

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УДК 373.21.036.015.3:78(476)(043.3)

**Бондарчук
Елена Васильевна**

**СВЯЗЬ СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата психологических наук
по специальности 19.00.07 – педагогическая психология

Минск, 2009

Работа выполнена в учреждении образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Научный руководитель: **Панько Елизавета Александровна**
кандидат психологических наук,
профессор, профессор кафедры общей и
детской психологии учреждения
образования «Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Официальные оппоненты: **Лысюк Лидия Глебовна**
доктор психологических наук, доцент,
профессор кафедры психологии развития
учреждения образования «Брестский
государственный университет имени
А.С. Пушкина»

Ласминская Людмила Николаевна
кандидат психологических наук, доцент,
заведующая кафедрой дошкольного
образования Государственного учрежде-
ния образования «Минский областной
институт развития образования»

Оппонирующая организация: учреждение образования «Могилевский
государственный университет имени
А.А. Кулешова»

Защита состоится 23 декабря 2009 года в 14.00 на заседании совета по защите
диссертаций К 02.21.01 при учреждении образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка» по
адресу: 220050, Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, тел. 200-82-53.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
Танка».

Автореферат разослан 19 ноября 2009 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

Н.И. Олифирович

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время изменения в системе общественных отношений, переход к информационному обществу, в котором общение начинает занимать все более значимое место, способствуют изменению роли и содержания современного образования, обретение им миссии обеспечения условий развития и саморазвития творческой личности в образовательных процессах. В данном контексте особую значимость приобретает психологизация образовательного процесса, которая связана со знанием педагогом (музыкальным руководителем) психологических закономерностей становления человека в образовании и способностями строить развивающий образовательный процесс на основе соответствующего индивидуального стиля деятельности и общения. Методологическая основа исследования педагогического общения базируется на деятельностном подходе, который исходит из принципа единства психики и деятельности (А.Н.Леонтьев, А.А.Леонтьев, М.И.Лисина, С.Л.Рубинштейн и др.). Внимание ученых приковывают вопросы, касающиеся эффективного педагогического общения, прежде всего – учителя (А.А.Бодалев, Н.Т.Ерчак, А.А.Кан-Калик, Я.Л.Коломинский, С.В.Кондратьева, А.А.Леонтьев, А.А.Реан, J.Dean, В.Ch.Mahler, K.Read). Значительно менее разработано общение педагога дошкольного учреждения с детьми (Л.Н.Башлакова, Е.Л.Гутковская, О.Г.Ксенда, Е.А.Панько). Проблемам музыкального образования дошкольников посвящены исследования Н.А.Ветлугиной, Н.Ф.Вишняковой, А.В.Кенеман, Г.А.Никашиной, О.П.Радыновой, К.В.Тарасовой, L.A.Arismendi, E.J.Dalcroze, K.Faran, C.Kodai, K.Orff, D.Suzuki, A.Wisberg. Вопросы стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с детьми, эффективного в развитии творческой личности дошкольника, являются недостаточно изученными.

Актуальность проблемы связи стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности обусловлена рядом противоречий, обострившихся в настоящее время, между:

- социально-культурными процессами современного общества, гуманизацией воспитательно-образовательного процесса и характером педагогической (музыкально-педагогической) деятельности и общения, их недостаточной направленностью на развитие творческой личности ребенка;
- требованиями, предъявляемыми обществом к содержанию подготовки специалистов в новых социально-экономических условиях, и состоянием подготовки будущих педагогов, в том числе музыкальных руководителей,

ориентирующей их преимущественно на формирование умений и навыков детей, а не на развитие личности;

- наличием классификации стилей общения педагогов и отсутствием классификации стилей общения музыкальных руководителей, в том числе классификации, объединяющей их направленность на развитие творчества и поведенческий аспект;

- важностью проблемы стиля педагогического и музыкально-педагогического общения в психологии и недостаточным числом педагогов, в том числе музыкальных руководителей, со стилем общения, обеспечивающим эффективное развитие творческой личности воспитанника в различных видах музыкальной деятельности;

- значимостью проблемы общения посредством музыки в профессионально-педагогическом общении музыкального руководителя и недостаточной разработанностью ее в педагогической психологии.

Выявленные противоречия обуславливают необходимость исследования проблемы связи стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности.

Их разрешение будет способствовать углублению и расширению научных знаний о педагогическом и музыкально-педагогическом общении, стиле общения педагога (музыкального руководителя) с детьми, развитию творческой личности ребенка; формированию представлений о данных проблемах у педагогов, психологов, музыковедов в процессе подготовки, повышения квалификации и самосовершенствования; эффективности профессионально-педагогического общения и деятельности музыкального руководителя; прогнозированию результативности деятельности и общения музыкального руководителя; развитию творческой личности ребенка; гуманизации и психологизации педагогического процесса в целом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Диссертация выполнялась в рамках научной темы кафедры общей и детской психологии БГПУ «Развитие и формирование психологической культуры личности в онтогенезе» (№ ГР 2002258; 2001-2005 г.г.), а также госбюджетных НИР: «Психолого-педагогические основы образования одаренных детей в условиях дошкольных учреждений Республики» (№ ГР 518; 2004 г.; БГПУ), «Реализация преемственности в содержании дошкольного и общего начального образования» (№ ГР 2005 1247; 2005 г.; НИО РБ).

Цель и задачи исследования. *Цель исследования* – определить связь стиля педагогического общения музыкального руководителя дошкольного

учреждения и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности.

Задачи исследования.

1. Выявить стили общения музыкальных руководителей с детьми на музыкальных занятиях.

2. Определить различия в содержании, модальности, функциях и частоте использования вербальных и невербальных воздействий музыкальными руководителями разных стилей общения по отношению к детям.

3. Выявить связь характеристик вербальных, невербальных реакций воспитанников музыкальных руководителей разных стилей с соответствующими характеристиками вербальных и невербальных воздействий педагогов на музыкальных занятиях.

4. Установить связь между стилями общения музыкальных руководителей и особенностями творческой личности дошкольников, обуславливающими успех детей в музыкальной деятельности.

5. Выявить эффективность стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя для развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности.

Объект исследования – стиль педагогического общения.

Выбор объекта исследования обусловлен его актуальностью, недостаточной теоретической разработанностью данной проблемы в педагогической психологии, значимостью для эффективности педагогической деятельности и развития личности дошкольника.

Предметом исследования является связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности.

Положения, выносимые на защиту:

1. Музыкальные руководители дошкольных учреждений различаются стилями общения с детьми, в основе которых: степень направленности на развитие творчества детей, преимущественное использование прямых или косвенных воздействий по отношению к воспитанникам и предпочтительность руководства отдельными видами детской музыкальной деятельности или всеми ее видами: репродуктивно-дидактический («Фундамент»), репродуктивно-игровой («Мяч»), творческо-дидактический («Азбука»), творческо-игровой («Сад»), которые могут быть негармоническими и гармоническими.

2. Музыкальные руководители, обладающие выявленными стилями общения, различаются содержанием используемых вербальных и невербальных воздействий по отношению к дошкольникам на музыкальных занятиях (прямых и косвенных, адекватных и неадекватных музыке («игровой позиции»),

творческих заданий), модальностью («мягких» и «жестких»), функциями воздействий (стимулирующей, регулирующей, гностической, корректирующей, управляющей, дисциплинирующей, механического заучивания) и частотой.

3. Характеристики вербальных и невербальных реакций воспитанников музыкальных руководителей разных стилей общения на музыкальных занятиях (содержание, адекватность музыке, продуктивность, частота) связаны с соответствующими характеристиками вербальных и невербальных воздействий педагогов.

4. Существует связь между стилями общения музыкальных руководителей и особенностями творческой личности их воспитанников, значимыми для успеха в музыкальной деятельности: музыкального творчества, музыкальных способностей, самооценки, мотивации музыкальной деятельности, эмоциональных состояний.

5. Творческо-игровой гармонический стиль общения музыкального руководителя с детьми является наиболее эффективным для развития творческой личности ребенка в музыкальной деятельности: интереса к творчеству, игровой мотивации, самовыражения, самоутверждения, творчества, музыкальных способностей, самооценки, положительных эмоциональных состояний и позитивного отношения к музыкальному руководителю.

