

III. Методика изучения классического экзерсиса на середине зала

Pour de bras

Pour de bras (пор де бра) – наука о руках и корпусе. В классическом танце имеет очень большое значение. Правильные движения рук придают выразительность позе, завершают художественный облик. Здесь можно научиться управлять руками и корпусом. Большое значение имеет кисть, пальцы собраны, но ненапряжены. Соблюдается правильность позиций. Существует 6 *pour de bras*.

Подготовкой к исполнению *pour de bras* являются позиции рук с головой.

Вначале изучают 1–3-е, затем 4–6-е *pour de bras*.

1-е *pour de bras*. Стать в 5-ю позицию *croisee*. Из подготовительного положения руки идут на 1-ю позицию, 3-ю позицию, раскрываются на 2-й позиции и опускаются в подготовительную. Чтобы придать рукам «легкость», «воздушность», необходимо раскрывать руки, делая спокойный, не утрированный вздох, нужно повернуть кисти ладонью вниз и с выдохом плавно опускать их вниз, позволяя пальцам слегка «отставать», но не подчеркивая, не ломая кисти и не утрируя это движение.

Голова склоняется налево, когда руки придут на 1-ю позицию, взгляд направлен на кисти; когда руки на 3-й позиции, голова прямо; когда руки раскрываются, голова поворачивается и отклоняется направо. Взгляд постоянно следует за кистями. Исполняется на 1 т. 4/4 (рис. 36).

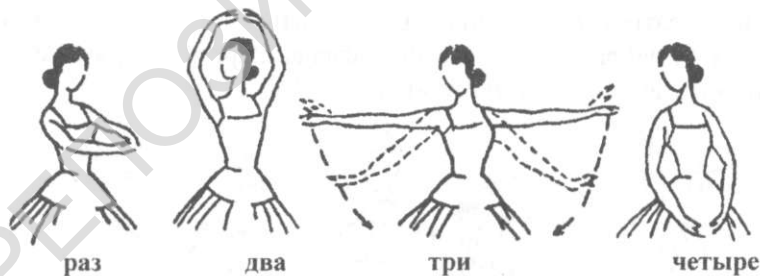


Рис. 36

2-е *pour de bras*. Стать в 5-ю позицию, правая нога впереди. Из подготовительного положения руки идут на 1-ю позицию, затем ле-

вая — на 3-ю позицию, правая — на 2-ю позицию, левая — на 2-ю, правая — на 3-ю; левая опускается в подготовительное положение, проходит его и поднимается на 1-ю позицию, где встречается с кающейся правой рукой. Отсюда движение повторяется.

Голова аккомпанирует движению: когда руки на 1-й позиции, взглянуть на кисти, склонив голову налево; при втором положении голова отведена направо; когда рука на 3-й позиции, голова отклоняется и поворачивается налево (рис. 37).

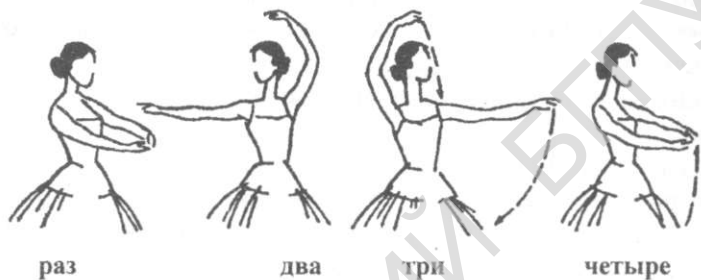


Рис. 37

3-e pour de bras. Стать в 5-ю позицию, правая нога впереди. Раскрыть руки на 2-ю позицию (голова направо), «вздохнуть ими» и опустить в подготовительное положение, наклоняя одновременно корпус и голову вперед и сохраняя ровной спину при помощи подтянутого позвоночника. Затем корпус выпрямляется, то есть поднимается вверх, причем голова и корпус поднимаются одновременно с руками, которые проходят через 1-ю на 3-ю позицию. Потом корпус перегибается насколько возможно назад, голова при этом не должна запрокидываться, и руки должны находиться перед головой и не ускользнуть от направленного на них взгляда; корпус выпрямляется, руки раскрываются на 2-ю позицию (рис. 38).



Рис. 38

4-е pour de bras. Стать в 5-ю позицию, правая нога впереди. Руки идут через 1-ю позицию, левая – на 3-ю, правая – на 2-ю (подготовительное упражнение для этого вида pour de bras). Левая рука раскрывается на 2-ю позицию, одновременно необходимо отвести левое плечо так сильно назад, чтобы можно было увидеть его в зеркале со спины, впереди правая рука, голова повернута направо. Несмотря на сильный поворот корпуса, ноги остаются совершенно неподвижными. Затем правая рука проводится в 1-ю позицию, где левая, подведенная снизу, встречается с ней, взгляд с поворотом головы налево останавливается на руках. Корпус возвращается в первоначальную позу (рис. 39).



