

Духовное формирование личности подростка в процессе учебно-музыкальной деятельности:

концертные подходы

Духовное формирование и развитие личности в условиях постоянных культурных изменений, которые оцениваются как «ценностно-нормативная неопределенность», «процессы смыслоутраты», «эмоциональная неуверенность значимых взрослых» — актуальная проблема педагогической теории и практики. В современном социуме такая интегральная характеристика личности, как ее духовная культура, приобретает все большее значение. Являясь неотъемлемым атрибутом полноценного самоосуществления человека, духовная культура в жизни общества выполняет те функции, реализация которых становится важным фактором социально-экономической стабильности, успешного решения всех проблем, связанных с формированием образа жизни человека, системы общественных отношений. Это такие функции, как:

- *ценностно-ориентационная*, проявляющаяся в формировании стержневых характеристик личности: ее мировоззрения, взглядов, установок;
- *стабилизирующая*, благодаря которой эстетические идеи, модели мира, нравственные ценности транслируются от индивида к индивиду, от поколения к поколению;
- *социальная гарантии культуры*, которая (культура) невозможна вне духовной деятельности личности;

- *представительская*, сущность которой состоит в представлении обществу внутреннего богатства личности, развитости ее самосознания;
- *гармонизирующая*, уравнивающая отношения личности и общества.

Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей. На самочувствие растущей личности оказывает воздействие и динамика общественно-политических, экономических преобразований в обществе, государстве.

Все эти факторы диктуют необходимость пристального внимания к проблеме духовного формирования личности подростка, поскольку становление и развитие значимых психических новообразований данного возраста (чувства взрослости, социальной активности в усвоении норм, ценностей, способов поведения; переориентации на ценности

взрослых; потребности в признании окружающих, в самоутверждении) в решающей мере определяют пути дальнейшего развития личности.

Учебно-музыкальная деятельность* выбрана в качестве средства формирования духовности не случайно. Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте востребована в большей мере, чем другие виды искусства. (Наши данные не противоречат материалам, полученным Е.В.Квятковским, Е.П.Крупником, Ю.У.Фохтом-Бабушкиным и другими исследователями, которые уже в 70—80-е годы XX ст. отмечали, что среди всех эстетических предпочтений подростков музыкальные интересы неизменно занимают первое место.) Поэтому музыка и музыкальное воспитание в школе могут быть рассмотрены как один из мощных каналов формирования основ духовной культуры растущей личности. Между тем данные нашего экспериментального исследования показали, что практически каждый четвертый-пятый школьник-подросток отличается низким уровнем духовной культуры, связанной с музыкальной деятельностью.

В теории и практике музыкального воспитания обоснованы различные концептуальные подходы к его организации. Перечислим основные из них.

Во-первых, это развитие способности эмоционально-образного отражения действительности средствами музыкального искусства (Б.В.Асафьев, Н.Н.Грашинович, Д.Б.Кабалевский, Б.М.Теплов, Г.М.Цыпин); во-вторых, это организация музыкального воспитания как образно-творческой деятельности педагога и школьников (И.Кевишас); в-третьих, — развитие по-

требности и способности музыкально-образного моделирования окружающей действительности (Ж.Далькроз, К.Орф, Т.Боровик, Т.Н.Каптан, З.П.Морозова); в-четвертых, — обогащение опыта собственного развития в различных видах музыкальной деятельности, включая выбор своей позиции в ней: солист, композитор, танцор, слушатель, исполнитель, коллекционер, ди-джей и др. (С.Т.Шацкий, З.К.Кальниченко); в-пятых, — организация музыкального самообразования и самовоспитания школьников на основе сформированных опорных, ключевых знаний и умений: хорошего исполнения, музыкально-слухового анализа (Ю.Б.Алиев, Э.И.Мелькумова, Е.Н.Таллин).

