

**Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагогічны ўніверсітэт  
імя Максіма Танка»**

**Факультэт беларускай і рускай філалогіі**

**Кафедра беларускай літаратуры і культуры**

**ПЯТКЕВІЧ  
ЮЛІЯ ЮР’ЕЎНА**

**РАМАН-ЭСЭ ЯК ЖАНР (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ  
АЛЕГА ЛОЙКА І АНДРЭЯ ФЕДАРЭНКІ)**

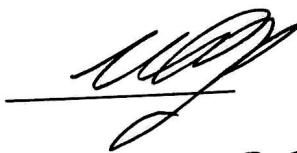
**Дыпломнае даследаванне  
33-02-14-2013/15**

**Навуковы кіраўнік –  
кандыдат філалагічных навук,  
дацэнт Гоўзіч І.М.**

**Мінск, 2013**

Дыпломная работа студэнткі 401 групы  
Пяткевіч Юліі Юр'еўны  
рэкамендавана да абароны на пасяджэнні кафедры беларускай  
літаратуры і культуры  
«24» красавіка 2013 г., пратакол № 10

Загадчык кафедры



Гоўзіч I.M.

Навуковы кіраунік 15.05.13



Гоўзіч I.M.

Аўтар дыпломнага  
даследавання

15.05.13

Пяткевіч Ю.Ю.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**РЭЗЮМЭ**  
**Пяткевіч Юлія Юр'еўна**  
**РАМАН-ЭСЭ ЯК ЖАНР (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ  
АЛЕГА ЛОЙКІ І АНДРЭЯ ФЕДАРЭНКІ)**

**Мэта даследавання** – вызначэнне асаблівасцей рамана-эсэ як дыфузійнага жанру вялікай эпічнай формы і аспектаў яго трансфармацыі ў творчасці Алега Лойкі і Андрэя Федарэнкі.

**Прадмет даследавання** – асаблівасці рамана-эсэ як жанру.

**Аб'ект даследавання** – раманы-эсэ Алега Лойкі (“Як агонь, як вада...”, “Францыск Скарына, або Сонца маладзіковае”, “Уладзімір Караткевіч, або паэма Гарсія Лойкі”) і Андрэя Федарэнкі (“Сечка”, “Мяжа”).

**Асноўным метадам даследавання** з'яўляецца кампаратывістыка, а таксама выкарыстоўваюцца асобныя прыёмы тыпалагічнага і герменеўтычнага метадаў.

**Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў** заключаецца ў tym, што вывучэнне дадзенай тэмы не насіла планамернага, паслядоўнага харектару ў беларускім літаратуразнаўстве XX стагоддзя. Упершыню выкарыстаны парабанальная-гістарычны і герменеўтычны падыходы пры даследаванні рамана-эсэ як жанру эпічнай прозы ў кантексте творчасці Алега Лойкі і Андрэя Федарэнкі.

**Асноўныя палажэнні і выводы даследавання**, зробленыя на аснове аналізу раманаў-эсэ А. Лойкі і А. Федарэнкі, могуць быць выкарыстаны ў вучэбным працэсе пры выкладанні курсаў “Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя”, “Сучасны літаратурны працэс”, настаўнікамі агульнаадукацыйных устаноў пры правядзенні заняткаў па сучаснай беларускай прозе, а таксама студэнтамі філолагамі падчас напісання курсавых даследаванняў.

## SUMMARY

Piatkevich Julia Jurevna

### THE NOVEL-ESSEY AS A GENRE (ON THE EXAMPLE OF ALEG LOYKA AND ANDREW FEDARENKA)

**Purpose of the study** – the definition characteristics of the novel-essay as a genre of large diffusion epic forms and aspects of its transformation in the works of Aleg Loyka and Andrew Fedarenka.

**The subject of the study** – particularly the novel-essay as a genre.

**The object of study** – the novels-essays Aleg Loyka ("Like a fire, like water ...", "Francis Skoryna or Molodikova Sun", "Uladzimir Karatkevich or poem Loyko Garcia") and Andrew Fedarenka ("Sliced", "Border").

**The main research method** is comparative, and also means of typological and hermeneutical methods are used.

**The scientific novelty and significance of these results** of this topic was not of a systematic, sequential nature of the Belarusian literary XX century. First used in the comparative historical and hermeneutical approaches to the study of the novel-essay as a genre of epic prose in the context of creativity Aleg Loyka and Andrew Fedarenka.

**Basic points and conclusions** can be used in educational process for teaching the course "History of the Belarusian literature of the XX century", "Modern literary process", the teachers of educational institutions in conducting classes on the modern Belarusian prose, for writing post-graduated papers.