

Министерство просвещения РСФСР
Московский областной педагогический институт
имени Н. К. Крупской

На правах рукописи

КОМАРОВСКАЯ ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА

ТВОРЧЕСТВО ИРВИНГА СТОУНА

**(К проблеме биографического жанра в
литературе США XX века)**

**10. 01. 05 — Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии**

Автореферат

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Москва 1978

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Белорусского государственного университета им. В.И.Ленина.

Научный руководитель:

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник
МУЛЯРЧИК А.С.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук ЗАСУРСКИЙ Я.Н.
2. Кандидат филологических наук ГОЛОВЕНЧЕНКО А.Ф.

Ведущее учреждение - кафедра зарубежной литературы Горьковского государственного университета имени Н.И.Лобачевского.

Защита состоится июня 1978 года в часов на заседании Специализированного Совета /Г-ИЗ.И.05/ по литературоведению в Московском областном педагогическом институте им. Н.К.Крупской /107005, Москва, ул. Ф.Энгельса, дом 21-а/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института /Москва. ул. Радио, 10-а/.

Автореферат разослан апреля 1978 г.

Ученый секретарь Специализированного
Совета, доктор филологических наук,
профессор

Миокин М.В.

В американской литературе Ирвинг Стоун (родился в 1903 году) занимает особое место, являясь одним из наиболее популярных современных писателей – биографов США, патриархом американского биографического романа. Многие американские критики и литературоведы считают, что Ирвинг Стоун "изобрел биографический роман в его современной форме"¹. Ставя под сомнение приоритет Ирвинга Стоуна в этой области литературного творчества, нельзя вместе с тем не отметить его большую роль в развитии биографического жанра в целом и биографического романа как его разновидности.

Произведения Ирвинга Стоуна переведены на 55 языков народов мира. Советский читатель знает Стоуна по трем переведенным на русский язык произведениям: "Жажда жизни", "Моряк в седле" и "Муки и радости", пользующимся заслуженным успехом в нашей стране. В этом году состоится знакомство советского читателя с последним биографическим романом Стоуна – "Греческое сокровище", который будет выпущен издательством "Прогресс".

Актуальность исследования. Несмотря на все увеличивающуюся популярность биографического жанра, проблема жанровой специфики биографических произведений представляет одну из наименее разработанных областей литературоведения. В настоящее время назрела вполне осознаваемая советским литературоведением необходимость в углубленном изучении биографического жанра как в теоретическом, так и в историко-литературном плане, а также в изучении внутржанровых проблем.

Биографический жанр в американской литературе, долгое время пребывавший на периферии литературного развития, начал бурно развиваться в 20-30-е годы XX века. Все лучшие достижения американских биографов на протяжении десятков лет проявились одновременно и, соединенные с новшествами, с положительными чертами "новой биографии"², видоизменили лицо американской биографии. *I Current Biography, N.Y., vol. 28, №11, Dec. 1967, p. 42.*

2 Такое название получила тенденция в биографическом жанре США 20-30 годов XX века, проникнутая духом нонконформизма, отрицания общепринятой системы ценностей, традиционной концепции национальных героев. Эта тенденция, принявшая характер настоящей революции в биографическом жанре, опрокинула как традиционный подход к изображению героя биографического произведения, так и методы воссоздания его образа в нем; выработала свою поэтику, свой арсенал художественных средств для воссоздания образа героя произведения.

ографической литературы, обеспечили ей равноправное и почетное место в ряду других жанров художественной литературы США. Одним из наиболее заметных свидетельств этого переворота в биографическом жанре явилось творчество Ирвинга Стоуна. Стоун стал создателем в американской литературе нового типа биографии, возникшей на стыке исторического исследования и психологического романа, он сделал для американской биографии то, что сделали для нее Моруа, Роллан, С.Цвейг, Тиньянов в своих национальных литературах. Ирвинг Стоун обогатил биографическую литературу США своими произведениями, а также теоретической разработкой основных проблем биографического жанра.

Ирвинг Стоун представляет несомненный интерес и как писатель, в творчестве которого основные этапы, перипетии литературного процесса США 30-70-х годов получили своеобразное (обусловленное жанровой спецификой его произведений), но яркое преломление. На всем протяжении своего творческого пути писатель всегда оставался демократом и гуманистом. Творчество же Ирвинга Стоуна до сих пор не подвергалось исследованию ни в нашей стране, ни за рубежом.

Сказанным определяется выбор темы диссертации и актуальность ее проблематики, которая состоит в том, что изучение малоисследованного творчества выдающегося современного американского писателя соотносено с рассмотрением специфики жанра биографического произведения.

Научная новизна исследования. В диссертации подведены итоги спорам советских и зарубежных литературоведов о биографическом жанре, выражена собственная точка зрения автора на существо проблем этого жанра литературы. Работа представляет первую в советском литературоведении попытку исследовать творчество Ирвинга Стоуна, и первое обращение к американскому биографическому жанру. Исследование творчества Ирвинга Стоуна на фоне литературного процесса США, в связи со спецификой жанра, определило научную новизну диссертации. Наблюдения автора над биографическим жанром, основанные, прежде всего, на произведениях И. Стоуна, но не ограничивающиеся только им, могут представить интерес и для других исследователей этой проблемы.

Научно-практическая ценность диссертации состоит в том, что она может быть использована при чтении лекционного курса по современной литературе США, при написании учебных пособий по современной американской литературе, а также в дальнейших исследованиях литературного процесса XX века в США. По материалам диссертации может быть разработан спецкурс и спецсеминар.

Цель и основные задачи диссертации - определение места писателя в общем литературном процессе США 30-70-х годов, показ эволюции мировоззрения и творческого метода Ирвинга Стоуна, рассмотрение проблемы соотношения индивидуальности художника и американского литературного процесса; анализ своеобразия творческого метода писателя, обусловленного жанровой спецификой его произведений как произведений биографических, определение его вклада в развитие американского биографического жанра.

Общая методика диссертации. Теоретической и методологической основой диссертации послужили труды классиков марксизма-ленинизма, общетеоретические работы и исследования по частным вопросам литературоведческой и исторической наук.

В соответствии с характером поставленных задач при работе над диссертацией были использованы следующие методы: историко-хронологический и сравнительно-типологический.

Апробация диссертации и публикации. Основные положения диссертации изложены в четырех статьях, а также в выступлении на конференции "Великий Октябрь и литература и журналистика США" (Москва, 1977).

Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения.

Структура работы определена поставленными задачами и концепцией специфики жанра, предложенной диссертанткой.

Во введении обосновывается выбор диссертантом темы исследования и актуальность проблемы, ее научная новизна, определяются цели и основные задачи исследования, дается характеристика состояния изучения проблемы как советским, так и зарубежным, в первую очередь американским, литературоведением.

Одна из основных задач, поставленных диссертанткой перед собой, - исследовать творчество писателя-биографа с точки зрения его жанровой специфики - обусловила необходимость вы-

яснения во введении к диссертации основных проблем теории биографического жанра и этапов его развития в литературе США.

Главная типологическая черта биографического жанра заключается в его двойственной природе, в том, что биография является неразделимым диалектическим единством науки и искусства. Марксистское литературоведение видит научность биографии в изображении героя, проникнутом марксистским историзмом, основанном на диалектико-материалистическом понимании истории как социально-исторического процесса. Научность американской биографии представляется нам, в таком случае, идеалом, к которому приближаются лучшие ее произведения, но который отнюдь не является ее характерной чертой, ее обязательной принадлежностью. Поэтому термин "научно-художественная биография" представляется нам в применении к американской биографической литературе необоснованным; по своему характеру она является документально-художественной биографией, и в своей работе мы оперируем именно этим термином.

Диссертант, на основе изучения всей доступной для него литературы по проблемам биографического жанра, как советских, так и зарубежных, и в первую очередь американских литературоведов, выделяет следующие типологические черты биографического жанра и проблемы, определяющие его специфику: творческий вымысел как одно из важнейших средств достижения художественности изложения, соотношение "автор-герой", проблема личности исторического деятеля в биографическом произведении, своеобразие проявления авторской индивидуальности в биографии, документ в биографическом произведении, проблема "времени" в биографии. Из художественных средств, специфическое применение которых в биографическом произведении обуславливает своеобразие этого литературного жанра, следует назвать композицию, сюжет, ритм, портрет, пейзаж, диалог. Во введении к диссертации отдельно рассматривается каждая из названных проблем жанра и анализируется специфика функционирования характерных для него художественных средств и приемов.

Творчество Ирвинга Стоуна неоднородно по своим жанровым признакам. Многообразие жанровых форм и видов вообще является характерной чертой американской биографической литературы XX века. Необходимость точного определения творческого метода био-

графа и несостоятельность, уязвимость существующих в американском литературоведении классификаций жанрового многообразия биографических произведений заставили нас выработать собственную классификацию биографических произведений американской литературы по жанровым, вернее, внутрижанровым признакам. В основу этой классификации положен принцип соотношения в биографическом произведении документа и вымысла, и как вытекающий из него и подчиненный ему – критерий позиции и места автора, степени его участия в биографии. Исходя из этого основополагающего принципа, мы предлагаем следующую классификацию многообразных жанровых форм и видов современной американской биографии: 1) документально-художественная биография (в ней различаются два вида – объективная и субъективная биографии), 2) романизованная биография, 3) псевдобиография. Не претендуя на универсальность, эта классификация служит рабочим инструментом, позволяющим более точно определить творческий метод писателя-биографа.

Во введении рассматривается также путь, пройденный американской литературой биографического жанра за долгий период ее развития, от истоков его, прослеживающихся в летописях первых поселенцев – пуритан раннего колониального периода, до того многообразия жанровых видов и методов, которое отличало американскую литературу биографического жанра в межвоенное двадцатилетие, а также в период после II мировой войны. На этом фоне и рассматривается творчество Ирвинга Стоуна, выявляются факторы и тенденции, определившие своеобразие его творческой манеры.

В первой главе диссертации "Биографический роман и документально-художественная биография в творчестве Ирвинга Стоуна 30-40-х годов" творчество писателя рассматривается как в плане развития его мировоззрения и определяемого им метода, так и с точки зрения своеобразия его произведений как произведений биографических; диссертант определяет поэтику каждой из двух жанровых разновидностей (биографического романа и документально-художественной биографии) в творчестве Стоуна.

В этой части диссертации рассматриваются восемь произведений писателя – биографические романы "Жажда жизни" ("Lust for Life", 1934), "Бессмертная жена" ("Immortal Wife",

1944), "Противник в доме" ("Adversary in the House", 1947), "Страстное путешествие" ("The Passionate Journey", 1949) и документально-художественные биографии "Моряк в седле" ("Bailor on Horseback", 1938), "Защита - Кларенс Дэрроу" ("Clarence Darrow for the Defense", 1941), "Они тоже баллотировались" ("They Also Ran", 1943), "Эл Уоррен" ("Earl Warren", 1948). Наиболее подробному анализу подвергнуты биографический роман "Жажда жизни" как первый, и во многом программный, биографический роман писателя и его первая и наиболее удачная документально-художественная биография "Моряк в седле".

Творчество И.Стоуна 30-40-х годов протекает в рамках двух жанровых форм: документально-художественной биографии (субъективного типа) и биографического романа. В первое двадцатилетие его творческого пути эти 2 жанровых вида уравнивают друг друга в творчестве писателя - за это время Стоуном написано 4 документально-художественные биографии и четыре биографических романа. Эти две формы биографии в творчестве писателя различаются по роли и удельному весу документа в структуре произведения, по доле авторского вымысла в биографическом произведении, по авторской позиции - в одном случае - демиург действия, в другом - исследователь, воссоздающий события и личность путем анализа многочисленных документов, допускающий и взвешивающий различные версии спорного события или поступка героя. Различие между ними нашло выражение в разных, часто противоположных, системах биографических приемов, служащих для создания в одном случае, документально-художественной биографии, в другом - биографического романа.

Так, требование сопереживания как основы читательского восприятия биографического романа, выдвинутое Стоуном, требование конфликта, драматического столкновения, которые предопределяет жанровая форма романа, обуславливает знакомство читателя с героями биографических романов писателя не с рождения их, как в документально-художественной биографии, а с события в юности, знаменующего перелом, поворот в их жизни, определяющего их дальнейший ход, их судьбу. Различие в применении портрета, пейзажа, композиции, диалога, а также различие в языке художественных произведений обоих биографических видов

составляет водораздел, пролегающий между этими двумя формами биографического жанра в творчестве писателя.

Для биографического романа Стоуна — формы, в которую он внес как своим творчеством, так и разработкой его теории (лекция о биографическом романе — "The Biographical Novel", многочисленные выступления в печати) большой вклад, определяющей чертой является динамичное, напряженное, быстро развивающееся действие, обеспечивающее драматизм повествования и его спелость, а также — необычайную увлекательность произведений; мастерство в создании образов не только героев романов, но и второстепенных персонажей.

20-40-е годы были временем процветания фрейдизма в американской литературе, особенно в биографическом жанре, временем появления несметного количества психоаналитических биографий. Ирвинг Стоун счастливо избежал этого доминирующего в американской литературе влияния. Уже первый биографический роман писателя "Жизнь Ван-Гога", посвященный Ван-Гогу, является произведением, созданным в рамках метода критического реализма, которому писатель оставался верен на протяжении всего своего длинного творческого пути. трактовка образа героя в "Жизни Ван-Гога" имеет несомненно реалистический характер. Каждый этап духовных поисков, возмущения и становления Ван-Гога мотивирован автором социально и психологически. Стоун рисует Ван-Гога как человека с огромной нравственной силой и недюжинного таланта, страстно влюбленного в жизнь, отдающего все силы творчеству и борьбе за него, как художника-новатора и демократа, противостоящего миру собственников, неуравновешенного, но доброго, человеческого, титана, задыхающегося в узких рамках мещанских представлений буржуазной среды. Большой заслугой автора "Жизни Ван-Гога" явился не только показ связи между жизнью художника и содержательной стороной его творчества, но и умение приблизить особенности своего стиля к сущности натуры героя.

Основой биографического романа о Ван-Гоге является документ. Ирвинг Стоун утверждает, что почти каждый эпизод произведения может быть документирован им. По свидетельству исследователей творчества великого голландского живописца, образ Ван-Гога, созданный Стоуном, соответствует своему историчес-

кому - прототипу. Автор исторически правдиво воссоздал личность своего героя, передал значение прожитой им жизни. В этом плане жизнеописание Ван-Гога научно.

Но рамки романа намного шире, чем простое описание "агонии и экстаза" великого художника. Создав образ Ван-Гога, исторически достоверный и психологически убедительный, Стоун - и в этом особенность типизации образа героя биографического произведения - создал и обобщенный образ художника, творческой личности; доминантами этого обобщенного образа стали одиночество творца, носителя искусства в прагматическом мире буржуа, не признающем иных ценностей, кроме денежных, и полная отдача художника творчеству, его самосожжение во имя создания прекрасных нетленных полотен. Тема биографического романа Ирвинга Стоуна "Жажда жизни" - это не только жизнеописание великого голландского художника, но и авторская концепция творческой личности в буржуазном мире.

