

ДЗЯСЯТЫЯ ТАНКАЎСКІЯ ЧЫТАННІ



(да Года культуры ў Беларусі)





Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт
імя Максіма Танка»

Філалагічны факультэт

ДЗЯСЯТЫЯ ТАНКАЎСКІЯ ЧЫТАННІ (да Года культуры ў Беларусі)

Зборнік навуковых артыкулаў

Мінск 2016

УДК 821.161.3
ББК 83.3(4Бел)
Д431



Рэдкалегія:

доктар філалагічных навук, прафесар В. Д. Старычонок (адк. рэд.);
кандыдат філалагічных навук, дацэнт І. М. Гоўзіч;
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Н. В. Заяц

Рэцэнзенты:

кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры гісторыі журналістыкі і менеджменту СМІ Інстытута журналістыкі БДУ І. Д. Воюш;
кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры рускай і замежнай літаратуры БДПУ, дацэнт А. П. Жыганова

Д431 **Дзясятыя Танкаўскія чытанні (да Года культуры ў Беларусі) : зб. навук. артыкулаў / Беларус. дзярж. пед. ун-т імя М. Танка ; рэдкал.: В. Д. Старычонок, І. М. Гоўзіч, Н. В. Заяц ; адк. рэд В. Д. Старычонок. – Мінск : БДПУ, 2016. – 424 с.**

ISBN 978-985-541-284-8.

У зборнік навуковых артыкулаў увайшлі матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі «Дзясятыя Танкаўскія чытанні», што праходзіла 16 верасня 2016 года ў БДПУ.

Адрасуецца навуковым работнікам, выкладчыкам, аспірантам, студэнтам, у сферы навуковых інтарэсаў якіх знаходзіцца асэнсаванне мастацкага вопыту беларускага класіка ў літаратуразнаўчым, лінгвістычным, культуралагічным і метадычным аспектах.

УДК 821.161.3
ББК 83.3(4Бел)

ISBN 978-985-541-284-8

© БДПУ, 2016

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОЭЗИИ М. ТАНКА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА («ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»)

В учебных планах белорусских школ в 2015-2016 учебном году появился новый предмет – «Искусство» («Отечественная и мировая художественная культура»). Его преподавание вызвало много методических вопросов у учителей, которые ищут интересные способы реализации программы, хотят сделать процесс обучения и воспитания максимально эффективным для развития личности учащегося. Нам представляется, что творческое наследие М. Танка может помочь учителю осуществлять педагогическое воздействие на учащихся в ходе формирования их личностных качеств в процессе познания мира искусства.

Использование стихов поэта расширяет возможности педагога ярко и интересно раскрыть перед учениками некоторые темы уроков, разнообразить способы изложения материала, подготовить учащихся к восприятию произведений искусства, высветить нюансы процесса создания художественных образов, показать многогранность рассматриваемых явлений, лучше понять произведения, вдохновить учащихся к созданию собственных художественных проектов.

Например, при рассмотрении темы «В мире сказок» в пятом классе, можно познакомить учащихся со стихотворением «Иван-ды-Мар,я» [4, с.10], рассмотрев легенду о цветке, который многие видели в природе. Данное поэтическое произведение позволит организовать общение на уроке о значимости Родины в жизни человека, о тяготах неволи, о ценности любви, а, следовательно, будет способствовать формированию патриотизма у подрастающего поколения. Эта легенда интересна и с точки зрения организации самостоятельной художественно-творческой работы учащихся, она с удовольствием иллюстрируется ими (подобные уроки были проведены автором в ГУО «Средняя школа №115 г. Минска») и, на наш взгляд, гораздо больше соответствует возрасту пятиклассников, чем обращение к сказке «Репка», «Чипполино», «Белоснежка и семь гномов», которое предлагается рядом авторов [2, с.48]. К белорусским сказкам, легендам позволит обратиться и сонет «Заснула казка на акне маім астрожным...» [4, с.143], который поможет создать атмосферу ожидания, встречи с загадочным миром фантазийных образов и начать разговор о разнообразном отражении мира сказок, легенд в искусстве и о их значимости в жизни человека.

