

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
им. Максима Танка»

УДК 82.09:821 161.1

На правах рукописи

Жиганова Елена Павловна

**Особенности воплощения женского образа в творчестве А. Блока  
(ритуально-мифологический аспект)**

10. 01.02 - русская литература

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук  
доцент кафедры русской и  
зарубежной литературы  
БГПУ им. Максима Танка  
Ермолович Виталий Викторович

Минск, 2007

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                    |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>ОГЛАВЛЕНИЕ .....</b>                                                                                            | <b>2</b>                                |
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                                               | <b>3</b>                                |
| <b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....</b>                                                                            | <b>7</b>                                |
| <b>ГЛАВА 1. МИФОЛОГЕМА ВЕЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ КАК ЭЛЕМЕНТ РИТУАЛЬНО-МИФОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА .....</b>               | <b>12</b>                               |
| <b>1. 1. Обзор литературы по теме диссертации и выбор направления исследования .....</b>                           | <b>Ошибка! Закладка не определена.2</b> |
| Выводы .....                                                                                                       | 21                                      |
| <b>1.2. Мифологема Вечной Женственности как структурный компонент космогонического мифа.....</b>                   | <b>21</b>                               |
| Выводы .....                                                                                                       | 27                                      |
| <b>1.3. Способы воплощения мифологемы Вечной Женственности в мифе, фольклоре и художественной литературе. ....</b> | <b>27</b>                               |
| Выводы .....                                                                                                       | 34                                      |
| <b>ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ МИФОЛОГЕМЫ ВЕЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БЛОКА .....</b>                   | <b>35</b>                               |
| <b>2.1. Ритуально - мифологическая основа сюжета лирики А. Блока... 35</b>                                         | <b>35</b>                               |
| Выводы .....                                                                                                       | 58                                      |
| <b>2.2. Символы перехода в произведениях А. Блока..... 60</b>                                                      | <b>60</b>                               |
| Выводы .....                                                                                                       | 65                                      |
| <b>2.3. Основные особенности хронотопа в лирике А. Блока .....</b>                                                 | <b>66</b>                               |
| Выводы .....                                                                                                       | 80                                      |
| <b>2.4. Символика цвета как структурный компонент мифологемы Вечной Женственности в лирике А. Блока..... 81</b>    | <b>81</b>                               |
| Выводы .....                                                                                                       | 95                                      |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>                                                                                            | <b>8</b>                                |
| <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....</b>                                                                      | <b>99</b>                               |

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы диссертации** определяется тем, что современное литературоведение акцентирует внимание на множественности подходов к изучению художественного произведения и проявляет устойчивый интерес к новому видению классики. Одним из таких подходов является интерпретация художественного текста в аспекте ритуально-мифологической семантики, которая позволяет выявить в его структуре глубинные смысловые единицы, дополняющие наше представление о содержании произведения искусства. В основу подобной стратегии положен тезис, согласно которому мировая художественная культура генетически восходит к древнейшим формам духовной практики человечества – мифу и ритуалу. В силу этого любой текст сохраняет в своей структуре архаические смысловые компоненты.

В творчестве А. Блока слились воедино мифологические и религиозные мотивы, что обусловлено историей культуры, которая в процессе своего развития перемешала языческие и христианские традиции. Однако в силу длительного влияния христианства мифологические мотивы в тексте обнаружить трудно, что и предопределило больший интерес исследователей к религиозному аспекту при интерпретации блоковских текстов.

В целом творческое наследие поэта изучено широко, и значимость проведенных исследований очень велика. Однако некоторые аспекты эстетики А. Блока оказались вне поля зрения литературоведов, поскольку текст рассматривался ими не как целостная самоценная система, а как объект, отражающий какие-то мировоззренческие концепции или их противоречий. Современное литературоведение, которое стремится к изучению всех аспектов художественного произведения, исходит из представления о приоритете текста над внетекстовой реальностью и стремится описать те его элементы, которые до этого момента были изучены недостаточно полно. Данное исследование продиктовано именно такой научной потребностью, поэтому анализ произведений А. Блока в аспекте ритуально-мифологической семантики позволит повысить степень объективности научных представлений о его творчестве, в частности, о природе женского образа, созданного поэтом.

**Связь работы с крупными научными программами, темами.** Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы БГПУ им. Максима Танка в соответствии с плановой темой «Методологические аспекты анализа художественной литературы» (2001 – 2005 гг.) Института литературы НАН РБ (№ г. р. 20014967, одобрено ученым советом БГПУ им. Максима Танка 25. 01. 2001 г., пр. № 4).

**Цель** настоящего исследования: определить своеобразие проявлений структурных единиц ритуально-мифологического дискурса, в частности,

мифологемы Вечной Женственности, в смысловой структуре женского образа, созданного А.Блоком.

Вследствие этого основными **задачами** исследования являются:

- обобщить научные представления о смысловой структуре женского образа в поэзии А. Блока в контексте темы Вечной Женственности, оказавшей значительное влияние на литературный процесс рубежа XIX-XX в.в.;
- теоретически осмыслить семантическую структуру мифологемы Вечной Женственности и способы воплощения ее инвариантной сущности в мифе, фольклоре и художественной литературе;
- выявить особенности функционирования женского образа и образа лирического героя с целью определения ритуально-мифологической основы блоковского сюжета;
- осуществить пространственно-временную характеристику произведений поэта с целью выявления особенностей локализации женского образа;
- интерпретировать переходную и цветовую символику в произведениях А.Блока в ритуально-мифологическом аспекте.

