

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. В. Горбатова

В настоящее время остро встает вопрос о путях выявления, активизации и реализации творческого потенциала личности. Период дошкольного детства имеет особое значение в становлении творческой личности, т.к. в этот период происходит формирование психических процессов, закладывается основа ее мировоззрения.

Анализ положений о детском творчестве известных ученых (Н.А.Ветлугиной, Г.В.Лабунской, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, Н.П.Сакулиной) позволяет сформулировать его определение. Детское творчество- это создание ребенком субъективно значимого (для ребенка прежде всего) нового продукта (рисунка, аппликационной работы и т.д.); применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы - на основе формообразующего движения, обобщенных способов и т.д.). Под творчеством понимается и сам процесс создания образов, поиски в процессе деятельности способов, путей решения изобразительной задачи.

Из определения детского изобразительного творчества становится очевидным, что для его развития в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления от окружающей жизни, познакомиться с произведениями изобразительного искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности. Необходимо освоение богатого художественного опыта в повседневной жизни (на прогулках, в разнообразных играх, в познавательно-практической деятельности, при знакомстве с произведениями изобразительного искусства).

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности - развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов. Эти задачи воспитатель осуществляет на всех этапах творческой деятельности дошкольников: на этапе возникновения замысла, в процессе создания художественного образа, при анализе результатов творчества взрослым и детьми.

Среди основных методов и приемов, обеспечивающих развитие изобразительного творчества детей, на первом этапе для возникновения замысла целесообразно использовать наблюдения окружающего, знакомство с произведениями изобразительного искусства разных видов и жанров,

эстетическое восприятие художественного образца с целью взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На втором этапе – выбор материалов, изобразительных средств для передачи характера персонажа; синтез искусств для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приемов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребенка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества; анализ и оценка работ с учетом мнений каждого ребенка, доброжелательное отношение к замыслам детей (Т.Г.Казакова). Эти методы и приемы помогают детям создавать художественные образы в рисунках, лепке, аппликации.

По мнению психологов (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец) проявление творчества у детей дошкольного возраста возникает не сразу, а постепенно, так как в процессе развития происходит переход от элементарных и простых форм выражения к более сложным. Каждому возрастному периоду детства свойственна своя форма творчества, поэтому необходимо своевременное и целенаправленное воздействие на ребенка с целью закрепления и обогащения приобретённого опыта.

Любой вид художественного творчества основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения. Незрелость эстетического восприятия, низкая сенсорная культура не позволяют детям творчески решать изобразительные задачи. В этом случае дети затрудняются в выборе содержания, способов изображения, когда им предлагается самим определить тему для рисования, лепки, аппликации, конструирования.

Целесообразным является интеграция всех видов художественной деятельности. Образ предмета, явления окружающей жизни, в разных видах искусств и в любой художественной деятельности выражается специфическими для них средствами. В изобразительной деятельности образ передается такими средствами выразительности как линия, форма, цвет, ритм, композиция; в музыке - это звуки, ритм, динамика, гармония и другие. Познание средств выразительности разных видов художественной деятельности и овладение ими способствует обогащению представлений детей о мире и искусстве, углубляет эстетические чувства, оценки и отношение к искусству и действительности.

Важным условием развития детского художественного творчества является создание эстетической среды в группах дошкольного учреждения, дома. Создание такой среды невозможно без учета педагогами, психологами и дизайнерами особенностей развивающей деятельности ребенка.

Результат детского творчества можно рассматривать как самоценное произведение, обладающее художественной образностью, отражающее представления об окружающем мире. Особенно подчеркнем важность формирования личностной позиции ребенка как автора своего рисунка, лепки, аппликации, в которых выражен его индивидуальный почерк. При этом ребенок способен видеть художественно-выразительную сторону изображения, а не только его содержание.

Как отмечают Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, главным источником творчества дошкольников является практическая деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения. Начиная с младшего дошкольного возраста, эта деятельность выступает в форме так называемого «экспериментирования», которое интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного детства. Организация детской поисковой деятельности включает создание различных ситуаций, в которых ребенку приходится производить как можно больше проб, направленных на решение нового, необычного (получение нескольких оттенков одного цвета разными способами; создание построек из разных наборов деталей, соответствующих определенным условиям и т. д.).

Такое построение педагогического процесса способствует созданию положительного эмоционального тонуса на занятиях: дети испытывают радость познания, напряжённость поиска, радость первых самостоятельных находок в рисунке, лепке, аппликации. Изобразительная деятельность позволяет детям экспериментировать с различными материалами, овладеть нетрадиционными техниками создания изображения и тем самым активизирует воображение и развивает творчество дошкольников.