МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
Установа адукацыі "Беларускі дзяжаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка"
Факультэт беларускай і рускай філалогіі
Кафедра беларускага мовазнаўства

Вайдак Дзіяна Станіславаўна

Параўнанне як вобразны сродак мовы ў раманах Генрыха Далідовіча "Гаспадар-камень" і Янкі Брыля "Птушкі і гнёзды"

Дыпломнае даследаванне

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
Т. Я. Старасценка

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Мінск, 2013

РЭЗЮМЭ

Вайдак Дзіяна Станіславаўна

Параўнанне як вобразны сродак мовы ў раманах Генрыха Далідовіча “Гаспадар-камень” і Янкі Брыля “Птушкі і гнёзды”

Ключавыя словы: параўнальныя канструкцыі, суб’ект параўнання, аб’ект параўнання, аснова параўнання.

Аб’ект даследавання – мова рамана Генрыха Далідовіча “Гаспадар-камень” і мова рамана Янкі Брыля “Птушкі і гнёзды”.

Прадмет даследавання – параўнальныя канструкцыі ў раманах Генрыха Далідовіча “Гаспадар-камень” і Янкі Брыля “Птушкі і гнёзды”.

Мэта даследавання – прааналізаваць параўнанне як мастацкі троп з пэўнымі функцыямі і формамі яго выражэння.

Метады праведзенага даследавання апісальны, які ўключае прыёмы лінгвістычнага назірання за параўнаннем, абагульнення, сістэматызацыі і інтэрпрэтацыі параўнанняў як дыскурсіўных утварэнняў; метад кампанентнага і трансфармацыйнага аналізу, які дазваляе выявіць мінімальныя сэнсавыя элементы і іх камбінаванне ў імпліцытнай семантыцы вобразнага параўнання; кантэкстуальнага аналізу, які дазваляе выявіць ролю параўнанняў у тэкставай рэпрэзентацыі празаічнай карціны свету.

У дыпломным даследаванні разглядаецца параўнанне як аб’ект лінгвістычнага даследавання, вылучаюцца асаблівасці параўнальных канструкцый у мове раманаў Генрыха Далідовіча “Гаспадар-камень” і Янкі Брыля “Птушкі і гнёзды”, класфікуюцца параўнальныя канструкцыі паводле часцінамоўнага выражэння асновы, вылучаюцца спосабы ўтварэння параўнання, праводзіцца паралель паміж параўнальна-раўналежнымі і вобразнымі параўнальнымі зваротамі.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў заключаецца ў паглыбленні і сістэматызацыі тэарэтычных ведаў пра параўнальныя канструкцыі, іх класіфікацыю, асаблівасці ўжывання параўнальных канструкцый у мастацкай літаратуры.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў. Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў далейшых даследаваннях беларускай лінгвістыкі, пры падрыхтоўцы лекцый, урокаў і факультатыўных заняткаў па тэмах “Параўнанне як сродак мастацкай выразнасці”, “Параўнальна-раўналежныя і вобразныя параўнальныя звароты”.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