

1. ЛЕКСИКОЛОГИЯ

1.1 ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ЛЕКСИКОЛОГИИ

Лексикология (греч. lexikos – относящийся к слову, словесный + logos – учение) изучает лексику. Разграничивают описательную лексикологию, которая занимается современным состоянием словарного состава языка, и историческую, изучающую его в исторической перспективе. Важнейший раздел лексикологии является **семасиология** (греч. semasia – смысл + logos), которая изучает значение слова, исследует различные виды многозначности, а также антонимы, синонимы, омонимы, паронимы, а также другие явления, связанные со значением слова. Слово – «основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков»¹. Слова объединяют в себе лексическое и грамматическое значения, первое из которых лежит в сфере интересов лексикологии, а второе – грамматики. Лексическое значение – это отражение в слове того или иного явления действительности. Называя предмет, процесс, свойство, качество и т.д., слово выполняет свою основную, номинативную, функцию. Лексическое значение индивидуально (амблиопия ‘ослабление зрения при отсутствии видимых повреждений глаза’), грамматическое же значение относит слово к определенному классу слов (белка ‘небольшой пушной зверек...’ -- имя сущ., имен.падеж, жен. род и т.д.). Как видим, лексическое значение слова заключается в его основе, а грамматическое – в аффиксах. Пример Л.В. Щербы (Глокаякуздраштекобудланулабокра и курдячитбокренка), иллюстрирующий наличие грамматического значения (бокра – бокр, имя сущ., одуш., муж.род, вин. пад. и т.д.) и отсутствие лексического, давно уже стал классическим и вошел в число наиболее известных цитат и выражений XX века².

1.2 ТИПЫ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

К однозначным (моносемантическим) относят слова с одним лексическим значением (вдвоём ‘в количестве двух человек’), а к многозначным (полисемантическим) слова с двумя и более значениями (стерня – ‘1) сжатое поле, жнивье, 2) остатки стеблей сжатых злаков на жнивье’).

Учитывая аспект рассмотрения слова, выделяют три типа лексического значения: а) по соотносённости с называемым объектом – **прямое и переносное**, б) по мотивированности значения – **мотивированное и немотивированное**, в) по степени зависимости от контекста – **свободное и связанное**.

Прямое (номинативное) значение является главным, ближайшим и обладает исходной предметно-понятийной соотносённостью (атлант ‘в древнегреческой мифологии – титан, держащий на своих плечах небесный

¹ Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997. С.496.

² Душенко К.В. Словарь современных цитат. М., 2002. С. 478

свод'). Переносное (вторичное, производное) значение имеет вторичную предметно-понятийную соотнесенность и возникает, как правило, на базе прямого (атлант 'в архитектуре – вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающая перекрытие здания, портика и т.д.') или (реже) другого переносного значения (песочное пирожное выпекается из песочного теста). Иногда прямое значение утрачивается, и первоначально переносное значение занимает его место. Так, например, старейшее значение слова глаз 'каменный шар(ик), бусинка' было вытеснено в XVI—XVII вв. Лексема живот 'жизнь', 'животное', 'имущество' употребляется с XI века, современное же значение она приобрела значительно позже. В качестве видов вторичной номинации обычно выделяют **метафору, метонимию и синекдоху**.

