Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка»

Факультэт беларускай і рускай філалогіі

Кафедра беларускай літаратуры і культуры

Ліпніцкая
Святлана Анатольеўна

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

НАМІНАТЫЎНАЕ І СІМВАЛІЧНАЕ ЎВАСАБЛЕННЕ МІФАЛАГЕМЫ «САД» У БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ XX СТАГОДДЗЯ

Дыпломнае даследаванне

33-02-14-2013/10

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Гоўзіч І.М.

Мінск, 2013

Scanned by CamScanner

Дыпломная работа студэнткі 401 групы
Ліпніцкай Святланы Анатольеўны
рэкамендавана да абароны на пасяджэнні кафедры беларускай літаратуры і культуры
«24» красавіка 2013 г., пратакол № 10

Загадчык кафедры ____________ Гоўзіч І.М.

Навуковы кіраўнік 15.05.13 ____________ Гоўзіч І.М.

Аўтар дыпломнага даследавання 15.05.13 ____________ Ліпніцкая С.А.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner

РЭЗЮМЭ

Ліпніцкая Святлана Анатольеўна

НАМІНАТЫЎНАЕ І СІМВАЛІЧНАЕ ЎВАСАБЛЕННЕ МІФАЛАГЕМЫ «САД» У БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ XX СТАГОДДЗЯ

Мэта даследавання – вызначэнне намінатыўнага і сімвалічнага ўвасаблення міфалагемы «сад» у тэксце паэтычных твораў Аляксея Пысіна, Леаніда Дранько-Майсюка і Раісы Баравіковай.

Прадмет даследавання – намінатыўнае і сімвалічнае ўвасабленне міфалагемы «сад» ў творах беларускіх пісьменнікаў (на матэрыяле зборнікаў А. Пысіна, Л. Дранько-Майсюка і Р. Баравіковай).

Аб'ект даследавання – паэтычныя творы мастацкай літаратуры.

Метадалагічнай асновай даследавання з'яўляецца навуковае палажэнне аб узаемасувязі і ўзаемаабумоўленасці тэорыі і практыкі ў пазнанні моўных фактаў. Пры аналізе фактычнага матэрыялу выкарыстоўваюцца апісальны, параўнальна-супастаўляльны, статыстычны і герменеўтычны метады.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў тым, што вывучэнне дадзенай тэмы не насіла планамернага, паслядоўнага характару ў беларускім літаратуразнаўстве XX стагоддзя. Упершыню выкарыстаны параўнальна-гістарычны падыход пры аналізе міфалагемы «сад», яе намінатыўнага і сімвалічнага напаўнення ў беларускай літаратуры XX стагоддзя.

Асноўныя палажэнні і вывады дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў вучэбным працэсе пры выкладанні курсаў «Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя», «Сучасны літаратурны працэс», а таксама падчас напісання курсавых даследаванняў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner

SUMMARY

Lipnitskaya Svetlana Anatol'evna

NOMINATIVE AND SYMBOLIC EMBODIMENT OF THE MYTHS «GARDEN» IN BELARUSIAN LITERATURE OF THE XX CENTURY

Purpose of the study – the definition a nominative and symbolic embodiment of myths «garden» in the text of the poetry of Alexei Pysin, Leonid Dranko-Maisyuk and Raisa Borovikova.

The subject of the study – nominative and symbolic embodiment of the myths «garden» in the works of Belarusian Writers (based on the material collections of A. Pysin, L. Dranko-Maisyuk and R. Borovikova).

The object of study – the poetic works of fiction.

The methodological basis of the research is the scientific status of the relationship and interdependence of theory and practice in the knowledge of linguistic facts. In the analysis of the actual material used descriptive, comparative benchmarking, statistical and hermeneutical methods.

The scientific novelty and significance of these results is that the study of this topic was not of a systematic, serial nature in the Belarusian literary of the XX century. First used comparative historical approach to analyzing myths «garden», its nominative and symbolic content in Belarusian literature of the XX century.

Basic points and conclusions can be used in educational process for teaching the course «History of the Belarusian literature of the XX century», «Modern literary process», for writing post-graduated papers.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner