

# РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Елена Горбатова*

Одной из актуальных проблем современной педагогической науки является обновление сложившейся системы дошкольного образования с позиции личностно-ориентированного подхода к развитию творчества детей в различных видах деятельности, в том числе и художественной. Её исследование способствует новому осмыслению теоретических положений и практики творческой деятельности дошкольных образовательных учреждений, направленных на художественное развитие ребёнка, его творческих способностей, его особого отношения к жизни, к обществу, к ценностям искусства и культуры.

В психолого-педагогических исследованиях раскрываются различные аспекты художественного творчества детей дошкольного возраста: значение, сущность и пути его развития (Л.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Г.Г.Григорьева, В.А.Езикеева, А.В.Запорожец, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, А.Н.Леонтьев, Н.Б.Халезова, Е.А.Флерина и др.); использование творческих заданий в художественном обучении (Н.А.Ветлугина, А.А.Мелик-Пашаев и др.); содержание, средства, методы и приемы развития творческой личности в ТРИЗ-педагогике (А.М. Страунинг).

Инновационные процессы в образовании привели к появлению наряду с традиционными формами работы с детьми по развитию их творчества на специально организованных занятиях изобразительной деятельностью новых, воплощенных в работе художественных студий, кружков, позволяющих в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более дифференцированным и гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребёнка.

Однако анализ процесса развития детского творчества позволил выделить противоречие, связанное с разработкой ключевой проблемы дошкольной дидактики, а именно — взаимосвязи обучения и творчества. В традиционном образовательном процессе ребенок усваивает строго фиксированные способы действий с вещами, в том числе стандартизированные способы художественной деятельности, которым его обучает взрослый как носитель культуры.

Эти способы, как правило, достаточно жестко фиксированы, стандартизированы, что фактически исключает творчество дошкольников (Н.Н. Поддьяков). И по мере накопления «багажа готовых рецептов» ребенок начинает утрачивать индивидуальную самобытность, стремится подражать или копировать и постепенно попадает в зависимость от взрослого, задающего образец и тем самым диктующего способ культуросвоения (В.Т. Кудрявцев).

Поэтому важно создание таких педагогических условий, которые благоприятствуют превращению деятельности ребенка, первоначально складывающейся под влиянием взрослого, в подлинно детскую самодеятельность, являющуюся ярким проявлением творчества (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков).

Введение дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях нацелена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства. Учитывая современную социальную обстановку, некоторые дошкольные учреждения изыскивают реальные возможности целенаправленного систематизированного дополнительного художественного образования, которое обращено к становлению творческой личности, укреплению психологического здоровья детей, обеспечению их эмоционального и интеллектуального развития, «вхождению» ребенка в культуру, в мир искусства и творчества, причем дети имеют возможность получить его в те же часы, что пребывают в дошкольном учреждении, что составляет значительное организационное преимущество.

В связи с выше сказанным важным является также изучение особенностей дополнительного образования детей в современных социальных условиях, его сущности и специфики инновационных процессов в нем (В.В.Абрахова, А.В.Скачков).

Специфическими педагогическими функциями дополнительного образования являются: *обучающая* (непосредственно процесс обучения); *развивающая* (развитие интереса к познанию, творческого потенциала личности); *креативная* (развитие способности к творчеству, способности решения проблем); *воспитательная* (воспитание трудолюбия, самостоятельности, инициативы, умение работать в коллективе); *аксиологическая* (формирование мировоззрения, нравственных и эстетических ценностей); *адаптивная* (адаптация к социальной сфере).

К особенностям дополнительного образования как личностно-ориентированной педагогической системы относятся: целенаправленность, приоритет индивидуальности и самоценности творческого опыта детей; открытость, полисубъектность; вариативность и опережающий характер содержания; практико-ориентированности форм и методов; создание творческой среды.

Интеграция трех ресурсов: творческой среды, педагогического процесса и самого ребенка как субъекта обеспечивает достижение позитивного результата развития творческого потенциала личности в условиях дополнительного образования.

Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;

- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству;
- личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого;
- создание условий для самореализации, самопознания личности.