Метафора (греч. *metaphora* – перенос) – употребление слова в переносном значении, базирующееся на сходстве (внешнем или внутреннем) обозначаемых предметов, явлений, действий или признаков. В нетерминологическом значении метафорой иногда называют любое использование слова в переносном значении. Учитывая, что метафора широко распространённый вид мотивировки вторичного значения, и то, что сходство может быть самого разного рода, приведём лишь некоторые примеры: сходство по форме (глазное яблоко, игла 'о шпиле здания'), сходство по цвету (огненная шевелюра, золотая осень), сходство по месторасположению (высокий порыв, хвост электрички), сходство по восприятию, впечатлению (шёлковые волосы, колючий взгляд, лёгкий характер), сходство по способу или результату действия (глотать 'читать быстро, много, без разбору', глохнуть 'становиться равнодушным, невосприимчивым к чему-либо'), сходство по степени ценности (жемчужина коллекции), сходство по функции³ (гореть 'быть зажженным, давать свет /о современных осветительных приборах/', стрелять /первоначально из лука стрелами/) и т.д. Различают: а) метафоры, утратившие образность (стёртые, сухие, мёртвые, окаменевшие, безобразные) и потому не несущие в толковых словарях пометку перен., т.е. сейчас в них первоначальный метафорический перенос уже не воспринимается и словарь даёт их значение как прямое /нос лодки/; б) образные (образно-поэтические) метафоры сохраняют образность, и их толкование в словаре предваряет пометка перен. Над дольней тьмой, где дымные пожары, вершины спят. К. Бальмонт; Спать. ...|| Перен. Быть в состоянии полного покоя, неподвижности; Бисер. ...2. Перен. О мелких блестящих капельках чего-л.; в) авторские метафоры (индивидуальные, индивидуально-стилистические, художественные, речевые) индивидуальны и не фиксируются обычными толковыми словарями: Булки фонарей, и на трубе, как филин, потонувший в перьях, нелюдимый дым (Б. Пастернак), солнце трав (К. Бальмонт). Они являются объектом исследования прежде всего для литературоведения, а не для лексикологии.

Метонимия (греч. *metonymia* – переименование) – употребление названия одного предмета, явления, действия вместо названия другого предмета, явления, действия, базирующееся на их смежности (внешней или

³ Функциональный перенос иногда рассматривают не как разновидность метафоры, а отдельно.

внутренней). Метонимия может основываться на темпоральных (временных), пространственных, ситуативных, логических и др. связях. Связь может быть: а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан /собирать фарфор/; б) между содержимым и содержащим/ выпить стакан/; в) между автором и его произведением /любить Пелевина, читать Улицкую/; г) между местом и людьми, находящимися на этом месте /аудитория молчала/; д) между действием и местом действия /остановка автобуса/ и т.д. Для названия, которое имеет своим источником имя человека, а также для самого этого человека используется термин **эпоним**. К эпонимам относятся, например, слова кардан 'устройство для подвески какого-либо тела, обеспечивающее его неподвижность при качании опор' (по имени итальянского математика XVI столетия Дж. Кардано), карманы 'сопряжения на стыке крыла самолёта и фюзеляжа для предотвращения отрыва воздушных вихрей' (по имени американского учёного Т. Кармана, кардиган 'вязаный женский или мужской шерстяной жакет с длинными рукавами без воротника' (назван по имени графа Кардигана: James Thomas Brudenell, 7th Earl of Cardigan /1797-1868/).

Синекдоха (греч. *synekdoche* – соподразумевание, соотнесение) – перенос значения с одного слова на другое, базирующийся на употреблении названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот: борода (о человеке с бородой), орех (дерево или кустарник и его плод), пыжик (северный олень в возрасте до двух месяцев и его мех). Достаточно часто синекдоху считают разновидностью метонимии.

Основания, благодаря которым происходил перенос названий, могут утрачиваться, затемняться, что приводит к появлению омонимов. Так, например, слово ладья (шахматная фигура) возникло путём метафорического переноса (существовали шахматы, где данная фигура изготовлялась в виде ладьи⁴, т.е. лодки)⁵, а слово лосины (вид одежды) на основе метонимии (материал → одежда из него).

Если с точки зрения современного языка значение слова является непроемным (почему стол /предмет мебели/ называется столом?)⁶, то перед нами немотивированное значение слова. Мотивированное же слово (значение) обладает осознаваемой внутренней формой⁷, сохранённым значением, на базе которого и возникло рассматриваемое. Утрата по каким-либо причинам внутренней формы называется **деэтимологизацией**. Так, например, слово лесть сейчас имеет одно прямое немотивированное значение 'угодливое, лицемерное, часто корыстное восхваление', но в древнерусском языке у него исходным значением было 'хитрость, обман', на базе которого и возникло рассматриваемое значение. Слово неделя утратило значение 'воскресенье' (ср. белор. *нядзеля*), в связи с чем потеряло мотивировку слово понедельник.

⁴ Сейчас она обычно изготавливается в форме башни, чему этимологически соответствует разг. синоним **тура** (← лат. *turris* башня). Ср. также фр. *tour*, нем. *Turm*, англ. *Castle*, ит. *torre*

⁵ Ср. в этой связи осознаваемый перенос (т.е. многозначность) у слова **конь**.