В диссертации анализируется жанровое своеобразие биографического романа о Ван-Гоге, показывается, как оригинально воспринятый Стоуном тезис Мориа о движущей пружине, лейтмотиве любой человеческой жизни, которые биограф обязательно должен обнаружить, был воплощен в художественной системе "Жажды жизни". Рассматривая особенности композиции, пейзажа, документа в "Жажде жизни", диссертант делает выводы о чертах, присущих биографическому роману писателя вообще. В исследовании доказывается, что И.Стоуну удалось найти меру соответствия документального материала и художественного вымысла, соотношения автор-герой, уловить диалектику личности и творчества. Успешное решение писателем этих проблем биографического жанра, вместе с неоспоримыми художественными достоинствами "Жажды жизни", и обеспечивает его роману место в ряду лучших произведений биографической литературы.

По своему жанровому характеру "Моряк в седле" (1938) - биография Джека Лондона - разительно отличается от предыдущего биографического произведения Стоуна. Увеличение роли и удельного веса документа в структуре произведения, сознательное ограничение автором своего права на вымысел, переход его с позиции демиурга действия на роль исследователя, воссоздающего события путем анализа многочисленных документов, допускающего и

взвешивающего различные версии спорного события или поступка героя - все эти факторы определили характер жизнеописания Джека Лондона как документально-художественной биографии субъективного типа.

Со страниц биографии Ирвинга Стоуна встает живой, воскрешенный чудом писательского мастерства, Джек Лондон - одинокий полуголодный мальчуган, которому книги указали на иную, более достойную жизнь; подросток, влюбленный в море, уходящий в него от тусклого каторжного капиталистического труда в поисках романтики и приключений; юноша, нашедший свое кредо в социализме, а свое призвание - в творчестве, начинающий писатель, создающий титаническим трудом свою линию в литературе, свой оригинальный стиль; писатель-реалист, демократ и социалист, хотя социалистические взгляды его иногда искажались увлечением биологической теорией Спенсера; пролагатель новых путей в литературе США; до конца своих дней - неистовый романтик, человек редкого жизнелюбия и человеколюбия, дружелюбный и открытый каждому, горячий, неукротимый, "с огнем в крови", совершивший множество ошибок и промахов, но никогда не опустившийся до подлости или нечестного поступка, всегда остававшийся человеком большой души и большого сердца. Всесторонний показ личности героя сочетается в биографии Ирвинга Стоуна с воссозданием диалектики развития его личности; аналитический подход - с тонким психологизмом в изображении внутреннего мира Джека Лондона, его переживаний, что придает его образу особую, художественную убедительность. По мнению многочисленных исследователей творчества Лондона (В.Быков, И.Корунец и др.) И.Стоун достоверно воссоздал образ великого американского писателя и сумел дать в целом правильную оценку его творчеству.

Успешное воссоздание образа Джека Лондона стало возможно во многом благодаря мастерству Стоуна - биографа, которое проявляется во всех аспектах, на всех уровнях этого произведения: в искусстве отбора документов и использования их в биографии, особенностях композиции, своеобразии пейзажей и мастерстве портрета; в чертах, привнесенных в биографический жанр "новой биографией" - насыщении жизнеописания колоритным анекдотом, обыгрывании выразительной детали, характеризующей

героя лучше, чем самое дотошное описание; описании привычек и характерных жестов героя. высоком драматизме повествования, тонкой иронии его.

Мастерство воссоздания образа Джека Лондона, исторически достоверного, психологически и художественно правдивого, в сочетании с высокими художественными достоинствами произведения, с успешным решением основных проблем биографического жанра, с удачным использованием достижений "новой биографии", того лучшего, что было привнесено ею в биографическую практику, делают "Моряка в седле" первую документально-художественную биографию Ирвинга Стоуна, подлинным произведением искусства.

Развитие мировоззрения и творчества Ирвинга Стоуна в 30-е - 40-е годы является наглядной иллюстрацией общего литературного процесса США в этот период. Творчество писателя этого двадцатилетия также отражает нарастание критических тенденций в литературе, проникновение в нее и усвоение ею социалистических идей в "грозные", "гневные", "красные" 30-е и последующие 40-е; и снижение социально-критического потенциала литературы после 1948 года - наступления эпохи маккартизма.

Показательна антибуржуазная направленность уже первых произведений писателя - "Жизнь и смерть" и "Моряка в седле". В последующем творчестве Стоуна эта тенденция социально-критического отображения американской жизни нарастает от произведения к произведению. Биография Кларенса Дэрроу ("Защита - Кларенс Дэрроу", 1941), видного общественного деятеля США конца XIX - первой трети XX века, убежденного демократа, гуманиста, адвоката, посвятившего свою жизнь защите интересов обездоленных, верного защитника американских тред-юнионов, представляет собой законченную картину последовательного обличения антидемократического, антинародного характера государства, каким и являлись Соединенные Штаты в последней четверти XIX - начале XX веков. Политический строй США отнюдь не отвечает идеалу подлинной демократии, не обеспечивает демократического устройства и управления страной - такова сквозная мысль следующей книги Ирвинга Стоуна "Они тоже баллотировались" (1943), представляющей серию биографических очерков дееспособных кандидатов в президенты (Хораса Грилли, Джона Фремонта, Генри Клея, Стивена Дугласа и других), потерпевших поражение на выборах.

Это произведение продолжает основную линию антифашистской американской литературы – линию обличения фашизма не только за рубежом, но и – ростков его – в самих Соединенных Штатах, кичащихся своей демократией.