Личный вклад соискателя. Автором получены новые теоретические и экспериментальные результаты по проблеме стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности. Расширены представления об особенностях педагогического (музыкально-педагогического) общения, о стиле общения педагога (музыкального руководителя) с детьми. Впервые выявлены и исследованы стили общения музыкальных руководителей с дошкольниками на музыкальных занятиях (репродуктивно-дидактический, репродуктивно-игровой, творческо-дидактический, творческо-игровой, характеризующиеся как гармонические и негармонические). Установлены различия в содержании используемых вербальных и невербальных воздействий музыкальными руководителями выделенных стилей по отношению к детям на музыкальных занятиях, модальности, функциях воздействий и частоте. Выявлена связь характеристик вербальных и невербальных реакций воспитанников музыкальных руководителей разных стилей общения (содержания, адекватности музыке, продуктивности, частоты) с соответствующими характеристиками воздействий педагогов на музыкальных занятиях. Определен эффективный стиль общения музыкальных руководителей в развитии творческой личности дошкольника. Дано научное обоснование понятиям «профессионально-педагогическое общение музыкального руководителя»,

«стиль профессионально-педагогического общения музыкального руководителя», «эффективное профессионально-педагогическое общение музыкального руководителя», «эффективный стиль профессионально-педагогического общения музыкального руководителя», «творческая личность ребенка», определены критерии творческой личности ребенка, проявляемые в музыкальной деятельности. Модифицированы и разработаны методики диагностики профессионально значимых качеств, способностей и ценностных ориентаций музыкальных руководителей, их общения с дошкольниками (с использованием видеозаписей музыкальных занятий), интересов и мотивации детей в области музыкальной деятельности. По результатам исследования разработаны спецкурсы «Психологические проблемы профессионально-педагогического взаимодействия музыкального руководителя с детьми», «Психологическая культура педагога».

Апробация результатов диссертации. Основные теоретические положения и результаты экспериментальной работы докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры общей и детской психологии БГПУ, кафедры возрастной и педагогической психологии (2006 – 2009 гг.), а также на ряде научных конференций и семинаров: Республиканской научно-методической конференции студентов педагогических университетов и учащихся колледжей «Гуманистический характер социализации личности на рубеже III тысячелетия» (г. Минск, БГПУ, 19-20 апреля 2000 г.), Международной научно-практической конференции «Белорусская начальная школа: проблемы и перспективы развития» (г. Мозырь, 19-20 декабря 2000 г.), Республиканском научно-методическом семинаре «Подготовка детей к школе» (г. Минск, БГПУ, 26 декабря 2000 г.), Республиканской научной конференции «Развитие психологии в Беларуси: история и современность» (г. Минск, БГПУ, 2001 г.), Международной научно-практической конференции «Теоретические и прикладные проблемы психологии педагогического межличностного взаимодействия» (г. Минск, БГПУ, 19-20 апреля 2002 г.), студенческой научной конференции «Дошкольное образование в XXI веке» (г. Минск, БГПУ, 20 ноября 2002 г.), Международной научно-практической конференции «Наука о детстве: современные психолого-педагогические проблемы» (г. Минск, БГПУ, 4-5 декабря 2003 г.), Республиканской научно-практической конференции «Формирование психолого-педагогической культуры специалиста дошкольного и начального образования» (г. Минск, БГПУ, 10-11 ноября 2005 г.), Республиканской научно-практической конференции студентов и молодых ученых «Гармонизация психофизического и социального развития детей» (г. Минск, БГПУ, 19 апреля 2006 г.), Республиканском научно-практическом семинаре «Педагог среди детей: проблемы психолого-педагогического

взаимодействия» (г. Минск, БГПУ, 8 декабря 2006 г.), Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования» (г. Минск, БГПУ, 14 марта 2007 г.), Республиканской научно-практической конференции «Возрастные закономерности социализации личности» (г. Минск, БГПУ, 29 февраля 2008 г.), Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка» (г. Минск, БГПУ, 10-11 апреля 2008 г.), научно-практической конференции «Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке» (г. Минск, БГПУ, 30 мая 2008 г.), Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования» (г. Минск, 27 ноября 2008 г.), XI-ой междисциплинарной научно-практической конференции «Женщина. Общество. Образование» (г. Минск, Энвила, 19-20 декабря 2008 г.), Республиканской научно-практической конференции «Культурно-психологические закономерности социального развития личности в онтогенезе» (г. Минск, БГПУ, 27 марта 2009 г.).

Отдельные выводы и рекомендации, содержащиеся в диссертации, сформулированные в виде текстов статей и норм по внесению изменений и дополнений в правовые нормы Закона Республики Беларусь «О культуре в Республике Беларусь», рассмотрены и приняты комиссией к внедрению в вышеуказанный закон. Результаты, полученные в исследовании, видеоматериалы профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей с детьми использовались при чтении курсов «Педагогическая психология», «Психология педагога и педагогического коллектива» на факультете дошкольного образования БГПУ, спецкурсов «Психологические проблемы профессионально-педагогического взаимодействия музыкального руководителя с детьми» на музыкально-педагогическом факультете БГПУ, «Психологическая культура педагога» на факультете социально-педагогических технологий БГПУ. Результаты исследования обсуждались также на педагогических советах дошкольных учреждений № 289, № 360, № 434 г. Минска. Разработанные и модифицированные автором методики исследования внедрены при совершенствовании образовательных программ на 2008-2009 гг. в детских дошкольных учреждениях г. Минска (д/у № 360, № 434), Пинского района (я/с № 3, № 4 г. Пинска, я/с в д.д. Пинковичи, Парохонск).

Опубликованность результатов диссертации. По теме диссертации имеется 30 публикаций: 16 статей в журналах и сборниках (7,45 п.л.), 12 материалов конференций (2,8 п.л.), 2 учебно-методических пособия (1,4 п.л.). В

научных журналах, включенных в перечень ВАК Беларуси, опубликовано 6 статей (3,88 п.л.).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка литературы, приложения. Полный объем диссертации составляет 298 страниц, из них 7 занимают рисунки (7 рисунков), 8 страниц – таблицы (8 таблиц), 33 страницы – библиографический список (список использованных источников включает 380 наименований), 143 страницы – приложения (16 приложений).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Проблема педагогического общения и развития творческой личности дошкольника в научной психолого-педагогической литературе» проанализировано состояние проблемы педагогического общения и развития творческой личности детей, рассмотрены различные концептуальные подходы к ее решению.

Педагогическое общение вслед за Л.С.Выготским, Б.Г.Ананьевым, А.А.Бодалевым, Я.Л.Коломинским, А.А.Леонтьевым, М.И.Лисиной понимается нами как важный фактор психического развития детей, основной канал, посредством которого осуществляется их приобщения к культурно-историческому наследию. В связи с задачами нашего исследования особый интерес представляют взгляды А.А.Леонтьева на педагогическое общение как профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке или вне его, имеющее определенные педагогические функции и направленное на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности, отношений между педагогом и учащимися внутри ученического коллектива. Содержание и частота общения педагога в значительной степени обуславливаются индивидуальным стилем общения, основу которого составляют индивидуально-психологические свойства личности педагога (Л.И.Габдулина, А.Г.Исмагилова, Е.А. Климов, В.А.Кан-Калик, В.С.Мерлин, Т.М.Тихолаз и др.). Психологами установлено, что стиль общения педагога влияет на предпочтение использования им по отношению к детям воздействий определенного вида (прямых или косвенных), содержания, модальности (А.А.Коротаев, А.К.Маркова, А.Я.Никонова, Т.С.Тамбовцева и др.). А.Я.Бродецким, Я.Л.Коломинским, В.А.Лабунской, М.И.Лисиной, А.Г.Рузской, Е.О.Смирновой доказано, что эффективное общение педагога с детьми обусловлено учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В работах Ж.Н.Барсуковой, Е.Л.Гутковской, С.В.Кондратьевой установлена зависимость эффективности педагогического общения от уровня развития социальной