⁶ Генетически, вероятно, слово стол связано со словами стоять, стул и т.д., хотя некоторые этимологи возводят его к глаголу стлать.

⁷ Под внутренней формой слова понимают мотивировку его лексического значения семантической и морфологической структурой: **заяц** 'безбилетный пассажир', **защитник**.

Реализация **свободных значений** ограничена лишь логическими основаниями внешнего мира: закрывать ‘загораживать, заслонять’ – закрывать вид, закрывать собою, быстро закрывать и т.д. Связанное же значение слова для своей реализации требует определённой позиции, контекста: у слова закрывать значение ‘смыкать’ реализуется лишь со словами веки, губы, глаза. Разграничивают следующие **виды лексически несвободных значений**:

а) **синтаксически обусловленное значение**, которое проявляет слово лишь в несвойственной ему синтаксической позиции: волк ‘о человеке, много испытавшем, привыкшем к невзгодам, опасностям, искушенном в каком-л. деле (обычно в функции сказуемого)’: Арефьев – старый газетный волк (А. Куприн).

б) **конструктивно ограниченное значение**, которое реализуется лишь в подчинительных словосочетаниях определённой модели: значение ‘недозревший, неспелый’ лексема зелёный получает лишь в сочетании со словами, обозначающими плоды, злаки и т.д.: Да зелен [виноград] – ягодки нет зрелой (И. Крылов).

в) **фразеологически связанное значение** проявляется лишь при сочетании с закреплёнными языковой традицией опорными словами-компонентами, что приводит к образованию устойчивого оборота /влачить (жизнь, век, дни), преклонные (годы, лета)/: Всегда гоним, теперь в изгнаны влачу закованные дни (А. Пушкин); ... государыня, из уважения к заслугам и преклонным летам отца, решила помиловать преступного сына... (А. Пушкин)

1.3 ОМОНИМЫ

Омонимы (от греч. *homos* – одинаковый + *онума, опота* – имя) – слова, принадлежащие к одной и той же части речи, совпадающие по звучанию и написанию, но различные по лексическому значению: закусывать ‘заедать чем-л. что-л. выпитое’ и ‘зажимать зубами’, мина ‘вид снаряда’ и ‘выражение лица’, тромб ‘кровяной сгусток в кровеносном сосуде’ и ‘вид атмосферного вихря’, крона ‘денежная единица’ и ‘часть дерева’. Омонимы, у которых совпадает вся система форм, называют полными, или абсолютными: рубец ‘след на коже от зажившей раны’ и ‘отдел желудка жвачных животных’. Омонимы же, у которых совпадают (имеются) не все формы, определяют как частичные, или неполные: ласка (животное) – ласка (проявление нежности) /в форме родительного падежа мн. числа ласок и ласк соответственно/; у слова газ ‘род шелковой ткани’ нет множественного числа, тогда как у газ ‘вид вещества’ есть. Лексические омонимы появляются в языке по разным причинам. Это может быть, например: 1) Историческое развитие языка, в результате которого значения одного и того же слова могут потерять свою семантическую взаимосвязанность, что приводит к возникновению омонимичных слов (иными словами – распад полисемии), которые при разности значений, а иногда и грамматических характеристик сохраняют единую звуковую форму: икра (у рыб; только ед. ч.) и икра (у человека) /связующим звеном в развитии значения здесь, вероятно, было ‘густая масса’ → ‘комочек, вздутие’/; слог (часть слова) и слог (стиль писателя), лайка (собака) и лайка (сорт кожи) /ср. у В.И. Даля: мягкой выделки собачья шкура/,

