

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горбатова Е.В.

Актуальность исследуемой проблемы определяется следующими позициями. В старшем дошкольном возрасте бурно развивается наглядно-образное мышление, которое может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека. Этот возраст является сензитивным к творчеству. Именно в определенные годы детства обнаруживаются возрастные предпосылки к творческой деятельности (А.А.Мелик-Пашаев). К сожалению, они используются незначительно и нередко оказываются лишь чем-то проходящим, так как стандартные программы и учебно-воспитательный процесс дают мало возможностей для развития и проявления творчества. Очевидно, необходимы своеобразные и целенаправленные воспитательные воздействия, чтобы закрепить их, обогатить и направить в желаемую сторону. Также в данном возрастном периоде идет активная подготовка ребенка к школе: обучение письму, чтению. Следовательно, для того, чтобы ребенку-дошкольнику в дальнейшем было легче «освоиться» в школе, научиться быстро и красиво писать, необходимо овладение графическими навыками.

Задачи и содержание образовательного процесса по формированию у старших дошкольников графических навыков педагог направляет на формирование у детей высокой точности координированных движений руки, накопление необходимого графического опыта изображения предметов, форм, знаков и линий различной конфигурации, развитие точности зрительного восприятия, тонкости мышления, ощущений и т.п. Выбор конкретного содержания обуславливается психофизиологической характеристикой двигательных компонентов письма, особенностями

регуляций движений руки ребенка дошкольного возраста, характером его ведущей деятельности, а также медико-профилактическими требованиями.

Работа по формированию у дошкольников графических навыков включает в себя ряд взаимосвязанных моментов: развитие пространственной ориентации детей, в частности, на листе бумаги (слева направо, сверху вниз, вперед-назад и т.п.); развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений; развитие изобразительных умений детей (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических упражнений).

Графические упражнения носят, учитывая специфику дошкольного возраста, преимущественно игровой характер и включают задания, направленные на развитие у детей произвольной регуляции движений руки по разным параметрам, формирование навыков и линейных изображений различного характера неотрывными, ритмичными и плавными движениями.

Целесообразно использовать различные графические упражнения в тетради в клетку: обведение клеток, составление узоров, вписывание в квадрат различных изображений (овалов, линий, крючков, треугольников). В тетрадях в линейку воспроизводятся элементы письма. Графические упражнения учат тем приемам и движениям пальцев и кисти, с помощью которых осуществляется письмо.

Большую роль в развитии графических умений выполняют различные задания, связанные со штриховкой. Педагог показывает, как она выполняется, контролирует параллельность линий, их направление, позу ребенка и то, как он держит карандаш.

Особое значение в подготовке к письму имеет декоративное рисование - рисование орнаментов, узоров. При этом ребенок практически осваивает изображение различных элементов узора, познает приемы расположения элементов на плоскости, знакомится с ритмическим, композиционным построением орнаментов, развивает глазомер.

Уровень развития мыслительных процессов ребенка, а также моторики рук, согласованность руки и зрения можно повышать путем составления графических картинок, альбомов для раскрашивания в определенной методической системе. Предполагается система графических изображений, которые своей тематикой, последовательностью подачи информации, используемыми графическими средствами, а также предполагаемыми художественными материалами, используемыми ребенком, влияли бы на формирование определенных качеств воспитанника, тем самым решая проблему подготовки ребенка к школе.

В старшей группе должен быть окончательно усвоен навык сохранения движения в определенном направлении. Педагог формирует умение изменять направление движения в соответствии с формой изображаемого предмета. Перед детьми ставится задача изображения предметов более сложного контура, чем в предшествующих группах. Для этого необходимы: различные повороты движения, изменение направления движения, большая точность перехода от движения в одном направлении к движению в другом направлении.

Таким образом, формирование графических навыков требует длительного времени и постоянного внимания. Педагогу очень важно позаботиться о том, чтобы сформировать у детей образ движения и отработать его правильное воспроизведение. Грамотное применение педагогом психологически обоснованных способов обучения позволяет эффективно формировать двигательную основу изображения – графические навыки детей дошкольного возраста.