

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В.Г.Игнатович(Минск)

Педагогическое руководство образовательным процессом в начальной школе на современном этапе должно не только учитывать широкий спектр объективных и субъективных факторов, но и, применяя наиболее эффективные формы и методы, создавать необходимые условия, используя резервы воспитательной работы, выявлять и интенсифицировать пути влияния на развитие творческой активности учащихся, стимулировать это развитие.

Эффективность стимулирования творческой активности младшего школьника определяется скоростью продвижения воспитанника по пути творческого развития. Максимально высокой она станет лишь в случае, если дети будут участвовать в значимом для них деле.

Рассмотрим основные психолого-педагогические условия, определяющие эффективное стимулирование творческой активности младших школьников.

Как считает А.Н. Лук, «самый опасный враг творчества - страх. Особенно он проявляется у людей с жестокой установкой на успех. Боязнь неудачи сковывает воображение и инициативу» [2, с. 79 - 80]. Невозможность развития по принуждению выдвигает на первый план такое условие, как свободу выбора. Она должна пронизывать все занятие: от выбора вида деятельности до выбора материала для выполнения задания.

Художественная творческая деятельность детей на занятиях должна быть живой и будить активность ребенка, поэтому свобода - необходимое условие творчества. На занятиях нужно поддерживать атмосферу свободы: позволять ходить по аудитории, высказывать свои мысли, совершать иные действия в случае, если они приносят пользу делу. Когда занятия проводятся в теплой эмоциональной атмосфере, дающей возможность ребёнку не только познавать мир, но и активно его преобразовывать, создаётся широкий диапазон для творческих решений.

Приучая детей к самостоятельности и свободе творчества, необходимо с первых шагов учащихся младших классов в школе ставить их в ситуацию выбора, которую следует организовать так, чтобы ребенок захотел выбирать. Для того, чтобы добиться максимального развития, следует помнить, что эмоциональный комфорт должен стать непременным спутником маленького субъекта творчества.

В отношении младшего школьника свободу следует рассматривать как поощрение самого нового, оригинального полета фантазии, который является возрастной особенностью. Воспитатель во взаимодействии с

учащимся должен помогать ему только в том, что сам ребенок сделать не в силах. Дидактизированное воздействие подавляет активность младшего школьника и сдерживает развитие художественно-творческих способностей.

И.П. Волков считает, что «развивать способности - это значит вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности» [1, с. 9].

На начальном этапе детям требуется возможность выбора из чего-то, помощь педагога в актуализации прошлого опыта и, безусловно, постоянная поддержка и похвала. После приобретения достаточного опыта, уровня знаний, умения создавать и комбинировать образы младшие школьники от деятельности с элементами творчества переходят к творческому акту. В нем ребенок, опираясь на приобретенный потенциал, «отдавая» его, создает, развивает окружающий себя мир и через эту самоотдачу развивается сам. Этот закономерный переход осуществится лишь при условии, что начальному желанию учащегося творить будут всегда сопутствовать похвала и успех.

Для приучения учащихся к выбору (позднее - аргументированному и осознанному) следует включать в содержание заданий игры, стимулирующие полет фантазии.

Важно сохранение игрового подхода и творческой атмосферы на занятии. Участие детей в играх, развитие творческого воображения, создание атмосферы заинтересованности способствуют успешному проявлению творческой активности и художественно-творческих способностей детей.

Сюжетные творческие игры могут иметь стихийный характер или быть специально организованными.

Стихийно возникающие игры развивают самостоятельность, активность, инициативность детей, создают особую романтическую атмосферу. Ход такой игры может изменяться в зависимости от желания учащегося, способствуя развитию его воображения и коррекции поведения. Педагогу важно поддержать инициативу детей и при необходимости направить ее в нужное русло. В педагогической практике взрослый не всегда может (и не всегда должен) ждать момента, когда у детей возникнет новый игровой замысел. Задача педагога - организовать такое возникновение.

Специально организованные игры тоже несут в себе элементы самодеятельности. Но такие игры, как правило, имеют разработанные педагогом цели, распределение действий партнеров - участников, примерный сценарий. Часто устанавливаются критерии оценки действий участников и количество последних. Специально организованные игры, как и стихийно возникающие, могут и должны быть творческими.

Организуя игру специально, следует помнить, что в ней должен быть простор для «додумывания» и изменения ребенком своей роли, возможность отступить от сценария, давать свою оценку событиям и, при желании, изменять ход всей игры.