Вершиной развития мировоззрения и творчества Стоуна в 30-40-е годы стал биографический роман "Противник в доме" (1947), посвященный Юджину Дебоу.

Стоун убедительно показывает эволюцию мировоззрения героя, обусловленную логикой развития классовой борьбы, путь, пройденный им от неприятия забастовок, любых форм насилия в классовой борьбе эксплуатируемых с эксплуататорами, от осуждения социализма до принятия социализма и преданного служения ему, борьбы за претворение в жизнь социалистических идеалов.

Знаменательно и крайне важно для понимания мировоззрения самого Стоуна, что социализм, к которому пришел его герой, автор представляет как логическое развитие американского демократизма и радикализма, лучших черт национального характера, как продолжение борьбы, которую вели передовые умы страны за освобождение человека от рабства. Особенно ярко эта мысль выражена в последней сцене романа, представляющей его историческую концовку – мостик, содержащий подведение автором итогов и оценку исторического значения жизни и деятельности героя. В этой сцене освобожденный из тюрьмы Дебоу посещает Мемориал Вашингтона и Мемориал Линкольна. Стоун показывает Дебоу как прямого продолжателя дела Линкольна и Вашингтона, этих крупнейших героев американской истории, отдавших жизни освобождению американского народа от рабства.

Историческая правильность интерпретации образа Юджина Дебоу в духе ленинского определения его как "популярнейшего вождя американских социалистов"¹ – неоспоримое свидетельство социально-политической зрелости и радикальности Ирвинга Стоуна в период создания "Противника в доме". Стоун понял и сумел верно передать в своем произведении ограниченность социалистических воззрений Юджина Дебоу, их зачастую проявляющуюся расплывчатость и неопределенность.

"Противник в доме" – это гимн в честь единства рабочих, их борьбы за свои права. Книга проникнута пафосом священной борьбы эксплуатируемых с эксплуататорами. Автор сумел показать

¹ В.И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 27, с. 233.

процесс постепенного пробуждения рабочего класса США к активной политической жизни и борьбе, консолидацию трудящихся страны сначала в тред-юнионы, затем в партию. Образы рабочих нарисованы автором с большой симпатией и пониманием.

Выбор Ирвингом Стоуном своего героя — лидера рабочего движения, основателя Социалистической партии США: исторически правдивая интерпретация его образа, жизни и деятельности; развенчание и показ исторической обреченности капиталистического строя и неизбежности замены его строем социалистическим, — позволяют сделать вывод, что в период создания "Противника в доме" Стоун был близок к усвоению социалистической идеологии.

На рубеже 40-50-х годов, ознаменовавших начало эпохи маккартизма, наступает кризис в творчестве писателя, проявившийся, во-первых, в изменении авторского идеала государственного деятеля, его гражданского идеала (от Дебса к Уоррену, губернатору Калифорнии, баллотировавшемуся в то время на пост вице-президента — "Эл Уоррен", 1948), а, во-вторых, в настроении аполитичности и мистицизма, к которым проникнут биографический роман "Страстное путешествие" (1949), посвященный американскому художнику Джону Хоублу, отразивший влияние философии экзистенциализма и модернистской литературы на творчество биографа этих лет.

Успешное решение основных проблем биографического жанра, мастерское и оригинальное использование художественных средств и приемов позволило Ирвингу Стоуну в 30-40-е годы создать как документально-художественные биографии, достоинства которых неоспоримы, так и замечательные биографические романы, представляющие большой вклад писателя в биографический жанр американской литературы.

Содержание II главы "Эволюция биографического жанра в творчестве Стоуна 50-70-х годов" также совмещает рассмотрение дальнейшего (50-70-е годы) творчества писателя в общем контексте литературного процесса США этого периода с анализом эволюции его биографического метода. В ней рассматриваются шесть биографических романов Стоуна: "Женщина президента" ("The President's Lady", 1951), "Любовь вечна" ("Love Is Eternal", 1955), "Муки и радости" ("The Agony and the Ecstasy", 1961), "Те, кто любят" ("Those Who Love",

1965), "Страсти интеллекта" ("The Passions of the Mind", 1971), "Греческое сокровище" ("The Greek Treasure", 1975).

В 50-е годы творчество Стоуна развивается в границах морального, этического реализма, свойственного американской литературе этого периода, приобретает черты, характерные для него. Отличительными чертами произведений Стоуна 50-х годов становится акцент писателя на морально-этической стороне жизни его героев и общества, критика социально-политического уклада страны с морально-этических позиций, сужение охвата исторической действительности, сферы исторического обзора, перемещение акцента на изображение внутреннего мира, переживаний его героев (романы "Женщина президента", "Любовь вечна").

Общая тенденция литературы США на рубеже 50-60-х годов — подъем творчества писателей на основе идеи морального возвышения человека. в сочетании со взглядами Стоуна на творчество как на поле битвы за высокое и гуманное в мире и в душе человека, обусловила иную тональность произведений писателя, созданных в этот период ("Муки и радости", 1961, "Те, кто любят", 1965).

