипы о расовой несовместимости.

Тони Моррисон в романе «Джаз» исследует и тему личностного становления. В связи с этим обращают на себя внимание персонажи, которых можно рассматривать как персонажей-двойников – Вайолет и Алиса Манфред, что говорит о соотнесенности опыта афроамериканцев, подчеркивает схожесть судеб членов одной общины, что акцентирует внимание на важности для афроамериканской общины коллективной идентичности.

Вайолет и Алису связывает не только общая трагедия (муж Вайолет убил племянницу Алисы). К Алисе Вайолет приходит после инцидента на похоронах, когда она обезобразила лицо Доркас. В доме Алисы Вайолет со временем находит

успокоение, внутреннюю гармонию, равновесие и – как выясняется – собственное «я».

В их судьбах много схожего: детей у обеих женщин нет, обе занимаются домашними делами, спасаясь тем самым от тоски и одиночества. Их профессиональная деятельность направлена на созидание, преображение: Алиса – швея, а Вайолет – парикмахер. Особенно важно то, что Вайолет и Алиса пережили опыт обмана со стороны супруга и стояли перед необходимостью защиты себя от предательства. Писательница показывает, что поступок Вайолет на похоронах Доркас, являясь протестом против семейной измены, реализовывает то, что не смогла в свое время сделать Алиса, так как преждевременная смерть мужа не дала ей шанса отомстить за себя. Месть Вайолет продолжает тему мести Алисы и ведет к внутреннему осознанию Алисой Манфред завершенности возмездия.

Символична тема «ремонта» Алисой одежды Вайолет: сшивая ткань, она сшивает и разорванную идентичность Вайолет, восстанавливает ее целостность, достоинство и власть над собой: «я ...испортила себе жизнь... позабыла, что она моя. Моя жизнь, а я носилась туда-сюда и мечтала, чтобы я была не я, а кто-то другой» [2, с. 462]. Данный вывод является первым шагом Вайолет к самостоятельному управлению собственной жизнью. Показателен один из заключительных эпизодов романа: Джо и Вайолет пытаются начать жить заново, Вайолет купила птицу, забота о которой смогла бы объединить их. Но птица оказалась больной. Женщина пыталась ее лечить, но все было напрасно. И Вайолет решила, что «если птица равнодушна к еде, к жилью и к окружающему обществу, ничего не остается кроме музыки... Однажды... они вынесли клетку на крышу, где дул ветер, надували щеки музыканты и парусом надувались рубахи на их спинах. Птичка воспрянула и перестала быть обузой для себя и для других» [2, с. 463]. Так же музыка – метафора подлинной, национальной духовности и одухотворенности, неподвластной разрушению извне, – исцелила Джо и Вайолет,

освободила от привязанности к внешнему, к прошлому, избавила от той ноши, которую они несли на себе и, сбросив, смогли стать собой, а не «кем-то другим».

Таким образом, Тони Моррисон в романе «Джаз» поднимает ряд связанных между собой тем: власть и насилие, расовое противостояние, тема поиска корней и самоопределения личности.

Насилие как разновидность агрессии является одной из главных тем произведения и функционирует в романе на трех уровнях: насилие над членами своей группы, общины – межличностное насилие; насилие в отношении женщин – гендерное насилие; и насилие, направленное на подавление и подчинение афроамериканцев, – расовое насилие. Для писательницы они представляются одинаковым злом. Проблема межличностного насилия вводится в текст через показ отношений внутри общины, где возможно психологическое и физическое уничтожение себе подобных. Отношения Джо и Доркас иллюстрирует оба вида насилия и власти: если Доркас совершает психологическое насилие, подчиняя себе Джо, манипулируя им, то Джо, убивая Доркас, производит акт физического насилия над женщиной. Причины этого кроются в насаждаемой практике политического, социального, экономического и психологического подавления афроамериканского населения, в расовом унижении, протест против которого облекается в уродующие личность поступки.

Литература

1. Фуко, М. Надзирать и наказывать: Рождение тюрьмы / М. Фуко. – М.: Ad Marginem, 1999. – С. 3 – 90.

2. Моррисон, Т. Джаз / Т. Моррисон // Астуриас, М. А. Сеньор Президент; Моррисон, Т. Джаз: Романы; пер. М. Завьялова. – М.: Панорама, 2000. – С. 235 – 461.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