

MENINIO UGDYMO AKTUALIJOS

4

TARPTAUTINĖS MOKSLINĖS KONFERENCIJOS
„DVASINGUMO SKLAIDA MENINIO UGDYMO REALYBĖJE“
PRANEŠIMŲ MEDŽIAGA



ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Светлана Кобачевская

Учитель музыки гимназии №7, Минск

Анотация данной статьи объясняется существом и общечеловеческой значимостью затрагиваемого материала. Проблема информатизации и непосредственно связанной с ней компьютеризации всех сфер человеческой деятельности является одной из глобальных проблем современного мира. Причина тому - неслыханное для предшествующих эпох повышение роли информации, превращение ее в одну из важнейших движущих сил всей производственной и общественной жизни. Поэтому внедрение информационных технологий в образование, в том числе музыкальное образование, можно охарактеризовать как логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом.

Ключевые слова: национальная музыкальная культура, национальное самосознание, информационные технологии, новая модель процесса обучения.

Цель статьи: обосновать существование компьютеризации обучения как реальной проблемы образования. Используя информационные технологии, через музыкальное воспитание, на основе шедевров национальной классической музыки возможно приобщение к ценностям национальной музыкальной культуры и воспитания на этой основе национального самосознания, духовности и нравственности учеников.

Неотъемлемой частью эстетического воспитания является **воспитание музыкальное** как определяющий фактор **формирования музыкальной культуры** личности. Проблемы форми-

рования музыкальной культуры рассматривались в научных трудах Ю. Б. Алиева (формирование музыкальной культуры), Н. В. Гузий (формирование музыкально-эстетической культуры в условиях внешкольного начального музыкального образования), А. Н. Сохора (соотношение музыкальной культуры общества и личности), Л. А. Хлебниковой (составляющие музыкальной культуры). Через музыкальное воспитание, на основе шедевров национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора ученики приобщаются к ценностям национальной гуманистической культуры, духовности и нравственности. Изучение белорусской народной музыки, традиций национальной культуры, знакомство с творчеством белорусских композиторов учит и воспитывает учеников любить свою Родину. Белорусская музыка - шаг к познанию истоков национальной культуры. Именно сегодня со всей остротой встает проблема развития национального самосознания, возникает необходимость воспитания молодого поколения, способного содействовать возрождению и сохранению белорусского музыкального наследия. Сегодня отсутствует глубокий, национально - обоснованный подход к восприятию музыкального искусства и создание условий для формирования музыкального вкуса на основе национальных музыкальных традиций. Наша важнейшая задача - воспитать в душах детей любовь к своей родной белорусской музыке. Развитие национального самосознания представляет сегодня сложный, длительный и далеко не прямолинейный процесс,

Национальное самосознание - это осознание своей принадлежности к определенному этносу, его культуре, традициям; оно формируется на основе общего происхождения людей, общности их языка, исторического прошлого, культуры.

Особое значение в формировании национального самосознания современных белорусских школьников имеет духовная связь (хотя бы знакомство) с богатейшей народной культурой белорусов, поскольку она является формой сознания, самоутверждения и самовыражения народа через обряды и традиции. Но как сегодня увлечь ученика в мир музыки, в мир белорусской музыки, к истокам белорусской культуры? Какие способы сего-

дня актуальны для решения данной проблемы?

Под влиянием демократических изменений в обществе происходят значительные изменения в образовании — от узкодисциплинарного понимания целей образования происходит переход к более широкому пониманию, обучение становится личностно-ориентированным. Идет процесс создания новой школы современного этапа развития, где основной задачей становится не «заставить выучить», а «помочь развиваться».

Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию и её источники, обогащаются методические возможности урока музыки, ему придается современный уровень.

Образовательная информация рассматривается теперь как понятие интерактивное, вбирающее в себя имеющиеся/возникающие в распоряжении системы образования разнообразные виды информации и различные формы ее предъявления.