Все вышеперечисленные концепции внесли существенный вклад в решение проблемы формирования духовной культуры школьников. Их педагогическая целесообразность и ценность проверена практикой. Вместе с тем анализ научных работ, направленных на оценку ситуации взаимоотношений подростков и музыкального искусства в школе, показывает, что существует ряд противоречий, которые сложились в педагогической реальности.

1. Противоречие между интересом к музыкальной деятельности современных подростков и традиционным школьным музыкальным репертуаром, не удовлетворяющим эти интересы.

Как показывают данные научных исследований, в системе эстетических предпочтений современных подростков музыка занимает первое место. Более того, музыка оказалась тем искусством, преимущественный интерес к которому

*Мы рассматриваем учебно-музыкальную деятельность как способ и процесс освоения школьниками музыкальной культуры. В учебно-музыкальной деятельности происходит не только освоение предметного мира музыкальной культуры, но и определение отношения к нему, к своему месту в нем, к обществу, людям. Учебно-музыкальная деятельность — это целенаправленно организованное взаимодействие школьников с произведениями искусства, другими субъектами учебной деятельности, в процессе которого они включаются в систему общественных отношений, в коллективную деятельность, присваивая духовные ценности, овладевая опытом духовного общения, реализуют свои духовные потребности.

особенно эффективен для художественного развития учащихся-подростков [8; 10].

Анализ действующих программ по музыке, а также опыта работы учителей показал, что далеко не весь музыкальный материал, предлагаемый к изучению на музыкальных занятиях, способствует заинтересованному отношению современных подростков к музыкальному искусству. В большей мере это относится к песенному репертуару, который целесообразно расширять за счет включения произведений, основанных на популярных для подростков темах: патриотическом пафосе, порыве, героике, стремлении к мечте, теме дружбы.

Для формирования положительного отношения к музыкальной деятельности в школе и учреждении внешкольного воспитания и обучения важно, чтобы музыкальные ориентации школьников находили отражение в содержании занятия. Речь не идет о подмене полноценного в художественном отношении музыкального материала тем, который находится в поле текущих интересов учащихся, тем более, что часто это поле ограничивается разнообразными суррогатами. Однако если учитель полностью упускает из своего внимания музыкальные ориентации учащихся (справедливо аргументируя это, например, невысоким их качеством), то это способно отрицательно сказаться на удовлетворенности подростков содержанием музыкальной деятельности в школе.

2. Противоречие между насыщенным информационным полем музыкальной культуры Республики Беларусь и ограниченным, стереотипным набором приемов и средств удовлетворения потребности в музыке у современных подростков.

Анализируя сложившуюся социокультурную ситуацию, исследователи отмечают, что за фактом наибольшей в сравнении с другими видами искусства потребляемости музыки скрываются

сложные противоречия ее бытования. В частности, современные средства массовой информации создали возможность «растворения» музыки в сфере производства, быта, досуга. Привычной становится возможность слушать музыку как фон, слушать не слушая. Подобный уровень культуры восприятия формирует поверхностно-потребительский тип музыкальной культуры, не предполагающий полной субъективации эстетических сторон музыкальных произведений и характеризующийся слабым умением формулировать свои мысли и чувства по отношению к музыке при ее восприятии, неумением разделять свои переживания на обычные и эстетические, отсутствием способности к пониманию классической музыки [4].

Разрешение данного противоречия видится в усилении ценностно-ориентирующей функции искусства, так как ценностно-художественное ориентирование является сензитивным на подростковом этапе развития личности. Ценностное ориентирование подростков на уроках музыки и во внеклассной деятельности может осуществляться через методы и приемы развития художественно-познавательного интереса, в опоре на потребность возраста в интимно-личностном общении, духовной коммуникации, средством осуществления которых может выступать музыкальное искусство.

3. Противоречие между наличием стихийно формирующегося музыкального пространства и отсутствием критериев выбора музыкальных ценностей.

