

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫИ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
Установа адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагогічны ўніверсітэт
імя Максіма Танка”

Факультэт беларускай і рускай філалогіі і культуры
Кафедра беларускай літаратуры і культуры

Ганікеvіч
Ірына Казіміраўна

**ЖАНРАВАЯ СІСТЭМА НАЭЗПІ
МАКСІМА БАГДАНОВІЧА**

Дыпломнае даследаванне
53-00-44-2013/4

**Навуковы кіраўнік –
доктар філалагічных навук,
дацэнт Адамовіч Г. Я.**

Мінск, 2013

Дыпломная работа студэнкі 501 групы

Ганікевіч Ірыны Казіміраўны

рэкамендавана да абароны на пасяджэнні кафедры беларускай літаратуры і
культуры

“24” красавіка 2013 г., пратакол № 10

Загадчык кафедры

10.05.2013

I. M. Гоўзіч

(подпіс)

Навуковы кіраўнік

15.05.2013

G. Я. Адамовіч

(дата)

Аўтар дыпломнага
даследавання

15.05.2013

I. K. Ганікевіч

(дата)

РЭЗЮМЭ

Ганікевіч Ірына Казіміраўна СІСТЭМА ЖАНРАЎ У ПАЭЗІІ МАКСІМА БАГДАНОВІЧА

Ключавыя слова: від, жанр, жанравая сістэма, літаратурны род, паэзія, памежныя жанравыя ўтварэнні, акраверш, актава, мадрыгал, вершаванае пасланне, паэма, рандо, рандэль, санет, трыялет, тэрцыны, элегія, верлібр, раманс, байка, эпіграма.

Аб'ект даследавання – вершы М.Багдановіча, іх жанры і формы, сродкі мастацкай выразнасці, выкарыстаныя пісьменнікам.

Прадмет даследавання – жанравая сістэма паэзіі М.Багдановіча.

Мэта даследавання – акрэсліць сістэму жанраў у паэзіі М.Багдановіча як адзнаку цэласнасці ўспрымання паэтам сусветнай і нацыянальнай творчай спадчыны.

Метады праведзенага даследавання – гісторыка-функцыянальны, фармальна-структурны, параўнальнна-гістарычны.

У дыпломным даследаванні разглядаюцца этапы станаўлення і шляхі развіцця жанравай сістэмы, аналізуецца найбольш значныя лірычныя творы, вызначаюцца вядучыя жанрава-стылёвые тэнденцыі ў развіцці беларускай паэзіі, падкрэсліваецца выключная роля ў въхаванні і актуальнасць паэзіі.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў заключаецца ў паглыбленні і сістэматызацыі тэарэтычных уяўленій пра сістэму жанраў у паэзіі М. Багдановіча.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў. Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў далейшых даследаваннях сістэмы жанраў паэзіі М. Багдановіча, пры гадырхтоўцы лекцый, спецкурсаў і спецсемінараў, урокаў і факультатывных заняткаў па тэмах “Сістэма жанраў у паэзіі”, “Памежныя жанравыя ўтварэнні”.

SUMMARY

Irina Kazimirovna Ganikevich SYSTEM OF GENRES IN MAXIM BOGDANOVICH'S POETRY

Key words: type, genre, system of genre, literary sort, poetry, interboundary genres elements, acrostic, madrigal, poetic message, poem, rondel, rondeau, sonnet, triolet, terza rimas, elegy, free verse, romance, fableSingular, epigram.

Object of the research – system of genres in Maxim Bogdanovich's poetry.

Subject of the research – Maxim Bogdanovich's verses, their genres and forms, means of literary expressiveness used by the poet.

Aim of the research – to designate the system of genres in Maxim Bogdanovich's poetry as a sign of poet's complete perception of world and national art heritage.

Methods of the research – the historical and functional method, the formally-structural method, the comparative-historical method.

The research presents stages of formation and ways of development of genres system, analyzes the most important lyrical works, defines main stylistic tendencies in the development of Belarusian poetry, underlines its exclusive role in education and relevance of poetry.

Scientific novelty of the received results is in improvement and systematization of theoretical conceptions of M. Bogdanovich's poetry.

Practical importance of the received results. Materials of the scientific work can be used in further researches of Bogdanovich's genres system, in the preparations to lectures, special courses, lesson; and additional classes on the topics "System of genres in the poetry" and "Interboundary genres elements".