Стихотворение «Неферціці» [4, с.26] вполне гармонично будет при раскрытии темы «Прекрасное в искусстве» в пятом классе и в рассмотрении темы египетского искусства в седьмом. Здесь можно говорить о потребности человека в красоте, о том, что такое красота, любовь. Или, например, изучая тему «Мир природы в искусстве» образный ряд живописных пейзажей можно украсить прекрасным поэтическим, созданным Максимом Танком:

З кожным днём усе больш
Даспяваюць пад вокнамі яблыкi.
Вось яны на галінах гараць,
Быццам чырванагрудыя зяблiкі. [4, с.45]

Так может начаться разговор о красоте родной природы, о бережном отношении к ней, об отображении этой темы в разных произведениях искусства. Учащимся можно предложить создать творческий коллектив и разработать проект, в котором к стихам поэта будут подобраны произведения изобразительного и музыкального искусства. Таким образом учащиеся смогут заняться исследовательской деятельностью в соответствии со своими предпочтениями в искусстве, появится повод рассмотреть художественные альбомы, посетить музеи, узнать больше о художественной культуре своего народа. Данный проект может стать основой для проведения литературной гостиной, посвященной творчеству М. Танка, прекрасно впишется в работу школьного театра, которого так не хватает белорусской школе, позволит испытывать чувство гордости за творчество соотечественников. Приведенные выше стихи интересно иллюстрировать, работая в разных художественных техниках. Развивая данный проект, можно провести конкурс художественной фотографии в школе, предложив учащимся подобрать к своим снимкам цитаты из творчества поэта, и, учитывая интерес учащихся к компьютерной графике, предложить обработать сделанные собственноручно фото в соответствующих графических редакторах, например, подобрав шрифт для размещенных строк поэта на фотографии. Так может реализоваться требование учебной программы проводить обобщающие уроки в виде защиты индивидуальных и групповых проектов. [5с]

Говоря о красоте сосудов, созданных разными народами в рамках учебного материала по теме «Что такое искусство?» уместно прочитать «Карынфскую вазу» М. Танка [4, с.75]. Рассматривая древнегреческую вазопись, можно обратить внимание учащихся на то, с каким трепетным восхищением говорит поэт о произведении, созданном в Древней Греции. Эти стихи помогут создать настроение и при изучении искусства древних греков в седьмом классе, объяснить учащимся ценность и значимость художественного наследия разных народов. Прекрасно в данную тему войдет также «Балада пра гліну» [4, с. 133], которая расскажет учащимся о работе мастера, работающего с ней, поможет обратить внимание на народные художественные ремесла Беларуси.

Тему программы «Образ матери в искусстве» украсит стихотворение «Руки матери» [4, с.89], которое еще раз напомнит учащимся непреложную истину о том, что мама - самое ценное в жизни человека. Строкам из этого произведения созвучны картины Народного художника Беларуси М. Савицкого. Нам представляется гармоничным решением провести знакомство с творчеством живописца, опираясь на образы, созданные поэтом.

Рассказывая о том как работает художник- график, в теме «Роль художника в искусстве», можно предложить учащимся прослушать стихи поэта «Гравюры Скорины» [4, с.124], сопровождая их показом соответствующих произведений на экране, которые можно дополнить образами самого

Ф. Скорины, созданного мастерами в других видах искусства. В результате мы можем вывести учащихся на разговор и о значимости книги в жизни человека, и о белорусских просветителях, и о важности сохранения в памяти народа достижений его лучших представителей. Беседу о жизни художника-живописца, о процессе творчества, о его значимости в жизни человека поможет организовать стихотворение «Дом Рембранта» [4, с.368]. Учитывая, что «приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы (проекты) учащихся, в которых предъявляются результаты деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений» [5], можно предложить учащимся изобразить дом художника, его мастерскую или придумать, например, сказку, в которой оживают и беседуют вещи из мастерской художника. Удачные варианты можно превратить в мини-спектакли, которые сделают, несомненно, изучение предмета «Искусство» запоминающимся, интересным и полезным, формируя творческого и инициативного человека.

Таким образом, мы видим, что творчество М. Танка обладает значительным воспитательным потенциалом, который можно эффективно использовать на уроках, изучая отечественную и мировую художественную культуру.

Литература

1. Грачева, О.О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура в 5 классе : методические рекомендации / О.О. Грачева, Ю.Ю. Захарина, С.И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2016. – 95с. – (Библиотека учителя).

2. Грачева, О.О. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О.О. Грачева, Ю.Ю. Захарина, С.И. Колбышева. – Минск : Аверсэв, 2015. – 109 с. : ил.– (Рабочие тетради).

3. Пепик О.Г., Кулапина С.С., К вопросу о проблемах дополнительного образования учителей учебного предмета «Искусство» (Отечественная и мировая художественная культура) // О.Г. Пепик, С.С. Кулапина // Повышение квалификации и переподготовка: проблемы и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции, г. Минск, 12 ноября 2015 г. / Белор. госуд. пед. ун-т имени Максима Танка. – Минск: БГПУ, 2016. – С. 207-209.

4. Танк М. Мне пару крыл дало юнацтва...: Выбр. лірыка / Максім Танк; Уклад В. Рагойшы. – Мінск: Маст. Літ., 2003 – 479с.

5. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: < <http://adu.by/?p=6676> >. Дата доступа: 26.10.2016.