**Объект и предмет исследования.** Объект исследования – семантика женского образа в творчестве А. Блока. Термин «семантика» понимается нами как содержание художественного образа, которое состоит из последовательности структурных элементов, связанных в сознании с объектом действительности (денотатом), и представлениями о нем. Именно объект формирует объем понятия образа, содержание (смысл) которого может соответствовать или не соответствовать денотату. В этом случае денотативная семантика – совокупность буквальных значений образа, коннотативная – совокупность значений подразумеваемых, актуализация которых зависит от определенного контекста восприятия художественного сообщения.

**Предметом** исследования являются ритуально-мифологические коннотации семантической структуры блоковского женского образа, которые актуализируются при его рассмотрении в контексте мифологемы Вечной Женственности.

**Методы и методология** исследования. Научно-теоретическую основу диссертации составили работы по семиотике (Ю. М. Лотман [86, 84,85], В. В. Иванов [69], Р. Барт [10,11, 12]), теории художественного текста (М. М. Бахтин [14, 15], Б. А. Успенский [143, 144]), философии (Н. А. Бердяев [21], В. С. Соловьев [136, 137, 138], Д. Л. Андреев [3], А. Бергсон [20]), исследования в области мифологии и фольклора (А. Н. Афанасьев [7], А. А. Байбурин [8], А. Ф. Лосев [92, 93, 94],

А. А. Потебня [118, 119], В. Я. Пропп [122], О. М. Фрейденберг [146], Дж. Фрезер [145], М. Элиаде [154, 155, 156]), психологии (З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Кереньи [160]), литературоведения (Б. М. Гаспаров [35], А. Е. Горелов [42], В. М. Жирмунский [63, 64], В. Н. Орлов [113, 114], Шейла Айер [151], М. И. Тимошенко [142], А. Б. Рубцов [129], В. А. Маслова [97, 98], Н. Калинкович [74]), которые сыграли существенную роль в теоретическом и практическом осмыслении творчества А. Блока и современной ему культурной эпохи.

В основу данного исследования положен **метод** структурно-семиотического анализа, который предполагает «выявление внутритекстовых связей, выделение уровней структуры произведения и установление иерархических связей между ними и, наконец, моделирование текста посредством анализа системы отношений элементов, составляющих художественную целостность» [83, с. 426].

**Научная новизна и значимость полученных результатов.** В данной диссертации впервые в отечественном литературоведении

- проведен комплексный анализ женских образов А. Блока в аспекте ритуально-мифологической семантики;
- выявлена структурная основа текста мифологемы Вечной Женственности и особенности ее развития в контексте мирового литературного процесса;
- проанализирован хронопол, переходная и цветовая символика лирики А. Блока в ритуально-мифологическом аспекте;
- выявлены особенности функционирования женского образа и образа лирического героя в сопоставлении с аналогичными единицами ритуально-мифологического дискурса;
- выявлены особенности реализации мифологемы Вечной Женственности в творчестве А. Блока.

**Научная значимость** полученных результатов заключается в возможности использования подобного метода при интерпретации художественных текстов и открывает перспективы для дальнейшего изучения эстетики А. Блока в аспекте ритуально-мифологической семантики, в частности:

- а) для изучения образной системы поэта, поскольку в данной диссертации внимание было сосредоточено лишь на обобщенном женском образе и образе лирического героя;
- б) для исследования хронотопа тех блоковских текстов, анализ которых недостаточно полно отражен в данной диссертации;
- в) для более подробного изучения и систематизации цветовой и переходной символики в произведениях поэта;
- г) для сопоставления особенностей воплощения мифологемы Вечной Женственности в творчестве А. Блока и других поэтов Серебряного века.

**Практическая значимость полученных результатов.** Результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах, спецкурсах, спецсеминарах, при разработке учебных пособий по истории русской литературы и по творчеству А. Блока.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Мифологизация эстетического сознания на рубеже XIX-XX в.в. дает основание для рассмотрения женского образа А. Блока в ритуально-мифологическом аспекте. Противоречия в осмыслении творческого наследия поэта обусловлены различием теоретических представлений о референте его женского образа, а также о соответствии или несоответствии этого образа теологеме Вечной Женственности.

2. Мифологема Вечной Женственности как центральный элемент мифологемы Священного брака обеспечивает синтез двух крайних проявлений мужской ипостаси абсолюта (Бога и человека) и задает ритм абсолютного существования. Содержание мифологемы включает пространственно-временную организацию символов, связанных с образом абсолюта, и представлением о нем как об андрогинной имперсональной сущности. Различные женские образы европейской культуры представляют собой конкретные воплощения инвариантной сущности данной мифологемы.

3. Функции основных образов, созданных А. Блоком, соотносятся с двумя типами противонаправленного движения – инициацией и инкарнацией, которые являются элементами ритуально-мифологического дискурса. Движение лирического героя соответствует инициации, а героини – инкарнации.

4. Блоковский хрестотоп представляет собой трехчленную структуру, состоящую из профанного, маргинального и сакрального элементов. Женский образ всегда локализуется в маргинальном пространстве, а мужской – в профанном и маргинальном.

5. Цветовая семантика в произведениях А. Блока соответствует семантике аналогичных структурных единиц ритуально-мифологического дискурса. В цветовом решении женского образа у поэта преобладают белые и голубые цвета, маркирующие образ Прекрасной Дамы, и черные и белые, маркирующие образы Незнакомки и Снежной Девы. В ранний период творчества с образом лирического героя непосредственно связан черный цвет, в поздний – белый и голубой.

6. Особенностью блоковского женского образа является его неразрывная связь с образом лирического героя, которая способствует их дальнейшему развитию. Содержание каждого из последовательно возникающих женских образов не уникально, поскольку любой из них выступает в качестве метафоры предыдущего. Процесс трансформации способов художественной реализации этих образов соответствует мифологическим представлениям о бесконечном воплощении женственного начала.

**Личный вклад соискателя.** Диссертация представляет собой научное исследование, все положения которого разработаны соискателем самостоятельно.

