Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»

Факультэт беларускай і рускай філалогіі

Кафедра беларускай літаратуры і культуры

ПЯТКЕВІЧ
ЮЛІЯ ЮР'ЕЎНА

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РАМАН-ЭСЭ ЯК ЖАНР (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ АЛЕГА ЛОЙКІ І АНДРЭЯ ФЕДАРЭНКІ)

Дыпломнае даследаванне

33-02-14-2013/15

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Гоўзіч І.М.

Мінск, 2013

Scanned by CamScanner

Дыпломная работа студэнткі 401 групы
Пяткевіч Юліі Юр'еўны
рэкамендавана да абароны на пасяджэнні кафедры беларускай літаратуры і культуры
«24» красавіка 2013 г., пратакол № 10

Загадчык кафедры ____________ Гоўзіч І.М.

Навуковы кіраўнік 15.05.13 ____________ Гоўзіч І.М.

Аўтар дыпломнага даследавання 15.05.13 ____________ Пяткевіч Ю.Ю.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner

РЭЗЮМЭ

Пяткевіч Юлія Юр'еўна

РАМАН-ЭСЭ ЯК ЖАНР (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ АЛЕГА ЛОЙКІ І АНДРЭЯ ФЕДАРЭНКІ)

Мэта даследавання – вызначэнне асаблівасцей рамана-эсэ як дыфузійнага жанру вялікай эпічнай формы і аспектаў яго трансфармацыі ў творчасці Алега Лойкі і Андрэя Федарэнкі.

Прадмет даследавання – асаблівасці рамана-эсэ як жанру.

Аб'ект даследавання – раманы-эсэ Алега Лойкі ("Як агонь, як вада…", "Францыск Скарына, або Сонца маладзіковае", "Уладзімір Караткевіч, або паэма Гарсія Лойкі") і Андрэя Федарэнкі ("Сечка", "Мяжа").

Асноўным метадам даследавання з'яўляецца кампаратывістыка, а таксама выкарыстоўваюцца асобныя прыёмы тыпалагічнага і герменеўтычнага метадаў.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў тым, што вывучэнне дадзенай тэмы не насіла планамернага, паслядоўнага характару ў беларускім літаратуразнаўстве ХХ стагоддзя. Упершыню выкарыстаны параўнальна-гістарычны і герменеўтычны падыходы пры даследаванні рамана-эсэ як жанру эпічнай прозы ў кантэксце творчасці Алега Лойкі і Андрэя Федарэнкі.

Асноўныя палажэнні і вывады даследавання, зробленыя на аснове аналізу раманаў-эсэ А. Лойкі і А. Федарэнкі, могуць быць выкарыстаны ў вучэбным працэсе пры выкладанні курсаў "Гісторыя беларускай літаратуры ХХ стагоддзя", "Сучасны літаратурны працэс", настаўнікамі агульнаадукацыйных устаноў пры правядзенні заняткаў па сучаснай беларускай прозе, а таксама студэнтамі філолагамі падчас напісання курсавых даследаванняў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner

SUMMARY

Piatkevich Julia Jurevna

THE NOVEL-ESSEY AS A GENRE (ON THE EXAMPLE OF ALEG LOYKA AND ANDREW FEDARENKA

Purpose of the study – the definition characteristicsof the novel-essay as a genre of large diffusion epic forms and aspects of its transformation in the works of Aleg Loyka and Andrew Fedarenka.

The subject of the study – particularly the novel-essay as a genre.

The object of study – the novele-ssays Aleg Loyka ("Like a fire, like water ...", "Francis Skoryna or Molodikova Sun", "Uladzimir Karatkevich or poem Loyko Garcia") and Andrew Fedarenka ("Sliced", "Border").

The main research method is comparative, and also means of typological and hermeneutical methods are used.

The scientific novelty and significance of these results of this topic was not of a systematic, sequential nature of the Belarusian literary XX century. First used in the comparative historical and hermeneutical approaches to the study of the novel-essay as a genre of epic prose in the context of creativity Aleg Loyka and Andrew Fedarenka.

Basic points and conclusions can be used in educational process for teaching the course "History of the Belarusian literature of the XX century", "Modern literary process", the teachers of educational institutions in conducting classes on the modern Belarusian prose, for writing post-graduated papers.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner