

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ КОМБИНИРОВАНИЯ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественное восприятие - способность, лежащая в основе любого художественного творчества. Развитие художественного восприятия возможно уже в дошкольном возрасте, что обусловлено рядом факторов. Во-первых, оно представляет собой целостный способ отражения мира, органичный целостному мировосприятию дошкольника. Во-вторых, развитие художественного восприятия происходит исключительно на основе опыта собственного творчества, а создание изображений является тем видом творчества, в котором ребенок данной возрастной категории проявляет максимальную активность.

В современной психологии художественное восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов и др.).

Процесс развития художественного восприятия ребенка определяется как имеющий определенные ступени, смена которых задается изменением позиции ребенка по отношению к искусству (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец). Идея постепенности художественного развития заложена в программах по изобразительному творчеству (Б.М. Неменский, Б.П. Юсов).

Развитие способности к художественному восприятию ребенка рассматривается в работах по педагогике и психологии, прежде всего, с позиции осмысленности данного процесса. При этом авторы (В.А. Левин, Е.Г. Макарова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов) подчеркивают необходимость сохранения и развития эмоциональности восприятия ребенка. Отмечается также необходимость развития у детей целостности восприятия, развития чувства ритма (Т.С. Комарова, А.Ф. Лобова). Важным условием развития художественного восприятия педагоги-исследователи определяют необходимость освоения ребенком средств художественной выразительности как языка искусства (Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Б.П. Юсов).

Характеризуя процесс развития художественного восприятия, педагоги подчеркивают также важную роль собственной практической деятельности ребенка. При реализации данного условия изобразительному творчеству не должна отводиться лишь вспомогательная роль, иллюстрирование опыта восприятия мира или произведений искусства.

Художественного восприятия не может быть в полной мере развито у ребенка дошкольного возраста, прежде всего на уровне осознанности этого

процесса. В то же время дети дошкольного возраста обладают богатыми возможностями художественно-творческого развития. Анализ психолого-педагогических исследований позволил выявить педагогические условия развития художественного восприятия детей данного возраста: 1) опора на опыт эмоционально-непосредственного восприятия; 2) осуществление художественного развития ребенка на основе естественного процесса развития изобразительной функции детского рисунка; 3) поступенность развития художественного восприятия; 4) опора в процессе обучения на собственную художественно-практическую деятельность ребенка; 5) использование игры как ведущего метода обучения.

Среди различных методов и приемов развития художественного восприятия дошкольника особое место принадлежит игре. Однако разработанные в педагогике изобразительного искусства игры являются, как правило, ролевыми, а не играми с самой изобразительной формой, что делает их недостаточно эффективными для развития восприятия ребенка в области изобразительного искусства.

Модель целенаправленного развития художественного восприятия ребенка представляет собой модель изменения типа восприятия ребенка от эмоционально-непосредственного восприятия до художественно-игрового и далее до художественно-коммуникативного. Модель имеет три ступени, фиксирующие этапы движения ребенка от игры с художественными материалами и средствами к общению на языке искусства.

Первая соответствует типу восприятия, которое в психолого-педагогической литературе приобрело название эмоционально-непосредственного или наивно-реалистического восприятия. Для данного типа восприятия характерны: эмоциональность переживания реальности и произведений искусства, непосредственность этого переживания, отношение к художественным материалам и средствам как средствам изображения предметов и событий. Основное педагогическое средство на данной ступени - манипуляция и игра с художественными материалами и средствами изображения. Основные приобретения ребенка на данной ступени - открытие изобразительных возможностей художественных средств, открытие сюжетного изображения.

Вторая ступень - изобразительно-выразительная, для нее характерны: эмоциональность переживания, отношение к художественным материалам как к средствам изображения и средствам игры. Основные педагогические средства на данной ступени - игра с ритмической организацией элементов художественной формы, создание изображений на основе ритмически организованной формы. Основные приобретения ребенка на данной ступени - открытие выразительных возможностей элементов языка искусства, открытие автора в себе, диалога в совместной с педагогом деятельности.