Дополнительное образование детей рассматривается нами как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Главная составляющая дополнительного образования - среда характеризуется такими параметрами, как открытость, интерес, активность, успех, свобода, непрерывность, творчество. В связи с этим выделена специфика дополнительного художественного образования, в пространстве которого осуществляется целенаправленная педагогическая деятельность по художественно-эстетическому развитию детей. Функции традиционно организованного художественного образования: социально значимая, т.е. выполнение запросов населения; культуросообразная, т.е. заполнение определенной культурной ниши в социальном пространстве города; гуманитарно-ориентированная, т.е. обеспечение доступности и непрерывности художественного образования. Содержание понятия «дополнительное художественное образование» — это социокультурная среда, в которой происходят социализация и культурная идентификация детей, овладение ими художественной деятельностью.

Проблема развития изобразительного творчества дошкольников в системе дополнительного образования является одной из важнейших в современной педагогике, и ее решение справедливо рассматривается в качестве первостепенной задачи в процессе формирования личности ребенка.

Как показывает практика, к вопросу развития изобразительного творчества дошкольников комплексно, с учетом взаимосвязи когнитивной и эмоциональной сфер жизнедеятельности ребенка, подходит лишь небольшое количество образовательных учреждений. Для наиболее полного раскрытия творческого потенциала ребенка в условиях студии художественного творчества, формирования творчески активной личности необходимо, на наш взгляд, усовершенствование системы развития изобразительного творчества дошкольников в условиях студийной работы. С этой целью нами была разработана дополнительная образовательная программа студии художественного творчества.

*Детская студия художественного творчества* – одна из форм организации дополнительного образования дошкольников. Содержание деятельности студии связано с определенным видом искусства, художественного творчества (изобразительного). Среди педагогических задач студии — создание условий для становления и развития художественного творчества детей.

Занятия в таких студиях многофункциональны: это средство общего развития ребёнка, средство развития его индивидуально-психологических способностей, способ знакомства с различными отраслями человеческого знания, амплифицирующими содержание детства ребёнка, средство формирования первичных навыков учебной деятельности, базовой культуры познания, развития чувств.

Появление студий обусловлено новыми подходами к содержанию дошкольного образования, к системе педагогических взаимодействий между педагогами и детьми, востребовано её главным социальным заказчиком - семьей.

Б.Т.Лихачев подчеркивает: чем больше создается возможностей для творческого самопроявления всем детям, тем больше шансов обнаружения и выращивания одаренных, редких, ярких и сильных талантов. Эти мысли

были положены в основу нашей работы с детьми, посещающими студию художественного творчества в дошкольных учреждениях.

На основе вышеизложенных положений мы рассматриваем студию художественного творчества в дошкольном учреждении как образовательное пространство саморазвития личности и раскрытия её творческих возможностей. Она представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества. В ней возможен процесс культурной идентификации личности, эпицентром которой является ребенок как свободный субъект, способный к свободному жисттворчеству. Студия названа нами «художественной», а не «изобразительной», так как в ней протекают различные виды художественной деятельности детей: изобразительная, музыкальная, речевая, игровая и т.д. Однако ни в теоретических исследованиях, ни в практическом опыте не определены до сих пор научные подходы к сущности, задачам и содержанию художественного образования детей в условиях художественной студии как формы дополнительного образования в ДООУ.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики позволил выявить следующие противоречия:

- между возросшим интересом и стремлением ввести в художественное пространство дошкольного учреждения такие формы работы как студии, кружки и недостаточной разработанностью специфики их содержания и методов;
- между объективной возможностью функционирования художественных студий в дошкольных учреждениях и степенью разработанности специальных программ их деятельности;
- между наметившейся тенденцией к осуществлению личностно-ориентированного взаимодействия педагогов с детьми в образовательном процессе и недостаточным арсеналом технологий, раскрывающих его сущность в условиях студии художественного творчества.

Мы считаем, что студия художественного творчества как форма дополнительного образования может являться составной частью художественно-творческого комплекса дошкольного учреждения, выступающего как пространство жизнедеятельности детей, в котором осуществляется художественно-эстетическое их развитие как приоритетное.

Художественная студия является средой развития творчества детей при следующих педагогических условиях:

- создании эстетически развивающей среды, обеспечивающей эмоционально-эстетическое поле проявления свободы творчества ребёнка;
- создании специальной программы студии, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности детей;
- использовании технологий, направленных на развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира;
- обеспечении целостного педагогического процесса развития творчества детей.

Образовательный процесс в студии художественного творчества включает в себя несколько взаимосвязанных между собой направлений: приобщение к культурным ценностям, накопление социального опыта, поисковая познавательная деятельность, художественная деятельность, коммуникативная деятельность детей в процессе коллективных форм организации.