**Апробация результатов диссертации.** По материалам диссертации сделаны доклады на следующих конференциях:

1) Международная научная конференция молодых ученых «Актуальные проблемы исследования языка и речи». Минск, 3 – 5 ноября 1998г.;

2) Третья научно-практическая конференция «Актуальные вопросы русского языка и литературы: теория, методика преподавания». Минск, 26 апреля 2001г.;

3) Международная научная конференция «Традиционное и новаторское в преподавании литературы в школе и вузе». Брест, 20 – 21 ноября 2001г.;

4) Международная научная конференция молодых ученых «Актуальные проблемы исследования языка и речи». Минск, 30 – 31 ноября 2001г.;

5) Международная научная конференция «Руска-беларускае літаратурнае узаемадзеянне: гісторыя, сучасны стан, перспектывы». Брест, 18 – 19 декабря 2003 г.

**Опубликованность результатов.** По результатам проведенного исследования опубликовано 11 работ, в том числе 3 статьи в научных журналах. Общий объем опубликованных материалов – 54 страницы.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, общей характеристики диссертационного исследования, двух глав, заключения и списка использованных источников (160 источников). Основной текст диссертации составляет 98 страниц. Список использованных источников занимает 10 страниц.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В образе Прекрасной Дамы современники А. Блока видели реализацию теологемы Вечной Женственности, а появление Незнакомки трактовалось ими как измена юношеским идеалам (В. Брюсов, А. Белый, С. Соловьев, В. Пяст), что дало возможность советской критике увидеть в поэте идеологического союзника и интерпретировать образ Незнакомки с реалистических позиций (В. Орлов, Н. Богомолов, К. Чуковский, Н. Венгров, Б. Соловьев). Однако кризис христианской философии и мифологизация эстетического сознания на рубеже веков предопределили необходимость интерпретации творчества поэта в аспекте ритуально-мифологической семантики. Вследствие чего исследователи пришли к выводу, что не теологема, а мифологема Вечной Женственности воплощается в произведениях поэта (М. Зощенко, Д. Максимов, Г. Гачев и другие). На наличие мифологических элементов в текстах поэта указывали такие исследователи, как В. Н. Быстров, Б. Соловьев, Х. Баран, О. Е. Любимова, И. Приходько, Д. А. Шукина, Ю. М. Лотман, З. Миц, Б. Гаспаров [53, 54].

2. Мифологема Вечной Женственности, являясь структурным компонентом космогонического мифа, обеспечивает синтез двух крайних проявлений мужской ипостаси абсолюта (Бога и человека) и задает ритм абсолютного существования. Основной чертой мифологемы является андрогинность. Женские персонажи, реализующие мифологему Вечной Женственности в культуре, являются комбинацией ее основных ипостасей: Матери, Супруги, Дочери, Невесты, Великой Блудницы [59, 60].

3. Символизм смерти и нового рождения, реализованный в образной системе поэта, позволяет рассматривать его творчество в контексте ритуально-мифологической семантики. Идея перехода реализуется в двух типах противонаправленного действия: инициации (для лирического героя) и инкарнации (для женского образа). В трех первых циклах происходят начальные инициации лирического героя. В свою очередь, женский образ также переживает ряд трансформаций, благодаря которым Неведомая Богиня персонифицируется в образе Прекрасной Дамы. В лирической драме «Незнакомка» и одноименном стихотворении воссоздается очередная переходная ситуация, строящаяся на реализации мифологемы Священного брака, результатом которого является очередная инициация героя и новое воплощение героини в образе Незнакомки. Идея перехода реализована в произведениях посредством излюбленных А. Блоком образов вина, моста, лестницы, ступеней, круга, корабля, мотивах двойничества. Синтагматической основой цикла «Снежная маска» также является реализация мифологемы Священного брака, которая сопровождается новым этапом посвящения лирического героя и новым воплощением женского образа (Снежная Дева) [57, 58].

4. Художественный хронотоп, воплощенный в раннем творчестве А. Блока, строится на оппозиции сакральный – профанный и решается в

религиозно-философском ключе, поскольку из его структуры исключается маргинальная сфера. Женский образ – Прекрасная Дама – локализуется вверху или в центре, а лирический герой – внизу или на периферии. Хронотоп стихотворения «Незнакомка» и одноименной лирической драмы представляет собой трехчленную структуру: профанный мир, маргинальное пространство, сакральный мир – и реализуется в ритуально-мифологическом контексте. Профанный мир воплощен в хронотопе города, сакральный мир – в хронотопе Незнакомки, маргинальное пространство – в ситуативно ограниченных локусах, где происходит реализация мифологемы Священного брака. Вследствие того, что лирическая ситуация большей частью разворачивается в маргинальном пространстве, время, отраженное в текстах, является аналогом времени мифологического, а время эмпирическое проявляется лишь как элемент профанного мира. Хронотоп стихотворного цикла «Снежная маска» решен в вертикальном ключе. Мифологема Вечной Женственности реализуется в образе Снежной Девы, областью локализации которой является маргинальное пространство («сфера метелей» и мир карнавала). В рамках этого маргинального хронотопа происходит смещение женского персонажа вниз, что связано с изменением его этических параметров. Изменение направления движения женского образа влечет за собой изменение движения лирического героя. Придавая своим героиням черты хронотопа, в котором они реализуются, автор дает основание интерпретировать образ России как одну из ипостасей мифологемы Вечной Женственности [61].

5. Цветовая символика женского образа в лирике А. Блока соответствует основным значениям мифологемы Вечной Женственности. В цветовом решении образа Прекрасной Дамы доминируют белый и голубой цвета, придавая ей черты идеального божества. В цветовом решении образов Незнакомки и Снежной Девы доминантным является сочетание белого и черного цветов, соответствующих двойственности этих образов и характеризующих их в основном как темную сторону Мировой Души. Лирический герой у раннего Блока маркируется черным цветом, что свидетельствует о его принадлежности профанному пространству, а позднее – белым и голубым, означающим причастность к истине [59].