перцепции педагога. Оптимальное общение учителя с учащимися по определению А.А.Леонтьева представляет собой общение, направленное, прежде всего, на развитие личности учащихся. В исследовании представлены взгляды Я.Л.Коломинского, Е.А.Панько на оптимальное общение воспитателя с детьми как общение, эффективное, в первую очередь, для развития личности ребенка, творчества, сохранения и укрепления его психологического здоровья. Под психологическим здоровьем при этом понимается целостное состояние личности, выражающееся преимущественно в «эмоциональном самочувствии», «эмоциональном благополучии», чувстве защищенности, позитивной «Я-концепции» (И.В.Дубровина, Я.Л.Коломинский, Е.А.Панько, В.И.Слободчиков, А.В.Шувалов и др.). В связи с задачами исследования проанализированы работы Б.Г.Ананьева, О.В.Белановской, А.Н.Леонтьева, Ю.А.Наумовой, Н.И.Непомнящей, С.Л.Рубинштейна, Л.В.Финькевич, Н.Ньюкомб, рассматривающие развитие личности ребенка как процесс социализации и воспитания, в котором личность выступает активным субъектом. Наиболее значимыми образованиями личности являются следующие: направленность, самооценка, отношения с другими людьми (Б.Г.Ананьев, Л.И.Анцыферова, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьев, Н.И.Непомнящая, С.Л.Рубинштейн и др.), творчество (В.В.Давыдов, Н.Н.Поддьяков и др.). Мы разделяем взгляды Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, А.М.Матюшкина, А.А.Мелик-Пашаева, Дж.Рензулли об универсальном характере творчества, связанном с тем, что оно присуще всем людям и обнаруживается в различных видах деятельности. Д.Б.Богоявленская справедливо указывает на то, что творчество является ситуативно нестимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. Е.Л.Барышниковой, Л.С.Выготским, В.В.Давыдовым, Н.С.Лейтесом, И.А.Малаховой, А.М.Матюшкиным, Н.Н.Поддьяковым отмечается сензитивность дошкольного периода для развития творчества. При этом воображение понимается как основа детского творчества, важнейшее новообразование дошкольного возраста (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Е.Е.Кравцова, В.Т.Кудрявцев, Н.Н.Поддьяков и др.). Творческие попытки ребенка рассматриваются как важное средство развития его личности (В.В.Давыдов, И.А.Малахова, А.М.Матюшкин и др.). Эмоциональная насыщенность процесса детского творчества способствует формированию эвристической структуры личности в целом (Н.Н.Поддьяков). В своем исследовании мы исходили из того, что творческая личность ребенка является интегрированным образованием и проявляется в единстве следующих структурных компонентов, имеющих свои особенности: интересе к творчеству; мотивации самовыражения и самоутверждения; высоком уровне развития творчества, высоком и среднем уровне способностей, самооценки;

положительных эмоциональных состояниях, обнаруживающихся в деятельности, и отношении к значимым взрослым (в том числе и к педагогу), – обеспечивающих ей способность к продуктивной, созидательной деятельности и возможность развития. Л.С.Выготским, О.М.Дьяченко, А.В.Запорожцем, А.А.Мелик-Пашаевым, З.Н.Новлянской, Ю.А.Полуяновым доказано, что значительные возможности для развития личности ребенка, его творческого потенциала, воображения открываются в художественных видах деятельности. В числе художественных видов деятельности – музыкальная деятельность, руководство которой осуществляет музыкальный руководитель. В работе раскрывается специфика профессии музыкального руководителя. Мы исходили из концепции Е.А.Климова, согласно которой специфика профессии определяется объектом и предметом деятельности, а также ее доминирующими функциями. Профессия музыкального руководителя по объекту труда относится к интегрированному типу профессии: человек – человек, человек – художественный образ. Данная профессия носит творческий характер. Нами анализируется деятельность музыкального руководителя, в основе которой лежит общение (С.В.Кондратьева, Б.Ф.Ломов). Психологами и педагогами доказано, что деятельность музыкального руководителя имеет структуру, близкую со структурой деятельности педагога в целом, куда входят: мотивация, цели, предмет, средства, способы, продукт и результат. Различны цели музыкального образования воспитанников. В числе их – развитие музыкальных способностей детей (О.П.Радынова, К.В.Тарасова, Б.М.Теплов и др.), приобщение к музыкальной культуре (Д.Б.Кабалевский, О.П. Радынова и др.). Гуманистическая ориентация музыкального образования предполагает особое внимание развитию личности ребенка (О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, Д.Б.Кабалевский, В.А.Сухомлинский, L.A.Arismendi, K.Orff, D.Suzuki, A.Wisberg). Б.В.Асафьевым, Н.А.Ветлугиной, Н.Ф.Вишняковой, Л.С.Ходонович, Л.В.Школяр, L.A.Arismendi, E.J.Dalcroze, G.Duhamel, S.Freiné, E.Freinée, C.Kodai, E.Kraus, K.Orff, H.Read доказана роль музыкального руководителя в развитии детского творчества.

Деятельность музыкального руководителя является многофункциональной. В числе важных функций его деятельности как педагога – охрана и укрепление психофизического здоровья детей, воспитательная, гедонистическая, организаторская, обучающая, развивающая, инновационно-исследовательская, профессионального самосовершенствования, диагностическая, коррекционная, сотрудничество с родителями (Е.А.Панько, О.П.Радынова и др.). Е.В.Александровой, Л.А.Арисменди, Е.В.Бояковой, Б.О.Голешевичем, И.В.Груздовой, Е.В.Назайкинским, Г.А.Никашиной, О.П.Радыновой, Б.М.Тепловым установлена важная роль организации

педагогом всех видов детской музыкальной деятельности при ведущей роли восприятия музыки с целью развития музыкальных способностей и творчества дошкольников. Н.В.Голубевой, Е.А.Ельниковой, Л.С.Ходонович и др. доказано большое значение музыкального руководителя в коррекции психофизиологического, психологического здоровья детей, их личности и межличностных отношений. Педагогическое общение тесно взаимосвязано с деятельностью. Общение музыкального руководителя дошкольного учреждения имеет как общие черты с общением воспитателя, так и свою специфику, обусловленную, прежде всего, использованием дополнительного средства общения – музыкального искусства. Б.В.Асафьев, Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев и др. подчеркивают, что содержанием искусства (в том числе музыкального) является сам человек, те свойства его деятельности, которые не могут быть однозначно выражены при помощи языковых средств. М.С.Каганом, А.А.Леонтьевым, Л.Н.Рожиной искусство рассматривается в качестве своеобразной формы общения, которую человечество изобрело для возможности познания сущности реального человеческого общения, видения внутреннего мира личности. Особый интерес в контексте нашего исследования представляют взгляды П.В.Анисимова, А.А.Щербаковой и др. на музыку как форму общения, которая имеет свои особенности. Для профессионально-педагогического общения музыкального руководителя также характерна своя специфика, связанная с преимущественным использованием им музыкальных воздействий по отношению к детям. Эффективность реализации педагогического общения музыкальным руководителем в значительной степени определяется особенностями его профессионального самосознания, ценностными ориентациями, связанными со способностями осуществлять игровое, оценочное общение с детьми, направленное на развитие их музыкальных способностей, творчества и личности в целом.

Во второй главе «Психологическая характеристика стилей профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей со старшими дошкольниками» описаны этапы, методы и методики исследования, выявленные стили профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей. Проанализированы содержание, функции, модальность и частота вербальных и невербальных воздействий педагогов разных стилей общения по отношению к детям на музыкальных занятиях.

В ходе исследования использовалась система методов: наблюдение (по специально разработанной программе, с использованием видеозаписей музыкальных занятий), эксперимент, оценочное шкалирование, контент-анализ, анализ продуктов детской деятельности, опрос, тестирование. Количественная обработка полученных результатов осуществлялась с использованием пакета

прикладных программ Statistica 5.5. и Statistica 6.0. (методы статистической обработки: однофакторный дисперсионный анализ Фишера, двух-, трех-, четырехфакторный дисперсионный анализ, апостериорный критерий Дункана, χ^2 -критерий Пирсона, коэффициент линейной корреляции Пирсона, коэффициент ранговой корреляции Спирмена). Исследование было организовано на базе 25 дошкольных учреждений г. Минска. В нем принимали участие 60 музыкальных руководителей дошкольных учреждений и 750 детей старшего дошкольного возраста. Диссертационное исследование представляет собой результат работы соискателя с 2000 по 2009 гг. и носит завершённый характер.

