

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Горбатова

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Одной из актуальных проблем современной педагогической науки является обновление сложившейся системы дошкольного образования с позиции личностно-ориентированного подхода к развитию творчества детей в различных видах деятельности, в том числе и художественной. Её исследование способствует новому осмыслению теоретических положений и практики деятельности дошкольных образовательных учреждений, направленных на художественное развитие ребёнка, его творческих способностей, его особого отношения к жизни, к обществу, к ценностям искусства и культуры. Особую значимость приобретает подготовка будущих педагогов к развитию изобразительного творчества детей указанной возрастной категории.

Инновационные процессы в образовании привели к появлению наряду с традиционными формами работы с детьми по развитию их творчества на специально организованных занятиях изобразительной деятельностью новых, воплощенных в работе художественных студий, кружков, позволяющих в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более дифференцированным и гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребёнка.

Совершенствование подготовки будущего специалиста в области дошкольного образования к организации творческой деятельности дошкольников предполагает понимание значимости художественного образования детей в современных социальных условиях, его сущности и специфики инновационных процессов в нем. Теоретические и прикладные аспекты обсуждаемой проблемы студенты осваивают на лекционных и семинарских занятиях курса «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста».

При проведении лекционных занятий особое внимание студентов мы обращаем на педагогические функции художественного образования: *обучающая* (непосредственно процесс обучения); *развивающая* (развитие интереса к познанию, творческого потенциала личности); *креативная* (развитие способности к творчеству, способности решения проблем); *воспитательная* (воспитание трудолюбия, самостоятельности, инициативы,

умение работать в коллективе); *аксиологическая* (формирование мировоззрения, нравственных и эстетических ценностей); *адаптивная* (адаптация к социальной сфере).

К особенностям художественного образования как личностно-ориентированной педагогической системы относятся: целенаправленность, приоритет индивидуальности и самооценности творческого опыта детей; открытость, полисубъектность; вариативность и опережающий характер содержания; практико-ориентированности форм и методов; создание многофункциональной творческой среды.

Интеграция трех ресурсов: творческой среды, педагогического процесса и самого ребенка как субъекта обеспечивает достижение позитивного результата развития творческого потенциала личности в условиях художественного образования.

Проблема развития изобразительного творчества дошкольников в системе художественного образования является одной из важнейших в современной педагогике, и ее решение справедливо рассматривается в качестве первостепенной задачи в процессе формирования личности ребенка. [1, 2]

Как показывает практика, к вопросу развития изобразительного творчества дошкольников комплексно, с учетом взаимосвязи когнитивной и эмоциональной сфер жизнедеятельности ребенка, подходит лишь небольшое количество образовательных учреждений. Для наиболее полного раскрытия творческого потенциала ребенка в дошкольных учреждениях целесообразна организация студии художественного творчества, усовершенствование системы развития изобразительного творчества дошкольников в условиях студийной работы. С этой целью студенты разрабатывают образовательные программы студии художественного творчества.

Содержание деятельности студии студентами определяется в соответствии с конкретным видом искусства, художественного творчества (изобразительного). Среди разрабатываемых педагогических задач студии — создание условий для становления и развития художественного творчества детей.

Студенты понимают многофункциональность занятий в таких студиях: как средство общего развития ребёнка, средство развития его индивидуально-психологических способностей, способ знакомства с различными отраслями человеческого знания, амплифицирующими содержание детства ребёнка, средство формирования первичных навыков учебной деятельности, базовой культуры познания, развития чувств.

На основе вышеизложенных положений студия художественного творчества в дошкольном учреждении рассматривается как образовательное пространство саморазвития личности и раскрытия её творческих

возможностей. Она представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества. В ней возможен процесс культурной идентификации личности, эпицентром которой является ребенок как свободный субъект, способный к свободному жизнетворчеству.[3] Студия названа «художественной», а не «изобразительной», так как в ней протекают различные виды художественной деятельности детей: изобразительная, музыкальная, речевая, игровая и т.д.

Анализ современных исследований по проблеме художественного образования и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, проводимый студентами, позволяет им понять необходимость определения научных подходов к сущности, задачам и содержанию художественного образования детей в условиях художественной студии в учреждении дошкольного образования.

Студия художественного творчества может являться составной частью художественно-творческого комплекса дошкольного учреждения, выступающего как пространство жизнедеятельности детей, в котором осуществляется художественно-эстетическое их развитие как приоритетное.

Художественная студия является средой развития творчества детей при следующих педагогических условиях: создании эстетически развивающей среды, обеспечивающей эмоционально-эстетическое поле проявления свободы творчества ребёнка; создании специальной программы студии, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности детей; использовании технологий, направленных на развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира; обеспечении целостного педагогического процесса развития творчества детей.

Образовательный процесс в студии художественного творчества включает в себя несколько взаимосвязанных между собой направлений: приобщение к культурным ценностям, накопление социального опыта, поисковая познавательная деятельность, художественная деятельность, коммуникативная деятельность детей в процессе коллективных форм организации. [4]

Содержания деятельности художественной студии в дошкольном учреждении создает оптимальные условия для развития творчества, социального и художественного становления личности ребёнка. Художественная студия представляет собой социокультурную среду для творческого поиска детей и взрослых, усвоения определенной системы ценностей, приобщения к культурным нормам и правилам бытия. Её

деятельность строится на основе программы, позволяющей осуществить художественно-эстетическое образование за рамками действующей в дошкольном учреждении учебной программы.

Самостоятельно определяя условия существования педагогического пространства студии художественного творчества, студенты убеждаются, что основным для ее функционирования является взаимодействие ряда дидактических, воспитательных, социально-педагогических компонентов, соотносимых с процессом художественного образования: обучение - как освоение разнообразных видов художественной деятельности; обучение - как развитие художественно-творческого потенциала ребенка, приобретения им опыта творческой деятельности; обучение - как развитие эмоциональной сферы, формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к многообразному миру искусства; обучение - как воспитательное взаимодействие, общение, которое может быть рассмотрено в образовательном процессе онтологически и культурологически.

Такой подход позволяет будущим специалистам понять особенность содержания образования в студии художественного творчества как смыслодеятельностного, смыслотворческого. В содержании доминирующим является свободное развитие, жизнедеятельность детей, вмещающих в себя игру, труд, творчество, общение, динамичность образовательного процесса, стимулирующего познание и творчество; социокультурный контекст, обеспечивающий каждого ребенка средствами его индивидуального развития. Апробация разработанных студентами программ, основанных на опыте творческой детской самореализации, проводится в период производственной и преддипломной практик.

Таким образом, понимание будущими педагогами дошкольных учреждений значимости работы в области художественного образования детей создаст необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на более старших ступенях образования, ознакомления его с основами изобразительного искусства, изобразительной деятельностью.

Список использованной литературы

1. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г.Казакова. – М., 2006.
2. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество в детском саду / Т.С.Комарова. – М., 1984.
3. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К., Кириллов И.Л. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании / В.Т. Кудрявцев, Г.К.Уразалиева, И.Л.Кириллов. – М., 2005.

4. Савенкова, Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства / Л.Г.Савенкова. – М., 2000.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