6. Основной особенностью воплощения женского образа в творчестве А. Блока является его неразрывная связь с образом лирического героя. Все героини, воплотившиеся в его поэзии (Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная Дева, Россия, Революция), представляют собой различные ипостаси мифологемы Вечной Женственности. Однако поэт использует и реализует лишь один из возможных мифологических архетипов – архетип невесты (жены). Все женские образы локализуются в маргинальном пространстве, а лирическая ситуация, строящаяся на передвижении героев, отличается от мифологического аналога незавершенностью, поскольку лирический герой застревает в сфере Вечной Женственности – промежуточном мире, который представляет собой временную стадию развития абсолюта [60].

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александр Блок в портретах, иллюстрациях и документах / Сост. А. М. Гордин, общ. ред. и вступ. ст. В. Н. Орлова. – Л.: «Просвещение», Ленингр. отд-ние, 1972. – 383 с.
2. Андреев А. Н. Культурология. Личность и культура. – Минск: Дизайн ПРО, 1998. – 160 с.
3. Андреев Д. Л. Роза мира. – М.: Иной мир, 1992. – 575 с.
4. Анталогія беларускай паэзіі: У 3 т. / Рэдкал. Р. Барадулін і інш., уклад. А. Лойка. – Мінск: Маст. літ., 1993. Т. 1 – 3.
5. Антонов В. И. Символ как культурологическая категория / Рос. акад. управл. – М.: Луч, 1992. – 39 с.
6. Арельский Г. Из воспоминаний об А. Блоке // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худож. лит., 1980. – Т. 2. – С. 91 – 93.
7. Афанасьев А. Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература: Сб. ст. / Сост., подг. текста, вступ. ст. и примеч. А. Л. Налепина. – М.: Сов. писатель, 1986. – 368 с.
8. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов / РАН, Муз. антропол. и этногр. им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб.: Наука, 1993. – 237 с.
9. Баран Хенрик. Поэтика русской литературы начала XX-го века: Сб. / Авториз. пер. с англ., предисл. Н. В. Котрелева, общ. ред. Н. В. Котрелева, А. А. Основата. – М.: Прогресс-ун-т, 1993. – 367 с.
10. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Пер. с фр., сост., общ. ред., вступ. ст. Г. К. Костинова. – М.: Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 616 с.
11. Барт Р. Мифологии / Пер. с фр. С. Н. Зенкина, вступ. ст. и коммент. С. Н. Зенкина. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. – 320 с.
12. Барт Р. S / Z / Пер. с фр. Г. К. Костинова, В. П. Мурат, общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Костинова. – 2-е изд., испр. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 230 с.
13. Бахилина Н. Б. История цветообозначений в русском языке. – М.: Наука, 1975. – 288 с.
14. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Худож. лит., 1990. – 541 с.
15. Бахтин М. М. Эпос и роман: Сб. / Сост. С. Г. Бочаров, вступ. ст. В. В. Кожина, примеч. С. Г. Бочарова. – СПб.: Азбука, 2000. – 304 с.
16. Беззубов В. И. Христос в творчестве Александра Блока последних лет. // Александр Блок и русский постсимволизм: Тез. докл. науч. конф., Тарту, 22 – 24 марта 1991 г. / Тартуский ун-ет. – Тарту, 1991. – С. 26 – 27.
17. Безродный М. В. Образ камеи у Блока (из комментария к драме «Незнакомка») // Александр Блок: Исследования и материалы. – Л.: Изд-во «Наука». Ленингр. отд-ние, 1987. – 165 – 166.

18. Белый А. Воспоминания об Александре Александровиче Блоке // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худож. лит., 1980. – Т. 1. – С. 204 – 322.
19. Белый А., Блок А. Переписка. 1903 – 1919 / Предисл, коммент, общ. ред. А. В. Лаврова. – М.: Прогресс – Плеяда, 2001. – 608 с.
20. Бергсон А. Два источника морали и религии / Пер. с фр., послесл. и примеч. А. Б. Гофмана. – М.: Канон, 1994. – 384 с.
21. Бердяев Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма / Общ. ред. М. М. Беляева, послесл. А. Л. Андреева, примеч. В. Н. Чекалова. – Репринтное воспроизведение издания YMCA – PRESS, 1955. – М.: Наука, 1990. – 224 с.
22. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового завета. Канонические: В русск. пер. с параллельными местами и приложениями. – М.: Российское Библейское Общество, 1996. – 1270 с.
23. Блок А. А. Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие для филологич. спец. пед. ин-тов; Сост. Ю. Г. Круглов. – М.: Высш. школа, 1986. – С. 147 – 152.
24. Блок А. А. Собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. М. А. Дудина, В. Н. Орлова, А. А. Суркова, вступ. ст. М. А. Дудина, сост. и коммент. В. Н. Орлова, оформл. худож. Н. Нефедова. – Л.: Худож. лит., 1980 – 1983. Т. 1 – 6.
25. Богомоллов Н. А. В зеркале «серебряного века»: Русская поэзия начала XX века. – М.: Общ-во «Знание» РСФСР, 1990. – 40 с.
26. Богомоллов Н. А. Русская литература XX века и оккультизм. – М.: Новое лит. обозрение, 1999. – 360 с.
27. Борсук Н. Н. Традыцыі М. Багдановіча ў сучаснай беларускай паэзіі (на матэрыяле творчасці паэтаў Берасцейшчыны): Дыс... канд. філалаг. навук: 10. 01. 01. – Брэст, 2004. – 117 с.
28. Брюсов В. Я. Среди стихов, 1894 – 1924: Манифесты. Статьи. Рецензии / Вступ. ст. и коммент. Н. А. Богомоллова. – М.: Сов. писатель, 1990. – 714 с.
29. Быстров В. Н. Раннее творчество А. Блока и античная философия // Александр Блок: Исследования и материалы. – СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 1998. – С. 5 – 39.
30. Венгров Н. Путь Александра Блока. – М.: Издательство АН СССР, 1963. – 415 с.
31. Веригина В. П. Воспоминания об Александре Блоке // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худож. лит., 1980. – Т. 1. – С. 410 – 488.
32. Вишницкая М. В. Мифологемы Александра Блока в русском этнокультурном пространстве: Дисс. ... канд. филолог. наук: 10. 01. 02. – Институт языковедения имени А.А.Потебни НАН Украины, Киев, 2003. – 144 с.
33. Владимиров А. В, Осипов Н. Ф. Магия цвета. – М.: Знание, 1965. – 271 с.