На предварительном этапе исследования нами были изучены индивидуально-психологические свойства личности музыкальных руководителей, применяющих преимущественно прямые воздействия по отношению к детям (группа А) и косвенные (группа Б). Результаты исследования доминирования-подчинения и дружелюбия-агрессивности у педагогов с помощью методики Т.Лири показали, что у педагогов группы А наиболее ярко выражено «доминирование», а для педагогов группы Б характерна наибольшая степень выраженности «дружелюбия». Было изучено проявление положительного, а также отрицательного доминирования и подчинения у музыкальных руководителей групп А и Б на основе самооценки и оценки экспертной группы личностного поведения музыкальных руководителей во взаимодействии с детьми по методике Т.В.Сенько. По результатам экспертной оценки выявлено, что для музыкальных руководителей группы Б наиболее характерно положительное подчинение, в отличие от педагогов группы А, которым более свойственно положительное доминирование: $\chi^2=4,16$, $p<0,05$. Зафиксированы статистически значимые различия в проявлении отрицательного доминирования между педагогами групп А и Б: $\chi^2=4,05$, $p<0,05$. Оказалось, что отрицательное доминирование наиболее характерно для музыкальных руководителей группы А. Как показали результаты оценочного шкалирования (модификация методики Е.А.Панько, Е.Л.Гутковской), у педагогов группы А констатирован более низкий уровень развития профессионально значимых качеств и способностей, чем у музыкальных руководителей группы Б ($\chi^2=11,64$, $p<0,05$). Наблюдение на музыкальных занятиях за общением музыкальных руководителей с детьми по специально разработанной программе и контент-анализ «свободных» характеристик детей, составленных музыкальными руководителями, выявили, что педагоги группы А имеют более низкий уровень развития социальной перцепции, по сравнению с музыкальными руководителями группы Б ($\chi^2=12,26$, $p<0,01$). Для музыкальных руководителей группы Б характерен в основном

активно-положительный тип отношения к детям ($\chi^2=9,1$, $p<0,05$). Анализ результатов наблюдения по специально разработанной программе с использованием видеозаписей музыкальных занятий, анкетирования музыкальных руководителей дал нам основание выделить 4 основных стиля общения педагогов в зависимости от степени нацеленности на стимулирование творчества детей, преимущественного использования прямых или косвенных воздействий по отношению к ним и предпочтительности руководства отдельными видами детской музыкальной деятельности (восприятием музыки, пением и музыкально-ритмической деятельностью) или всеми ее видами (восприятием музыки, пением, музыкально-ритмической, инструментальной деятельностью и обучением нотной грамоте): репродуктивно-дидактический (условно названный нами «Фундамент»), репродуктивно-игровой («Мяч»), творческо-дидактический («Азбука») и творческо-игровой («Сад»), характеризующиеся как негармонические и гармонические. Анализ частоты использования вербальных средств общения педагогами разных стилей, зафиксированной с помощью наблюдения за общением музыкальных руководителей с детьми на музыкальных занятиях, показал, что педагоги творческо-игрового и репродуктивно-игрового стилей чаще используют косвенные вербальные воздействия по отношению к дошкольникам, чем музыкальные руководители репродуктивно-дидактического и творческо-дидактического стилей общения ($F=242,6$, $p<0,01$). Зафиксировано, что музыкальные руководители творческо-дидактического и творческо-игрового стилей чаще применяют творческие задания на музыкальных занятиях, в отличие от педагогов репродуктивно-дидактического и репродуктивно-игрового стилей ($F=174,5$, $p<0,01$). Исследование обнаружило, что музыкальные руководители творческо-игрового стиля («Сад») и репродуктивно-игрового стиля («Мяч») используют лишь «мягкие» воздействия по отношению к детям, в отличие от педагогов других стилей общения, применяющих как «мягкие», так и «жесткие» воздействия. Анализ функций использования вербальных воздействий выявил, что музыкальные руководители творческо-игрового стиля («Сад») применяют вербальные воздействия со всеми функциями, кроме дисциплинирующей и функции механического заучивания, в отличие от педагогов других стилей общения. Исследование содержания и частоты невербальных воздействий музыкальных руководителей разных стилей, зафиксированных с помощью наблюдения на музыкальных занятиях, показало, что педагоги стилей «Сад» и «Азбука» чаще музыкальных руководителей других стилей используют музыкальные воздействия по отношению к детям. Выявлены статистически значимые различия между музыкальными руководителями разных стилей в оказании помощи, связанной с пением,

музыкально-ритмическими движениями, игрой на музыкальных инструментах и др. ($F=3,4$, $p<0,05$). Исследование показало, что педагоги стиля «Азбука» чаще других оказывают помощь, выражаемую музыкальными средствами общения, и реже применяют помощь, выражаемую вербальными средствами общения. Выявлены статистически значимые отличия в использовании педагогами 4-х стилей общения творческих музыкальных игр ($F=3,4$, $p<0,05$). Частое применение этого вида воздействий характерно для музыкальных руководителей творческо-игрового стиля («Сад»), в отличие от педагогов репродуктивно-игрового («Мяч») и репродуктивно-дидактического стиля общения («Фундамент») ($p=0,020<0,05$; $p=0,024<0,05$). В общении педагогов стилей «Сад» и «Мяч» установлена наибольшая частота применения игровых и наглядных воздействий по отношению к детям ($F=19,38$, $p<0,01$; $F=4,16$, $p<0,05$), тесно связанных с музыкальными воздействиями, что можно объяснить способностями музыкальными руководителями данных стилей занимать по отношению к детям «игровую позицию» (Е.В.Груздова, Е.А.Панько, Н.Н.Поддьяков и др.). Зафиксировано, что мимические проявления музыкальных руководителей стилей «Сад», «Мяч» и «Азбука» отличаются большим разнообразием, чем мимические проявления педагогов стиля «Фундамент». Этот факт связан, мы полагаем, с переживанием большего количества эмоций на музыкальных занятиях педагогами описанных выше стилей общения. Исследование показало наличие статистически значимых положительных взаимосвязей вербальных и невербальных воздействий музыкальных руководителей 4-х стилей общения ($r=0,82>0,39$; $p<0,01$). Результаты изучения форм применения невербальных воздействий педагогами разных стилей обнаружили, что для музыкальных руководителей стилей «Мяч», «Сад» и «Азбука» чаще характерно использование невербальных воздействий в индивидуальной форме по отношению к воспитанникам, чем для педагогов стиля общения «Фундамент» (различия статистически значимые). Выявлено, что в общении педагогов творческо-игрового стиля («Сад») представлены все функции применения невербальных воздействий (кроме функции механического заучивания), в отличие от музыкальных руководителей стилей «Фундамент» и «Азбука». Исследование показало, что вербальные и невербальные воздействия педагогов стиля «Сад», а также их эмоциональные проявления отличаются большим разнообразием и частотой применения вербальных и невербальных воздействий, а также функций, стимулирующих музыкальное творчество и способности детей, в отличие от музыкальных руководителей других стилей.

В третьей главе «Эффективность стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя на занятиях в

развитии творческой личности дошкольника» установлена связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с вербальными, невербальными ответными реакциями детей на музыкальных занятиях и развитием их творческой личности; определен эффективный стиль общения педагога с дошкольниками.

Результаты анализа содержания и частоты вербальных реакций детей, полученные с помощью наблюдения на музыкальных занятиях, показали, что для воспитанников педагогов творческо-дидактического стиля («Азбука») и творческо-игрового стиля («Сад») характерно большее количество продуктивных вербальных реакций, по сравнению с дошкольниками, обучающимися у музыкальных руководителей других стилей. Установлены статистически значимые отличия между воспитанниками музыкальных руководителей четырех стилей общения в частоте проявления «словесного уподобления музыке»: $F=3,45$, $p<0,01$. В процессе исследования обнаружено, что количество невербальных реакций дошкольников, обучающихся у педагогов всех выявленных стилей общения, на музыкальных занятиях значительно превосходит число вербальных, что обусловлено спецификой музыкальной деятельности и музыки в целом, как языка невербальной коммуникации. Частое проявление продуктивных, адекватных музыке невербальных реакций воспитанниками педагогов стиля «Сад» (игровых, наглядных, различных видов «уподоблений» музыке творческого характера и др.) является показателем эффективного стиля общения данных музыкальных руководителей с детьми. Зафиксированы статистически значимые отличия между воспитанниками музыкальных руководителей стилей «Сад» и «Азбука» и дошкольниками, обучающимися у педагогов других стилей общения, по параметрам следующих видов творческих «уподоблений» характеру звучания музыки: вокальное, моторно-двигательное ($F=5,35$, $p<0,01$; $F=8,47$, $p<0,01$). Оказалось, что у воспитанников педагогов стилей «Сад» и «Мяч» чаще наблюдаются мимические проявления, выражающие эмоции удивления и интереса, чем у детей, обучающихся у музыкальных руководителей других стилей ($F=3,4$, $p<0,05$; $F=9,1$, $p<0,01$). Зафиксировано, что воспитанники музыкальных руководителей стиля общения «Сад», чаще воспитанников педагогов других выявленных нами стилей проявляют невербальные реакции в индивидуальной форме. Созданная данными педагогами атмосфера на музыкальном занятии стимулирует детей к проявлению субъектности.

