

Киселева, А. В. Эстетическое воспитание учащихся с нарушением слуха: ценностные основания, институциональные возможности, креативные методики / А. В. Киселева, Н. Д. Ключко // Методология и стратегии развития современного образования : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 85-летию Национального института образования, Минск, 11 декабря 2014 г. / НИО ; редкол. : Л. А. Худенко [и др.]. – Ч. 3. – Минск : НИО, 2016. – С. 108–112.

**Киселева А.В.**

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

**Ключко Н.Д.**

ГУО «Пинская специальная общеобразовательная школа-интернат», г. Пинск

### **Эстетическое воспитание учащихся с нарушением слуха: ценностные основания, институциональные возможности, креативные методики**

Эстетическое воспитание – воспитание способности к восприятию и пониманию прекрасного в действительности и в искусстве, развитие эстетических взглядов, вкусов и чувств, потребности и способности создавать прекрасное в жизни и в искусстве [1]. Эстетическое воспитание базируется на ключевых ценностях: человек; общество, природа; добро, красота; счастье, свобода, справедливость; труд, познание, общение, игра, творчество.

Согласно «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» содержание воспитательной работы по формированию эстетической культуры личности включает усвоение художественных и искусствоведческих знаний, воспитание эстетического отношения к природе и искусству, развитие эмоциональной сферы личности художественными средствами, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре, развитие и реализацию творческого потенциала детей и учащейся молодежи [2].

Эстетическое воспитание учащихся с нарушением слуха представляет собой систему педагогической деятельности, которая в полной мере использует различные институциональные возможности. Данная система включает в себя учебную деятельность детей в рамках общеобразовательной школы; внеклассную и внешкольную работу в кружках, клубах, учреждениях дополнительного образования; деятельность в Белорусской республиканской пионерской организации, Белорусском республиканском союзе молодежи, Белорусском обществе глухих; эстетическое воспитание в семье. Значима политика сотрудничества ведущих социальных институтов: семья, школа, общественные организации и учреждения дополнительного образования составляют единство равноправных союзников в организации эстетического воспитания детей с нарушением слуха, соблюдается единство педагогических

требований всех взрослых по отношению к детям. Общеобразовательными школами и специальными образовательными учреждениями проводятся совместные мероприятия с Белорусским обществом глухих, с родителями слабослышащих и неслышащих учащихся (КВН, конкурсы жестовой песни, конкурсы красоты, концерты, творческие вечера, встречи с неслышащими художниками и др.).

*Основные средства эстетического воспитания:* познание, труд, игра, общение, природа, искусство, литература, бытовая обстановка.

*Методы эстетического воспитания* слабослышащих и неслышащих детей разнообразны: разъяснение, положительный пример, поощрение, анализ произведений искусства, предметов и явлений, решение эстетических задач (например, определение жанров произведений изобразительного искусства), упражнения в искусстве (рисование, лепка) и др.

На наш взгляд, в эстетическом воспитании учащихся с нарушением слуха значимую роль играет внеурочная деятельность.

В учреждениях образования, создавших условия для обучения слабослышащих и неслышащих детей, во внеурочное время осуществляются *эстетические воспитательные дела* в целях формирования эстетического отношения к жизни (природе, искусству, труду, общественной деятельности, поведению). Художественные (эстетические дела) способствуют развитию готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности; формированию эстетических понятий, суждений и идеалов; развитию эстетических потребностей, вкусов, творческих способностей; овладению эстетической культурой в целом.

В общеобразовательных школах и специальных образовательных учреждениях реализуются эстетические воспитательные дела различной направленности: художественные, литературные, театральные и т.п. Среди них традиционны *кружки, творческие объединения, концерты, кукольный театр, турнир знатоков, эстафета любимых занятий* и др. Развитие эстетических чувств, формирование теоретических знаний и практических умений осуществляются в процессе *экскурсий, походов, прогулок, изучения произведений искусства, проведения конкурсов, викторин, праздников, выставок* и т.д.