долг (взятое займы) и долг (обязанность); 2) Совпадение заимствований (из одного или разных языков): банка ‘отмель’ и банка ‘сиденье в лодке’ заимствованы из голландского; банда ‘группа вооруженных грабителей’ попало в русский язык из французского, где в свою очередь является заимствованием из итальянского, а банда ‘медный духовой оркестр’ непосредственно из итальянского, акция ‘действие...’ пришло, по-видимому, из украинского языка, а акция ‘вид ценной бумаги’ из голландского; марка ‘знак оплаты почтовых и др. сборов’ заимствовано во вт. пол. XIX века из нем. языка, а марка ‘торговый знак, клеймо’ заимствовано в конце XIX в. из фр. языка; газель (животное) заимствовано русским языком из французского, а газель (стихотворный размер) из арабского языка; 3) Совпадение исконно русского слова и заимствования: залог ‘вид ссуды’/общеслав. корень лог/ и залог ‘категория глагола’ (калька с греческого); клуб (дыма) и клуб ‘учреждение’ /из англ. яз./, куб ‘сосуд для перегонки и кипячения жидкостей’ и куб ‘вид шестигранника’ /заимствовано в XVII в., по-видимому, из латинского или греческого языка/; 4) Результат фонетических и орфографических процессов, происходящих в языке: мир ‘вселенная’ и мир ‘покой, тишина; отсутствие войны’ /писалось через так называемое и десятеричное – i/ , лук (оружие) и лук (растение) /корневой гласный был назализованным и передавался буквой юс большой/, есть (иметься) и есть (кушать) /писался через букву ять/; 5) Результат словообразовательных процессов: дождевик ‘гриб’ и ‘плащ’, заложить (отверстие) и заложить (отдать в залог). Следует отметить, что конкретное слово могло испытать и ряд процессов. Так, например, слово клуб ‘учреждение’ было заимствовано в форме клуб. Укажем также, что разграничение полисемии и омонимии порою оказывается весьма затруднительным занятием. Здесь речь идёт не только о том, что иногда достаточно сложно решить, сохраняют значения что-либо общее (тогда это полисемия) или нет (омонимия), но и о том, что историческая лексикология не всегда даёт точный ответ об этимологической общности слов. Так, например, в качестве омонимов, возникших «вследствие звукового совпадения различных по происхождению слов», приводят слова вал (насыпь) и вал (волна)⁸, что подтверждают и некоторые этимологические словари⁹. В то же время Словарь современного русского литературного языка (М., 1991. Т. II. С. 19) даёт их в одной словарной статье, т.е. не считает омонимами, а П.Я. Черных предполагает их этимологическая общность¹⁰. Здесь же рассматривается и вал ‘круглое бревно, вращающийся стержень’, тогда как в Словаре современного русского литературного языка он даётся как омоним. Омонимия – явление достаточно неоднородное, поэтому в лингвистике обычно кроме рассмотренных выше лексических омонимов (собственно омонимов) выделяют омографы, омофоны и омоформы. Омофонами (от греч. *homos* – одинаковый + *phone* – голос, звук), или фонетическими омонимами называются такие различные по значению слов, которые совпадают по звучанию, но отличаются на письме, т.е.

⁸ Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. М., 1997. С.285.

⁹ Этимологический словарь русского языка / Под ред. Н.М. Шанского. М., 1968. Т.1. Вып. 3. С. 9.

¹⁰ Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка М., 1994. Т. 1. С.

имеют иной буквенный состав: лeсть – лeзь, грусть – груздь, мок – мог, валы – валы, зонд – зонт, онтология – антология. Омографы (от греч. *homos* – одинаковый + *grapho* – пишу), или графические омонимы представляют собой слова, различающиеся по значению и произношению, но совпадающие по написанию.: *віски* – *віскі*, *ворóной* – *воронóй*, *óрган* – *оргáн*, *железá* – *железа́мок* – *замо́к*. Наибольшее распространение в языке получили омоформы (от греч. *homos* – одинаковый + лат. *forma* – форма), или морфологические (грамматические) омонимы, т.е. слова разных частей речи¹¹, какие-либо формы которых совпадают по звучанию и написанию: *жалo*, *жгут* (сущ. и глаг.), *будто* (союз, частица, междометие). Выделяют и так называемы межъязыковые омонимы¹²: *люстра* ‘осветительный прибор’ (русс.) – *люстра* ‘люстэрка’ (белор.). Разные типы омонимов достаточно часто используются в художественной речи: Удивительная вещь: ткань с разводами, а брак (Эмиль Кроткий); Уж солнышко на ели, а мы ещё не ели (В. Даль).