Рис. 39

5-е pour de bras. Ноги в 5-й позиции, правая спереди. Исполнить подготовительное упражнение, как в 4-м pour de bras. Корпус наклоняется вперед, взгляд направлен на правую руку, левая рука опускается вниз на 1-ю позицию, правая через подготовительное положение подводится к ней также на 1-ю позицию. Затем корпус разгибается назад, взгляд переводится налево. Руки из 1-й позиции переводятся: правая на 3-ю позицию, левая на 2-ю позицию, взгляд по направлению левой руки. Исполнить наклон корпуса назад, когда корпус вернется в исходное положение, правая рука раскрывается на 2-ю позицию, а левая поднимается на 3-ю позицию (рис. 40).

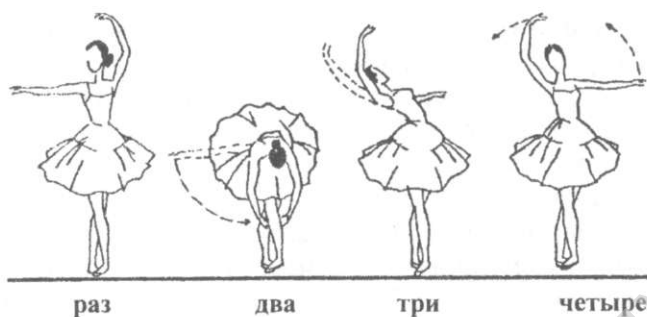


Рис. 40

6-e pour de bras. Grand pour de bras. Стать в позу croisee назад, левая нога сзади (левая рука уже на 3-й позиции, правая – на 2-й). Сделать plie, приседая на правой ноге, левая нога, вытянутая в колене, скользит носком назад; в это время корпус наклоняется низко вперед и вместе с ним идет левая рука, не теряя 3-й позиции. Наклонив корпус до крайней точки, следует держать его совершенно прямо. Достигнув предельно расширенной 4-й позиции (насколько позволяет растяжка), выпрямить корпус и одновременно перенести тяжесть корпуса на левую ногу, руки в 1-й позиции. Перевести руки из 1-й позиции: правая на 3-ю, левая на 2-ю позиции. Исполнить перегиб корпуса назад, одновременно правая рука из 3-й позиции опускается на 2-ю, а левая из 2-й позиции поднимается на 3-ю, голова поворачивается слева направо. После наклона назад через plie вернуть в исходное положение croisee (рис. 41).



Рис. 41

Temps lie par terre

Temps lie par terre – движение во времени. Это первое легатированное движение. Видов temps lie par terre много.

Он развивает координацию рук, ног, головы, корпуса, танцевальность. Исполняется вперед и назад сразу на середине зала. Делается плавно, танцевально. Состоит из двух temps lie: вперед или назад и в сторону. В дальнейшем элементы temps lie включаются в adagio.

Стать в 5-ю позицию croisee, правая нога впереди. Сделать demi plie, правая нога скользит носком по полу вперед на croisee, левая остается на plie, обе руки на 1-й позиции, взгляд – на кисти рук, с повернутой в том же направлении головой, перенести корпус на правую ногу, сделав проходящее demi plie по 4-й позиции, вытянуть пальцы левой ноги сзади, поднимая левую руку вверх, а правую перевести во 2-ю позицию. Голова повернута направо (рис. 42).



Рис. 42

Подтянуть левую ногу в 5-ю позицию, положение корпуса face на demi plie, перевести левую руку на 1-ю позицию, а правую оставить на 2-й, голова face. Скользить носком правой ноги в сторону 2-й позиции. Левую руку открыть на 2-ю позицию, сопровождая ее взглядом. Проходящим demi plie перенести корпус на правую ногу, левую ногу вытянуть и закрыть в 5-ю позицию вперед. Опустить руки в подготовительное положение. Движение повторить с левой ноги (рис. 43).

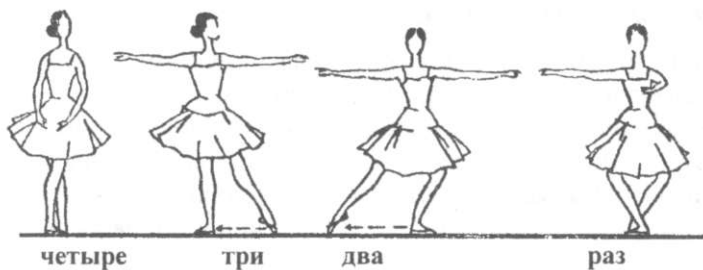


Рис. 43

Pas de bourree en dehors u en dedans

(бурре, па-де-бурре, франц. bourrer – набивать, пичкать)

В основе лежит движение французской пляски бурре, но в классическом танце оно видоизменилось. В классическом танце это один из видов танцевальных шагов. Pas de bourre делится на два основных вида: с переменной ног и без перемены ног. В первом случае, если начать с правой ноги, по окончании впереди будет левая. Во втором случае – правая.

Самый простой вид **pas de bourre с переменной ног**. Развивает подвижность и живость стопы, придает четкость и ловкость движениям. Исполняется чеканно, четко. Первоначально изучается лицом к палке. Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4. После того как pas de bourre освоено у палки, можно перейти к изучению на середине зала, первоначально без поз, затем включая позы croise.

