

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дина Дубинина

Минск

В статье рассматриваются вопросы использования краеведения как средства гражданственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста; раскрываются пути организации работы по гражданственно-патриотическому воспитанию дошкольников посредством краеведения.

Ключевые слова: гражданственно-патриотическое воспитание, дошкольники, краеведение, метод проектов.

Современное активное обращение отечественного образования к культурологическому подходу в воспитании делает проблему гражданственно-патриотического воспитания детей особенно актуальной. Важнейшим фактором поиска новых путей гражданственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста являются изменяющиеся приоритеты и ценностные ориентации общества, которые оказали влияние на формирование новой философии образования, основывающейся на принципах демократизации, гуманизации и гуманитаризации.

Патриотическое воспитание начинается с осознания ценности Родины. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином своей страны.

Гражданственно-патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования гражданственности и патриотизма как качеств, представляющих совокупность социально значимых гражданских свойств личности, обусловленных особенностями, динамикой и уровнем развития общества, состоянием его экономической, духовной, социально-политической и других сфер жизни.

Гражданственно-патриотическое воспитание – это воспитание гражданина и патриота, который имеет высокую социальную активность, гражданскую ответственность, духовность, обладает позитивными ценностями и качествами, способен проявить их в интересах Отечества. Подлинным патриотом, по мнению С. Михалкова, может стать «только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением».

Гражданственно-патриотическое воспитание направлено на развитие социальных свойств детей дошкольного возраста. Только «всякая благородная личность», по мнению В. Белинского, «глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с Отечеством».

Теоретическое обоснование гражданственно-патриотического воспитания нашло отражение в целом ряде психолого-педагогических исследований (Л. Выготский, Р. Жуковская, А. Запорожец, С. Козлова, А. Леонтьев, В. Логинова, А. Люблинская, А. Усова и др.).

В работах ученых отмечается, что гражданственно-патриотическое воспитание призвано формировать у детей дошкольного возраста ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота родной страны (А. Анциферова, М. Богомолова, Э. Суслова).

Много внимания разработке данной проблемы было уделено в исследовании С. Козловой, суть которого заключается в развитии ребенка как творческой, свободной личности с чувством собственного достоинства и ответственности, уважения к себе и другим людям; в понимании себя, своих жизненных потребностей.

Что касается нашей страны, то необходимо отметить возросший в настоящее время интерес к национальной культуре и традиционным ценностям. Данный факт актуализирует проблему гражданственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста, потому что именно этот процесс в большей степени способствует культурной идентификации ребенка, развитию его нравственного сознания, его жизненному самоопределению.

На наш взгляд, наиболее оптимальным средством гражданственно-патриотического воспитания детей в детском саду является краеведение, которое предполагает изучение определенной территории – родного края (деревни, города, страны и т. д.).

Настоящего патриота Родины нельзя воспитать без формирования у него элементарных краеведческих представлений о своей стране. В понимании известного белорусского просветителя, патриота, гуманиста, Франциска Скорины, привязанность живых существ к родным местам – это всеобщая закономерность бытия, благодаря которой жизнь индивида становится целенаправленной и разумной.

С патриотических позиций воспринимаются следующие его слова: «Понеже от прирождения звери, ходящие по пустыне, знают ямы своя; птицы, летающие по воздуху, ведают гнезда своя; рыбы, плавающие по морю и в реках, чуют виры своя; пчелы и тым падобныя бароняць ульев своих, - тако ж и люди, игде зродилися и ускормлены суть по бозе, к тому месту великую ласку имають» [5].

В процессе ознакомления с родным краем дети старшего дошкольного возраста получают элементарные знания о его географии, истории, этнографии, экологии, археологии и других составляющих краеведения.

Как отмечает Д. Лихачев «краеведение «оценивает значительность происшедших на изучаемой территории событий, значительность связанных с этой территорией людей, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей, редкость и важность природных данных» [4].

Историко-краеведческий материал способствует воспитанию у детей дошкольного возраста любви и уважения к своему Отечеству (Л. Венгер, В. Логинова, А. Люблинская, А. Усова).

Ознакомление дошкольников с историческим прошлым и настоящим родного края формирует у них уважение к его истории, к культуре своего народа (Л. Выготский, Н. Виноградова, А. Запорожец, О. Князева, М. Маханева).

«Моральная отдача» и воспитательная роль краеведения, по мнению Д. Лихачева, исключительно велики. Краеведение учит людей не только любить свою родную страну, но и любить знание о своей (и не только «своей») стране. Оно в большей степени помогает человеку

открыть в прошлом, что-то совершенно новое, ценное. «Если мы узнаем, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нем, что в нем было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием и преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаем. Преобразуется ландшафт, когда мы знаем, какие события в нем происходили, какие битвы тут разыгрывались, чьи судьбы решались» [4].