1.4 ПАРОНИМЫ

Паронимы (от греч. *para*– возле + *onoma*– имя) – различные по значению слова одной и той же части речи, чья звуковая близость (а иногда и синонимичность в каком-то из значений) создает возможность для их смешения в речи: *командировочный* – *командированный*, *личностный* – *личный*, *одеть* – *надеть*, *парламентарий* – *парламентёр*, *утомляемость* – *утомление*. Так, например, прилагательное **ароматный** ‘издающий, распространяющий аромат; душистый’ имеет наряду с устаревшим синонимом **ароматичный** и пароним **ароматический** с несколькими значениями: ‘то же, что ароматный’, ‘обладающий приятным запахом вследствие добавления ароматизатора, ароматизаторов’, ‘обладающий своеобразным запахом (в составных названиях органических соединений, главным образом производных бензола)’, ‘обладающий сильным запахом вследствие содержания эфирных масел; эфиромасличный (о растениях)’. Первое из них (уже устаревшее) является синонимичным рассматриваемому: *Сладости в ней (бруснике) нету, но сок ароматический* (К. Паустовский). Другие же значения при недостаточной языковой компетенции носителя языка могут смешиваться. Здесь речь идёт как об ошибочном понимании (ароматный табак не то же самое, что ароматический), так и об ошибочном употреблении (ароматические кислоты, а не ароматные). В отдельных случаях отмечается достаточно частотное неверное употребление паронимов: *У него вырезали аппендицит (надо аппендикс) /аппендицит* ‘воспаление

¹¹Иногда сюда относят и слова одной части речи, совпадающие лишь в одной форме (*лечу* /лететь/ и *лечу* /лечить/, *графине* /от графиня и графин/, но логичнее считать их разновидностью неполных лексических омонимов..

¹² Подробнее см.: Грабчиков С.М. Межъязыковые омонимы и паронимы. Опыт русско-белорусского словаря. Мн., 1980; Выхота В. Беларуска-рускі слоўнік: міжмоўныя амонімы, паронімы і палісемія. Мн., 2004.

аппендикса', аппендикс 'червеобразный отросток слепой кишки'/. Надо помнить, что языковые нормы – явление историческое и что то, что было нормой, сегодня может стать отклонением от нее. Например, в 30–40-е годы XX века слова **дипломник** и **дипломант** были синонимами: 'студент, выполняющий дипломную работу'. Постепенно эти слова превратились в паронимы. В 50–60-е годы XX века слова **атомник** 'специалист по атомной энергии' и **атомщик** 'тот, кто проводит политику использования атомной энергии в агрессивных целях' были паронимами¹³, в 70–80-е годы толковые словари фиксируют их уже как синонимы.

Обычно к паронимам относят лишь однокоренные слова, но в отдельных случаях мы можем наблюдать смешение и неоднокоренных слов (**ящер – ящур, одинарный – ординарный**). В большинстве же случаев такие паронимы¹⁴ используются намеренно в целях создания комического, иронического или сатирического эффекта: Отдай мне скипетр – я спикер! (В. Вишневский); На всякого заведующего есть свой завидующий (Эмиль Кроткий); Часы **пропили** ровно в полночь (Г. Малкин).

1.5 СИНОНИМЫ

Синонимы (греч. *synonymos* – одноименный) – слова и эквивалентные им фразеологизмы близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся оттенками значения и (или) стилистической окраской. Используя другую терминологию можно сказать, что синонимы различаются коннотациями¹⁵.

Два и более синонимов образуют **синонимический ряд**, в котором одно слово принимается за точку отсчета и ставится в словаре синонимов на первое место, являясь **доминантой** (лат. *dominantis* – господствующий). Лексическое значение доминанты практически исчерпывается выражаемым понятием, она лишена эмоционально-экспрессивного содержания и со стилевой точки зрения является нейтральным обозначением. Например, в синонимической группе **думать, размышлять, мыслить, раздумывать, помышлять, мозговать, шевелить мозгами, раскидывать умом (мозгами), мерекать, кумекать, мекать** требованиям доминанты отвечает первое слово, а в синонимическом ряду **глаза, очи, зеницы, вежды, зенки, гляделки, шары** доминантой будет слово **глаза**.

Многозначные слова в каждом из значений могут входить в свой синонимический ряд. Так, например, слово **киснуть** в Словаре синонимов

¹³ Явно неоправданно приведены они в словаре паронимов: Колесников Н.П. Словарь паронимов и антонимов. Ростов-на-Дону, 1995. С. 45.

