

### **Трагедия царя Эдипа в трактовке Софокла**

Софокл – великий греческий драматург, автор трагедии «Царь Эдип», которая по праву считается одним из самых ярких произведений человеческой цивилизации. Основой произведения стал миф о древнегреческом царе, правившем городом Фивы. Необычная история его жизни привлекала внимание многих авторов древности (Гомер, Гесиод, Эсхил, Сенека и др.) и нового времени (П. Корнель, Вольтер, Ж. Кокто). Сюжет пьесы Софокла нашел отображение в прозе представителей разных литератур А. Бошо, Л. Арагона, Ю. Волкова. История Эдипа вошла в качестве одного из ключевых мотивов в книгу «Невыносимая лёгкость бытия» М. Кундеры. Сюжет мифа чрезвычайно популярен: он воплотился не только в литературе, но и в других сферах, в частности, в психоанализе, где, благодаря З. Фрейду, появилось и укрепилось понятие эдипова комплекса, а также в музыке (И. Стравинский, Д. Энеску).

Каждый писатель давал свою интерпретацию этой истории, выражая определённую художественную идею. В трагедии Софокла миф о царе Эдипе используется для того, чтобы показать «вечную» проблему – противостояние воли богов и воли человека, судьбы, обреченности и свободы выбора. Так, «у Софокла Эдип – человек, знаменитый мудростью и подвигами, пользовавшийся всеобщим уважением, оказывался ужасным злодеем помимо своей воли, источником «скверны» для сограждан» [1, с. 128].

Представление об изменчивости судьбы и о неспособности понять непостижимую волю богов приводит к двойственности положения человека и ставит его в зависимость от происходящих событий. «Софокл, создавая своего Эдипа, не пытался объяснить афинским зрителям, почему на долю его героя выпали такие страдания; он стремился показать не судьбу рода, а величие одного человека, сохраняющего верность себе даже в подобных испытаниях» [3, с. 205]. Автор считает, что покориться воле богов – это лучший способ жизни для человека. Но человеку свойственно неведение, которое ведёт к страданию. Однако именно в страдании, согласно мнению Софокла, обнаруживаются лучшие черты человеческой природы. Страдание делает несчастного царя Эдипа прекрасным. Рок побеждает Эдипа, но это всего лишь внешняя победа. Внутренне Эдип остался свободным; вместе со скорбью и муками к нему приходит очищение. Он – пример духовного начала, нравственной воли человека. Зритель видит духовную силу Эдипа и чувствует его невиновность. Таким образом, Эдип одновременно выступает и как жертва, и как победитель Судьбы. Важно отметить, что хотя боги

сильны, но во всех действиях Эдип проявляет свою свободную волю, и пусть он гибнет, однако морально его воля торжествует над Роком.

Эдип знал о предназначенной ему судьбе и старался любым путём её избежать, но именно вследствие этого и случилось то, чего он боялся. Если бы Лай оставил ребенка у себя в доме, сын знал бы отца с самого детства и не стал бы его убивать; если бы Эдип не убежал от своего приёмного отца, он не убил бы настоящего. В этом и есть трагическая ирония, которой Софокл пользовался с исключительным мастерством. Трагедия «Царь Эдип» дает много примеров этого. «Эдип, разыскивая убийцу Лая, объявляет, что принимает это дело так близко к сердцу, как свое собственное, так как убийца Лая может убить и его самого (135 – 141). Он призывает граждан указать убийцу (222 – 235), а оказывается, что это – он сам. Он проклинает убийцу (236 – 254), не подозревая, что проклинает самого себя (813 – 820). Он хочет вступить за убитого как за своего отца (264), а это действительно его отец. С какой верой встречает он Тиресия, надеясь узнать от него имя преступника, и как негодует, когда тот молчит, а еще более, когда говорит ему истину! Истина производит на него как раз обратное впечатление. Он называет Тиресия слепым (371), но выходит, что слеп он сам, так как не видит, хотя и зрячий, своего собственного положения (747)» [2, с. 234].

Таким образом, Эдип в трагедии Софокла предстает сильным человеком, который предан одной идее: он остается верным себе и своим идеалам в самых тяжелых обстоятельствах. Вместе с тем в трагедии Софокла проводится мысль о том, что даже такой умный и могущественный человек, как Эдип, – простой смертный, не в силах предвидеть последствия своих поступков, не в силах предсказать результат своих действий. Софокл подчеркивает не столько неизбежность Рока, сколько изменчивость и непостоянство счастья, недостаточность человеческой мудрости.

«Царь Эдип» Софокла – не только «трагедия Рока», а и трагедия, где хотя и признается несвобода человека от воли богов, но вместе с тем провозглашается идея духовной и нравственной свободы человека, которую он обретает, проявляя мужество и силу посреди ударов судьбы. Эта трагедия показывает нам силу человеческой воли, стойкость и смелость в лице бессмертного героя – царя Эдипа.

#### Литература

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учеб. / И. М. Тронский. – Л. : Учпедгиз, 1946. – 464 с.
2. Радциг, С. И. История древнегреческой литературы : учеб. / С. И. Радциг. – 5-е изд. – М. : Высш. школа, 1982. – 487 с.

3. Распопин, В. Н. Литература Древней Греции. Очерки истории зарубежной литературы / В. Н. Распопин. – Новосибирск : Рассвет, 1998. – 113 с.