Некоторые исследователи указывают на «сложность», «противоречивость» и даже «кризисность» ситуации взаимодействия современных подростков с искусством [9; 11; 12]. Среди субъективных причин отчуждения школьников от искусства — незнание ими критериев ценной и неценной музыки, возможностей социально ценной музыки в формировании личности; отсутствие опыта эстети-

ческого переживания, навыков восприятия, понимания музыки; несформированность музыкальной потребности и эстетического вкуса. Важно понимать, что вышеперечисленные причины чаще всего являются реальным образовательным результатом музыкально-воспитательной системы школы.

Декларативный, информационный подход в обучении, навязывание учителем собственной точки зрения не затрагивают эмоциональной сферы подростка, а значит, не формируются знания — «личностные смыслы». От учителя требуется создание условий, специальных ситуаций на уроках и во внеклассной деятельности для проявления активности, самостоятельности учащихся, для развития их познавательных интересов. Многообразие видов музыкальной деятельности на уроках музыки, требующих выдвижения новых задач, использования ранее приобретенных знаний, умений и навыков для решения новой задачи, поиска новых путей, нескольких способов, которые могут решить одну и ту же задачу, — это одно из условий формирования ценностного отношения к музыкальной культуре.

4. Противоречие между ориентированностью музыки и пения на развитие творческого потенциала личности, ее образного мышления и преобладающим искусствоведческим подходом к ее изучению, опирающимся на логико-познавательную деятельность.

Характеризуя современное состояние преподавания музыки, исследователи подчеркивают, что «эмоциональное и сенсорное развитие ребенка в современной школе оттеснено даже не на второй, а на десятый план» [5, с. 6]. Превалирование логического, научного подхода над художественно-образным в обучении превращает музыку из дисциплины человековедческой в искусствоведческую; актуализация вербально-аналитического и элементарно-технологического путей

освоения музыки и пения как основ музыкального искусства в школе обуславливает повышенную активность левого полушария головного мозга школьников и «недогруженность» деятельности правого полушария. Целостность же освоения мира растущей личностью предполагает ее художественно-творческую активность и обеспечивается сбалансированной деятельностью правого и левого полушарий головного мозга.

Музыкальное искусство является мощным средством развития эмоционального мира личности. Сущность эмоционального воздействия музыкального искусства на человека заключается в том, что при слушании музыки на основе ассоциативных связей активизируются наши интуитивные представления об эмоциях, что и обеспечивает постижение эмоционального характера музыки. Следовательно, актуализация в музыкальной педагогике методов и приемов, стимулирующих творческое, интуитивное понимание музыки, развивающих умение интонационного постижения музыкальных произведений, активизирует процесс художественного восприятия личности, развивает ее художественно-образное мышление.

5. Противоречие между потребностью подростков в самопознании, самоактуализации и самоутверждении и отсутствием в технологиях учителей музыки приемов и методов, раскрывающих возможности музыкальной деятельности в самопознании, самоактуализации и самоутверждении социально ценными средствами.

Исследователи констатируют, что педагогика искусства пока не накопила достаточных знаний о возрастных особенностях художественного развития детей. Учебная программа по музыке слабо учитывает их возрастную динамику, те содержательные изменения, которые происходят в психике ребенка в переходный период. Л.П.Масловой предпри-

нята попытка обоснования педагогической стратегии формирования содержательного общения подростков с произведением искусства через эстетическое созерцание и эстетическое восприятие [12]. В традиционном процессе музыкального воспитания за пределами внимания учителей остаются интересы самовыражения учащегося посредством осуществляемой учебной деятельности. Как показывает практика, процесс самопознания подростков на музыкальных занятиях также остается за рамками учебно-воспитательного процесса. На уроках музыки подростки ощущают ее воздействие, получают информацию о ее преобразующей роли в жизни людей, но часто не осознают того смысла, который музыка привносит в их собственный духовный мир. Между тем, психические особенности подростка предполагают осознанность и «опознанность» качества собственных проявлений как необходимого элемента, сопровождающего деятельность и развитие растущей личности [1, с. 72].