¹⁴ Их обычно отграничивают терминологически, называя **парономазами** / делегат – депутат, олива – олифа/ и относя не к паронимии, а к **парономазии** (греч. *paronomasia* от *para* - возле + *onomazo* - называю).

¹⁵ В отличие от основного, денотативного (лат. *denotare* – отмечать, обозначать) значения, коннотативное (от лат. *connotare* – означать) значение это созначение, добавочное оценочное значение слова, его эмоциональная, экспрессивная, стилистическая модификация. Коннотативное значение – выражение своего отношения к объекту.

под ред. А. П. Евгеньевой является доминантой в трёх синонимических рядах, а в качестве одного из членов входит в синонимическую группу с доминантой **прозябать**.

Обычно синонимы разделяют на три группы: 1) семантические (идеографические, понятийные), 2) стилевые (функциональные)¹⁶ и 3) стилистические. Семантические синонимы различаются смысловыми оттенками, детализацией какого-либо понятийного признака (дождь – ливень; осень – бабье лето). Стилевые синонимы разграничиваются на основе сферы употребления (писать – содрать /прост./; мгновенно – в два счёта /разг./; белка – векша /диал./, иронический – стёбный /жарг./, деньги – форцы /арго/), являясь словами книжными, разговорно-бытовыми, просторечными, официально-деловыми, арготизмами, жаргонизмами и диалектизмами. Стилистические синонимы выделяются на основе эмоционально-экспрессивных признаков (есть – жрать /груб./; роман – шуры-муры /шутл.-ирон./; жизнь – житуха /пренебр. или шутл./; рот – пасть /груб./), представляя собой набор поэтических, нейтральных, иронических, пренебрежительных, уничижительных, бранных и т.д. характеристик. Рассмотренное выше деление в достаточной мере условно, так как провести границу между типами синонимов во многих случаях весьма затруднительно, т.е. на практике перед нами могут быть синкретичные образования: понятийно-функционально-стилистические (длинные волосы – патлы ‘длинные непричёсанные волосы’ /неодобр., разг.-сниж./, семантико-стилевые (подвеска – висюлька /шутл., разг./) и т.д. синонимы. Так, например, сравнивая синонимы **кровоподтёк** и **фонарь**, мы находим признаки всех трёх групп: 1 (фонарём называют посиневший кровоподтёк под глазом), 2 (слово фонарь принадлежит к разговорному стилю речи), 3 (оно несёт шутливо-иронический оттенок). Таким образом, перед нами семантико-стилево-стилистический синоним. Слова же **кровоподтёк** и **гематома** являются стилевыми синонимами.

Весьма малочисленны в языке так называемые **абсолютные (полные) синонимы**, или **дублеты**, т.е. такие слова, которые отличаются друг от друга одним лишь звучанием, а в стилевом отношении, семантически, стилистически, грамматически полностью равнозначны (в течение – в продолжение; глядеть – смотреть; словесный – вербальный). Сюда относится прежде всего терминологическая лексика: лингвистика – языкознание¹⁷, щелевой – фриктивный, боковой – латеральный (о звуках).

В синонимические отношения в определенных условиях могут вступать слова, не являющиеся синонимами в языке. Такие синонимы называются речевыми, или контекстуальными: О, если б поскорее наступила эта **новая, ясная жизнь...** (А. Чехов)¹⁸.

¹⁶ Иногда их рассматривают в первой группе.

¹⁷ Данные абсолютные синонимы, как и некоторые другие, всё же отличаются сочетаемостью: лингвистика текста, лингвистика речи, структурная лингвистика, но введение в языкознание, сравнительно-историческое языкознание...

¹⁸ О синонимичности этих слов свидетельствует постановка запятой.

1.6 АНТОНИМЫ

Антонимы (от греч. префикса *anti-* со значением противоположности + *онума-* имя) – пары слов, имеющие противоположное значение и выражающие соотносимые понятия: слепой – зрячий, много – мало, благодаря – вопреки, максимум – минимум. Имеющиеся в языке лексико-семантические отношения между антонимами определяют термином **антонимия**. Понятно, что большинство слов не имеют антонимических пар, так как их лексические значения не передают качественную, количественную и т.д. оценку, а если она и есть, то не предполагает противопоставления, но в художественной литературе достаточно часто используются контекстуальные (речевые) антонимы, которые вступают в антонимическую (точнее, квазиантонимическую) связь лишь в данном конкретном случае: **Душой дитя – судьбой монах**. (М. Лермонтов); **Пора, отбросив фиговые листики, понять, где правда, а где истина**. (В. Вишневский). В последнем примере языковые синонимы выступают в роли речевых антонимов.