Существенные положительные факторы, которые говорят в пользу обучения с использованием технологии мультимедиа, следующие:

- мотивация обучаемого на контакт с новой областью знаний;
- экономия времени из-за значительного сокращения времени обучения;
- полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и впоследствии легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения;
- активизирует образное мышление учащихся;
- значительно повышает интерес к изучаемому предмету;
- создает условия для наиболее полной реализации принципа личностно-ориентированного обучения;
- овладение интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- создание предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художес-

твенном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности.

Анализируя своеобразие методов компьютерного обучения, С. А. Илюшин и Б. Л. Собкин утверждают: в практике обучения могут применяться четыре основных метода обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, исследовательский.

И сегодня только компьютер решает такие проблемы, как:

- адаптивность учебного материала (в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся);
- многотерминальность (одновременная работа группы пользователей);
- интерактивность (взаимодействие ТСО и учащегося, имитирующее в известной степени естественное общение);
- подконтрольность индивидуальной работы учащихся во внеаудиторное время.

Создание мультимедийных презентаций на основе шедевров национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора приобщает учеников к ценностям национальной культуры, формирует национальное самосознание и прививает глубокое уважения к национальному наследию, традициям, обычаям, культуре народа Беларуси, формирует чувство гордости за свою страну.

При использовании информационных технологий на уроке музыки и во внеклассной работе учитель ставит перед собой следующие задачи:

- развитие творческого потенциала школьника, формирование его музыкальной и информационной культуры; построение развивающей творческой, исследовательской среды для раскрытия потенциала детской одаренности, музыкальности;
- создание условий для индивидуального самоопределения учащихся, для творения самого себя, своей собственной культуры, полноценной самореализации;
- повышение учебной мотивации и формирование познавательных интересов, использование разнообразных форм работы, сп-

особствующих созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, поисковая и т. д.), создание условий для коммуникативной деятельности «ученик — учитель»;

- приобщение к ценностям мировой, национальной и гуманистической культуры на основе шедевров белорусской национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора, и на этой основе воспитание чувства гражданственности и патриотизма, интернационализма, воспитание национального самосознания;
- предоставление учащимся максимальных возможностей выбора и использования полученной информации; усиление индивидуализации и дифференциации учебного процесса;
- интенсификация всех направлений учебно-воспитательного процесса, повышение уровня и качества образования учащихся; создание коммуникативных ситуаций.

Создание сайтов учителями, использование сетевых технологий позволяет создать принципиально новую информационную образовательную среду, обеспечивающую широкие возможности для образовательной деятельности, значительно влияющие на перераспределение ролей между участниками образовательного процесса, и является мощным средством для индивидуального, группового и коллективного общения и обучения, для музыкального самообразования учеников.

Применение компьютера и других технических средств на уроке музыки - это не самоцель. Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности, т. к. главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан. Разработкой и внедрением в учебный процесс новых информационных технологий активно занимаются такие исследователи, как Е. С. Полат, Е. И. Дмитриева, С. В. Новиков.

Перспектива приближающейся массовой компьютериза-

ции обучения создает необходимость большого целенаправленного труда в данной сфере: нужны глубокие и разносторонние исследования процесса обучения с точки зрения целесообразности и эффективности внедрения ПК, детальная разработка конкретных методик, в конечном счете – создание принципиально новой модели всего процесса обучения. Эффективное использование информационных ресурсов способствует интересам достижения главных целей развития общества.

Литература

1. Селевко, П. К. (1998). *Современные преподавательские технологии: Учебное пособие*. М.: Народное образование.
2. Алиев, Ю. Б. (2002). *Настольная книга школьного учителя – музыканта*. Москва, ГИЦ «Владос».
3. *Музыкальное образование в школе*, (2001). Под. Редакцией Л. В. Школяр. Москва: «АКАДЕМИА».
4. Новиков, С. В. *Принципы разработки Интернет – учебников*. М.