Эта мысль академика Д. Лихачева свидетельствует о том, что в процессе познания краеведческого материала ребенок формируется духовно, осознает опыт прошлого и настоящего, выступает как субъект, активный носитель социальной сущности.

В исследованиях российских ученых отмечается, что уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают интересоваться историей родного края – событиями, личностями, предметами и явлениями (О. Дыбина, М. Крулехт, А. Кузина).

Одной из первых, попытку воспитания детей в детском саду на материале краеведения сделала выдающийся деятель в области дошкольного образования – А. Симонович. Она отмечала, что, краеведение представляет собой ряд систематических бесед, наблюдений, прогулок с детьми, которые предварительно хорошо обдуманы воспитателем. Эти способы работы приводят детей к сознательному ознакомлению с родиной и готовят их к дальнейшему пониманию живой и неживой природы, а также географии и истории родного края. По ее мнению краеведение не просто знакомит ребенка с окружающей средой, оно выбирает только те предметы из жизни людей, которые могут дать ему «определенные моральные и умственные силы».

Необходимо отметить, что формирование элементарных краеведческих представлений у детей старшего дошкольного возраста обеспечивает осознание ими того факта, что они составляют единый народ, объединённый общей историей, культурой, языком, традициями; способствует воспитанию у них уважения и гордости за землю, на которой они живут. В то же время элементарное познание дошкольниками географии и истории своего края, его культуры поможет им в дальнейшем с уважением и интересом относиться как к культурным традициям своего народа, так и к культурным традициям других народов.

В связи с этим, краеведение рассматривается нами как основа приобщения ребёнка к культурному наследию, а также как источник развития личности. Формирование у детей дошкольного возраста национальных и общечеловеческих ценностей; ответственное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию Отчизны, деятельное участие в его сохранении являются его основными составляющими. Ознакомление детей дошкольного возраста с краеведческими сведениями о родной стране способствует их социализации и самоидентификации; формирует самосознание.

Необходимо отметить, что изучение массовой практики работы учреждений дошкольного образования по гражданственно-патриотическому воспитанию детей в нашей стране свидетельствует о том, что потенциальные возможности краеведческой информации недооцениваются. Она не в полной мере представлена в содержании дошкольного образования, что определяет актуальность проблемы на научно-методическом уровне.

Именно поэтому, на наш взгляд, пришло время создать парциальную программу историко-краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста «Мы – белорусы». Основная идея программы: познание родной страны через краеведение.

Как уже отмечалось, краеведение соединяет в себе сведения природоведческие, исторические, искусствоведческие и т. д. Объединяющее начало состоит в том, что все эти сведения относятся к одной местности. Таким образом, в процессе познания краеведческого материала ребенок постигает настоящее и прошлое родного края, он формируется духовно, выступает как субъект, активный носитель социальной сущности.

Парциальная программа «Мы – белорусы» предполагает наличие таких разделов, как: элементарная география Беларуси; экология родного края; элементарная история и духовная культура Беларуси; этнография Беларуси.

Программа реализуется исходя из принципа этнокультурной соотнесенности, выражающегося в раннем приобщении ребенка к истокам народной культуры Беларуси.

Усвоение содержания программы осуществляется через интегрирование природоведческих, географических, экологических и этнографических представлений о родном крае. Это интегрирование осуществляется через проектную деятельность. Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные умения.

Вся проектная деятельность коллективно обдумывается, организуется и анализируется. Участие в проекте дает возможность каждому участнику (и ребенку, и взрослому) проявить свою индивидуальность, укрепить и сохранить чувство собственного достоинства. Проектная деятельность дает детям старшего дошкольного возраста возможность в доступной и интересной форме узнать о некоторых событиях истории, фактах географии, культуры и искусства родного края.

Проект выступает как часть общего контекста жизни ребенка в воспитательном пространстве. Основной целью проектного метода в учреждении дошкольного образования является развитие свободной творческой личности ребенка.

Наибольшую ценность, для формирования гражданственно-патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, представляют проекты информационно-практико-ориентированного и творческого типов.

Подготовительный этап выполнения проектов включает: чтение художественной литературы, рассматривание произведений изобразительного искусства, беседы о родном крае, экскурсии в краеведческий музей и другие музеи страны.

Устное народное творчество и художественная литература важнейшее средство краеведения. Легенды и предания рассказывают детям о прошлом края, художественные произведения о его сегодняшнем дне.

Картины, рисунки, иллюстрации, открытки дают богатый этнографический материал, позволяющий точно установить прежний облик строений и среды, местонахождения памятников истории, культуры и природы.

Действенным средством формирования краеведческих представлений являются музеи: краеведческий музей, музей боевой и трудовой славы и др. Они дают возможность детям познакомиться с различными экспонатами по истории и культуре, природе и экономике края.

На данном этапе велико участие в проекте семьи ребенка. Воспитание патриотизма и гражданственности здесь усиливается тем, что историко-краеведческие знания о родном крае отражаются и в истории семьи, судьбах людей. Ребенку об этом рассказывают члены его семьи, показывают ему семейные реликвии (награды, фотографии, этнографические предметы и т. д.).

