

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Горбатова Е.В.

В эстетическом воспитании дошкольников ведущая роль принадлежит художественной деятельности. Знакомство с произведениями искусства, приобщение к художественной деятельности является одним из признанных в педагогике путей формирования личности, развития ее задатков и качеств.

На протяжении всего дошкольного детства складываются: изобразительная, музыкальная, конструктивная, словесно-литературная, виды деятельности, которые создают большие возможности для развития творческого воображения ребенка. Значение этих видов деятельности для развития творческого воображения заключается в том, что их выполнение позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание придумать, сочинить, сделать что-то самостоятельно.

Детская изобразительная деятельность рассматривается как одна из эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которого они изображают предметы и явления. Изобразительная деятельность обладает большим потенциалом в развитии воображения дошкольника.

Преобразующий и созидательный характер изобразительной деятельности дает возможность ребенку отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, выразительность которых зависит так же и от уровня сформированности изобразительных и технических умений, степени овладения формообразующими движениями.

Многие авторы справедливо указывают на воображение как на основу человеческого творчества, связывают развитие воображения с общим психическим развитием ребенка, считают, что воображение является непременным условием психологической подготовки детей к школе (Л.С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова, Е. Е. Сапогова, Ю.А. Полуянов и др.).

Воображение с самого начала складывается как полифункциональное психическое образование, участвующее в самых разнообразных сферах деятельности личности. Можно выделить следующие функции воображения и специфические проявления их в изобразительной деятельности:

а) инновационная – создание новых впечатлений, «образов для себя» посредством неспецифических действий с предметами, изобразительными материалами, варьирования назначения предмета, способов изображения;

б) познавательная-коммуникативная функция, обеспечивающая понимание речи, дополнение ее наглядными элементами, опредмечивание объектов, достраивание целостного образа по фрагментам чувственного

опыта, уточнение содержания композиции путем условного действия или словесной интерпретации;

в) изобразительная функция – создание «образов для других» посредством условного действия или рассказа, драматизация и артистизм в игре, а позднее – изобразительная деятельность;

г) функция личной защиты и комфортности – переживание радости от самого процесса переконструирования предметной среды, от новизны мнимых ситуаций и вариантов сюжета, демонстрация своих успехов окружающим;

д) функция идентификации – отождествление себя с эмоционально привлекательным объектом: прямая постановка себя на его место, личностное включение в композиционный сюжет путем содействия вместе с персонажем или создание собственного варианта сюжета;

е) функции целеполагания и планирования: влияние образа на желания и поведение ребенка; подбор предметов, материалов для рисования, лепки, аппликации, конструирования; словесное выражение желаний и намерений на ближайшее время и отдаленное будущее;

ж) функция ценностного ориентирования: воссоздание в изображаемых сюжетах внушаемых взрослыми правил поведения и последствий нарушения их; представления о последующей оценке поступков окружающими; личностные характеристики персонажей в изобразительном творчестве, элементы идеала (Палагина Н. Н.).

Воображение - психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Воображение основано на оперировании конкретными чувственными образами или наглядными моделями действительности, но при этом имеет черты опосредованного обобщенного познания, объединяющие его с процессом мышления. З.Н.Новлянская так раскрывает взаимосвязь процессов мышления и воображения: "Воображение дает нам результат реального до его реального воплощения, поэтому его (воображение) называют иногда еще "опережающим отражением действительности". Такое опережающее отражение позволяет нам заранее представлять продукты труда, прогнозировать поведение окружающих. В создании этой готовности работа воображения тесно сплетается с работой мышления, потому что мышление - "система опережения" сознания.

Однако еще в 1932 году Л.С.Выготский, обращая внимание на близость процессов мышления и воображения подчеркивал, что это разные психические процессы. А.В.Петровский определил, что существуют такие условия при которых мышление почти бессильно без интенсивной работы воображения. Происходит это тогда, когда степень неопределенности ситуации очень велика.

Отечественные психологи (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, О.М.Дьяченко, А.В.Запорожец, Н.Н.Палагина и др.), занимавшиеся исследованием проблем воображения доказали, что развитие воображения обусловлено развитием деятельности. Основы развития этого процесса, как справедливо указывал Л.С.Выготский, закладывается в дошкольном детстве, а именно в игровой деятельности, это первый вид деятельности, которым овладевает ребенок.

Принято считать, что в дошкольном возрасте осознание своей деятельности идет в направлении «...от наименования после изображения к наименованию в процессе изображения и, наконец, к наименованию до начала изображения» (Д. Б. Эльконин). Первый этап в развитии воображения, связанный с воспринимаемой предметной действительностью, дает возможность осмыслить уже готовый продукт, второй, детерминированный прошлым опытом ребенка, в котором предметные отношения еще играют важную роль, ведет к «наименованию в процессе изображения». Наконец, третий этап характеризуется возникновением особой внутренней позиции и дает ребенку возможность перейти в действительности к высшим формам воображения – от замысла к его реализации.

Определение ряда этапов формирования воображения в дошкольном возрасте позволяет выявить условия, способствующие его активизации. На первом этапе развития воображения необходима такая организация предметной стороны деятельности ребенка, которая позволяла бы в силу своей неспецифичности что-то домысливать и воображать. Если ребенок находится в ситуации, где все предметы четко и однообразно определены в своих функциях и значениях, это препятствует развитию творческого начала и функции воображения. В то же время ребенку проще придать смысл уже предложенным взрослым или сверстником предметным ситуациям и отношениям, нежели самому их задавать и одновременно осмысливать. Поэтому «зона ближайшего развития» функции воображения на первом этапе его развития связана, прежде всего, со специальными наглядно-образными задачами, условия которых предлагаются извне, а основания и цель связаны с осмыслением условий.