Стать в позу croisee назад с левой ноги. Руки в подготовительном положении. Demi plie на правой ноге (левая sur le cou-de-pied сзади). Стать на левую ногу на полупальцы, поднять правую sur le cou-de-pied вперед (но не прижимать к левой ноге), нешироко переступить на правую на полупальцы в сторону 2-й позиции; левая sur le cou-de-pied спереди; упасть на левую ногу на demi plie, на croisee. Правая sur le cou-de-pied назад. То же повторить с другой ноги с продвижением в другую сторону. Так исполняется pas de bourre с переменной ног en dehors.

В обратном направлении, то есть en dedans, при начале исполнения нужно стать в позу croisee вперед с левой ноги. Demi plie на правой ноге (левая sur le cou-de-pied спереди), стать на левую ногу

на полупальцы, поднять правую на *sur le cou-de-pied* сзади; переступить на правую на полупальцы в сторону 2-й позиции, левая *sur le cou-de-pied* сзади, упасть на левую ногу на *demi plie*, на *croisee*, правая *sur le cou-de-pied* впереди (рис. 44).

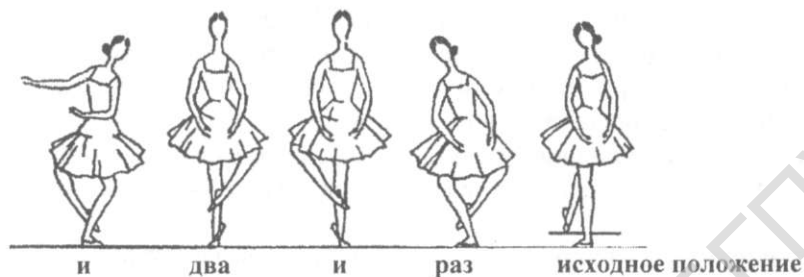


Рис. 44

Pas de bourre без перемены ног

Стать в позу *croisee*, левая нога назад. Руки в подготовительном положении. *Demi plie* на правой ноге, переступить на левую ногу на полупальцы; правая нога поднимается впереди *sur le cou-de-pied* (так же, как в предыдущем *pas de bourre*). Переступить на правую ногу на полупальцы, с продвижением вправо, левая сзади *sur le cou-de-pied*; упасть на левую ногу на *demi plie* – правая открывается на 2-ю позицию на 45° , руки открываются на невысокую 2-ю позицию. Для продолжения движения стать на правую ногу и проделать то же самое с другой ноги, на лево (рис. 45).

Все эти движения можно делать в различных направлениях: вперед, назад, на *efface*, на *croisee*, на *ecarte*, при этих позах нужно принимать и соответствующие позы руками.

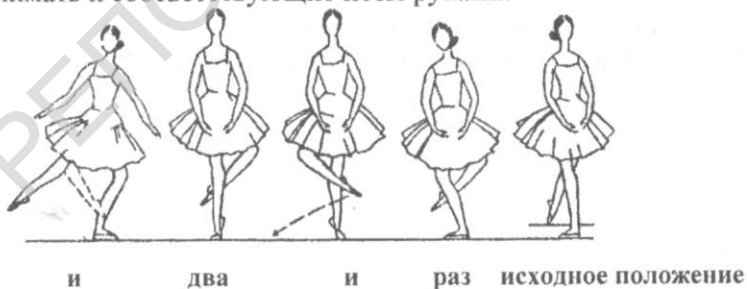


Рис. 45

Pas coupe u pas tombe

(на купэ, франц. – срезать, выбить, подставить, столкнуть;
па томбэ, франц. – падать)

Эти движения изучаются вместе. Pas coupe обязательно исполняется с другими движениями, делается у палки, на середине, в прыжках. С него может начинаться движение, оно может разделять два однородных и различных движения. Это маленькое промежуточное движение, способствующее началу другого pas.

Tombe может исполняться и мягко и резко. Мягко – с foundu, резко – с frappe, а coupe всегда делается резко. Tombe исполняется на 1/4, coupe на 1/8.

Комбинируется tombe coupe с rond de jamb en lair, при en dehor tombe исполняется назад, при en dedans – вперед, а также комбинируется с petit battement.

Pas balance

(на балансе, франц. – покачивание)

Развивает координацию тела, танцевальность движения. Исполняется из стороны в сторону, по прямой линии, по диагонали, в повороте. Проучивается на середине зала. Вначале руки лежат на талии, затем можно включать их работу по позициям. В законченной форме pas balance делается широко, корпус немного разворачивается в сторону открывающейся ноги.

Стать в 5-ю позицию, правая нога спереди. С demi plie делается легкое jete правой ногой с продвижением в сторону, направо. Затем подвести левую ногу sur le sou-de-pied сзади, переступить на левую ногу на полупальцы, отделив правую пятку от пола, вытянув пальцы, снова опуститься на правую ногу на demi plie, а левую поднять sur le sou-de-pied сзади. Движение повторить с левой ноги в обратном порядке.