Содержание деятельности художественной студии как формы дополнительного образования в дошкольном учреждении создает оптимальные условия для развития творчества, социального и художественного становления личности ребёнка. Художественная студия представляет собой социокультурную среду для творческого поиска детей и взрослых, усвоения определенной системы ценностей, приобщения к культурным нормам и правилам бытия. Её деятельность строится на основе программы, позволяющей осуществить дополнительное художественно-

эстетическое образование за рамками действующей в ДООУ программы воспитания и обучения детей.

Условием существования педагогического пространства студии художественного творчества является взаимодействие ряда дидактических, воспитательных, социально-педагогических компонентов, соотносимых с процессом художественного воспитания:

1) обучение - как освоение разнообразных видов художественной деятельности;

2) обучение - как развитие художественно-творческого потенциала ребенка, приобретения им опыта творческой деятельности;

3) обучение - как развитие эмоциональной сферы, формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к многообразному миру искусства;

4) обучение - как воспитательное взаимодействие, общение, которое может быть рассмотрено в образовательном процессе онтологически и культурологически.

Такой подход позволяет понять особенность содержания образования в студии художественного творчества как смыслодеятельностного, смыслотворческого. В содержании выделим:

а) свободное развитие, жизнедеятельность детей, вмещающих в себя игру, труд, творчество, общение;

б) динамичность образовательного процесса, стимулирующего познание и творчество;

в) социокультурный контекст, обеспечивающий каждого ребенка средствами его индивидуального развития.

Условием становления дополнительного образования как сферы свободного самоопределения личности является реализация педагогических программ, удовлетворяющих различные по мотивам и содержанию образовательные потребности заказчиков, основными из которых являются дети и их родители (творческие, познавательные, коммуникативные и др.).

Педагогические программы дополнительного образования рассматриваются как прикладные, практические программы, основанные на опыте творческой детской самореализации.

Содержание программы студии художественного творчества направлено на художественно-творческое развитие личности, введение ребёнка в художественную культуру, развитие эстетического отношения к окружающему миру. В содержании программы нашли отражение знания об окружающем мире с позиции их эстетической значимости, об искусстве, о разнообразных способах их отражения в творческой деятельности, а также разнообразные формы художественно-творческой деятельности детей.

Образовательная программа студии художественного творчества может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности). Потенциал образовательной программы обеспечивает, с одной стороны, опыт творческой деятельности, с другой — гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам.

Разработанная программа обеспечивают образовательный процесс, в задачи которого входит создание условий для развития изобразительного творчества детей среднего дошкольного возраста в условиях студии художественного творчества. Программа отражает социальный заказ на разнообразие видов и содержания образовательных услуг для дошкольников.

Содержащиеся в программе методический материал позволяет руководителям художественных студий дошкольных учреждений повысить эффективность педагогического процесса. Результаты исследования могут быть использованы в массовой практике дошкольного образования, в художественных студиях дошкольных учреждений.

Содержание программы соотносится с фундаментальными образующими так называемой "базисной культуры личности" (эстетической и др.). Вместе с тем она ориентирована на развитие у дошкольников

способностей к творческому освоению содержания соответствующей области "большой" культуры.

Программа соответствует общеразвивающим системам интегрированного типа. Художественный труд детей рассматривается в ней как важнейшее средство воспитания, развития интеллекта и духовно-нравственной сферы личности. Обучение основывается на разработанных в отечественной педагогике и практике концепциях эстетического воспитания, в соответствии с которыми формирование художественного образа находится в неразрывном единстве с развитием представлений о родной природе, труде, национально-художественных традициях народа.

Программа строится по тематическому принципу, внутри каждой темы - по видам художественной деятельности. В качестве основных видов художественной деятельности используются рисование, лепка, аппликация, конструирование и моделирование (из бумаги, строительного, природного материалов, готовых форм и др.), дизайн-деятельность. Некоторые занятия проводятся по методу интегрирования, что способствует решению комплекса образовательных задач.

В содержание программы включено ознакомление детей с различными материалами и их свойствами (глина, пластилин, бумага, нитки, веревки, фольга и др.), а также с доступными видами их художественной обработки; знакомство с техниками выполнения заданий, в процессе которых дети приобретают определенные знания, творческие умения, практические навыки, формируется эстетическое видение окружающего мира.

Приоритетом развивающей работы с дошкольниками в разработанной программе является формирование творческого воображения ребенка.

Освоение детьми программного материала создаст необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на более старших ступенях образования, а также для ознакомления с основами изобразительного искусства, изобразительной деятельностью и элементами дизайна.