В детском саду дети открывают для себя родной край с помощью педагогов. Поэтому сам педагог должен обладать богатыми знаниями по краеведению, творчески подходить к передаче этих знаний детям. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать дошкольникам, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. Отбор нужного материала позволяет формировать у детей дошкольного возраста представление о том, чем славен родной край, познакомить с его историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми. Педагог должен заражать детей своей любовью к родному краю, с интересом и восхищением рассказывать о его богатствах, знаменитых людях, государственных праздниках. Дошкольники учатся у педагогов любить свой родной край.

Дальнейшее развитие проектной деятельности предполагает: экспериментирование; конструирование; исторические экскурсии по иллюстративному материалу; рассказы воспитателя с использованием иллюстративного материала о прошлом, настоящем и будущем родного края и составление ленты времени; слушание литературных и музыкальных произведений; беседы по содержанию художественных произведений; беседы о знаменитых людях, прославившихся своей деятельностью, и прославивших родной край; переписку детей с музеями, где находятся различные экспозиции; ведение совместно со взрослыми дорожных журналов, позволяющих свободно рассказывать о том, что видит путешественник (картины природы, шедевры архитектуры и т. д.), с чем он знакомится (обычай и традиции); литературно-краеведческие игры; образовательные ситуации и ситуации общения по элементарной истории и географии родного края; экскурсии по памятным местам родного края.

На заключительном этапе выполнения проектов предполагается: создание альбомов; организация выставки репродукций и иллюстраций, детских рисунков; совместное со взрослыми создание детской подорожной книжицы; оформление экспозиций в уголке детской книги; выпуск семейной газеты; создание и оформление уголка народного быта и др.

Проекты творческого типа включают подготовку к досугу («Люблю свой край родной», «Мой родной край»), литературной викторине «Что я знаю о родном крае», праздникам. При подготовке данных проектов интегрируется художественно-речевая, музыкальная, изобразительная деятельность детей.

Работа над творческим проектом предполагает широкое использование художественного слова. Знакомство с произведениями фольклора и художественной литературы отражается в театрализованных играх, играх-драматизациях. Заинтересованность детей или продуктивность их деятельности показывает, насколько интересно было для них художественное произведение, как доступно и убедительно педагог передал чувства и события, изложенные в произведении, насколько близки и понятны детям явления родной культуры в сюжетах сказок, художественных произведениях в целом. Для закрепления впечатления от прочитанного, детям дается возможность творчески выразить впечатления с помощью изобразительной деятельности, речетворчества.

Много интересного о родном крае дети узнают в процессе непосредственной подготовки и проведения семейных, региональных, народных и календарных праздников.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Поэтому один из проектов можно посвятить созданию в детском саду уголка народного быта.

Народная мудрость гласит «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». В уголке народного быта детей должны окружать предметы, характерные для местности, в которой они живут: народные игрушки, этнографические материалы, гербарии и живые растения и др. Предметы народного быта, сделанные руками предков, донесут до сознания ребёнка представления о жизни людей в далёком прошлом. Прикоснувшись к предметам прошлого, дети почувствуют принадлежность к истории родного края, своей семьи.

Использование историко-краеведческого материала в гражданственно-патриотическом воспитании детей, поможет повысить уровень их социальной компетентности. По меткому замечанию академика Д. Лихачева, «если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране» [4].

Введение краеведческого материала в практику работы учреждения дошкольного образования даст возможность обогатить знания детей о родном крае, воспитать их его настоящими гражданами и патриотами.

Литература:

1. Ковалева Г. А. Воспитывая маленького гражданина: практическое пособие для работников ДОУ / Г. А. Ковалева. – М. : АРКТИ, 2003.
2. Козлова С. А. Я – человек. Программа социального развития ребенка. / С. А. Козлова. – М. : Школьная пресса, 2012.
3. Комратова Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Н. Г. Комратова. – ТЦ Сфера, 2007.
4. Лихачев Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев – М. : Искусство, 2000. – С. 159-173.
5. Мальдзіс А. Францыск Скарына як прыхільнік збліжэння і ўзаемаразумення людзей і народаў / А. Мальдзіс – Мн., 1988.
6. Ушинский К. Д. Методика начального обучения / К. Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения. Вопросы об учения. – Т. 2. – М, 1954.

У статті розглядаються питання використання краєзнавства як засобу громадянсько-патріотичного виховання дітей дошкільного віку; розкриваються шляхи організації роботи по громадянсько-патріотичному вихованню дошкільнят за допомогою краєзнавства.

Ключові слова: громадянсько-патріотичне виховання, дошкільнята, краєзнавство, метод проектів.

This paper deals with the use of local history as a means of civic and patriotic education of preschool children, the ways of organizing work on civil-patriotic education of preschool children using local history.

Key words: civil-patriotic education, preschool, studies, project method.