

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
Установа адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагогічны ўніверсітэт
імя Максіма Танка”

Факультэт беларускай і рускай філалогіі
Кафедра беларускай літаратуры і культуры

Вадзейка

Святлана Мікалаеўна

ЖАНЧЫНА І ВАЙНА Ў ТВОРАХ ІВАНА ШАМЯКІНА 1940 – 1970-х
ГАДОЎ

Дыпломнае даследаванне

33-02-14-2013/3

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Жардзецкая А. У.

Мінск, 2013

Дыпломная работа студэнткі 503 групы
Вадзейка Святланы Мікалаеўны

рэкамендавана да абароны на пасяджэнні кафедры беларускай літаратуры і
культуры 24 красавіка 2013 г., пратакол № 10

Загадчык кафедры

15.05.2013г.



Гоўзіч І.М.

Навуковы кіраўнік

15.05.2013г.



Жардзецкая А.У.

Аўтар дыпломнага
даследавання

15.05.2013г.



Вадзейка С.М.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЭЗІЮМЭ

Вадзейка Святлана Мікалаеўна

ЖАНЧЫНА І ВАЙНА Ў ТВОРАХ ІВАНА ШАМЯКІНА 1940 – 1970-х ГАДОЎ

Ключавыя словы: жанчына і вайна, жаночыя вобразы.

Аб’ект даследавання – раманы І. П. Шамякіна “Глыбокая плынь”, “Сэрца на далоні”, пенталогія “Трывожнае шчасце”, аповесці “Шлюбная ноч” і “Гандлярка і паэт”.

Прадмет даследавання – прыёмы і сродкі стварэння жаночых вобразаў у абраных творах Івана Шамякіна.

Мэта работы – з дапамогай цэласнага аналізу літаратурных твораў раскрыць асаблівасці характараў жаночых вобразаў у творах Івана Шамякіна 1940 – 1970-х гадоў.

Метадэлагічнай базаю навуковай работы сталі артыкулы, вучэбныя дапаможнікі па тэорыі і гісторыі беларускай літаратуры. Для вырашэння пастаўленых задач выкарыстаны асноўныя прыпыпы апісальнага метаду, прыёмы кампаратыўнага аналізу.

Навуковая навізна. Дыпломная работа з’яўляецца канцэптуальным літаратуразнаўчым даследаваннем спецыфікі адлюстравання ваеннага ліхалецця у творах І. Шамякіна, дзе прааналізаваны сродкі стварэння характараў жаночых вобразаў.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў. Матэрыялы даследавання маюць навукова-тэарэтычную каштоўнасць і могуць выкарыстоўвацца пры выкладанні дысцыплін літаратуразнаўчага профілю, падрыхтоўцы спецсемінараў і спецкурсаў па беларускай літаратуры, а таксама пры напісанні курсавых і дыпломных работ.

SUMMARY

Vadeiko Svetlana Nicolaevna

Woman and war in the works of Ivan Shamyakin of 1940-1970th.

Key words: woman and war, female images.

The object of the research: novels of I. Shamyakin "Deep current", "Heart on a palm", pentalogiya "Disturbing happiness", stories "Marriage night" and "Seller and poet".

The subject of the research: methods and means for creating female images in the chosen works of Ivan Shamyakin.

The aim of the research: to develop the main features of female characters in the works of Ivan Shamyakin of 1940-1970th. Articles, educational directories on the theory and history of the Belarusian literature became methodological base of the scientific work. To research these problems the descriptive method and also methods of comparative analysis were used.

The scientific novelty: the material is a conceptual research of specifics of displaying military hard times in the works of Ivan Shamyakin, where means for creating female characters are analyzed.

Practical signification: the material of the research has scientific-theoretical value and can be used in the courses of literary specialization, for preparation of special seminars and special courses on the Belarusian literature, for creating text books and for writing post-graduated papers.

PETIOPOLYMER