34. Волошин М. Избранное: Стихотворения, воспоминания, переписка / Сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. З. Давыдова, В. Купченко. – Минск: Маст. літ., 1993. – 479 с.
35. Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века. – М.: Наука, 1994. – 304 с.
36. Гаспаров М. Л. Об античной поэзии: Поэты. Поэтика. Риторика. – СПб.: Азбука, 2000. – 480 с.
37. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. – СПб.: Азбука, 2001. – 476 с.
38. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-ых – 1925-ого годов в комментариях. – М.: Высш. школа, 1993. – 272 с.
39. Гаспаров М. Л. Частотный словарь мотивов «Стихов о Прекрасной Даме» (1905) // Александр Блок и русский постсимволизм: Тез. докл. науч. конф., Тарту, 22 – 24 марта 1991 г. / Тартуский ун-ет. – Тарту, 1991. – С. 13 – 14.
40. Гачев Г. Д. Европейские образы пространства и времени: Культура, человек и картина мира. – М.: Наука, 1987. – 350 с.
41. Гачев Г. Д. Русская дума: Портреты русских мыслителей / Литография Ю. Селиверстова. – М.: Новости, 1991. – 267 с.
42. Горелов А. Е. Гроза над соловьиным садом. Александр Блок. – 2-ое изд., доп. – Л.: Сов. писатель, Лен. отд-е, 1973. – 607 с.
43. Городецкий С. Воспоминания об Александре Блоке // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худ. лит., 1980. – Т. 1. – С. 325 – 342.
44. Горький М. А. А. Блок // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худ. лит., 1980. – Т. 2. – С. 326 – 333.
45. Громов П. П. Александр Блок, его предшественники и современники. – 2-е изд., доп. – Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1986. – 598 с.
46. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
47. Даниленка С. І. Сакралізацыя вобраза Радзімы ў беларускай літаратуры першай паловы XIX стагодзя (у творах Я. Чачота, Я. Баршчэўскага, В. Дуніна-Марцынкевіча): Дыс... канд. філалаг. навук: 10. 01. 01. – Мінск, 1996. – 114 с.
48. Долгополов Л. К. Александр Блок: личность и творчество. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1978. – 175 с.
49. Дудин М. А. Ветер времени и поэт // Блок А. А. Собр. соч.: В 6 т. – Л.: Худож. лит., 1980 – 1983. – Т. 1. – С. 5 – 20.
50. Евзлин М. А. Космогония и ритуал / Предисл. В. Н. Топорова. – М.: Радикс, 1993. – 337 с.
51. Енукидзе Р. И. Художественный хронотоп и его лингвистическая организация: На материале англ.- амер. рассказа. – Тбилиси: изд-во Тбил.ун-та, 1987. – 194 с.

52. Женщины в легендах и мифах / Пер. с англ. О. Перфильева, под ред. К. Ларрингтон. – М.: КРОН-ПРЕСС, Серия «Академия». 1998. – 592 с.
53. Жиганова Е. П. Закономерность возникновения темы Вечной Женственности в поэзии Серебряного века // Русско-белорусское литературное взаимодействие: история, современное состояние, перспективы: Материалы междунар. науч. конф., Брест, 18 – 19 дек. 2003 г.: в 2 ч. / Под общ. ред. Н. И. Мищенчука. – Брест: Изд-во УО «БрГУ им. А. С. Пушкина», 2004. – Ч. 2. – С. 34 – 37.
54. Жиганова Е. П. Методологический аспект ритуально-мифологической интерпретации художественного текста // Весці БДПУ. – 2003. – №3. – С. 106 – 109.
55. Жиганова Е. П. Ритуально-мифологические коннотации в стихотворном цикле А. Блока «Снежная маска» // Актуальные проблемы исследования языка и речи: Материалы междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 3 – 5 ноября 1998 г. / Мин. обр. Респ. Беларусь БГПУ им. М. Танка. – Минск., 1998. – С. 123 – 126.
56. Жиганова Е. П. Символы перехода в произведениях А. А. Блока // Весці БДПУ. – 2004. – Сер. 1. – №1. – С. 98 – 101.
57. Жиганова Е. П. Символика цвета как один из аспектов ритуально-мифологической интерпретации текста (На примере анализа пьесы А. Блока «Король на площади») // Актуальные вопросы русского языка и литературы: теория, методика преподавания: Материалы третьей науч.-практ. конф., Минск, 26 апреля 2001г. / Мин. обр. Респ. Беларусь БГПУ им. М. Танка. – Минск., 2001. – С. 56 – 59.
58. Жиганова Е. П. Структура женского образа в пьесе А. Блока «Незнакомка» // Традиционное и новаторское в преподавании литературы в школе и вузе: Материалы междунар. науч. конф., Брест, 20 – 21 ноября 2001г. / УО «Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина». – Брест, 2002. – С. 116 – 119.
59. Жиганова Е. П. Структурная основа мифологемы Вечной Женственности // Актуальныя пытанні сучаснай навукі: Зб. навук. прац: У 2 ч. – Мінск: БДПУ, 2002. – Ч.2. – С. 88 – 90.
60. Жиганова Е. П. Структурная основа текста мифологемы Вечной Женственности // Весці БДПУ. – 2004. – Сер. 1. – №3. – С. 94 – 97.
61. Жиганова Е. П. Хронотоп художественного текста как один из аспектов ритуально-мифологической интерпретации текста // Актуальные проблемы исследования языка и речи: Материалы междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 30 – 31 октября 2001г. / Мин. обр. Респ. Беларусь БГПУ им. М. Танка. – Мн., 2001 – С. 69 – 73.
62. Жигач Л. В. Александр Блок и русская культура: Преемственность в становлении нац. – политич. сознания: Пушкин – Достоевский – Л. Толстой. – Тверь: ТГУ, 1993. – 177 с.
63. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. – СПб.: Изд-во «Азбука-классика», 2001. – 496 с.

