

Гипотеза о единстве механизма семантического оценивания для объектов разной природы.

Восприятие проходит две стадии – стадию семантического анализа и стадию перцептивного анализа, причем семантическая регуляция восприятия первична по отношению к перцептивной регуляции.

Мы придерживаемся второй гипотезы, в соответствии с которой предполагается, что представленные объекты сначала оцениваются целостно, с точки зрения их эмоционально-оценочных свойств («опасный или неопасный», «злой или добрый», «вредный или полезный» и т. д.), и только после этого подготовленные к семантическому анализу системы приступают к поаспективному перцептивному анализу [1, с. 84]. Иначе говоря, на ранних этапах генеза образа предмета происходит оценивание его в семантическом коде (через отношение к нему), и только потом формируется логико-категориальная (понятийная) классификация [1, с. 89].

Литература

1. *Артемьева, Е.Ю.* Основы психологии субъективной семантики / Е.Ю. Артемьева. – М., 1999. – 349 с.
2. *Леонтьев, А.А.* Основы психолингвистики / А.А. Леонтьев. – М., 1999. – 288 с.
3. *Петухов, В.В.* Образ мира и психологическое изучение мышления / В.В. Петухов // Вестник МГУ. – Серия 14. – Психология. – 1984. – № 4. – С. 13–21.
4. *Смирнов, С.Д.* Психология образа: проблема активности психического отражения / С.Д. Смирнов. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРИОБЩЕНИЕ К НЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

*Е.Н. Прокопик, преподаватель
кафедры сурдопедагогики*

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным условием для реализации данной задачи является включение ребенка в разные виды деятельности, в том числе и изобразительную. Изобразительная деятельность представляет собой сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, аппликации. Ребенок, как правило, не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, на основе своего отношения к изображаемому. Таким образом, изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто занимается репродуктивной деятельностью.

В процессе рисования, лепки и аппликации по замыслу детям дается большая возможность для проявления своих творческих способностей. Изображение по замыслу не предполагает даже общей темы. Каждый ребенок избирает свою тему и

по-своему ее решает. В замысле отражается все то, чем ребенок овладел ранее в структуре изобразительной деятельности: умение видеть и понимать окружающее, передавать свои впечатления в изображении, самостоятельно определять для себя тему и т. д., то есть ребенок пытается реализовать свои творческие возможности. Однако, чтобы процесс творческого развития проходил успешно, необходимо как можно раньше развивать отдельные компоненты детского творчества.

Стремление к изобразительному творчеству свойственно и детям со слуховой депривацией [1]. Однако овладение этим творчеством происходит в особых условиях, осложненных дефектом слуха. Как известно, у ребенка наряду с первичным недостатком, связанным с нарушением функционирования слухового анализатора, возникают отклонения как в физическом развитии, так и в области всей познавательной деятельности [2].

Наше экспериментальное исследование было направлено, во-первых, на выявление способности у глухих и слабослышащих детей к изображению по замыслу; целью анализа творческих проявлений в продуктах изображения; и, во-вторых, при необходимости, на определение системы по совершенствованию этого процесса на разных годах обучения.

Нами были проанализированы работы глухих и слабослышащих детей третьего и четвертого годов обучения, созданные ими по замыслу. При анализе мы руководствовались следующими параметрами: 1) выполнение работ, которые были ранее в опыте детей; 2) выполнение работ, которые были в опыте детей с включением компонентов новизны; 3) выполнение работ, составляющих комбинацию того, что было частично в опыте, но с превалированием компонентов творчества; 4) выполнение подлинно творческих работ. В соответствии с предложенными параметрами, мы выделили четыре группы детей с различным уровнем сформированности умения изображать по замыслу: низкий, ниже среднего, средний, высокий. Результаты представлены в таблицах 1 и 2. Как следует из таблиц, и у глухих, и у слабослышащих детей практически не прослеживается динамика в создании подлинно творческих работ.