Следует отметить, что учащиеся с нарушением слуха в процессе эстетического восприятия обращают внимание главным образом на внешнюю сторону объектов, воспринимают их на эмоциональном, недостаточно осознанном уровне («нравится» – «не нравится»), поэтому важно формировать у детей умения воспринимать эстетический объект, анализировать его. Работа в этом направлении сочетается с развитием речи, формированием понятий. Важно также развивать у детей способность видеть прекрасное в природе, искусстве, созидательном, учебном труде, создавать эстетическую обстановку трудовой деятельности.

Большим потенциалом в области эстетического воспитания учащихся с нарушением слуха, развития их творческих способностей, профессионального самоопределения обладают **кружки изобразительной деятельности, флористики, мягкой игрушки, народных промыслов**. В рамках деятельности таких кружков ГУО «Специальная общеобразовательная школа-интернат № 13 г. Минска для детей с нарушением слуха», ГУО «Специальная общеобразовательная школа № 14 для детей с нарушением слуха г. Минска», ГУО «СШ № 91 г. Минска» организовываются экскурсии в этнографические центры, музеи изобразительного искусства, на выставки флористики, кукол, произведений декоративно-прикладного искусства; обсуждение художественных альбомов, журналов и др. Проводятся также фестивали искусств, рождественские выставки-продажи творческих работ детей с нарушением слуха, мастер-классы по фитодизайну, встречи учащихся с выпускниками творческих студий, мастерами народных промыслов и др.

На занятиях изобразительной деятельностью создаются условия для проявления у детей яркого эмоционального отклика на демонстрацию предметов декоративно-прикладного искусства, образцов живописи, графики и скульптуры. Руководитель кружка указывает учащимся на красоту в реальной жизни и искусстве, выделяя признаки красоты, демонстрируя, как они образуют гармоничное целое; формирует знания, умения передавать гармонию в рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной работе. В ходе творческой деятельности широко используются нетрадиционные техники изображения: кляксография, пальчиковая живопись, шаблонография, граттаж, фотокопия, живопись пластилином, флоротипия, монотипия, набрызг и др.

В процессе работы кружков изобразительной деятельности, мягкой игрушки, народных промыслов, творческой мастерской «Флора» используются различные **креативные методики**: «Мозговой штурм» (например, на основе обсуждения, коллективной генерации идей и последующей творческой деятельности создается коллективное панно «Прекрасный город будущего»); метод «фокальных объектов» ТРИЗ, т.е. теории решения изобретательских задач, (выбирается несколько объектов, у них выявляются специфические признаки, которые затем переносятся на рассматриваемый объект); метод «эмпатии» ТРИЗ (личностное уподобление – отождествление самого себя с чем-то либо кем-то, например, с грустной заброшенной школой, сопереживание объекту в этом состоянии).

Неслышащими и слабослышащими детьми создаются различные творческие работы: произведения станковой живописи, изделия из бисера, ткани, природных материалов, флористические композиции, керамические и мягкие игрушки, белорусские «выцінанкі», «рушнікі», соломенные «павукі», маски, коллажи, предметы быта, бумажные макеты и др. Результаты художественной деятельности учащихся с нарушением слуха оформляются в виде выставок, посвященных современной живописи, декоративно-

прикладному искусству, временам года, сказкам, праздникам, спорту, здоровому образу жизни и т.д.

На базе ГУО «Специальная общеобразовательная школа-интернат для детей с нарушением слуха г. Речицы» организована **деятельность литературного клуба**. На его занятиях дети с нарушением слуха изучают и обсуждают различные литературные произведения, сочиняют сказки и фантастические истории о машинах, роботах, великанах, гномах, волшебниках, эльфах и т.п. Истории, сказки придумываются индивидуально и коллективно при помощи **креативных методик**: «*Изменяем все*» (меняются местами некоторые характеристики героев произведений, изменяется последовательность действий); «*Морфологический анализ*» (придумывание новой сказки по таблице, в которой перечисляются герои сказок, предметы, указывается место действия); «*Шесть шляп*» («разделение» процесса мышления, коллективного придумывания на шесть режимов, каждый из которых соотносится с воображаемой «шляпой» определенного цвета), «*Бином фантазии*» (рассматривание иллюстраций или предметов, выбор двух любых, не связанных друг с другом объектов, например, попугая и рюкзака, и придумывание истории о них). Учащимся также предлагаются различные виды драматизации (чтение наизусть с применением соответствующих жестов, телодвижений, интонации, расположения в группах; разыгрывание сценария с декорациями, условными костюмами, упрощенным гримом; постановка «живых картин»), инсценирование, чтение текста по ролям, иллюстрирование пословиц, различных литературных произведений (сказок, басен, стихотворений и т.д.). К созданным иллюстрациям дети подбирают названия из текстов. Составляются серии рисунков, которые учащиеся комментируют, поясняют, почему именно так они «видят» определенную пословицу.