Обнаружена статистически значимая взаимосвязь между вербальными и невербальными реакциями детей ($r=0,67$). Выявлена взаимосвязь вербальных, невербальных воздействий музыкальных руководителей и ответных вербальных реакций дошкольников ($r=0,81$; $r=0,67$), а также невербальных

реакций детей ($r=0,79$). Как показали результаты исследования, музыкальные руководители влияют на эмоции детей, их адекватность музыке: $F(5,180)=11,45$; $p<0,00001$. Модальность эмоциональных проявлений музыкальных руководителей и их воспитанников на музыкальных занятиях совпадает, что можно объяснить механизмами подражания и идентификации. Зафиксировано: стиль общения педагога влияет на содержание и частоту переживания дошкольниками различных эмоциональных реакций. Выявлено, что эмоциональные проявления воспитанников педагогов творческо-игрового стиля общения отличаются ярко выраженным разнообразием и адекватностью воспринимаемой музыке.

В связи с задачей исследования, нами была определена эффективность стиля общения музыкального руководителя в развитии творческой личности ребенка. В число критериев творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности вошли следующие: высокий уровень развития музыкального творчества, высокий и средний уровень музыкальных способностей, самооценки в музыкальной деятельности, интерес к творчеству в музыкальной деятельности, мотивация самовыражения, игровая, положительные эмоциональные состояния на музыкальном занятии, позитивное отношение к музыкальному руководителю. Результаты изучения воображения детей (методика П.Торренса «Дорисовывание фигур»), творческого потенциала (анкета для педагогов Ф.Татл и Л.Бекер), музыкальных способностей (методика О.П.Радыновой, включающая критерии и уровни развития способностей), творчества в различных видах музыкальной деятельности (наблюдение по программе, составленной на основе показателей детского художественного творчества Н.А.Ветлугиной, музыкальный сюжетно-игровой комплекс «В цирке» Л.С.Ходонович, включающий критерии и уровни развития творчества) выявили, что наиболее высокий уровень развития описанных выше параметров характерен для воспитанников педагогов творческо-игрового и творческо-дидактического стилей общения. Зафиксированы статистически значимые различия в уровне развития музыкальных способностей и музыкального творчества у дошкольников, обучаемых музыкальными руководителями последних стилей и воспитанников педагогов репродуктивно-дидактического, репродуктивно-игрового стилей общения: $F=7,11$, $p<0,01$; $F=16,10$, $p<0,01$ [рисунок]. Обнаружено, что воспитанники педагогов гармонических стилей имеют более высокий уровень развития музыкального творчества, по сравнению с воспитанниками музыкальных руководителей негармонических стилей общения ($F=18,94$, $p<0,01$). Мы полагаем, что это связано с развитием творчества воспитанников в различных видах музыкальной деятельности.

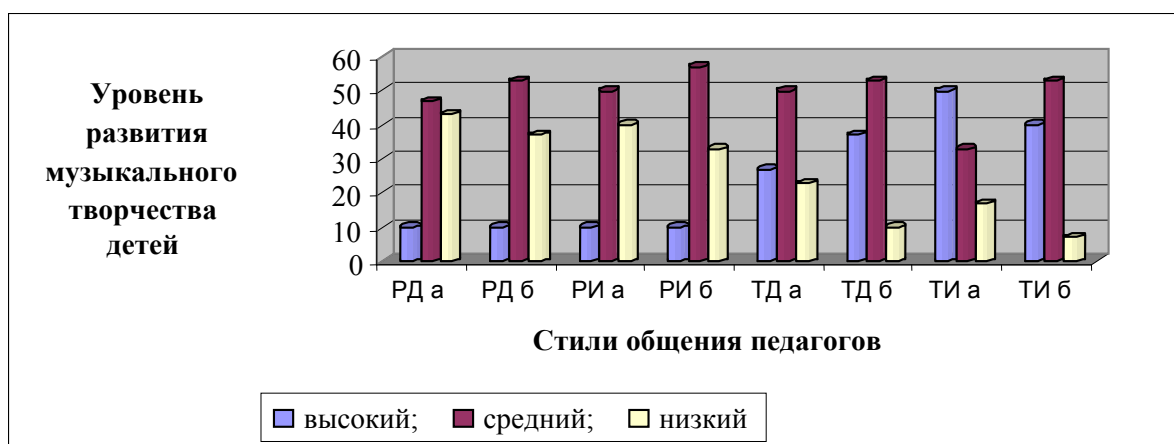


Рисунок - Уровень развития музыкального творчества детей, обучающихся у педагогов разных стилей общения (%)

Примечание

Стили общения педагогов с детьми:

- 1 – РД а – репродуктивно-дидактический негармонический;
- 2 – РД б – репродуктивно-дидактический гармонический;
- 3 – РИ а – репродуктивно-игровой негармонический;
- 4 – РИ б – репродуктивно-игровой гармонический;
- 5 – ТД а – творческо-дидактический негармонический;
- 6 – ТД б – творческо-дидактический гармонический;
- 7 – ТИ а – творческо-игровой негармонический;
- 8 – ТИ б – творческо-игровой гармонический.

В результате использования методики Дж.Бака «Дом. Дерево. Человек» в модификации Р.Ф.Беляускайте были получены баллы по ряду эмоциональных симптомокомплексов, являющиеся показателями отклонений в эмоциональных состояниях детей. Наименьшее количество баллов в целом выявлено у воспитанников педагогов творческо-игрового стиля общения. Это свидетельствует о более частом переживании положительных эмоциональных состояний этими детьми. Изучение особенностей эмоциональной сферы детей до и после музыкального занятия с помощью модифицированной Д.В.Ермолович, И.В.Лобач методики цветочных выборов М.Люшера показало, что отклонения в эмоциональной сфере в целом менее выражены у воспитанников педагогов стилей «Сад» и «Азбука», в отличие от дошкольников, обучающихся у музыкальных руководителей других стилей: $F=150,35$, $p<0,01$. У детей, обучаемых музыкальными руководителями творческо-игрового стиля, зафиксировано наиболее значительное снижение отклонений в эмоциональной сфере после музыкального занятия, по сравнению с воспитанниками педагогов других стилей общения. Результаты беседы с детьми выявили, что воспитанники педагогов творческо-игрового стиля чаще детей, обучающихся у музыкальных руководителей других стилей общения, отдадут предпочтение музыке как наиболее значимому для них виду

деятельности. Обнаружено, что воспитанники педагогов гармонических стилей значительно чаще воспитанников музыкальных руководителей негармонических стилей общения, предпочитают инструментальную деятельность ($F=11,07$, $p<0,01$). Вышеуказанная особенность обусловлена направленностью педагогов гармонических стилей на развитие музыкальных способностей и творчества детей в различных видах музыкальной деятельности. Для воспитанников педагогов стиля «Сад» в целом характерен более широкий спектр мотивации музыкальной деятельности, по сравнению с детьми, обучаемыми музыкальными руководителями других стилей общения ($F=30,23$, $p<0,000001$). В числе их – интерес к творчеству в музыкальной деятельности, мотивация самовыражения и самоутверждения. Результаты изучения уровня развития общей самооценки дошкольников (методика де Греефе «Дорисуй хвостик») и их самооценки в музыкальной деятельности (методика «Хоровод» Е.А.Панько) выявили, что у воспитанников педагогов стилей «Сад», «Азбука» и «Мяч» уровень развития общей самооценки и самооценки в музыкальной деятельности выше, чем у детей, обучающихся у музыкальных руководителей стиля «Фундамент» [таблица].