Третья ступень - коммуникативная, соответствует художественно-коммуникативному восприятию. Для него характерны: эмоциональность переживания, отношение к языку искусства как к средству создания

собственного образа мира и средству художественного общения. Основные педагогические средства на данной ступени - творчество на основе собственного композиционного замысла, эксперимент со структурой художественных произведений. Основные приобретения ребенка на данной ступени - открытие языка искусства как принципа организации восприятия; освоение этапов соотнесения своей позиции с авторской, своей и авторской позиций с иными, существующими в культуре, освоение целостной структуры восприятия.

В качестве критериев оценки уровня развития художественного восприятия детей выступают следующие:

1. Эмоциональность, которая оценивается по выразительности рисунков детей, увлеченности ребенка процессом изобразительной деятельности, активности участия в обсуждении рисунков.

2. Ассоциативность восприятия. В качестве показателей данного свойства рассматривается количество ассоциаций, гибкость построения графического образа, оригинальность ассоциативных образов.

3. Ритмическая упорядоченность образов восприятия оценивается по сложности ритмической структуры рисунков ребенка. В качестве показателей используются следующие: сложность ритма пятен (или линий) в рисунке, сложность тонального решения, сложность цветового решения.

4. Осмысленность художественного восприятия дошкольника определяется как способность осмыслить, вербализовать свои переживания, определяя их уникальность, при восприятии упражнений и композиций. В качестве показателей - использование художественных средств ребенком при создании рисунков и словесная оценка ребенком средств выразительности при восприятии своих работ.

Развитие художественного восприятия старших дошкольников эффективно на основе использования комбинаторных игр с художественными средствами выразительности. Играя с изобразительными средствами, ребенок открывает их выразительные возможности. При этом педагог реализует единство учебных и игровых задач. Особенность образовательного процесса - процесс освоения выразительных средств осуществляется на основе игры с абстрактной формой. Последовательность развития художественного восприятия средствами комбинаторных игр следующая: открытие изобразительных возможностей художественных средств и приемов ритмической организации формы, открытие выразительных возможностей художественных средств, открытие автора в себе.

В комбинаторных играх материалом игры становятся элементы языка изобразительного искусства: цвет, линия различного характера, пятно, штрих, масштаб, контраст, нюанс. А правилами игры приемы ритмизации пластической формы (композиционные средства изобразительного искусства). Игровые действия в комбинаторных играх представляют собой свободную манипуляцию отдельными элементами формы, их комбинирование. В то же время осуществляется естественное развитие изобразительной

функции детского рисунка, происходит опора на собственную художественную практику, использование игры как ведущего метода обучения. Дети осваивают ритмичную организацию пространства: повторы элементов, чередование элементов, группировка элементов, изменение направления элементов. Выполняют построение цепочки ассоциаций, создают композиции на основе открытых возможностей художественных средств. В процессе этого ребенок подчиняет свои действия не столько логике задуманной конструкции, сколько внутреннему эстетическому чувству, определяет предпочтения формы, цвета, ритма. Например, упражнение с волнистыми линиями задается как игра, в которой ребенок придумывает разный характер волнистых линий и чередует светлотные оттенки одного цвета, используя прием растяжки. Угадывая свои зрительные впечатления в абстрактных конструкциях, ребенок открывает сначала изобразительные, а затем и выразительные возможности отдельных элементов языка изобразительного искусства.

Игра со средствами выразительности изобразительного искусства не только создает условия для открытия ребенком их выразительных возможностей, но и позволяет формировать процесс его художественного восприятия.

Литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. М., 1999. – 289с.
2. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. М., 2006. – 321с.
3. Калинина Т.В. Педагогические условия развития художественного восприятия детей // Теория и практика образования в период детства: Сб.ст./Урал.гос.пед.ун-т.- Екатеринбург, 2003. - С. 28-34.