Во внеурочное время издается *литературный журнал* «Ох уж эти...». На подготовительном этапе создана творческая группа (редколлегия), в состав которой входят главный редактор, редакторы, художники-оформители, журналисты (наиболее инициативные и активные учащиеся, а также все желающие). Дети придумали название журнала и его рубрики (например, «История жизни инопланетян» и др.), подготавливают статьи, красочно оформляют журнал.

В рамках деятельности клуба организовываются экскурсии в литературный и краеведческий музеи, экскурсии-прогулки. По итогам экскурсий выпускаются стенгазеты, предусматривается написание сочинений воссоздающего и творческого характера. В сочинениях учащиеся описывают красоту природы, белорусские национальные традиции; делятся своими впечатлениями о жизни и творчестве белорусских писателей и поэтов; рассказывают о городах, музеях, которые хотели бы посетить и т.д.

В специальных общеобразовательных школах существует также традиция организации театрализованных представлений, праздничных концертов в целях эстетического воспитания детей с нарушением слуха, приобщения их к

культуре, социальной адаптации в целом. Театральное представление (концерт) является формой творческой самореализации учащихся.

На базе ГУО «Пинская специальная общеобразовательная школа-интернат» в 2003 создан театр «Королевство интересных дел». Со дня существования театра поставлено 6 спектаклей: «Приключения Буратино», «Ворона и лисица», «Колобок», «Гриб», «Золушка» и «Случайная встреча». В настоящее время идут репетиции нового спектакля «Последняя гастроль».

**Театральная деятельность** детей **включает** в себя **несколько разделов**: актерское мастерство, игровое творчество, имитирование на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество, проведение праздников и развлечений, шоу и спектаклей. **Основные направления** работы с учащимися с нарушением слуха: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Ориентируясь на комплексный подход, в работе с незлышащими и слабослышащими детьми используются следующие **формы и методы**: конкурс жестовой песни, психодрама, игровая терапия эмоционального реагирования, терапия творческим самовыражением (изготовление своей куклы, маски, костюма), куклотерапия средствами кукольного театра. В целях развития детского творчества применяются следующие **методические приемы**: самостоятельное придумывание сюжета к двум воображаемым игрушкам и обыгрывание его; выполнение контрастных ролей (например, старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и т.п.); этюды-импровизации; игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям.

В работе используется программа интегрированной системы мероприятий, проходящих в едином контексте приключений персонажей сказок в тридевятом царстве, герои которых становятся попутчиками в процессе реализации собственных целей.

Значимые достижения коллектива театра: наблюдается рост удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в школе (важнейшего показателя улучшения нравственно-психологического климата в школе-интернате); повышается уровень воспитанности учащихся, их успехов и достижений в различных видах деятельности; жизнь коллектива учащихся становится осознанной, интересной, значимой. Немаловажными в работе театра являются результаты его деятельности, общественное признание, а это выступления и победы на городских, республиканских конкурсах и фестивалях.

В заключение перечислим условия эстетического воспитания учащихся с нарушением слуха: эстетизация среды жизнедеятельности; соблюдение единства эстетического и нравственного воспитания; создание условий для реализации эстетической потребности личности в преобразовании окружающей действительности; эстетика общения (красота поступков, уважение достоинства личности, культура речи, выражения чувств); формирование понятий

эстетического характера; формирование ценностного отношения к народному искусству и историко-культурным традициям своей страны, стремления к их творческому освоению и сохранению.

#### **Литература**

1. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания : учеб. пособие / И. З. Гликман. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы выхавання. – 2007. – № 2. – С. 3–19.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