Если в антонимической паре оба слова имеют один и тот же корень (**сердечность – бессердечие**), то перед нами однокоренные антонимы, если нет (**быстрый – медленный**), то разнокоренные. Выделяют градуальные и неградуальные антонимы. В первом случае имеются слова, обозначающие промежуточные между крайними членами ряда понятия (**молодость – зрелость – старость, лето – осень – зима**), а во втором нет (**истинный – ложный, включить – выключить**).

Как известно, большинство слов многозначны (полисемантичны), поэтому, в зависимости от значения (своего или антонима), слово может включаться в разные пары. Так, например, лексема **ясный** в Словаре антонимов русского языка М.Р. Львова входит в антонимические пары со словами **непонятный, неясный, пасмурный, тёмный, туманный**. Явление, когда в слове поляризуются значения и между ними развивается антонимия, называется внутрисловной антонимией, или **энантиосемией** (от греч. *enantios* – противоположащий, противоположный + *sema-* знак): **блаженный** (счастливый и юродивый), **лихой** (наездник и человек), **просмотреть** (книгу и ошибку), **пропустить** (ошибку и рюмку).

На антонимии, в том числе и речевой, основана такая стилистическая фигура как антитеза. **Антитеза** (греч. *antithesis* – противоположение) путём резкого противопоставления понятий, образов, признаков служит для усиления выразительности речи: **Подальше положишь, поближе возьмёшь** (посл.); **Познай, где свет, – поймёшь, где тьма** (А. Блок); **Клянусь твоим последним взглядом, твоею первою слезой...** (М. Лермонтов). Краткая, основанная на сочетании двух понятий логически исключаящих друг друга, а потому парадоксально звучащая антитеза называется **оксюморон**, или **оксиморон** (греч. *oxymoron* – букв. остроумно-глупое): **убогая роскошь** (Н. Некрасов); **"Широко закрытые глаза"** (название фильма С. Кубрика).

Вопросы для самопроверки

1. Что изучает лексикология?
2. Дайте определение семасиологии.
3. Что называется лексическим значением слова? (грамматическим значением слова?). Сопоставьте данные понятия.
4. Прокомментируйте известный пример Л.В. Щербы «Глокаякуздра...».
5. Какие слова называются полисемантическими, а какие моносемантическими?
6. Какие три типа лексического значения слова вы знаете? Приведите примеры прямого и переносного (мотивированного и немотивированного; свободного и связанного) значения слова.
7. Расскажите о метафорическом переносе названия. На чем может быть основан метонимический перенос?
8. Приведите примеры языковых (образных и утративших образность) метафор и индивидуально-авторских метафор.
9. Чем отличается метонимический перенос от метафорического? На чём он основан?
10. Что называется синекдохой? Приведите примеры утраты значения у слова.
11. Что такое деэтимологизация?
12. Какие виды лексически несвободных значений вы знаете?
13. Дайте определение омонимам. Приведите примеры полных и неполных лексических омонимов.
14. Укажите пути возникновения омонимов в языке.
15. Какие связанные с омонимией явления вы знаете?
16. Какие слова называются паронимами?
17. Какое явление называется паронимазией?
18. Дайте определение синонимам.
19. Что такое синонимический ряд и что понимают под его доминантой?
20. Какие типы синонимов вы знаете? Приведите примеры.
21. Что такое речевые синонимы?
22. Какое языковое явление определяется термином антонимия?
23. Какие типы антонимов вы знаете?
24. Дайте определение терминам энантиосемия, антитеза, оксюморон. Приведите примеры.

Упражнения

1. Определите тип значения выделенных слов (1 – свободное, 2 – фразеологически связанное, 3 – синтаксически обусловленное).

Хвост поезда, **закадычный** друг, **золотой** характер, причёска – **загляденье**, **весёлый** смех, **щекотливый** вопрос, **глубокий** интерес, он у нас **голова**, пирожки с капустой – настоящее **чудо**, **глубокое** молчание, не человек – **лиса**, **Шляпа!** Слона-то ты и не приметил.