Таблица – Уровень самооценки у воспитанников педагогов разных стилей общения в музыкальной деятельности (по методике «Хоровод» Е.А.Панько; %)

Стили общения педагогов	Количество детей с разным уровнем развития самооценки в муз. деят. (%)								
	Пение			Муз.-ритмическая деят.			Инструмент. деят.		
	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.
РД а	90	10	0	67	30	3	64	13	23
РД б	84	13	3	40	53	7	50	37	13
РИ а	87	10	3	87	10	3	67	20	13
РИ б	93	7	0	80	17	3	63	27	10
ТД а	90	10	0	77	23	0	57	30	13
ТД б	97	0	3	67	33	0	67	27	6
ТИ а	60	40	0	57	43	0	63	27	10
ТИ б	93	7	0	57	40	3	67	27	6
Итого	87	12	1	67	31	2	62	26	12

Установлено, что воспитанники педагогов стиля «Сад» в целом позитивнее относятся к своим музыкальным руководителям, чем дети, обучающиеся у педагогов других стилей. Исследование обнаружило, что уровень самооценки воспитанников педагогов гармонических стилей общения в инструментальной деятельности выше, чем уровень самооценки детей, обучающихся у музыкальных руководителей негармонических стилей. Данные, полученные в нашем исследовании, близки с результатами исследований Б.Г.Ананьева, А.А.Бодалева, Е.Б.Колмогорцевой, касающихся влияния общения референтного для детей педагога на развитие их самооценки, личности в целом. Как свидетельствуют результаты исследования, эффективным стилем профессионально-педагогического общения

музыкального руководителя является стиль общения, характеризующийся направленностью на развитие творчества детей, руководство всеми видами детской музыкальной деятельности, проявляющийся в преимущественном использовании разнообразных косвенных, «мягких», адекватных музыке воздействий (преимущественно музыкальных) и их функций, направленных на стимулирование продуктивных, адекватных музыке реакций детей, развитие творческой личности дошкольников в музыкальной деятельности: музыкального творчества, музыкальных способностей, интереса к творчеству в музыкальной деятельности, мотивации самовыражения, игровой мотивации, самооценки в различных видах музыкальной деятельности, положительных эмоциональных состояний на музыкальном занятии, сохранение и укрепление психологического здоровья воспитанников, – позволяющий максимально использовать педагогу свои положительные личностные особенности в педагогическом процессе. Эффективный стиль общения обусловлен ярко выраженным дружелюбием, высоким уровнем развития профессионально значимых качеств и способностей. Эффективным стилем профессионально-педагогического общения музыкального руководителя для развития творческой личности ребенка в музыкальной деятельности, является творческо-игровой гармонический стиль общения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации. В развитии творческой личности ребенка велика роль общения значимых взрослых, среди которых – музыкальный руководитель дошкольного учреждения. Он владеет дополнительными возможностями влияния на развитие личности воспитанников – общением посредством музыки. Результаты исследования позволяют сформулировать следующие выводы:

1. Выявленные в нашем исследовании стили общения музыкальных руководителей с детьми: репродуктивно-дидактический («Фундамент»), репродуктивно-игровой («Мяч»), творческо-дидактический («Азбука»), творческо-игровой («Сад»), характеризующиеся как гармонические и негармонические, – отличаются от известных критериями, положенными в основание их классификации, в числе которых: степень направленности воздействий на развитие творчества воспитанников, преимущественное использование педагогами прямых или косвенных воздействий по отношению к дошкольникам, предпочтительность руководства отдельными видами детской музыкальной деятельности (восприятием музыки, пением, музыкально-ритмической деятельностью) или всеми ее видами (восприятием музыки, пением, музыкально-ритмической, инструментальной деятельностью, обучением нотной грамоте). Музыкальные руководители репродуктивно-

дидактического стиля («Фундамент») направлены преимущественно на формирование умений и навыков детей в музыкальной деятельности, в их общении преобладают прямые воздействия по отношению к дошкольникам; педагоги репродуктивно-игрового стиля («Мяч») направлены преимущественно на развитие музыкальных способностей воспитанников, широко используют косвенные воздействия; музыкальные руководители творческо-дидактического стиля («Азбука») направлены преимущественно на формирование умений, навыков и творчества детей в музыкальной деятельности, в их общении преобладают прямые воздействия; педагоги творческо-игрового стиля общения («Сад») направлены преимущественно на развитие творчества и музыкальных способностей дошкольников, широко используют косвенные воздействия по отношению к ним [5; 10; 25].

2. Обнаружены различия в содержании, модальности, функциях и частоте использования вербальных и невербальных воздействий музыкальных руководителей разных выявленных нами стилей общения на музыкальных занятиях. Зафиксировано, что педагоги стиля «Сад» характеризуются применением преимущественно косвенных, адекватных воспринимаемой музыке, «мягких» по модальности воздействий (творческих и репродуктивных заданий, «игровой позиции») со стимулирующей, регулирующей, гностической и корректирующей функциями; музыкальные руководители стиля «Мяч» – использованием преимущественно косвенных, адекватных музыке, «мягких» воздействий (репродуктивных заданий, «игровой позиции») со стимулирующей и регулирующей функциями; педагоги стиля «Азбука» характеризуются применением преимущественно прямых, адекватных музыке, «мягких» и «жестких» воздействий (репродуктивных и творческих заданий) с управляющей функцией, функцией механического заучивания и дисциплинирующей; музыкальные руководители стиля «Фундамент» – использованием преимущественно однообразных прямых, адекватных и неадекватных музыке, «мягких» и «жестких» по модальности воздействий (репродуктивных заданий) с управляющей функцией, функцией механического заучивания и дисциплинирующей [5; 6; 16; 23].

3. Выявлены положительные статистически значимые связи между характеристиками вербальных, невербальных реакций воспитанников музыкальных руководителей разных стилей (содержанием, адекватностью музыке, продуктивностью, частотой) и соответствующими характеристиками воздействий педагогов, которые можно объяснить механизмами подражания и идентификации. Воспитанникам музыкальных руководителей стиля «Сад» свойственны адекватные музыке, разнообразные продуктивные реакции (словесное «уподобление» музыке (образу), творческое вокальное и моторно-

двигательное «уподобление» музыке, мимические «уподобления» музыке, являющиеся показателями эмоций удивления и интереса). Детям, обучающимся у педагогов стиля «Мяч», – преимущественно адекватные музыке, продуктивные реакции (мимические «уподобления» музыке, являющиеся показателями эмоций удивления и интереса). Воспитанникам музыкальных руководителей стиля «Азбука» характерны преимущественно адекватные музыке, продуктивные реакции (творческое вокальное и моторно-двигательное «уподобление» музыке). Дошкольникам, обучающимся у педагогов стиля «Фундамент», – адекватные и неадекватные музыке, однообразные продуктивные и малопродуктивные реакции (ответ ребенка по собственной инициативе сверстнику) [8; 11; 16].

4. Установлена связь между стилями общения музыкальных руководителей и особенностями творческой личности дошкольников, значимыми для успеха в детской музыкальной деятельности: музыкального творчества, музыкальных способностей, самооценки в музыкальной деятельности, интереса к музыке, мотивации музыкальной деятельности, эмоциональных состояний. Обнаружено, что для воспитанников педагогов стиля «Фундамент» характерен в целом низкий и средний уровень музыкального творчества, средний уровень развития музыкальных способностей, слабо выраженный интерес к музыкальной деятельности, средний уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности, положительные и отрицательные эмоциональные состояния на музыкальном занятии. Дети, обучаемые музыкальными руководителями стиля «Мяч», характеризуются средним и низким уровнем развития музыкального творчества, средним уровнем развития музыкальных способностей, интересом к музыкальной деятельности, игровой мотивацией, средним и высоким уровнем самооценки в различных видах музыкальной деятельности, положительными эмоциональными состояниями на музыкальном занятии. Для воспитанников педагогов стиля «Азбука» характерен средний уровень развития музыкального творчества, средний и высокий уровень развития музыкальных способностей, интерес к музыкальной деятельности, средний и высокий уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности, положительные эмоциональные состояния на музыкальном занятии. Воспитанникам музыкальных руководителей стиля «Сад» свойственны средний и высокий уровень развития музыкального творчества, музыкальных способностей, интерес к творчеству в музыкальной деятельности, мотивация самовыражения, игровая мотивация, средний и высокий уровень самооценки в различных видах музыкальной деятельности, ярко выраженные положительные эмоциональные состояния на музыкальном занятии [14].

5. Наиболее эффективным для развития творческой личности ребенка в музыкальной деятельности является творческо-игровой гармонический стиль общения музыкального руководителя с детьми. Эмоциональная насыщенность детского музыкального творчества педагогами вышеуказанного стиля ведет к развитию новых мотивов музыкальной деятельности, способствуя формированию эвристической структуры личности в целом [1–4; 7; 11–15; 17–22; 24–30].

Полученные результаты расширяют и углубляют научные знания, связанные с эффективным стилем профессионально-педагогического общения музыкальных руководителей с детьми. Вместе с тем, остается неисследованным ряд аспектов данной проблемы, в числе которых: влияние общения посредством музыки на ценностные ориентации дошкольников и младших школьников на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на детей с разными типологическими особенностями.