Для актуализации самопознания школьников в их музыкальной деятель-



ности важно раскрыть перед ними весь спектр направлений и традиций музыкальной культуры, чтобы они могли выбрать наиболее близкие формы и течения. Занятия музыкой могут способствовать развитию максимальной активности всех органов чувств и эмоциональных проявлений учащихся при восприятии ими музыки. Кроме того, внеклассная работа по музыке предоставляет школьникам возможности для самовыражения в различных ролевых позициях: хорист, солист, слушатель, исполнитель, коллекционер и др.

6. Противоречие между субъективной ориентацией учителей музыки на духовно зрелую, заинтересованную в музыке личность и реальной неоднородностью музыкально-эстетического знания, опыта творческой музыкальной деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкальной культуре как к источнику духовного развития личности.

Ориентация учебно-воспитательного процесса на познание культуры нередко оставляет за пределами внимания совершенствование духовной культуры и опыта непосредственной социокультурной интеграции личности [9, с. 42]. Процесс музыкального образования часто характеризуется формализмом восприятия информации, оторванностью музыкальных занятий от жизни, бессильностью педагогической стратегии, не актуализирующей субъективный опыт школьников. Учителю важно понимать, что познание культурного явления еще не обеспечивает проявления индивидуальной культуры, а остается лишь предполагаемой возможностью ее проявления.

Анализ сложившейся ситуации в практике музыкального образования позволил сделать вывод о необходимости поиска продуктивных путей реализации возможностей музыкального искусства в формировании духовной культуры личности. Среди механизмов формирования

основ духовной культуры личности выделяют актуализацию объединяющих эмоций [3]. Развитие ценностного сознания, воспитание чувства долга перед людьми, гуманизация отношений учителей и учащихся — это основные пути формирования духовной культуры подростков.

Предлагаемый нами концептуальный подход к проблеме основывается на том положении, что духовное формирование подростков базируется на активизации сознательной позиции школьников в отношении к окружающему миру, обогащении сферы самосознания, актуализации процессов самопонимания и самоопределения. Развитие духовной культуры понимается нами как формирование личностной позиции в деятельности, становление индивидуального бытия в мире культуры, субъектности собственной жизнедеятельности. Показателем духовно развитой личности выступает ее способность осознавать и развивать в себе уникальный, индивидуальный потенциал, внутренний мир, который определяет ее жизненную позицию и гармоничное включение в социум, самореализацию в пространстве культуры.

Самопознание в процессе музыкальной деятельности может происходить и путем интуитивного постижения произведения, когда осознание личностных переживаний, сравнение своего «видения» эмоциональной картины с другими дает информацию о себе как об индивидуальности с особым типом мировосприятия.

Эстетическая эмоция, являясь полноценной эмоциональной реакцией, рассматривается нами как выражение индивидуального своеобразия подростка, а осознание своих эстетических эмоций и чувств — как способ самопознания личности. Обогащению духовного развития личности способствует ориентация учебно-воспитательного процесса на формирование у подростков способности к осознанию собственных чувств, на анализ своих эмоциональных состояний, вызванных музыкой.

