

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальной проблемой современного дошкольного образования является формирование у дошкольника эстетической культуры, обеспечивающей ценностное отношение к окружающему миру, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать красоту во всем ее многообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Эстетическая культура личности является сложным и многосторонним понятием. Основу индивидуальной эстетической культуры составляют три взаимосвязанных блока: научно-познавательный, ценностно-ориентационный и творческо-созидательный. К первому блоку относятся художественно-эстетический кругозор, система обобщенных знаний об искусстве, эстетические взгляды. Второй, ценностно-ориентационный блок интегрирует ряд личностных свойств, в которых проявляется избирательно-оценочная функция эстетического сознания (эстетические идеалы, вкусы, интересы, потребности). Центральным звеном третьего блока индивидуальной эстетической культуры выступает необходимый «набор» художественно-творческих способностей, с помощью которого человек проявляет себя эстетически, участвует в создании прекрасного. Исследования показали, что общими компонентами художественных способностей являются творческое воображение, образное мышление, восприимчивость к красоте. Высокий уровень эстетической культуры личности предполагает как «многофокусность» (А.В.Петровский) частных способностей и дарований, так и наличие обобщенных художественных умений.

Таким образом, эстетическая культура ребенка - дошкольника представляет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности и включает эмоциональный отклик на прекрасное, эстетические чувства, творческую деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты.

Социокультурный подход к формированию эстетической культуры у дошкольников предполагает необходимость формирования ценностного и на его основе ответственного отношения ребенка к окружающему миру; организацию такого образовательного процесса и создание такой

образовательной среды, чтобы формирование личности протекало в контексте общечеловеческой культуры с учетом конкретных культурных условий жизнедеятельности ребенка; определение содержания художественного образования на уровне содержания современной мировой культуры.

Воспитание в пространстве культуры означает не только развитие эстетических чувств и эмоций, способности к художественно-эстетическому познанию и наслаждению красотой, оно создает предпосылки для возможности детей самим создавать ее, развивает способность творческого отношения к действительности.

В дошкольном детстве ребенок интенсивно развивается и необходимо, чтобы это формирование было разносторонним и гармоничным. Особую роль в развитии играет эстетическая культура, задачей которой является приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осуществляющие важную роль в духовно-нравственном формировании личности, эмоциональной отзывчивости. Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о важности использования изобразительного искусства с самого раннего возраста.

Период дошкольного детства, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным этапом в приобщении к произведениям искусства. И главное, как указывал Л.С. Выготский, что ознакомление состоит не в том, чтобы изучить искусство, а чтобы открыть перед ребенком прекрасный мир действительности в художественных образах, показать красоту гуманных чувств. Учеными выявлено, что по мере приобщения к изобразительному искусству расширяются возможности детей в понимании художественных произведений. Чем раньше формируется интерес к искусству, тем более он устойчив. Согласно исследованиям психологов и педагогов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна, А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина, Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой, Н.М.Сокольниковой, Л.Г.Савенковой и др. полноценное развитие детей дошкольного возраста, в том числе и эстетическое, возможно, если в обучении, в детской деятельности используется культурно-исторический опыт.

Основой развития художественного познания детей является переживание, характеризующееся индивидуальными различиями. Формирование эстетических чувств - это основа для оценочных высказываний и развития художественных способностей детей. Поэтому использование искусства и разных видов художественной деятельности в воспитании наиболее полно обеспечивают эффективность развития детей.

Большинство исследователей связывают формирование эстетической культуры у детей дошкольного возраста средствами искусства с образным познанием (Н.М.Сокольникова, Л.Г.Савенкова, Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова, Р.М.Чумичева, А.А.Грибовская и др.). Они указывают на

развитие восприятия и наблюдения объектов как на один из важнейших методов обучения детей художественному видению мира. И утверждают, что познание эстетического в воспринимаемых объектах невозможно без знания красоты конкретных качеств (цвет, форма, строение и др.). Педагоги рассматривают эстетические объекты окружающего с позиции развития восприятия, оценки и деятельности, которые формируют отношение детей к красоте окружающего. По данным исследования Т.С. Комаровой: оценивая прекрасное в действительности и искусстве, дети не выделяют внутреннюю красоту человека, а вкладывают в это понятие различный смысл (быт, украшение и др.). И положение меняется при соответствующем обучении, когда воспитывается восприятие духовных ценностей, когда красота наполняется конкретным содержанием. Знакомя с искусством, мы вводим детей в мир прекрасного, обогащаем эмоциональные представления о людях, их духовной красоте.

Исследователи доказали, что ознакомление с произведениями изобразительного искусства не только доступно детям старшего дошкольного возраста, но и способствует их творческому развитию. Для того чтобы дошкольники, соответственно своему возрасту, осмыслили художественную суть произведения изобразительного искусства и откликнулись на него, необходима целенаправленная педагогическая работа по подготовке их к восприятию искусства.

Различные виды изобразительного искусства раскрывают мир чувств и жизнь людей. Это чрезвычайно важно для познания детьми эмоциональной сферы людей и человеческих отношений. В процессе ознакомления с произведениями искусства у детей постепенно формируется эстетическая оценка человека, образ которого передан художником, графиком, скульптором.

При организации процесса формирования эстетической культуры у детей дошкольного возраста нельзя обойти вниманием особый вид художественного творчества – народно-художественную культуру, несущую в себе огромные образовательные и воспитательные возможности. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства Беларуси, художественные возможности материалов, из которых они изготовлены, развивает у детей чувство сопричастности традициям и духовным ценностям своего народа, национальной культуре. Это, в свою очередь, облегчает восприятие и понимание национальных культур других народов, способствует возникновению и развитию дружественных межнациональных отношений.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство как «колыбель» и «генофонд» культуры сохраняет и в доступной художественно-образной интерпретации передает эмоционально-ценностный (этический и эстетический) опыт предыдущих поколений и имеет уникальные

возможности для формирования эстетической культуры детей дошкольного возраста.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