

Использование дидактических игр в процессе развития слухового восприятия детей с нарушением слуха дошкольного возраста

Use of didactic games in the auditory perception's development of hearing-impaired children of pre-school age

Кабуш Ирина Вацлавовна (Kabush Irina)

учитель-дефектолог ГСДУ «Республиканский центр для детей дошкольного возраста с нарушением слуха»

Пудовкина Александра Николаевна (Pudovkina Alexandra),

студентка кафедры сурдопедагогике Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Беларусь, г. Минск

Научный руководитель – к. пед. н., доцент Феклистова Светлана Николаевна

С самого рождения человека окружает множество звуков: шелест листьев, шум дождя, пение и щебетание птиц, лай собак, сигналы машин, музыка, речь людей и т.д. Все эти звуки воспринимаются ребёнком неосознанно, сливаясь с другими, более важными для него. Малыш пока не умеет различать эти звуки, порой просто не замечает их, не может сравнивать и оценивать их по громкости, силе, тембру. Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредотачиваться на звуке, выделять его характерные особенности – исключительно человеческая способность, благодаря которой происходит познание окружающей действительности.

Слуховое восприятие – очень важная особенность человека, без нее нельзя научиться слышать и понимать речь, а значит, правильно говорить. Слуховое восприятие начинается со *слухового внимания* – умение сосредотачиваться на звуке, определять его и соотносить с издающим его предметом, что и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков. Все звуки, которые человек воспринимает и анализирует, а затем воспроизводит, он запоминает благодаря *слуховой памяти*.

У детей с нарушением слуха природная возможность воспринимать и дифференцировать звуки окружающего мира в той или иной мере ограничена. Так, одни дети со слуховой депривацией способны воспринимать лишь ограниченное число очень громких звуков (например, звук барабана). Другие затрудняются в восприятии лишь определенной группы звуков на расстоянии. Современные средства слухопротезирования обеспечивают условия для того, чтобы ребенок даже с глубоким нарушением слуха получил возможность воспринимать звуковую информацию. Однако ученые-сурдопедагоги (И.В. Королева, Т.И. Обухова, Н.Д. Шматко, Т.В. Пельмская и др.) обращают внимание на то, что существует огромная дистанция между понятиями «слышу» и «понимаю» [1, 3, 4]. Поэтому всех малышей со слуховой депривацией необходимо научить пользоваться своим остаточным слухом.

Как известно, одним из ведущих средств обучения детей дошкольного возраста выступает дидактическая игра. Как отмечает Т.И. Обухова, «сущность дидактической игры заключается в том, что дети принимают образовательные задачи как практические, игровые, находят решения, преодолевая определенные трудности, что повышает их познавательную активность» [2 стр. 5]. Как средство обучения, дидактическая игра эффективна при усвоении любого программного материала и может включаться как в занятия учителя-дефектолога, так и воспитателя, а также использоваться при организации детского досуга.

Приоритетным направлением коррекционно-развивающей работы на начальных этапах обучения и воспитания детей с нарушением слуха является развитие слухового восприятия. В процессе этой работы решаются задачи формирования и уточнения слуховых представлений ребенка со слуховой депривацией. Слуховое восприятие является базой для обогащения представлений о звуках окружающего мира, основой для овладения глухими и слабослышащими детьми речью.

Целью нашей работы стала разработка дидактических игр для развития слухового восприятия детей с нарушением слуха дошкольного возраста.

Нами были проанализированы и обобщены требования программы «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха раннего и дошкольного возраста», а также методические рекомендации к организации работы по развитию слухового восприятия дошкольников с нарушением слуха, сформулированные Т.И. Обуховой, Т.В. Пельмской, Н.Д. Шматко [1, 4].

Теоретический анализ показал, что основными задачами развития слухового восприятия глухих и слабослышащих дошкольников выступают:

- выработка условно-двигательной реакции на звуки разной частоты и интенсивности;
- формирование умения дифференцировать на слух неречевые звуки (звуки природы, транспорта, музыкальных инструментов, бытовые шумы, голоса животных и птиц, неречевые звуки, издаваемые человеком);
- формирование умения воспринимать, различать и опознавать на слух при постепенно увеличивающемся расстоянии речевой материал различного уровня сложности (слоги, слова, словосочетания, предложения, тексты, изолированные звуки).

В соответствии с этими задачами нами была разработана серия дидактических игр. Основой выступило созданное нами полотно «Дорожка» (рисунок 1).



Рисунок 1. Полотно для дидактической игры «Дорожка»

Приведем некоторые примеры разработанных нами дидактических игр для развития слухового восприятия детей с нарушением слуха дошкольного возраста.

Игра «Зайка прыгает»

Дидактическая задача: сформировать у ребенка условную двигательную реакцию на звук. Игровая задача: ребенок, услышав звук, передвигает зайчика вперед. Дополнительные условия: на полотне «Дорожка» дополнительно размещаются кружки – точки для прыжков зайки. Поскольку условно-двигательная реакция вырабатывается как на неречевые, так и речевые звуки, учитель-дефектолог определяет их с учетом задач коррекционной работы.

Содержание. Взрослый за ширмой подает сигнал (например, звук дудочки или слогосочетания папапа). Ребенок, услышав звук, передвигает фигурку зайки вперед.

Игра «Музыкант»

Дидактическая задача: развивать умение опознавать на слух звучания музыкальных инструментов. Игровая задача: ребенок, услышав звук, должен назвать музыкальный инструмент, его издающий. Дополнительные условия: в кармашки-ширмочки размещаются картинки с изображением музыкальных инструментов».

Содержание. Учитель-дефектолог за ширмой играет на музыкальном инструменте. Ребенок должен опознать звучание. Назвав инструмент, ребенок открывает кармашек и проверяет, правильно ли он услышал. Если задание выполнено правильно, взрослый отдает картинку малышу.

Игра «Машинка едет»

Дидактическая задача: развивать умение различать на слух слова (в зависимости от этапа обучения это могут быть слова разной или одинаковой длины, с различным или схожим ритмическим рисунком и т.д.). Игровая задача: ребенок, услышав слово, передвигает машинку по дорожке к той картинке, название которой он услышал. Дополнительные условия: кармашки-ширмочки открываются, в них размещаются картинки.

Содержание. Взрослый за экраном называет слово. Ребенок указывает на соответствующую картинку. Если задание выполнено верно, малыш передвигает машинку к соответствующей картинке. При необходимости ребенок сопровождает это звуками «в__» или «м__», имитируя звук машины.

Приведенные нами примеры дидактических игр могут быть видоизменены с учетом тех задач, которые ставит учитель-дефектолог в процессе работы по развитию слухового восприятия. Так, игра «Зайка» может быть трансформирована в игры «Птичка летит», «Паровозик», «Лягушка» и т.д. При этом, как уже было сказано выше, могут использоваться звуковые стимулы разной характеристики: разные по высоте, частоте, длительности воспроизведения. Игра «Музыкант» может быть видоизменена в аналогичные по методике проведения игры, связанные с прослушиванием звуков природы,

голосов животных и птиц, бытовых шумов. В игре «Машинка едет» могут быть использованы не только слова, но и словосочетания, фразы.

При использовании указанных игр важно соблюдать основные правила развития слухового восприятия детей с нарушением слуха:

- учитывать слуховые возможности каждого малыша. Так, известно, что дети с нарушением слуха обладают разными возможностями восприятия звуков по силе и высоте. Так, например, если у малыша ограничен частотный диапазон слуха, мы не включаем в содержание игр звуки высокой частоты, которые малыш воспринять не может. Зная о выраженной потере слуха, исключаем тихие звуки;
- при отборе звуков соблюдать принцип перехода от «грубых» дифференцировок к тонким. Это значит, что на начальных этапах работы с ребенком подбираются сигналы, максимально отличающиеся по звучанию. Например, это будут низко-, средне- и высокочастотные музыкальные инструменты, или слова, отличающиеся по длине. Постепенно подключаются «похожие» звучания, например, дудка – свисток или слова типа «коса» – «коза»;
- осуществлять учет расстояния для восприятия. Не всем детям следует предъявлять звучания на слух с расстояния непосредственной близости. Задача учителя-дефектолога – постепенно «вытягивать» расстояние, на котором ребенок будет дифференцировать звуки;
- менять паузы между звуковыми сигналами. Это необходимо для того, чтобы ребенок «вслушивался», а не действовал наугад с определенным интервалом во времени.

Опыт использования дидактических игр в процессе развития слухового восприятия показал, что такой подход усиливает мотивацию детей к процессу развития слухового восприятия (а это очень сложная работа для ребенка, имеющего нарушение слуха). Ценность обучения в игровой форме заключается не только в формировании определенных знаний и умений, но и позволяет сделать обучение таким, чтобы оно активизировало мыслительную деятельность, не требовало напряжения, не вызывало усталости, а стимулировало общее развитие ребенка, способствовало формированию его способностей.

Литература.

1. Королева, И.В. Развитие слухового восприятия и речи у детей после кохлеарной имплантации / И.В. Королева. – СПб: КАРО, 2014. – 304 с.
2. Обухова, Т.И. Воспитание и обучение детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха / Т.И. Обухова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2013. – 218 с.
3. Обухова, Т.И. Дидактические и подвижные игры в коррекционной работе с детьми с нарушением слуха / Т.И. Обухова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2014. – 112 с.

4. Пелымская, Т.В. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом / Т.В. Пелымская, Н.Д. Шматко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 224 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