64. Жирмунский В. М. Преодолевшие символизм: Теория литературы. Поэтика. Стилистика: Избр. тр. / Вступ. ст. Д. С. Лихачева. – Л.: Наука, – 1977. – С.100 – 133.
65. Жолковский А. К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма. – М.: Сов. писатель, 1992. – 429 с.
66. Заровская В. П. Лирическая драма А. Блока: Автореф. дис. ...канд. филолог. наук: 10. 01. 02. / Моск. обл. пед. ин-т им. Н. Крупской. – М.,1981. – 18 с.
67. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Система «литература» и методы ее изучения: Монография. – Н. Новгород: НГЛУ, 1998. – 207 с.
68. Зощенко М. М. О Блоке // Орлов В. Н. Здравствуйте, Александр Блок. – Л.: Сов. писатель, 1984. – С. 168 – 180.
69. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / Моск. гос. ун-т им. М. Ломоносова, Ин-т теор. и ист. миров. культ. – М.: Языки русской культуры: Кошелев, 2000 г. – Т. 2. – 879 с.
70. Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские моделирующие семиотические языковые системы (древний период). – М.: Наука, 1965. – 246 с.
71. Игошева Т. В. Лирика Блока в контексте средневековой драмы // Александр Блок и мировая культура: Материалы науч. конф., Новгород, 14 – 17 марта 2000 г. / НовГУ им. Ярослава Мудрого. – В. Новгород, 2000. – С. 74 – 83.
72. Ильенков А. И. Лирический герой и лирический персонаж в «Стихах о Прекрасной Даме» Александра Блока // Известия УрГУ – 2003 – № 11 (дата создания оригинала документа – 03.10.2003) 15.03.2004 [WWW-documentURL: [http://proceedings.usu.ru/proceedings/N17\\_01/koi8/07.htm](http://proceedings.usu.ru/proceedings/N17_01/koi8/07.htm)].
73. Каваленка В. А. Міфа паэтычныя матывы ў беларускай літаратуры. – Мінск: Навука і тэхніка, 1981. – 320 с.
74. Калінковіч М. Палескія дні Аляксандра Блока: Нарыс. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1985. – 111 с.
75. Клейнберг Л. А. Воспоминания о Блоке // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова.– М.: Худож. лит., 1980. – Т. 1. – С. 84 – 96.
76. Краснова Л. А. Поэтика Александра Блока. Очерки. – Львов: Изд-во Львовского ун-та, 1973. – 230 с.
77. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – № 4. – С. 5 – 24.
78. Культурология. Двадцатый век: Антология / Сост. С. Я. Левит. – М.: Юристъ, 1995. – 703 с.
79. Керлот Х. Э. Словарь символов / Пер. Н. А. Богун и др. – М.: REEL-boos, 1994. – 608 с.
80. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Подгот. к изд. А. Г. Богщанина. – 5 изд. – М.: Прсвещение, 1975. – 463 с.

81. Левинтон Г. А. Заметки о фольклоризме Блока // Миф. Фольклор. Литература: Сб. ст.; Под ред. А. М. Панченко, И. П. Смирнова. – Л.: «Наука», 1978. – С. 171 – 186.
82. Левинтон Г. А. Инициация и мифы // Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т.; Гл. ред. С. А. Токарева. – М.: Сов. энцикл., 1992. – Т. 1. – С. 543 – 544.
83. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева; редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия. – 1987. – 752 с.
84. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров: Человек – текст – семиосфера – история / Предисл. Вяч. Вс. Иванова. – М.: Прогресс, 1997. – 447 с.
85. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. – М.: Прогресс. Гнозис, 1992. – 270 с.
86. Лотман Ю. М. Лекции по структурной поэтике. – Тарту, 1964. – Вып. 1. – 195 с.
87. Лотман Ю. М. Об искусстве: Сб. ст. / Вступ. ст. Р. Г. Григорьева, С. Даниэля, послесловие М. Ю. Лотмана. – СПб.: Искусство, 1998. – 702 с.
88. Лотман Ю. М. Семиосфера / Сост. М. Ю. Лотман. – СПб.: Искусство СПб, 2001. – 704 с.
89. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
90. Лотман Ю. М. Статьи по типологии культуры. – Тарту: Тарт. ун-т, 1973. – 95 с.
91. Лотман Ю. М., Минц З. Г. Статьи о русской и советской поэзии. – Таллинн: Ээсти раамат, 1989. – 153 с.
92. Лосев А. Ф. Бытие – имя – космос / Сост., предисл. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи, И. И. Маханькова; Послесл. В. И. Троцкий, Л. А. Гоготишвили. – М.: Мысль: Рос. откр. ун-т, 1993. – 958 с.
93. Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 479 с.
94. Лосев А. Ф. Миф. Число. Сущность / Сост., предисл. А. А. Тахо-Годи; Общ. ред. А. А. Тахо-Годи, И. И. Маханькова; Послесл. В. И. Троцкий, Л. А. Гоготишвили. – М.: Мысль, 1994. – 919 с.
95. Любимова О. Е. Блок и сектанство: «Песня судьбы», «Роза и крест» // Александр Блок: Исследования и материалы. – СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 1998. – С. 69 – 89.
96. Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. – 2 изд., доп. – Л.: Сов. Писатель, Ленингр. отд-е, 1981. – 552 с.
97. Маслова В. А. Преданья старины глубокой в зеркале языка. – Минск: Пейто, 1997. – 128 с.
98. Маслова В. А. Филологический анализ поэтического текста: Монография / Белорусский республиканский фонд фундаментальных исследований. – Минск, 1999. – 208 с.
99. Маяковский В. В. Всемирная библиотека поэзии. Избранное. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512 с.

100. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа / РАН, Ин-т мировой лит-ры им. М. Горького. – 2 изд., репр. – М.: Изд. фирма «Восточная лит-ра»: Школа «Язык русской культуры», 1995. – 265с.
101. Минц З. Г. Поэтика Александра Блока: Сб. / Вступ. ст. В. Н. Топорова. – СПб.: Искусство, 1999. – 726 с.
102. Минц З. Г. Александр Блок и русские писатели: Сб. / Вступ. ст. А. В. Лаврова. – СПб.: Искусство – СПб, 2000. – 782 с.
103. Мечковская Н. Б. Язык и религия: Лекции по филологии и истории религий: Пособие для студентов гуманитарных вузов. – М.: Агентство «Фаир», 1998. – 352 с.
104. Миронова Л. Н. Учение о цвете. – Минск: Высш. шк., 1993. – 463 с.
105. Миронова Л. Н. Цветоведение: Учебное пособие. – Минск: Высш. шк., 1990. – 437 с.
106. Мифологический словарь / Под редакцией И.Н.Досево, Н.С.Капустина, О.Т.Кирсановой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 576 с.
107. Миф. Фольклор. Литература / Под редакцией Базанова В.Г. – Л.: Наука, 1978. – 250 с.
108. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. / Гл. ред. С.А.Токарев. – 2 изд – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
109. Нефедов Н. Т. История зарубежной критики и литературоведения: Учебн. пособие для ВУЗов по специальности «Рус. яз. и лит.». – М.: Высш. шк. – 1988. – 272 с.
110. Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. – Минск: Изд-во В.М. Скаун, 1999. – 806 с.
111. Одесский М. А. «Славянский» контекст стихотворений Блока («На поле Куликовом») // Блоковский сборник XVI: А. Блок и русская литература первой половины XX века; Ред. Л. Пильд. – Тарту, 2003.– С. 87 – 102
112. Оленцевич О. И. Концепт «невеста» в русских пословицах и поговорках // Актуальные проблемы исследования языка и речи: Материалы междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 30 – 31 октября 2001г. / Мин. обл. Респ. Беларусь БГПУ им. М. Танка. – Мн., 2001 – С. 144 – 146.
113. Орлов В. Н. Жизнь Блока. Гамаюн, птица вещая: Бессмертные имена. – М.: Изд-во Центрополиграф, 2001. – 618с.
114. Орлов В. Н. «Здравствуй, Александр Блок». – Л.: Сов. Писатель, Лен. отд-е, 1984. – 422 с.
115. Пайман Аврил. История русского символизма / Пер. с англ. В. В. Исакович. – М.: Республика, 1998. – 415 с.
116. Памяти А.Блока: Сб. / Вольная философская ассоциация, 83-е открытое заседание, 28 августа 1921 г. – Томск: Водолей, 1996. – 95 с.
117. Петухова Е. Н. Блоковский миф о Кармен // Александр Блок и мировая культура: Материалы научн. конф., Новгород, 14 – 17 марта 2000 г. / НовГУ им. Ярослава Мудрого. – В. Новгород, 2000. – С. 69 – 74.
118. Потебня А. А. Мысль и язык / Репринт. изд. – Киев: Научно-произв. коммерч. фирма «Синто», 1993. – 192 с.

119. Потебня А. А. Слово и миф / Сост., подг. текста и примеч. А. Л. Топорова; Предисл. А. К. Байбурина. – М.: Изд-во «Правда», 1989. – 622 с.
120. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост., авт. вст. ст. и коммент. А. Б. Муратов. – М.: Высш. шк., 1990. – 342 с.
121. Приходько И. С. Мифопоэтика А. Блока: Историко-культурный и мифологический комментарий к драмам и поэмам / Владимирский гос. пед. ун-т, Моск. гос. пед. ун-т. – Владимир, 1994. – 133 с.
122. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки: Исторические корни волшебной сказки / Сост., научн. ред., текстол. коммент. И. В. Пешкова. – 2 изд. – М.: Лабиринт, 1998. – 511 с.
123. Пространство и время в искусстве: Межвузовский сб. науч. тр. / Отв. ред. и сост. О. И. Притыкина, Лен. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. – Л.: ЛГИТМИК, 1988. – 169 с.
124. Пяст Вл. Воспоминания о Блоке // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худож. лит., 1980. – Т. 1. – С 364 – 401.
125. Рикер Поль. Конфликт интерпретации: Очерки о герменевтике / Пер. И. Сергеевой. – М.: Изд-во «Медиум», 1995. – 415 с.
126. Рецензия М. Шагинян на «Седое утро» Блока // Орлов В. Н. «Здравствуйте, Александр Блок». – Л.: Сов. писатель. Лен. отд-ие, 1984. – С.180 – 186.
127. Розанов В.В. Сочинения: Иная земля, иное небо: Полное собрание путевых очерков (1899-1913гг.) / Сост., коммент. и ред. В. Г. Сукача. – М.: Танаис, 1994. – 735 с.
128. Руа Ж. Ж. История рыцарства / Пер. Ж. Ж. Руа. – М.: Алетея, 2001. – 244 с.
129. Рубцов А. Б. Драматургия Александра Блока / Под ред проф. Ф. И. Кулепова. – Минск: Высш. шк., 1968. – 135 с.
130. Руднев В. П. Словарь культуры двадцатого века: Ключевые понятия и тексты. – М.: «Аграф», 2001. – 608 с.
131. Русская литература XX века: Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Н. А. Трифонов. – 5 изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.
132. Садовский Б. Встречи с Блоком // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худож. лит-ра, 1980. – Т. 2. – С. 47 – 57.
133. Современное зарубежное литературоведение: Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Научн. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. – М.: Интрада – ИНИОН, 1999. – 319 с.
134. Скоропанова И.С. Архетип «мир иной» в творчестве русских поэтов XX-го века // Герменэутыка: Матэрыялы першай навук. канф., Мінск, 8-9 снежня, 1993 г. – Минск: НДЛУ, 1995. – С. 100 – 103.

