

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

М.Г. Денисевич, В.Н. Шебеко

Подвижная игра – важное средство физического воспитания. От игры дети получают удовольствие, испытывают «мышечную радость». Эмоциональный фон игры позволяет добиться высокой двигательной активности. Это способствует приобретению и совершенствованию разнообразных двигательных навыков, повышает тренированность играющих, положительно сказывается на качественной и количественной сторонах двигательной деятельности.

В подвижных играх заложены большие возможности личностного развития ребенка. При целенаправленном педагогическом воздействии подвижные игры наряду с воспитанием двигательных способностей, стимулируют развитие способности к самовыражению, самостоятельности, творчеству. Совместная игровая деятельность придает первоначальное направление ценностным ориентациям, которые часто оказываются устойчивыми в дальнейшей жизни и нередко определяют общую направленность личности.

В дошкольном возрасте в качестве ведущего условия развития игры, в том числе и подвижной, выступает педагогическое сопровождение [1, 2]. Оно заключается:

- в осуществлении регулярной диагностики опыта игровой деятельности дошкольников и учета ее результатов во взаимодействии с детьми в игре;
- в наличии игровой позиции, гибко сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия педагога и детей;
- в поэтапном изменении тактики педагогического сопровождения ребенка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения им опыта игровой деятельности (от позиции педагога-партнера к позиции педагога-координатора и педагога-наблюдателя);

- в отборе содержания игр на основе интересов и предпочтений дошкольников;
- в ориентации педагога на индивидуальные творческие проявления ребенка в игровой деятельности;
- в создании современной предметно-игровой среды.

Такое сопровождающее взаимодействие помогает детям актуализировать игровой опыт, применять его в различных ситуациях, возникающих за пределами специально организованной педагогом игровой деятельности.

Важным условием развития детской игры является наличие у педагога «игровой позиции». Под ней понимается особое отношение педагога к детям, выражаемое при помощи игровых приемов.

Исследователи [3] рассматривают игровую позицию как сложное образование, которое включает в себя несколько тесно взаимосвязанных между собой компонентов: рефлексия как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленив в ней игровые возможности; «инфантилизацию» как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими; эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других людей; креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели.

«Игровая позиция» воспитателя основывается на общих принципах игры (прежде всего – самооценности, внеутилитарности, добровольности, игровом равенстве и др.) и предполагает овладение внутриигровым языком, выраженном в слове, жесте, мимике. Сформированная игровая позиция воспитателя (позиция «партнера», «режиссера», «соигрока») обеспечивает включение ребенка в игру, оказывает позитивное влияние на ее развитие.

Общей чертой всех подвижных игр является творчество. В двигательной игровой деятельности творчество дошкольника определяется умением использовать известные способы выполнения движений в разных ситуациях; сочетать, комбинировать различные части движений; «обновлять» знакомое

движение новыми структурными частями; находить варианты двигательных действий; демонстрировать игровой образ с помощью движений.

Начальным этапом творческой деятельности ребенка выступает подражание. Передача характера персонажа возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Поскольку подвижная игра включает активные движения, а движение предполагает практическое освоение реального мира, она обеспечивает непрерывное исследование и является естественной формой самовыражения ребенка.

Список литературы:

1. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: метод. пособие / М.Г. Ермолаева. – СПб.: СПбГУПМ, 2003. – 64 с.
2. Петрова, В.И. Игра как условие развития двигательной активности ребенка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.И. Петрова. - СПб, 2002. - 186 с.
3. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. – М.: Просвещение, 1987. – 180 с.