

# ЛЕКЦИЯ 10

## Десять шагов по разучиванию песни

*План лекции:*

1. Актуальность и художественная ценность песен. Их значимость в жизни человека.
2. Анализ практического опыта на по методике разучивания песни (из собственного опыта).
3. Многообразие подходов к разучиванию песни.
4. Примеры путей работы над конкретной песней от заданного шага.

*При* разучивании песни путь может быть различным, но есть основные шаги (информация, работа с фрагментом, текст, мелодия, ролевое исполнение, исполнение в ансамбле, художественная выразительность: образ, артистизм, исполнение в концерте), из которых в любом порядке, и в той мере, которая детям необходима в зависимости от возраста и психических причин, задач обучения, выстраивается определенная последовательность. При этом каждый шаг имеет свои варианты приемов работы для свободного выбора.

### ИНФОРМАЦИЯ:

- сведения о песне,
- история создания песни,
- показ песни (исполнение или в записи),
- сведения о композиторе,
- сведения о поэте,
- информация об исполнителях,
- результаты анализа музыки,
- связь с темой урока.

## **РАБОТА С ФРАГМЕНТОМ:**

- медленно,
- по секвенциям,
- по нотам,
- с показом высоты рукой или графически,
- распеваясь с разными штрихами, слогами

## **ТЕКСТ:**

- анализ смысла,
- выделение главных слов песни,
- декламация,
- декламация в ритме,
- чтение с выражением.

## **МЕЛОДИЯ:**

- ритмическое эхо,
- мелодическое эхо,
- пение по фразам,
- в медленном темпе,
- на слоги, со словами, с разными штрихами,
- с закрытым ртом,
- по нотам, сольфеджируя,
- подпевание — сразу вместе,
- караоке.

## **РОЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ:**

- инсценировка,
- по ролям,
- по партам,
- по рядам,
- по эстафете,
- солист и группа,
- мальчики и девочки,
- артистическая имитация звучащей песни, игры на инструменте.

## **В АНСАМБЛЕ:**

- по партиям,
- строй,
- ансамбль,
- каноном,
- с подголоском,
- двух-трехголосно,
- выстраивая вертикаль.

## **С ДРУГИМИ ВИДАМИ МУЗЫЦИРОВАНИЯ**

- с движениями, с пластическим интонированием, с игрой на детских инструментах, с реквизитом по смыслу песни, с игрой в группе, оркестре.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, ОБРАЗ:**

- сравнения, метафоры, эпитеты,
- представьте себе, как будто — поиск образных представлений, поиск нужных интонаций, поиск выразительных средств (темпер, ладотональность, ритм, гармония, цезуры и др.),
- работа над красотой и выразительностью звучания, над фразировкой, агогическими отклонениями (ускорения, замедления и т. д.), исполнительским планом.

## **АРТИСТИЗМ:**

- мимика,
- настроение,
- экспрессия,
- выражение глаз,
- обыгрывание.

## **ИСПОЛНЕНИЕ В КОНЦЕРТЕ:**

- репетиция,
- концерт,
- обсуждение итогов,
- новые перспективы.