Механизм духовного развития личности состоит в освоении человеком духовных ценностей общества, т.е. начинается с практических актов, связанных с проявлением его физической и психической активности. В основе музыкальной деятельности лежат многообразные потребности подростков, которые по мере развития личности развиваются и совершенствуются. Процесс «встречи» с духовной ценностью всегда сопровождается определенными переживаниями (заинтересованностью, безразличием, восторженностью и т.д.), которые могут, при неоднократном повторении в аналогичной ситуации, закрепляться как эмоционально-ценностное отношение к данному явлению культуры. Положительное эмоциональное отношение, если оно согласовано с направленностью личности, ее способностями и возможностями, может стимулировать человека к повторному и неоднократному обращению к привлекательному явлению. Другими словами, духовная ценность может превращаться в мотив практического поведения, становиться средством реализации духовной потребности. В этом случае можно говорить о сформированности ценностной ориентации личности, то есть о присвоении личностью объективной духовной ценности. Приобщение к духовным ценностям происходит в различных видах деятельности, в которых личность может занимать различную позицию (объекта, субъекта) в зависимости от мотивов, установок, знаний, желаний, возможностей, способностей, воли. В процессе присвоения духовных ценностей личность постоянно обогащает свои представления о самих духовных ценностях, о способах их влияния на собственную личность и на окружающих, о путях их присвоения и созидания. Полученные знания обуславливают изменение (совершенствование) внутреннего мира личности и могут направляться на преобразование окружающей действительности, создание духовных ценностей. Знания включаются в структуру мировоззрения личности, в результате чего

формируется образ «Я» нового уровня развития, результатом которого может стать создание установки на определенное поведение.

Таким образом, процесс духовного формирования личности предполагает активизацию таких характеристик личности, как знания, эмоции, ценностные ориентации, потребности и мотивы, творческая активность.

Анализ процесса духовного развития личности позволяет вычленить в нем следующие компоненты: *мотивационно-ценностный, познавательно-когнитивный, эмоционально-волевой, действенно-практический.*

Системообразующей составляющей познавательно-когнитивного компонента духовной культуры личности становится осознание себя субъектом музыкальной деятельности, предполагающее принятие подростками ее целей и задач, понимание возможностей музыкального искусства в развитии личностного потенциала [2; 6; 7].

Мотивационно-ценностный компонент духовного формирования подростка предполагает развитость ценностного отношения к музыкальной деятельности как к средству самопознания, самореализации и самосовершенствования. Ценностное отношение проявляется в наличии знаний о возможностях музыкального искусства в удовлетворении своих потребностей; позитивной оценке музыкального искусства; приятных переживаниях, вызываемых коммуникативным актом; желании включаться в музыкальную деятельность снова и снова. Показателем ценностного отношения личности к музыкальному искусству выступает музыкальный интерес. Интерес к музыкальным занятиям проявляется в увлеченности процессом музыкальной деятельности, характере его протекания, проявлении самостоятельности и творческой инициативы в практической деятельности [13]. В качестве мотивов музыкальной деятельности подростка, обеспечивающих его духовное развитие, мы выделяем эмоциональный контакт с му-

зыкальным произведением, жажду эстетического впечатления, «жажду красоты», наслаждение звуками, красотой музыки, познание (себя, окружающего мира), духовное совершенствование, развитие творческих способностей, творческое самовыражение.

Эмоционально-волевой компонент занимает центральное место в структуре духовно развитой личности. Свидетельством благоприятных тенденций развития эмоционального мира подростка является эмоциональная восприимчивость, умение живо откликаться на широкий круг явлений окружающей жизни, а также эмпатия, т.е. способность к сопереживанию чувствам других людей, миру переживаний героев произведений искусства [14].

Действенно-практический компонент духовного развития личности связан с ее способностью организовывать взаимодействие в поле музыкальной культуры с произведениями искусства и субъектами музыкальной деятельности, реализацией своих музыкальных способностей и возможностей.

Музыкальное самообразование — основа внутреннего самодвижения для удовлетворения музыкальных предпочтений. Главным импульсом самодвижения, ведущего к музыкальному самообразованию, выступает субъективно значимая ориентация на музыкально-познавательную деятельность. Старт музыкального самообразования начинается с овладения знаниями и умениями самообразовательной деятельности. Совершенствование содержательной и процессуальной сторон музыкального самообразования подростков обеспечивает взаимосвязь и взаимопроникновение классно-урочной и внеурочной деятельности.