Творческая деятельность младших школьников должна постепенно усложняться и иметь конечный результат. Например, в играх-путешествиях, в течение нескольких занятий (или заданий) дети могут продвигаться к «кладу» или сюрпризу. Их желание заниматься творческой деятельностью может быть поддержано сказочным персонажем, высказывающим им похвалу и помогающим преодолеть препятствия на пути.

Одним из обязательных условий, стимулирующих проявление творческой активности, является уважение чужого мнения. Соблюдение этого условия позволяет учащимся расстаться с излишней робостью, которая, как показывает практика, является почти неизменным спутником младшего школьника, когда от него требуется самостоятельность в принятии решения. Корни подобного явления, на наш взгляд, уходят в традиционно сложившуюся практику воспитания через подчинение и существующие методики, выдвигающие на первый план знания и результат, и, как правило, упускающие процесс.

Включение младших школьников в творческую деятельность в процессе эстетического воспитания должно быть организовано так, чтобы, затрагивая эмоциональную сферу ребенка, оно побуждало к действию. Детям этого возраста близки конкретные образы, мир природы, сказок, душевный мир их ровесников. Это глубоко затрагивает ребенка и способствует развитию его воображения, которое является неизменным условием любого творчества. Эмоциональность, подвижность и наличие неизжитой активности способствуют быстрому включению учащегося в творческую деятельность. «Подвижность младшего школьника - нормативное явление. Если всячески сдерживать такую активность, это вызывает изменение в эмоциональном самочувствии ребенка, приводит иногда к «взрывным» эмоциональным реакциям. Если же правильно организовать такую активность, ... то это приводит к улучшению эмоционального тонуса младшего школьника» [3, с. 94 - 95].

Неизменным условием организации творческой атмосферы на занятии является отсутствие критики и присутствие похвалы. Положительные результаты по стимулированию творческой активности дает введение системы поощрений (например, в виде набранных «очков»). Такая система будет нести в себе соревновательный элемент, что при правильной организации позволит повысить уровень творческой активности учащихся. Первый приобретенный опыт умения справляться с неудачами также будет полезен учащемуся. Главное, чтобы правильная организация соревновательного элемента позволила детям активизировать

творческий потенциал и не вела к разочарованиям и неуверенности ребенка в себе. При данном направлении работы творческая деятельность позволяет педагогу без особых усилий спроектировать работу так, чтобы не было ни постоянно побеждающих учащихся, ни постоянно проигрывающих. Это способствует созданию атмосферы радости на занятиях и хороших взаимоотношений в творческой группе.

Положительной эмоциональной атмосфере содействует создание климата «психологической безопасности», заинтересованности всеми новыми идеями, в том числе, и ошибочными. При этом педагогу следует, тактично исправив ошибку, похвалить ученика и, возможно, взять ошибку за основу новой необычной идеи. Поддержать младшего школьника в естественном стремлении к творчеству, творить вместе с ним - верный путь сохранения и развития у ребенка желания создавать прекрасное.

Одним из условий стимулирования проявления творческой активности младших школьников является отсутствие стереотипности. Стереотипность несовместима с творчеством. Она способствует угасанию и желанию учащихся творить, и творческой активности, и интереса, приводя к неустойчивому вниманию на занятии или к его отсутствию.

Одним из стимулов творческой активности является доверие. Причем атмосферу одностороннего доверия и уважения младший школьник почувствует быстро и переносить будет сложно. Поведение младшего школьника находится в высокой степени зависимости от поведения педагога. Пример педагога при организации отношений младших школьников играет решающую роль, ибо желание подражать ему является возрастной особенностью детей данного возраста. Положительный эффект даёт и проведение групповых форм работы (разбивка на творческие группы). Оно не только способствует повышению творческой активности учащихся, но и содействует развитию чувства ответственности и сотрудничества.

Соблюдение этих условий поможет сформировать положительное отношение к художественной творческой деятельности и развивать творческую активность и желание учащегося заниматься этой деятельностью.

Литература:

1. Волков, И.П. Учим творчеству: Опыт работы учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Моск. обл. / И.П. Волков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Педагогика, 1988. - 96 с.
2. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. - М.: Политиздат, 1976. - 144 с.
3. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника: Психологич. очерк / П.М. Якобсон. - М.: Просвещение, 1966. - 291 с.