Формирование воображения на втором этапе определяется уже не наличной ситуацией, собственным опытом ребенка. Причем, так же как и на предыдущем этапе, этот опыт предлагает создание ситуации, когда подлинным субъектом деятельности является сам ребенок, активно владеющий различными, ранее усвоенными системами норм, способов действий и эталонов.

Особенностью третьего этапа развития воображения является наличие у старшего дошкольника определенной внутренней роли или позиции,

которая позволяет ему самостоятельно задавать предметные отношения и придавать им смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла. Другими словами, для того, чтобы ребенок мог перейти на более высокий этап воображения, он должен уметь принимать особую роль, внутреннюю позицию, позволяющую создавать единый смысловой сюжет, который потом будет реализован в деятельности. Это возможно при организации такой деятельности, которая не была бы жестко задана и нормирована, предлагала самостоятельность и инициативу, отвечала всем требованиям самодеятельности ребенка.

Одна из причин бедности детского воображения коренится в такой организации дошкольного воспитания, когда воображение понимается не как функция мышления и надстройка над мысленными процессами, а мышление в своем развитии опирается на законы воображения, его специфику. Воображение является генетически исходным по отношению к мышлению. Учет данного положения с внедрением его в практику работы позволит повысить уровень развития у старших дошкольников воображения и творчества. В системе планомерного воспитания воображения особое место должны занять не нормативы и эталоны деятельности, а пути их усвоения.

Исходя из деятельностного подхода, исследователи детского изобразительного творчества определили, что создание изображения требует наличия у детей отчетливых образных представлений о тех предметах и объектах, которые должны или хотят изобразить. Эти представления формируются на основе восприятия. Восприятие должно быть эмоционально эстетически окрашено. Такое восприятие надо развивать в ребенке с раннего детства, сам он не может овладеть образным, эстетическим восприятием и без направленного руководства взрослого, как правило остается глух к красоте окружающего мира.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. На этой основе у детей формируется эстетический художественный вкус.

В исследованиях Н.И.Стреляновой показано, что специальное обучение, построенное на знании законов психического развития ребенка-дошкольника позволяет развивать комбинаторную деятельность ребенка в изобразительной деятельности по линии создания новых образов, сюжетов, композиций детских работ. Автором доказано, что обучение способно форсировать развитие воображения у ребенка в изобразительной деятельности в несколько раз.

Ю.А.Полуянов придает большое значение самостоятельному анализу ребенком окружающей действительности, так как считает, что изобразительная деятельность ребенка должна максимально способствовать развитию его творческого воображения.

В исследовании Г.Д.Кирилловой было выявлено, что значимость и устойчивость мотива изобразительной деятельности ребенка выступает в качестве механизма выявления возможностей его воображения, а также является важным условием его активизации.

В науке существуют различные взгляды на сущность творческого воображения. Так например, творческое воображение рассматривают как творческий компонент различных видов деятельности (генетические психологи); как одну из форм мышления (А.В.Брушлинский, В.А.Поликарпов); как самостоятельный психический процесс (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, А.Н.Леонтьев, З.Н.Новлянская, А.А.Мелик-Пашаев, О.М.Дьяченко).

Психологическая наука исходит из того, что творческое решение какой-либо проблемы не является изначально данной способностью, а подготавливается предварительной, нередко очень напряженной умственной работой, более или менее многочисленными поисками решения, носящими сознательный характер и является закономерным результатом весьма длительных усилий, что не отрицает значения интуиции и внезапных аналогий в процессе творческого воображения.

Необходимо уделять должное внимание организации самостоятельной изобразительной деятельности ребенка. Последняя должна не навязываться ребенку взрослым, а быть максимально разнообразной, способствовать всестороннему развитию и охватывать все основные сферы взаимодействия с окружающими людьми.

На стенах в групповой комнате на доступной для детей высоте могут быть вывешены репродукции и рисунки, причем экспозиция меняется в зависимости от настроения ребенка. По возможности одна из стен – «Стена творчества», - предоставляется в полное распоряжение детей, что стимулирует создание как индивидуальных, так и коллективных картин.

Целесообразно использовать игры и упражнения, включающие элементы методики ТРИЗ и предваряющие собой изобразительную деятельность:

- разрешение противоречий («Тайна двойного», «Польза-вред», «Чем может быть»);
- нахождение взаимосвязи между предметами, близкими по смыслу (сравнение верхних и нижних конечностей) и отдаленными (лампочка-крокодил);
- подбор ассоциативного ряда («На что похоже?», «Наоборот»);

- свободное фантазирование с использованием приемов оживления, увеличения, дробления, замораживания, изменения законов природы и т.д.;

- творческие задания на дорисовывание («Сказочный лес», «Проектировщики и строители», «Что перепутал художник», «Чего на свете не бывает»).

Кроме того, изобразительная деятельность позволяет детям экспериментировать с различными материалами, овладеть нетрадиционными техниками создания изображения (пальцеграфией, монотипией, коллажем, кляксографией, ниткографией, объемной аппликацией, рисованием по влажной мятой бумаге и т.д.) и тем самым активизирует воображение и развивает творчество старших дошкольников.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