(6)

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ПЕДАГАГІЧНЫ
ЎНІВЕРСІТЭТ ІМЯ МАКСІМА ТАНКА»

Факультэт беларускай і рускай філалогіі

Кафедра беларускай літаратуры і культуры

МАСТАЦКАЯ ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ МІНУЛАГА БЕЛАРУСІ Ў П'ЕСАХ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА І АЛЯКСЕЯ ДУДАРАВА

33-02-14/2015/6

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Дыпломная работа
студэнткі 503 групы
5 курса спецыяльнасці
«Замежная мова (англійская).
Беларуская мова і літаратура»
дзённай формы
атрымання адукацыі
_____________Максімюк
Вольгі Аляксандраўны

Дапушчана да абароны

Загадчык кафедры ___________

Пратакол № 10 ад 30.04.2015 г.

Абаронена 16.06 2015 г.
з адзнакай 10 «дзесяць»

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных
навук, дацэнт
_____________Гоўзіч І.М.

Мінск, 2015

Scanned by CamScanner

РЭФЕРАТ

Максімюк Вольга Аляксандраўна

МАСТАЦКАЯ ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ МІНУЛАГА БЕЛАРУСІ Ў П’ЕСАХ УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА І АЛЯКСЕЯ ДУДАРАВА

Ключавыя словы: драматургія, гістарычная п’еса, мастацкі вобраз, інтэрпрэтацыя, канфлікт, герой, тыпалогія вобразаў, аўтарская пазіцыя.

Мэта даследавання – праз комплексны аналіз п’ес Уладзіміра Караткевіча і Аляксея Дударава выявіць і прааналізаваць своеасаблівасць інтэрпрэтацыі мінулага Беларусі.

Прадмет даследавання – мастацкая інтэрпрэтацыя мінулага Беларусі ў п’есах Уладзіміра Караткевіча і Аляксея Дударава.

Аб'ект даследавання – драматычныя п’есы Уладзіміра Караткевіча («Званы Віцебска», «Кастусь Каліноўскі», «Калыска чатырох чараўніц», «Млын на Сініх Вірах») і Аляксея Дударава («Князь Вітаўт», «Палачанка», «Чорная панна Нясвіжа», «Усяслаў Чарадзей»).

Метадалогія і метады даследавання. Метадалогія даследавання грунтуецца на сістэмна-тыпалагічным, комплексным падыходзе да літаратурна-эстэтычных з’яў, на дасягненнях кампаратывістыкі, герменеўтыкі, тыпалогіі, параўнальна-гістарычнага літаратуразнаўства. Базіснымі, дамінантнымі для аўтара працы сталіся гісторыка-тэарэтычныя напрацоўкі вядомых беларускіх і рускіх даследчыкаў літаратуры: А. Вераб’я, І. Шаладонава, П. Васючэнкі, С. Лаўшука, А. Мальдзіса, В. Халізева і інш.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў заключаецца ў паглыбленні, удакладненні і вызначэнні асаблівасці інтэрпрэтацыі гістарычнага мінулага ў драматычных творах Уладзіміра Караткевіча і Аляксея Дударава. Упершыню праведзена параўнальнае супастаўленне і размежаванне спецыфікі спасціжэння і адлюстравання гістарычных падзей названымі драматургамі.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў. Матэрыялы і асноўныя палажэнні даследавання могуць знайсці прымяненне ў лекцыях па сучаснай літаратуры, пры распрацоўцы спецкурсаў у ВНУ, урокаў і факультатыўных заняткаў па тэмах «Творчасць Уладзіміра Караткевіча», «Творчасць Аляксея Дударава», «Сучасная беларуская драматургія» ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner