

Программа факультативных занятий «Пишем сочинения по литературе» рассмотрена секцией русского языка и литературы Научно-методического совета при Министерстве образования Республики Беларусь (протокол от 25.06.2007 № 7), одобрена Президиумом Научно-методического совета при Министерстве образования Республики Беларусь по дошкольному, общему среднему и специальному образованию (протокол от 27.06.2007 № 7) и рекомендована к выпуску и использованию в образовательном процессе общеобразовательных учреждений с грифом «Рекомендовано Научно-методическим учреждением “Национальный институт образования” Министерства образования Республики Беларусь».

Пишем сочинения по литературе

Программа факультативных занятий
для VII класса (17 ч)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Устная и письменная речь играет в жизни человека исключительно важную роль. Для учителя живое слово – не только средство донесения учебной информации до учеников, но и средство эмоционального воздействия и воспитания, в том числе и формирования языковой культуры учащихся. Работа по развитию письменной речи на уроках литературы зависит от возрастных особенностей школьников, уровня их литературного и речевого развития, а также рода и жанра изучаемого художественного произведения.

Основным видом работ по развитию письменной речи являются сочинения различных жанров: сочинение-миниатюра; сочинение по пословице, загадке, прочитанным литературным произведениям, личным наблюдениям; сочинение по картине; сочинение с элементами художественного творчества (рассказ о герое произведения, сочинение сказки,

рассказа (по образцу изученных), написание сценариев для кино и театра и др.).

Сочинение – это самостоятельная письменная работа учащихся на заданную тему. Его специфика связана с индивидуально-творческим характером работы.

Обучение написанию сочинений направлено на формирование у школьников потребности в литературном творчестве, развитие их литературных способностей, которые содействуют более полноценному восприятию художественных произведений, формированию творческого подхода к их анализу, развитию обдуманного мышления и выразительной письменной речи. Работа над сочинением обогащает знания учащихся о писателях, об их произведениях, особенностях изучаемой литературы.

Однако в школьной практике система работы по обучению написанию сочинений на уроках литературы, особенно в V–VIII классах, сведена к минимуму.

Этим и определяется актуальность предложенной программы факультативных занятий «Пишем сочинения по литературе».

Цель данной программы – формирование творческих способностей учащихся, их умения высказывать собственные мысли, отстаивать определённые взгляды, оценивать жизненные и литературные явления, анализировать их, делать обобщения и выводы.

Достижение поставленной цели реализуется посредством выполнения следующих **задач**:

- актуализация знаний учащихся, связанных с теорией написания сочинения (текст, типы речи, композиция, структура и жанры сочинений);
- выработка и совершенствование навыков написания сочинений;
- развитие образного мышления учеников; стремления к самостоятельной деятельности и приобретению знаний;
- обогащение словарного запаса учащихся.

Методика проведения занятий предусматривает лекции учителя, работу с художественными произведениями и текстами (анализ текстов, школьных сочинений).

ПРОГРАММА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Сочинение как вид письменных работ по литературе. Знакомство с сочинениями, написанными учащимися V–VI классов, их обсуждение (2-3 по выбору учителя).

ТЕКСТ (2 ч)

Понятие «текст». Особенности текста, его признаки. Заглавие и его роль в раскрытии содержания произведения. Тема, идея, проблематика произведения.

Анализ программного художественного произведения (Л.Н.Андреев «Петька на

даче», А.С.Пушкин «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»).

ТИПЫ И СТИЛИ РЕЧИ (2 ч)

Описание, повествование, рассуждение как типы речи и их характерные признаки. Особенности разговорного стиля (непринуждённость, употребление эмоционально-оценочной лексики). Специфика стиля художественной литературы (образность, эмоциональность, использование слов в переносном значении). Применение при написании сочинений элементов других стилей: научного (точность, логичность, употребление терминов), официально-делового (точность, официальность, шаблонность) и публицистического (призывность, эмоциональность, повышенная интонация).

Анализ текстов разных стилей.

ВИДЫ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)

Виды школьных сочинений по литературе. Сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая сравнительная характеристика образов-персонажей). Сочинения, основанные на анализе произведения в целом: оценка всего произведения; рассмотрение поставленных в нём нравственных, социальных, философских проблем; анализ художественной формы произведения. Сочинения-разборы отдельных эпизодов и частей произведения. Сочинения-литературные обзоры. Сочинения-рассуждения (размышления). Сочинения по картине.

Составление плана сочинения на основе литературного произведения (Л.Н.Андреев «Ангелочек», В.К.Железняков «Чучело», В.П.Беляев «Старая крепость», Л.Евгеньева «Сёстры», Ф.Искандер «Дедушка» или другие произведения по выбору учителя, рекомендованные для дополнительного чтения).

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ (3 ч)

Композиция сочинения (избирается самостоятельно в соответствии с темой, позицией автора по данному вопросу,

видом и жанром письменной работы).

Эпиграф и его роль в раскрытии темы и идеи сочинения. План сочинения, его виды и роль в создании текста. Функции вступления (ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о поставленной в ней проблеме). Основная часть — обоснование собственных рассуждений пишущего, раскрывающих тему и идею сочинения на основе анализа текста художественного произведения. Задачи заключения (подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратить внимание на самое главное).

Написание тезисов сочинения (И.С.Тургенев «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору учителя), В.П.Крапивин «Та сторона, где ветер», Ж.Верн «Пятнадцатилетний капитан», Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста»).

ТРЕБОВАНИЯ К СОЧИНЕНИЯМ (2 ч)

Наиболее общие требования к сочинению: соответствие содержания сочинения теме; привлечение необходимого литературного материала для освещения темы; убедительность доказательств, аргументированность суждений и выводов; композиционная стройность работы, соразмерность и логическая согласованность её частей; стилевое единство, ясность и точность изложения мысли; самостоятельность подходов к раскрытию темы; обоснованное использование литературных цитат, критического материала в рамках темы; речевая грамотность.

Рецензирование сочинений, написанных учащимися на уроках литературы в VI–VII классах (рассказ о литературном герое, сочинение-рассуждение по изученному произведению, сочинение по личным впечатлениям). Редактирование текста сочинения. Совершенствование написанного.

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ (3 ч)

Этапы подготовки к сочинению на основе личных впечатлений: экскурсии, посещение музеев, театров, самостоятельное чтение и т.д.

Этапы подготовки к сочинению на литературную тему: анализ художественного текста, определение и выбор темы, задач сочинения, отбор цитат, составление плана, написание тезисов сочинения.

Этапы подготовки к сочинению по картине: определение и выбор темы, задач сочинения, знакомство с биографией и творчеством художника, историей создания рассматриваемой картины, её художественными особенностями, языком, составление плана, написание тезисов сочинения.

Написание сочинений различных видов на основе литературных произведений, изученных в VII классе либо самостоятельно прочитанных учащимися.

КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ (2 ч)

Примерные темы сочинений

- «Что такое талант?» или «Великая сила искусства» (на материале произведений А.И.Куприна «Тапёр», Я.Купалы «Курган», народных сказок).
- «Мой любимый герой» (по страницам изученных произведений).
- «Дети и взрослые в произведениях Л.Н.Толстого» (на материале повести «Детство»).
- «Моя любимая книга».
- «Герои с трагической судьбой в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина».
- «Быт и нравы провинциального дворянства в произведениях А.С.Пушкина».
- «Человек и природа в поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева».
- «Приключения маленьких героев в произведениях М.Твена, Дж.Крюса, Ж.Верна и Ч.Диккенса» (по выбору учителя).

В результате освоения программы факультативных занятий «Пишем сочинения по литературе» учащиеся должны **знать:**

- что такое текст, его типы и стили;
- структурные элементы сочинений;

- виды вступлений и заключений;
 - основные виды и жанры сочинений;
 - этапы подготовки к сочинениям;
 - требования, которые предъявляются к творческим работам;
- овладеть умениями:**
- логично выстраивать сочинение на заданную тему;
 - писать сочинения различных жанров;
 - формулировать своё отношение к произведению, событию, герою на основе проведённого анализа;
 - предупреждать речевые, грамматические ошибки в содержании сочинения.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Голубков, В.В.* Методика преподавания литературы / В.В.Голубков. — М., 1962.
2. *Грекова, Е.* Алгоритм сочинения / Е.Грекова. — М., 1995.
3. *Гринина-Земскова, А.М.* Сочинения в газетных жанрах (IV–VIII классы) / А.М.Гринина-Земскова. — М., 1977.
4. *Колокольцев, Н.В.* Об основах содержания и системы занятий по развитию речи учащихся в связи с изучением литературы в школе / Н.В.Колокольцев // Развитие речи учащихся на уроках литературы. — М., 1980.
5. *Кохтев, Н.Н.* Сочинение: работа над содержанием и языком / Н.Н.Кохтев. — М., 1994.
6. *Крундышев, А.А.* Сочинение как вид самостоятельной работы / А.А.Крундышев. — М., 1987.
7. *Леонов, С.А.* Развитие речи учащихся на уроках литературы / С.А.Леонов. — М., 1988.
8. *Литвинов, В.В.* Сочинения в старших классах средней школы / В.В.Литвинов. — М., 1975.
9. *Морозова, Н.П.* Учимся писать сочинение / Н.П.Морозова. — М., 1987.
10. *Павлов, И.П.* Уроки обучающего сочинения в старших классах / И.П.Павлов. — М., 1960.
11. Развитие речи учащихся IV–X классов в процессе преподавания литературы в школе. — М., 1985.
12. *Руссова, Н.Ю.* Как писать сочинения, изложения, диктант / Н.Ю.Руссова. — Н.Новгород: Деком, 1996.
13. *Рыбникова, М.А.* Очерки по методике литературного чтения / М.А.Рыбникова. — М., 1985.
14. Сочинение: секреты успеха / сост. М.Н.Мещерякова. — М., 1998.

*И.Н.Говзич, кандидат филологических наук,
доцент кафедры белорусской литературы БГПУ имени Максима Танка*