Глубокое постижение автором личности Микеланджело ("Муки и радости"), достигнутое на основе тщательного изучения документального материала о его жизни и творчестве, вживания в то, что составляло жизненный опыт самого героя, привело к созданию произведения, в котором облик великого живописца, скульптора и архитектора эпохи Ренессанса встал во всем своем творческом и человеческом величии. Стоуну удалось передать одержимость героя творчеством, показать, что вся его жизнь была непрерывным подвигничеством во имя творчества. Писатель убедительно раскрывает гуманистическую направленность творчества Микеланджело, его реалистический характер, настоятельно подчеркивает демократизм натуры и творчества величайшего художника Возрождения.

Стоун не только исторически достоверно и художественно совершенно воссоздал образ Микеланджело; подлинная тема книги — гимн возможностям Человека, прославление его творческой мощи и смелости дерзания, мужества и героизма, исторического оптимизма. Микеланджело Стоуна — не просто художник, сгибающийся под бременем тяжести эпохи, не просто абстрактный опти-

мист, пассивный доброжелатель человечества. Его неприятие мира насилия и зла носит активный характер. Лейтмотивом образа Микеланджело в биографическом романе Стоуна становится его борьба - против возвращающегося гнета средневековья, против тирании пап, за свое творчество, за его новые формы и содержание. Само творчество для Микеланджело - это способ объявить протест миру хаоса, тирании и подлости.

Не случайно в пору духовного пробуждения США от кошмара "холодной войны" и маккартизма Стоун обращается к образу великого итальянца Возрождения и к поре контррenessанса - возвращению к гнету средневековья. выбирает героя, боровшегося с наступлением мрака и реакции. Книга о Микеланджело - это своеобразный призыв к современникам, пример подлинно достойной жизни, отданной великой цели и людям.

Если темой романа о Микеланджело является героика человеческой жизни, творческого подвига, то следующее произведение писателя ("Те, кто любят") воспекает героике борьбы народа за свою свободу и независимость. Этот биографический роман, посвященный Абигейл и Джону Адамсам, выражает веру писателя в здоровую сущность американской нации, в то, что, пройдя через тернии различных политических перипетий и режимов, американский народ будет свободным и великим.

Лейтмотивом образов Абигейл и Джона Адамсов стали в романе их свободолюбие и патриотизм. самопожертвование во имя интересов молодой республики, высокое понимание гражданского долга. Для этого романа не столь важно, насколько исторически достоверно автор воссоздал подлинных Адамсов. Образы Абигейл и Джона Адамсов призваны выразить авторский идеал гражданского служения родине, выполнения долга перед ней, и потому отдельные черты их личностей, отвечающие художественной задаче писателя, не могут не быть несколько гипертрофированы в романе. Биографический роман об Адамсах призван заставить американских читателей очнуться от духовной спячки и бездействия, вспомнить о своем великом прошлом, пробудиться к активной политической жизни. Этим объясняется и поэтизация прошлого Соединенных Штатов в романе об Адамсах, и героический пафос этого произведения, столь отличные от более поздних прочтений американской истории Гором Виталом ("Бэрр". 1973). Джоном Апдайком

("Бьюкенен умирает", 1973). Роман "Те, кто любят" направлен против безыдейности, внутренней опустошенности, политической пассивности среднего американца 50-х годов.

Творчество писателя в 60-е годы отмечено расширением диапазона его произведений, движением от анализа и воссоздания внутреннего мира одного человека, не претендующего на историческую значимость и величие (Джон Новбл, Рэйчел Джексон, Мэри Линкольн), к воссозданию подлинно великой, универсальной личности, воплотившей в себе самую эпоху, изображенной не просто на фоне, но как часть этой эпохи, сложной, бурной и напряженной, как фокус, в котором сошлись и отразились ее идейная борьба и противоречия.

Эпическая широта, эличность звучания отличает "Муки радости" и, особенно, "Те, кто любят". От камерных биографических романов о Рэйчел Джексон ("Женщина президента") и Мэри Линкольн ("Любовь вечна") к произведению большого общественно-исторического звучания и обобщения — таков путь, пройденный творчеством писателя в 50-60-е годы.

В силу определенных исторических обстоятельств, в первую очередь, дискредитации США как в области внешней политики (вследствие агрессии во Вьетнаме), так и внутренней (Уотергейт), вызвавших разочарование писателя — патриота в своей стране, в возможности ее политического и нравственного возрождения, два последних произведения писателя, биографические романы о Фрейде и Шлиманах, звучат не столь актуально, их связь с современностью, хотя бы и опосредствованная, ослаблена. Гуманистический идеал этих двух романов несколько абстрактен.

Одержимость человека великой идеей, судьба настоящего ученого и его борьба за свое открытие, за его признание составляет тему и последнего биографического романа Стоуна "Греческое сокровище" (1975), посвященного Шлиманам, первооткрывателям гомеровской Трои.

Личность стоуновского героя, Генриха Шлимана, противоречива, и в биографическом произведении, посвященном ему, автор не скрывает этого противоречия: ученый, для которого истина в науке важнее всего на свете, беспрдельно преданный археологии, бросающий тысячи на раскопки — и добывающийся в то же время официального признания, почестей, преследующий их. Глу-

бина натуры и бескорыстие подлинного ученого уживаются в нем с честолюбием, тщеславием искателя славы и звонких титулов. Генрих Шлиман изображен в романе как в великом, так и в малом, со всеми человеческими слабостями, которые автор тщательно мотивирует и психологически правдиво объясняет. Но Стоун постоянно акцентирует основное в личности его героя - всепоглощающую преданность великой научной мечте, становящаяся двигателем его поиска и открытий, любовь к познанию, верное служение науке. Эти черты настоящего ученого и становятся лейтмотивом образа Шлимана в романе Стоуна. Герой Стоуна - это, прежде всего, революционер в науке, задавшийся целью положить начало подлинной археологии, "один из героических борцов мира"¹, вступивший во имя торжества истины в борьбу с академическим рутинерством ученых всей Европы, с правительствами, мешающими его раскопкам. Стоуну удалось передать значение прожитой героем жизни и его деяний, создать образ исторически и художественно достоверный, полноценный.

Эволюция мировоззрения и творчества писателя, рассмотренная в диссертации, находит интересное отражение и предомыслие в основном метафорическом образе его творчества - любовь, наполняя этот образ от произведения к произведению все новым и новым содержанием; может быть прослежена путем анализа семантического поля слова, значений, смысла, которые этот образ получает в каждом последующем произведении Ирвинга Стоуна.

Биографические произведения Ирвинга Стоуна основаны на глубоком, тщательном изучении всего документального материала о жизни его героев, их эпохи и окружения. Но историзм жизнеописаний Стоуна - не только в точности исторической детали, в правде исторического факта, верность которым биограф неукоснительно соблюдает. Его биографические произведения научны в том понимании, которое придает этому термину марксистская литературоведческая мысль. Они проникнуты подлинным историзмом, отмечены правильной интерпретацией, правильной исторической оценкой деятельности героев, их роли и места в истории.

Историческая достоверность образов героев биографических произведений писателя сочетается с психологической, с художественной достоверностью, с всесторонним изображением личности. С

¹ I Stone I. The Greek Treasure. N. Y., Doubleday, 1975, p. 273.

всесторонним изображением личности, с мастерским воссозданием ее.

Высокое биографическое мастерство Ирвинга Стоуна проявляется в его умении воссоздать эмоциональный и интеллектуальный тип человека другой, далекой от нас, эпохи.

В своем биографическом творчестве Ирвинг Стоун является преемником многих лучших качеств, выработанных биографией за долгий период ее существования, и в первую очередь достижений "новой биографии". того лучшего, что было привнесено ею в биографический жанр. Насыщение биографии анекдотом, колоритными эпизодами из жизни героя, использование выразительной детали, характеризующей героя лучше, чем самые пространные описания, описание манеры держаться, жестов, привычек героя через которые автор раскрывает его характер, основные черты его личности — эти черты биографий Ирвинга Стоуна восходят непосредственно к биографическому методу Плутарха. На тесную связь Стоуна с Плутархом указывает и наличие в его творчестве произведения, построенного по образу и подобию "Сравнительных жизнеописаний" — книги биографических очерков "Они тоже баллотировались".

Ирония повествования, мастерство краткой характеристики персонажа, меткой, лаконичной и выразительной одновременно, лапидарные концовки глав указывают на преемственность Стоуном биографической манеры Стрейчи. Его учение о "доминирующем мотиве и ритме" любой человеческой жизни, которые биограф должен обнаружить, перекликается с тезисом о лейтмотивах биографической теории Морюа, а насыщение жизнеописаний "драматизированными" сценами, отчетливо проступающие черты драмы в его произведениях напоминают об основах биографического метода Эмиля Люльянга. Доминирующее положение интерпретационного элемента в жизнеописаниях Стоуна, стремление показать героя как в великом, так и в малом, смешном, нелепом, внутренний монолог, элементы беллетризации в документально-художественных биографиях писателя, полифонизм его произведений указывают на тесную внутреннюю связь его творчества с "новой биографией".

Творчество Ирвинга Стоуна 50-70-х годов отмечено эволюцией биографического метода писателя, достигающей кульминации в двух последних его биографических романах ("Страсти интел-

лекта" и "Греческое сокровище"). Эта эволюция творческого метода биографа заключается в стремлении к документальности, к ограничению биографом доли вымысла в произведении; в жизнеописании Фрейда этот процесс достигает высшей точки своего развития и приводит к созданию произведения, являющегося по своей жанровой природе не биографическим романом, но вплотную приближающегося к жанровому виду документально-художественной биографии.

Эволюция биографического метода Ирвинга Стоуна в последнее десятилетие его творческого пути отражает общую тенденцию развития как послевоенной биографической литературы, связанную со стремлением биографов к максимальной точности фактологической стороны своих произведений, так и американской литературы в целом, отмеченной (особенно в 60-70-е годы) стремлением к документальности ("Рэгтайм" Э.Л. Доктороу, "Архив ночи" Н.Мейлера, "Признания Ната Тернера" У.Стайрона, "Мартовские иды" Т.Уайлдера).

Эволюция биографического метода Стоуна в послевоенный период его творчества нашла выражение, во-первых, в возрастающем внимании автора к биографической детали, в стремлении к точности воспроизведения исторических реалий. В двух последних биографических романах писателя эта тенденция выразилась в насыщении их зачастую ненужным историческим и биографическим материалом, что сказалось, в конечном итоге, на художественном достоинстве жизнеописаний Фрейда и Шлимана. Гипертрофированное стремление к документальности обусловило нарушение принципа тщательного отбора материала биографом, уменьшение элемента интерпретации в романе, стирание четко выраженной авторской позиции, ограничение роли автора в произведении, отсутствие критического взгляда автора на личность и поступки героя.

По сравнению с биографическими романами 30-40-х годов возрастает объем документального материала, включенного в произведения Стоуна послевоенного периода его творчества, увеличивается его удельный вес в структуре каждого последующего романа писателя.

Изменяется и характер пейзажей в биографических романах Стоуна. Пейзажи, основанные на вымысле, описывающие, например, игру света на траве или грозу, разразившуюся в час смерти

сына Мэри Линкольн, все чаще уступают место пейзажам, в создании которых вымысел автора минимален, представляющим описание состояния природы и ландшафта, естественных для изображаемого места в это время года.

От произведения к произведению, созданных в 50-70-е годы, возрастает удельный вес описания, этого структурного элемента "чистой" биографии, по сравнению с повествованием, являющимся типологической чертой структуры романа.

По существу, эволюция биографического метода Ирвинга Стоуна второй половины его творческого пути сводится к внутрижанровому движению от биографического романа к документально-художественной биографии.

В заключении подводится итог исследования.

Писательское мастерство, успешное и оригинальное решение проблем биографического жанра - искусный сбор документа, который приобретает у Стоуна эстетическую, художественную ценность сам по себе, удачные группировки, помогающие сохранить тематическую целостность повествования, умение высветить отдельные черты личности героя, способствующие созданию целостного образа героя биографии, успешно найденная автором мера соответствия документального материала и художественного вымысла, соотношение автор-герой, искусное решение проблемы биографического времени, умение воссоздать темп, создать иллюзию словно реально идущей жизни героев на страницах романов, новаторство в обращении с цитируемым материалом, мастерское воссоздание исторической атмосферы и быта изображаемой эпохи обеспечивают биографическим произведениям Ирвинга Стоуна место в ряду лучших произведений этого жанра в мировой литературе.

Творчество Ирвинга Стоуна достойно внимания и изучения не только вследствие его большого вклада в биографический жанр американской литературы, его места своеобразного классика жанра. Биографическое творчество Стоуна чутко реагирует на события современности, является откликом на них. В своем творчестве биограф раскрыл противоречия своей эпохи, свое отношение к ним: его творчество глубоко актуально - авторским решением образов героев и судом, который он вершит над ними и над "делами давно минувших дней", над историческими событиями - с позиций сегодняшнего дня; этими аспектами оно обращено к современ-

никам. Оно теснейшим образом связано с общим литературным процессом США, решая те же проблемы, развиваясь под влиянием тех же факторов, что и произведения, определившие лицо американской литературы. Правда, решение насущных проблем современности, преломление, которое они получают в творчестве Стоуна, и обуславливается спецификой его произведений как произведений биографических. Эта связь с современностью, более опосредствованная, чем в других жанрах художественной литературы, потому, очевидно, и не была выявлена до сих пор литературоведами.

На всем пути своего литературного развития Ирвинг Стоун оставался гуманистом и демократом, верящим в людей, в их творческие возможности, их созидательную мощь, их светлый разум, способные спасти мир. В основе творческого процесса писателя лежит желание помочь людям, пробудить их, на примерах великих людей, к полнокровной достойной жизни, исполненной великой цели. Ирвингу Стоуну свойственно понимание высокой гуманной миссии искусства, взгляд на творчество как на поле битвы за высокое и гуманное в мире и в душе человека, понимание большой воспитательной роли биографического жанра и стремление реализовать ее, преподать урок современникам на примерах великих жизней прошлого. Его творчество — своеобразный призыв к современникам, составленный из примеров полнокровно достойных жизней. Пафос творчества Стоуна — это пафос жизнеутверждения и величия человека.

Творчество Ирвинга Стоуна, до сих пор исключаемое из контекста общего литературного процесса США, рассматриваемое как некий придаток к нему, безусловно занимает достойное место в нем, и отнюдь не на периферии литературного развития.

Основное содержание диссертации отражено в следующих работах и выступлениях:

1. "Биографический роман И. Стоуна "Жажда жизни". Статья в журнале "Вестник Белгосуниверситета им. В.И. Ленина", серия IV, 1976, №2.

2. "Жанровое своеобразие биографического произведения И. Стоуна "Моряк в седле". Статья в сборнике научных трудов Минского педагогического института им. А.М. Горького "Проблемы жанра". Минск, 1977.

3. "К вопросу о классификации американской биографической литературы". "Вестник Белгосуниверситета им.В.И.Ленина", Серия IY. 1978. №I.

4. "К вопросу о метафоре как форме отражения идеи и стиля автора (на материале биографического романа И.Стоуна "Жажда жизни")". Статья в сборнике "Материалы конференции лауреатов республиканского смотра-конкурса студенческих научных работ". Минск. 1971.

5. "Влияние социалистических идей на творчество Ирвинга Стоуна 30-40-х годов". Выступление на конференции "Великий Октябрь и литература и журналистика США". Москва, 1977.

Подп.к печати II/IY-78г. Формат 60 x 84 /16. Печ.л. I,5.
Усл.печ.л. I,4. Тираж 150 экз. Бесплатно. Заказ 0304.
ЭППИ Белгунити. Минск, Парковая магистраль,7.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