2. Определите способ переноса значений в выделенных словах (1 – метонимия, 2 – синекдоха, 3 – метафора).

Строительные леса, стакан воды, дружный класс, часы спешат, аудитория проголосовала за, борода влез без очереди, корень проблемы, колено трубы, столовое серебро, колючий характер, покупка понравилась, лиса для подкладки не подошла, вишня была мелкая.

3. Разграничьте многозначные слова и омонимы (1 – омонимы; 2 — многозначные слова).

Лететь на юг – лететь домой, волчок /юла; отверстие в двери тюремной камеры; побег, вырастающий на старой ветви дерева), консервная банка – песчаная банка, оборвать листья – оборвать выступающего, глава делегации – третья глава, халат из байки – слушать байки, травить анекдоты – травить вредителей, вид из окна – вид глагола, подъёмный блок – военный блок.

4. Определите, какие отношения у приведённых ниже пар слов (антонимические, синонимические, паронимические, омонимические...)?

Лояльный – легальный, патронимический – паронимический, мобильник – трубка, импорт – экспорт, абсолютный – относительный, косатка – касатка, телевизор – ящик, абстрактный – конкретный, корейка – корейка, гриф – гриф, грипп – гриб.

5. Составьте словосочетания или предложения с нижеприведёнными словами так, чтобы в них они выступали как омонимы. Укажите тип омонимии (1 – омограф, 2 – омоформа, 3 – омофон, 4 – полный лексический омоним, 5 – неполный лексический омоним).

Брак, бумажник, виски, во все – в овсе, гвоздика, голландка, гриб – грипп, грусть – груздь, директриса, заказать, ирис, кабала, касатка – косатка, куб, лама, лига, липа, лихой, ложа, лук – луг, маркиза, парная, пас, пасть, проволочка, садок, секрет, споры, ток, тур, финка, шах, электрик, языковые.

6. Объясните значение приведённых ниже паронимов и паронимазов. Составьте с ними предложения или словосочетания.

Былой – бывший, боязно – боязливо, водный – водянистый, дисконт – дискант, невежа – невежда, камердинер – капельдинер, конвейер – контейнер, остатки – останки, проект – прожект, панагия – панацея, органичный – органический, ординарный – одинарный; бойлер – бройлер, вирулентный – виртуальный, картинг – кастинг, квалитет – паритет, антропогенез – онтогенез, антология – онтология, ледяной – ледовый; экспонент – экспонат, лабиальный – лабильный, латентный – латеральный, конъюнктура – конъектура, эскапада – эстакада, креатив – креатура, одеть – надеть, эклектика – эклиптика, куртина – картина.

7. Ниже приведены два синонимических ряда из Словаря русских синонимов и сходных по смыслу выражений Н. Абрамова (1-е изд.: СПб., 1900). Чем различаются значения этих слов? Выпишите по два-три примера разных типов синонимов. Какие слова можно признать доминантами этих синонимических рядов и почему?

1. Битва, бой, баталия, брань, дело, перестрелка, перепалка, сражение, столкновение, стычка, схватка, сшибка, сеча; избиение, кровопролитие, побоище, резня.

2. Спич, тост, здравица, аллюция, речь, слово, предложение, фраза, диатриба, рацея, тирада, филиппика, изложение, слог, стиль, перо.

8. Определите пары слов, которые можно признать абсолютными синонимами. Какие типы синонимов здесь еще есть? Выпишите их отдельно.

Воспоминания – мемуары, день рождения – бездик, ящик – телевизор, всеобщий – тотальный белладонна – красавка, префикс – приставка, мадьяр – венгр, определение – дефиниция, объявления – афиша, прополка – пропалывание, печенье – крекер, печенье – галета, одновременно – синхронно, полумера – паллиатив, байкер – рокер, орфография – правописание, газават – джихад, ввоз – импорт, сленг – жаргон, нуль – зеро, бумажник – портмоне, градусник – термометр, стирка – ластик, базар – рынок, эпигон – последователь, глаза – очи, эрзац – суррогат.

9. Найдите среди приведённых слов эпонимы. При необходимости используйте словари.

Галифе, силуэт, кариатида, папарацци, алгоритм, алебастр, георгин, джинсы, дизель, индюшка, кириллица, марафон.