УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ПЕДАГАГІЧНЫ
ЎНІВЕРСІТЭТ ІМЯ МАКСІМА ТАНКА»

Факультэт беларускай і рускай філалогіі

Кафедра беларускай літаратуры і культуры

СІМВОЛІКА ЛІЧБЫ «ТРЫ» Ў СУСВЕТНАЙ МАСТАЦКАЙ КУЛЬТУРЫ

Дыпломная работа 33-02-14/2014/7
студэнткі 618 групы
6 курса спецыяльнасці
«Беларуская мова і літаратура,
сусветная і айчынная культура»
завочнай формы
атрымання адукацыі
Яўсейчык Кацярыны Сяргееўны

Навуковы кіраўнік – кандыдат
філалагічных навук, дацэнт
Т.У. Ганчарова-Цынкевіч

Дапушчана да абароны

Загадчык кафедры____ І.Э. Багдановіч

Пратакол № 9 ад 24.04 2014 г.

Абаронена____________2014 г.
з адзнакай «дзесяць»

Мінск, 2014

Scanned by CamScanner

РЭФЕРАТ

Яўсейчык Кацярыны Сяргееўны

Сімволіка лічбы "тры" ў сусветнай мастацкай культуры

Ключавыя словы: семіётыка, топас, семіятычны знак, канцэпт, мастацкая канцэпцыя, культурны кантэкст, мастацкія артэфакты.

Аб'ект даследавання: мастацкія артэфакты (творы жывапісу, музыкі, літаратуры, фальклору, матэматыкі).

Прадмет даследавання: трансфармацыя сімволікі лічбы «тры» ў сусветнай мастацкай культуры.

Мэта работы: прасачыць эвалюцыю развіцця сімволікі лічбы «тры» ў сусветнай мастацкай культуры.

Метадалагічнай базай навуковай работы сталі вучэбныя дапаможнікі па культуралогіі, найноўшыя дапрацоўкі ў галіне семіятычных даследаванняў. Для вырашэння пастаўленых задач выкарыстаны метад крытычнага аналізу навуковай літаратуры, інтэрнэт-рэсурсаў, метады назірання і супастаўлення, аналітычны метад, метад праўдзення мастацказнаўчага аналізу, асноўныя прыёмы кагнітыўнага і кампаратыўнага аналізу, герменеўтычны метад.

Навуковая навіна. Дыпломная работа з'яўляецца эксперыментальным культуралагічным даследаваннем у галіне семіётыкі, у якім прааналізаваны адметнасці лічбавай сімволікі ў мастацкай культуры розных эпох і розных краін, розных формаў мастацкай творчасці.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў. Матэрыялы даследавання маюць навукова-тэарэтычную каштоўнасць і могуць выкарыстоўвацца пры выкладанні культуралагічнага і літаратуразнаўчага профіляў, падрыхтоўцы спецыяльных семінараў і спецкурсаў па культуралогіі і сусветнай мастацкай культуры, а таксама пры напісанні курсавых і дыпломных работ.

Scanned by CamScanner