Существенной стороной действенно-практического компонента духовного развития личности выступает способность подростков к самореализации в различных видах музыкальной деятельности. Средствами развития данной способности могут быть такие направления деятельности учителя, как информирова-

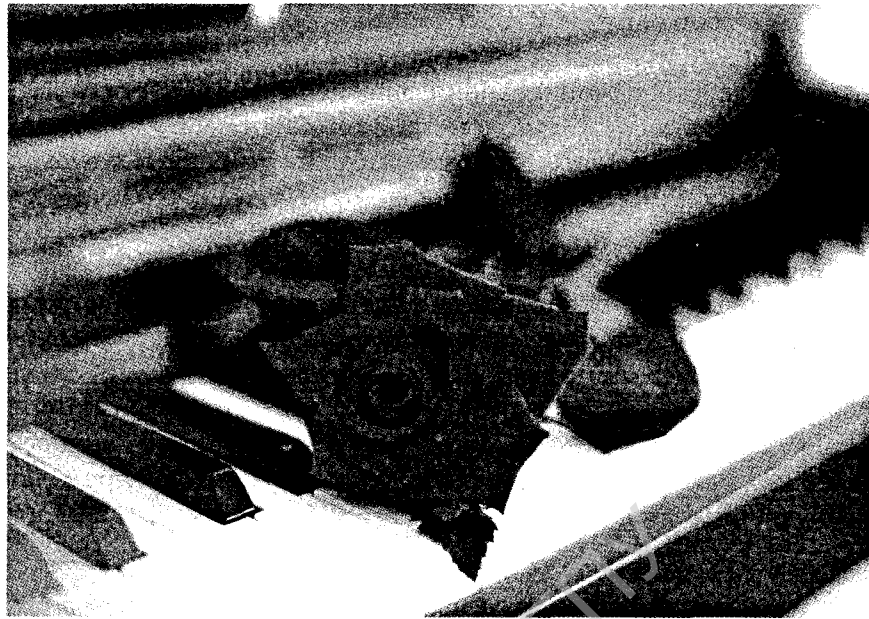
ние учащихся о возможных способах и приемах самоосуществления посредством музыки, демонстрация этих способов учителем; формирование навыков самостоятельной организации общения с музыкальным искусством; обеспечение условий для регулярного взаимодействия с музыкой.

Все компоненты духовности подростков, охарактеризованные выше, существуют в единстве, взаимосвязи и взаимодействии. Их разделение возможно только на теоретическом уровне и предпринято из-за сложности исследуемого явления, которое представляет собой и процесс, и состояние, и результат накопления духовных ценностей, и качественную реализацию их в поведении.

Дидактический аспект анализа духовности личности требует определения объективных показателей (критериев) динамики исследуемого качества у учащихся-подростков. Под критериями мы понимаем качества, свойства, признаки изучаемого объекта, которые дают возможность судить о его состоянии и уровне функционирования и развития.

Основанием для выделения критериев явилась идея интегративного подхода к изучению уровня воспитанности личности (Д.А.Белухин, А.И.Кочетов). Анализ различных подходов к выявлению показателей духовного развития личности потребовал конкретизации основных интегративных качеств, наиболее полно и адекватно отражающих особенности подросткового возраста.

Итак, в качестве критериев сформированности показателей духовности подростков могут выступать: способность и потребность в осознании себя субъектом музыкальной деятельности, проявляющаяся в умении понимать ее цели, определять задачи и способы их решения; цен-



ностное отношение к процессу музыкальной деятельности как к средству самопознания, выражающееся в заинтересованности, умении осуществлять рефлекссию собственной музыкальной деятельности; эмоциональная отзывчивость в процессе общения с музыкальным искусством, основанная на адекватном выражении эмоциональных переживаний; способность и потребность в музыкальном самообразовании, самовоспитании, самореализации, которая определяется по знанию способов музыкального самообразования, умению самостоятельно организовывать общение с музыкальным искусством, по количеству времени, затрачиваемому на это общение, частоте контактов, факту выбора музыкальной деятельности в качестве предпочитаемой.