Рекомендации по практическому использованию результатов. Результаты исследования могут быть использованы с целью расширения и углубления у педагогов (музыкальных руководителей) представлений о специфике профессионального общения, стиле общения, определения и совершенствования собственного стиля общения с детьми, изменения модели подготовки музыкальных руководителей дошкольных учреждений. Знание стиля педагогического общения конкретного музыкального руководителя с дошкольниками позволит использовать сильные стороны стиля для развития у детей музыкального творчества или музыкальных способностей в различных видах детской музыкальной деятельности с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, прогнозировать успехи педагога в профессиональной деятельности и общении с дошкольниками, найти наиболее верные пути профессионального роста. Владение музыкальным руководителем творческо-игровым гармоническим стилем профессионально-педагогического общения будет способствовать развитию творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности, эвристической структуры личности в целом, сохранению и укреплению ее психологического здоровья, повышению эффективности и гуманизации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Полученные результаты и методики исследования, видеозаписи музыкальных занятий могут использоваться в процессе подготовки специалистов педагогического, музыкально-педагогического и психологического образования в средних специальных и высших учебных заведениях, повышения квалификации и самосовершенствования педагогов.

Список публикаций соискателя по теме диссертации

Статьи:

1. Валужина, Е.В. Влияние педагога на формирование художественного творчества дошкольников и младших школьников / Е.В. Валужина // Развитие психологии в Беларуси: история и современность: сб. ст. Республик. науч. конф.: в 2 ч. / БГПУ; отв. ред. Л.А. Кандыбович. – Минск, 2001. – Ч. 2. – С. 102-106.
2. Валужина, Е.В. Роль педагога в формировании музыкального творчества детей раннего и дошкольного возраста / Е.В. Валужина // Пралеска. – 2002. – № 12. – С. 35-37.
3. Влияние профессиональной деятельности музыкального руководителя на развитие личности дошкольника / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Е.В. Валужина, Е.Л. Гутковская, Е.П. Чеснокова // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. праць / Наукові записки Рівненського державного гуманітарного ун-ту. – Рівне. – 2002. – № 19. – С. 37-41.
4. Бондарчук, Е.В. Профессиональное взаимодействие музыкального руководителя как развитие творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности / Е.В. Бондарчук // Навуковы дэбют: зб. навук. арт. / БДПУ; рэдкал. І.І. Цыркун [і інш]. – Мінск, 2004. – С. 107-109.
5. Бандарчук, А.В. Асаблівасці вербальных зносін музычнага кіраўніка з дзецьмі дашкольнага ўзросту / А.В. Бандарчук // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2005. – № 4. – С. 63-67.
6. Бандарчук, А.В. Асаблівасці невербальных зносін музычнага кіраўніка з дзецьмі дашкольнага ўзросту / А.В. Бандарчук // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2006. – № 1. – С. 48-54.
7. «Музыкальная деятельность»: технология педагогической работы / О. Радынова, Е. Ремизовская, Е. Гутковская, Е. Бондарчук // Пралеска. – 2006. – № 9. – С. 49-53.
8. Бондарчук, Е.В. Анализ реакций детей, обучающихся у музыкальных руководителей разных стилей общения / Е.В. Бондарчук // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2006. – № 4. – С. 65-70.
9. Бондарчук, Е.В. Индивидуально-психологические и социально-психологические особенности музыкальных руководителей / Е.В. Бондарчук // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2007. – № 1. – С. 49-54.

10. Бондарчук, Е.В. Общение педагога с детьми как средство формирования творческой личности / Е.В. Бондарчук // Психологія. – 2007. – № 1. – С. 29-34.

11. Бондарчук, Е.В. Влияние стиля общения музыкального руководителя с детьми на развитие творческой личности дошкольников / Е.В. Бондарчук, Е.А. Панько // Веснік Магілеўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова. – 2007. – № 1. – С. 189-198.

12. Музыкальное образование и развитие личности дошкольника / Е.А. Панько, Е.В. Бондарчук, О.П. Радынова, Е.Р. Ремизовская // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. тр. / БГПУ; редкол.: И.В. Житко [и др.]; отв. ред. Д.Н. Дубинина. – Минск, 2007. – С. 167-170.

13. Бондарчук, Е.В. Связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности ребенка / Е.В. Бондарчук // Возрастные закономерности социализации личности: сб. науч. тр. / БГПУ; редкол.: Н.С. Старжинская [и др.]; науч. ред. Л.А. Кандыбович; отв. ред.: О.В. Леганькова, Е.И. Комкова, Е.Н. Цубер. – Минск, 2008. – С. 29-33.

14. Бондарчук, Е.В. Особенности развития личности ребенка в музыкальной деятельности / Е.В. Бондарчук // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст. / БГПУ; редкол. Н.С. Старжинская, Е.А. Панько, И.Г. Добрицкая и др.; под общ. ред. Л.Н. Воронцовской, Т.В. Поздеевой. – Минск, 2008. – С. 47-49.

15. Бондарчук, Е.В. Проблема развития музыкальной одаренности дошкольников / Е.В. Бондарчук // Психология и современное российское образование: материалы IV Всероссийского съезда психологов образования России. – М.: Общероссийская общественная организация «Федерация психологов образования России», 2008. – С. 275-277.

16. Бондарчук, Е.В. Индивидуальный и дифференцированный подход как важное условие развития личности ребенка в музыкальной деятельности / Е.В. Бондарчук // Культурно-психологические закономерности социального развития личности в онтогенезе: сб. науч. тр.: в 2 ч. / БГПУ; редкол. Н.С. Старжинская, Е.А. Панько, И.Г. Добрицкая [и др.]; науч. ред. Л.А. Кандыбович. – Минск, 2009. – С. 17-19.

Материалы конференций:

17. Валужина, Е.В. Влияние музыкального руководителя на развитие творческих способностей старших дошкольников / Е.В. Валужина, Е.А. Панько // Гуманистический характер социализации личности на рубеже III тысячелетия: материалы Республик. науч.-метод. конф. студентов пед. ун-тов и

уч-ся колледжей, Минск, 19-20 апреля 2000 г. / БГПУ; гл. ред. Е.А. Архипова. – Минск, 2000. – С. 38-41.

18.Панько, Е.А. Индивидуальный и дифференцированный подход как важное условие развития личности шестилетнего ученика / Е.А. Панько, Е.В. Валужина, Е.П. Чеснокова // Белорусская начальная школа: проблемы и перспективы развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Мозырь, 19-20 декабря 2000 г.: в 2 ч. / МозГПИ им. Н.К. Крупской; под общ. ред. В.В. Валетова. – Мозырь, 2000. – Ч. 2. – С. 188-190.

19.О дифференцированном подходе в формировании психологической готовности детей к школе / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Е.В. Валужина, Е.П. Чеснокова, И.А. Рябова // Подготовка детей к школе: материалы республик. науч.-метод. семинара, Минск, 26 декабря 2000 г. / БГПУ; под ред. Е.А. Архиповой. – Минск, 2001. – С.102-106.

20.Валужина, Е.В. Влияние педагогического взаимодействия на формирование творчества старших дошкольников / Е.В. Валужина // Теоретические и прикладные проблемы психологии педагогического межличностного взаимодействия: материалы Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч., Минск, 19-20 апреля 2002 г. / БГПУ; под общ. ред. Я.Л. Коломинского. – Минск, 2002. – Ч. 1. – С. 55-56.

21.Валужина, Е.В. Роль педагога в формировании музыкального творчества и коррекции эмоционально-личностной сферы старших дошкольников / Е.В. Валужина // Дошкольное образование в XXI веке: материалы студенч. конф., посвященной 80-летию БГПУ, Минск, 20 ноября 2002 г. / БГПУ; под общ. ред. Е.А. Архиповой. – Минск, 2003. – С. 27-29.

22.Бондарчук, Е.В. Педагогическое взаимодействие и его роль в формировании музыкального творчества дошкольников / Е.В. Бондарчук // Наука о детстве: современные психолого-педагогические проблемы: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 4-5 декабря 2003 г. / БГПУ; отв. ред. Н.В. Литвина. – Минск, 2003. – С. 22-24.

23.Бондарчук, Е.В. Профессиональное общение музыкального руководителя в контексте укрепления психологического здоровья детей / Е.В. Бондарчук // Психологическое здоровье в контексте развития личности: материалы 2 междунар. науч.-практ. конф., Брест, 3-4 февраля 2005 г. / БрГУ им. А.С. Пушкина; редкол.: И.А. Фурманов [и др.]. – Брест, 2005. – С. 28-30.