135. Соловьев Б. И. Поэт и его подвиг. – М.: Сов писатель, 1980. – 785 с.
136. Соловьев В. С. Россия и вселенская церковь. – М.: ТПО «Фабула», 1991. – 447с.
137. Соловьев В. С. Сочинения / Сост., авт. вст. ст. и прим. А. В. Гулыга. – М.: Раритет, 1994. – 448 с.
138. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика / Сост., авт. вст. ст. и прим. А. В. Гулыга. – М.: Искусство, 1991. – 701 с.
139. Соловьев С. Воспоминания об Александре Блоке // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худож. лит., 1980. – Т. 1. – С. 110 – 127.
140. Суслов Н. В, Усольцев Т. Н. Новейший литературоведческий словарь – справочник для ученика и учителя. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2003. – 152 с.
141. Тернер В. Проблема цветовой классификации в примитивных культурах: Семиотика и искусствометрия (современные зарубежные исследования): Сб. ст. / Под ред. М. Ю. Лотмана. – М.: Мир, 1972. – 365 с.
142. Тимощенко М. И. «Шли единой стремительной...» (Александр Блок и Вячеслав Иванов): Монография. – Минск: БГПУ – ИСЗ, 2002. – 116 с.
143. Успенский Б. А. Поэтика композиции / Под ред. И. Гурвиц. – СПб.: Азбука, 2000. – 352 с.
144. Успенский Б. А. Семиотика искусства: Сб. ст.. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 360 с.
145. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом завете / Пер. с англ. Д. Вольпина, предисл. и коммент. С. А. Токарева. – М.: Изд-во политич. лит., 1986. – 512 с.
146. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности: Сб. / Сост., подг. текста, коммент. и послесл. Н. В. Брагинской. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Изд. фирма «Восточная лит-ра», 1998. – 605 с.
147. Чуковский К.И. Современники: Портреты и этюды. – Мн.: Нар. асвета, 1985. – 575 с.
148. Чулков Г. Александр Блок и его время // Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т.; Сост., подгот. текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худож. лит., 1980.– Т. 1. – С. 343 – 363.
149. Шамак А. А. Міфалогія беларусаў: Вучэб. дапам.: У 3 ч. – Мінск: БДПУ, 2003. – Ч. 2. – 74 с.
150. Шамякіна Т. І. Міфалогія беларусі (нарысы). – Мінск: Маст. літ., 2000. – 400 с
151. Шейла Айер. Концепция революции у А. Блока и ее изучение в советском и зарубежном литературоведении: Автореф. дис. ... канд. филолог. наук: 10. 01. 02. / Моск. гос. ун-т им. М. Ломоносова. – М.: изд. Моск. ун-та, 1980. – 24 с.
152. Щукина Д. А. Мифологизация пространства у А. Блока // Александр Блок и мировая культура: Материалы научн. конф., Новгород, 14 – 17

- марта 2000 г. / НовГУ им. Ярослава Мудрого. – В. Новгород, 2000. – С. 70 – 75.
153. Эйхенбаум Б. М. О прозе. О поэзии: Сб. статей / Вступ. ст. Г. Бялого. – Л.: Худож.лит. Лен. отд-е, 1986. – 456 с.
154. Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр., вступ. ст. Е. Строганова. – 2 изд. – М.: Агентство «Академ. проект», 1996. – 240 с.
155. Элиаде М. Космос и история: Избранные работы / Пер. с фр. и англ.; общ. ред. И. Р. Григулевича, М. Л. Гаспарова; вступ. ст., коммент. Н. Я. Дараган; Послесл. В. А. Чаликовой. – М.: Прогресс, 1987. – 311 с.
156. Элиаде М. Миф о вечном возвращении / Пер. с фр. Е. Морозовой, Е. Мурашкинцевой; отв. ред. И. А. Савкин. – СПб.: Алетейя, 1998. – 250 с.
157. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. / Пер. с англ. – М.: REFL – book, К.: Ваклер, 1996. – 288 с.
158. Элиаде М. Священное и мирское. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994. – 144 с.
159. Энциклопедия символизма / Авт.-сост. Г. В. Дятлева, Е. Н. Биркина: Отв. ред. Т. Е. Ширма. – М.: Олма-Пресс, 2001. – 320 с.
160. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / Пер. с англ. А. А. Юдина, вступ. ст. и сост. В. И. Менжулина. – М. – К.: ЗАО «Совершенство» – «Port-Royal», 1997. – 384 с.