Общими условиями духовного формирования подростков являются:

- рассмотрение личности как целостной системы и необходимость ее гармоничного развития (стимулирование художественно-творческой активности подростка, развитие интуиции, образного мышления, обеспечивающих сбалансированность деятельности правого и левого полушарий головного мозга);
- использование во взаимосвязи и целостно всех форм и методов духовного формирования подростков

и выбор оптимальных вариантов (методы усвоения готовых знаний; методы воспроизведения способов деятельности; методы овладения творческой деятельностью; методы воспитания эмоционального отношения).

Аксиологический аспект формирования духовности предполагает определение ценностей, которые задают направленность и мотивируют деятельность участников педагогического процесса. В нашем исследовании — это ценности свободы личности, ее самореализации и самоутверждения.

Аксиологический компонент рассматривает воспитание как самоопределение личности в жизнедеятельности, поэтому акцент ставится на пробуждении внутренних потенциальных резервов человека, его способности к совершенствованию себя, к актуализации духовных потребностей и ценностей. Обретение духовности, следовательно, должно исходить из личностно необходимого поиска, высвобождения в себе духовных ценностей, смысловых ориентиров. Субъектная позиция, личностное самодвижение являются определяющими факторами духовного развития подростка.

1. *Абдуллин Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1983. — 111 с.
2. *Белановская О.В.* Развитие рефлексивной деятельности учащихся // *Адукацыя і выхаванне*. — 1998. — № 12. — С. 14—18.
3. *Гавриловец К.В.* Гуманистическое воспитание в школе: Пособие для директоров школ, учителей, клас. рук. — Минск: Польша, 2000. — 128 с.
4. *Головницкая Г.Е.* Музыкальный дискурс студенческой молодежи и проблема его формирования // *Методологические, организационные новации и проблемы муз. образования и воспитания в совр. условиях: Материалы межд. науч.-практ. конф., Брест, 22—24 мая 2000 г. / Брест. гос. ун-т; Брест. обл. ин-т повышения квалификации, переподгот. рук. работников и специалистов образования*. — Брест, 2000. — С. 51—53.
5. *Гришанович Н.Н.* Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Беларуси. — Минск, 1991. — 31 с.
6. *Ермолович Д.В.* Организационные и субстанциональные проблемы рефлексии // *Адукацыя і выхаванне*. — 1999. — № 3—4. — С. 40—44.
7. *Захарова А.В.* Психология формирования самооценки. — Минск, 1993. — 99 с.
8. *Исследования художественных интересов школьников / Под общ. ред. Е.В.Квятковско-го, Ю.У.Фохта-Бабушкина*. — М.: Педагогика, 1974. — 160 с.
9. *Кевишас И.* Теоретические основы становления музыкальной культуры школьника: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. — Минск, 1998. — 235 с.
10. *Котикова О.П.* Эстетическое воспитание старшеклассников: Учеб.-метод. пособие. — Минск: Універсітэцкае, 1999. — 157 с.
11. *Леквешвили Г.Г.* Роль музыкального воспитания в процессе становления личности: Науч.-метод. каб. по сред. спец. образованию М-ва высш. и сред. спец. образования ГрССР. — Тбилиси: Изд-во Тбил. ун-та, 1987. — 168 с.
12. *Маслова Л.П.* Формирование эстетического отношения к произведениям искусства у подростков на уроках музыки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Рос. Акад. образования. — М., 1994. — 16 с.
14. *Рапацкая Л.А.* Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ин-т развития личности. Рос. акад. образования. — М., 1991. — 17 с.
15. *Якобсон П.М.* Чувства, их развитие и воспитание — М.: Знание, 1976. — 64 с.

В.В.Гракова, кандидат педагогических наук