С учетом полученных результатов нами была определена система работы, направленная на совершенствование процесса развития художественно-творческих способностей у глухих и слабослышащих детей средствами изображения. На первом этапе мы учили детей вносить те или иные компоненты новизны в процесс овладения ими рисованием и лепкой с натуры. На втором этапе сначала дети изображали то, что конкретно было дано в описании, затем они могли сами делать выбор из нескольких описательных вариантов, и, наконец, могли внести те или иные изменения по своему желанию в ранее созданные ими продукты деятельности. Большое значение в развитии творческих способностей имело не только предметное изображение по представлению, но и сюжетное. Это составило третий этап обучения. На основе текстов дети создавали сюжеты через рисование, лепку и аппликацию с последующим соотношением изображаемого с содержанием текстов. На четвертом этапе детям предлагалось сделать выбор предметов из предложенных для изобра-

жения по желанию, однако эти предметы детям надо было изобразить по-другому: изменить цвет пирамидки, внешний вид куклы и т. д. На пятом этапе детей учили делать выбор текста из предложенных вариантов, по которому они сначала хотели бы все точно изобразить, а затем внести изменения в содержание текста. На шестом этапе детям предлагалась только тема (например, «Осень», «Новый год», «Красивая кукла» и т. д.), которую они должны были воплотить в изображении.

По окончании формирующего эксперимента нами был проведен сравнительный анализ творческих работ между детьми контрольных (КГ) и экспериментальных (ЭГ) групп. Результаты представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1 – Результаты изобразительно-творческой деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха третьего года обучения

Общее количество детей		Уровни	ЭГ		КГ	
глухие	слабослышащие		глухие	слабослышащие	глухие	слабослышащие
6	6	низкий	0	0	3	3
		ниже среднего	0	0	2	2
		средний	3	2	1	1
		высокий	3	4	0	0

Таблица 2 – Результаты изобразительно-творческой деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха четвертого года обучения

Общее количество детей		Уровни	ЭГ		КГ	
глухие	слабослышащие		глухие	слабослышащие	глухие	слабослышащие
6	6	низкий	0	0	1	1
		ниже среднего	0	0	3	2
		средний	1	1	2	2
		высокий	4	5	0	1

Сравнительный анализ данных, отраженных в таблицах, свидетельствует о положительной динамике в изменении уровней сформированности умения изображать по замыслу в пользу экспериментальных групп. Это свидетельствует об определенных потенциальных возможностях изобразительно-творческой деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха, реализовавшихся в условиях специально организованной работы.

Литература

1. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельностью / А.А. Венгер. – М.: Просвещение. – 1972. – 168 с.

2. Обухова, Т.И. Влияние нарушения слуха на психическое развитие ребенка / Т.И. Обухова // Дошкольное воспитание аномальных детей: кн. для учителя и воспитателя / Л.П. Носкова [и др.]; под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение, 1993. – С. 5–20.

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

*Т.Ю. Радкевич, аспирант Национального
института образования*

Современное состояние общества характеризуется интенсивным проникновением компьютерной техники во все сферы человеческой деятельности, в частности, в сферу образования. Применение в работе с учащимися персонального компьютера предоставляет возможность изменить в положительную сторону содержание и формы учебного процесса, внедрить в образование новые информационные технологии.

Понятие «информационные технологии» означает технологии на базе ЭВМ, компьютерной основе, которые дают возможность обеспечивать различные категории пользователей услугами по получению и восприятию информации. Новые информационные технологии (НИТ) – это новые способы передачи и обработки материала [1, с. 238].

В практике организации учебного процесса получает распространение использование педагогом мультимедийных средств. Под мультимедиа понимается специальная компьютерная технология, позволяющая с помощью технических средств и программного обеспечения объединять и комбинировать тексты, графические изображения, звук, анимацию и видео.

Применение мультимедиа в работе с учащимися с легкой интеллектуальной недостаточностью обеспечивает индивидуальный подход в учебной деятельности с учетом темпа и ведущего способа усвоения знаний, а также специфических особенностей познавательной и эмоционально-волевой сферы. Целесообразность использования мультимедийных средств в обучении детей с легкой интеллектуальной недостаточностью заключается в создании у ребенка модели взаимодействия с персональным компьютером, который является источником информации, необходимой для усвоения учебного материала предмета. Эта модель обусловлена триадой: компьютер – учитель – ученик. Учителю приходится уточнять у учащихся понимание задания, оказывать по мере необходимости помощь в его выполнении, следить за целенаправленностью действий, подводить к правильным обобщениям, опираясь не только на содержание программы, но и на весь имеющийся опыт ребенка.

В соответствии с этими особенностями педагог должен четко осуществлять выбор форм, методов, приемов и средств передачи социального опыта учащимся с интеллектуальной недостаточностью, а также техническое (технологическое) сопровождение этого процесса. Это свидетельствует о необходимости разработки педагогической тех-