24.“Пралеска” – программа, нацеленная на развитие личности и основ общечеловеческой и музыкальной культуры ребенка / Е.В. Бондарчук, Е.А. Панько, О.П. Радынова, Е.Р. Ремизовская // Формирование психолого-педагогической культуры специалиста дошкольного и начального образования: материалы республик. науч.-практ. конф., Минск, 10-11 ноября 2005 г. / БГПУ

им. М. Танка; редкол. Е.А. Панько [и др.]; отв. ред. Я.Л. Коломинский. – Минск, 2005. – С. 28-30.

25.Бондарчук, Е.В. Влияние музыкального руководителя дошкольного учреждения на психологическое здоровье детей / Е.В. Бондарчук // Гармонизация психофизического и социального развития детей: материалы Республик. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых, Минск, 19 апреля 2006 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. И.В. Житко [и др.]; отв. ред. Д.Н. Дубинина. – Минск, 2006. – С. 19-22.

26.Влияние педагога на психологическое здоровье дошкольников / Е.А. Панько, Е.В. Бондарчук, В.Н. Шебеко, Е.П. Чеснокова, Е.М. Семенова // Теоретические и прикладные аспекты современного дошкольного образования: материалы междунар. науч.-практ. конф. / ЯГПУ им. К.Д. Ушинского; редкол.: В.Н. Белкина [и др.]. – Ярославль, 2006. – С. 26-31.

27.Бондарчук, Е.В. Об эффективном стиле профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с детьми / Е.В. Бондарчук // Актуальные проблемы маастцтва: гісторыя, тэорыя, методыка: матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 10-11 красавіка 2008 г. / БГПУ; рэдкал.: В.І. Жук, М.Р. Баразна, М.М. Круталевіч [і інш.]; адк. рэд. Ю.Ю. Захарына. Минск, 2008. - С. 213-215.

28.Бондарчук, Е.В. Эффективность профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с детьми / Е.В. Бондарчук // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI в.: материалы научно-практ. конф. молодых ученых БГПУ, г. Минск, 30 мая 2008 г. / БГПУ; редкол.: В.В. Бущик (отв. ред), С.П. Романова, Д.В. Дятко [и др.]. – Минск, 2009. – С. 43-45.

Учебно-методические пособия:

29.«Музыкальная деятельность»: пути и средства реализации основных программных задач / О.П. Радынова, Е.Р. Ремизовская, Е.А. Панько, Е.Л. Гутковская, Е.В. Бондарчук // Работаем по программе «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспеч. получение дошкольного образования, с русским языком обучения / Е.А. Панько [и др.]. – Минск: НИО; Аверсэв, 2007. – Гл. 2, § 2.3. – С. 97-112.

30.«Пралеска»: программа дошкольного образования / Е.А. Панько, А.И. Васильева, Я.Л. Коломинский, Е.В. Бондарчук [и др.]; под ред. Е.А. Панько. – Минск: НИО; Аверсэв, 2007. – 320 с.

РЕЗЮМЕ

Бондарчук Елена Васильевна

Связь стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности

Ключевые слова: педагогическое общение, вербальные воздействия педагога, невербальные воздействия педагога, профессионально-педагогическое общение музыкального руководителя, стиль общения, эффективный стиль профессионально-педагогического общения, развитие творческой личности дошкольника, детское музыкальное творчество.

Объект исследования – стиль педагогического общения.

Предмет исследования – связь стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности.

Цель исследования – определить связь стиля педагогического общения музыкального руководителя и развития творческой личности дошкольника в музыкальной деятельности.

Методы исследования: наблюдение, эксперимент, оценочное шкалирование, контент-анализ, анализ продуктов детской деятельности, опрос, тестирование, методы математической статистики.

Научная новизна полученных результатов. Обогащены научные представления о педагогическом общении, в том числе общении музыкального руководителя с детьми. Впервые выделены и исследованы стили общения музыкальных руководителей с дошкольниками, выявлена их связь с ответными вербальными и невербальными реакциями воспитанников на музыкальных занятиях. Определен эффективный стиль общения музыкального руководителя с детьми по критерию его связи с развитием творческой личности ребенка.

Рекомендации по использованию. Результаты исследования могут быть использованы с целью расширения и углубления у педагогов (музыкальных руководителей) представлений о стиле общения, определения и совершенствования собственного стиля общения с детьми. Владение оптимальным стилем педагогического общения будет способствовать оказанию музыкальным руководителем позитивного влияния на развитие творческой личности дошкольника, гуманизации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Область применения. Подготовка, повышение квалификации и самосовершенствование специалистов педагогического, музыкально-педагогического и психологического образования.

РЭЗЮМЕ

Бандарчук Алена Васільеўна

Уплыў прафесійна-педагагічных зносін музычнага кіраўніка на развіццё творчай асобы дашкольніка ў музычнай дзейнасці

Ключавыя словы: педагагічныя зносіны, вербальныя ўздзеянні педагога, невербальныя ўздзеянні педагога, прафесійна-педагагічныя зносіны музычнага кіраўніка, стыль зносін, эфектыўны стыль прафесійна-педагагічных зносін, развіццё творчай асобы дашкольніка, дзіцячая музычная творчасць.

Аб'ект даследавання – стыль педагагічных зносін.

Прадмет даследавання – сувязь стылю прафесійна-педагагічных зносін музычнага кіраўніка і развіцця творчай асобы дашкольніка ў музычнай дзейнасці.

Мэта даследавання – вызначыць сувязь стылю педагагічных зносін музычнага кіраўніка і развіцця творчай асобы дашкольніка ў музычнай дзейнасці.

Метады даследавання: назіранне, эксперымент, адзнакавае шкаліраванне, кантэнт-аналіз, аналіз прадуктаў дзіцячай дзейнасці, апытванне, тэсціраванне, метады матэматычнай статыстыкі.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў. Абагаціліся навуковыя ўяўленні аб прафесійна-педагагічных зносінах педагога, у тым ліку музычнага кіраўніка. Упершыню вылучаны і даследаваны стылі зносін музычных кіраўнікоў з дзецьмі, выяўлена іх сувязь з вербальнымі і невербальнымі рэакцыямі дашкольнікаў у адказ на музычных занятках. Вызначаны эфектыўны стыль зносін музычнага кіраўніка з дзецьмі па крытэрыю яго ўплыву на развіццё творчай асобы дзіцяці.

Рэкамендацыі па выкарыстанню. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны з мэтай пашырэння і паглыблення ў педагогаў (музычных кіраўнікоў) уяўленняў аб стылю зносін, вызначэнню і карэкцыі асабістага стылю зносін з дзецьмі. Валоданне аптымальным стылем педагагічных зносін будзе садзейнічаць аказанню музычным кіраўніком пазітыўнага ўплыву на развіццё творчай асобы дашкольніка, гуманізацыі выхаваўча-адукацыйнага працэсу ў дашкольнай установе.

Вобласць прымянення. Падрыхтоўка, павышэнне кваліфікацыі і самаўдасканаленне спецыялістаў педагагічнай, музычна-педагагічнай і псіхалагічнай адукацыі.

RESUME

Bondarchuk Elena Vasilievna

The interrelation between pedagogical communication style of a teacher of music and the development of creative personality of a child of pre-school age in the musical

Key words: pedagogical communication, verbal influence of a teacher, non-verbal influence of a teacher, professional and pedagogical communication of a teacher of music, communication style, effective style of professional and pedagogical communication, development of creative personality of a child of pre-school age, musical creative work of children.

Research object – pedagogical communication style.

Research subject – the interrelation between pedagogical communication style of a teacher of music and the development of creative personality of a child of pre-school age in the musical.

Research objective – to evaluate the interrelation pedagogical communication style of a teacher of music and the development of creative personality of a child of pre-school age in the musical.

Research methods: observation, experiment, evaluation scaling, content analysis, conversation, analysis of creative work results, testing, interrogation, questionnaire, methods of mathematical statistics.

Research novelty of the obtained results. Scientific knowledge on professional and pedagogical communication of a teacher in general and a teacher of music in particular with children are enriched. For the first time ever, styles of communication of teachers of music with children of pre-school age are identified and researched, their relation with verbal and non-verbal reactions of pupils during classes of music are identified. On the basis of its affect upon creative development of a child, the most effective style of communication of a teacher of music with children is singled out.

Use recommendations. Research results may be used to deepen and expand teachers' (teachers' of music) knowledge on communication styles, to identify and improve their own style of communication with children. Mastering an optimum pedagogical communication style will help a teacher of music to positively influence the development of creative personality of a child of pre-school age and will contribute to humanisation of pedagogical and educational process in a pre-school educational establishment.

Application area. Training, upgrading of specialists of pedagogical, musical-and-pedagogical, psychological education.