

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКА КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ

В.Н. Шебеко, Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько

Важным условием сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольника является работа по созданию благоприятных условий для детского творчества, стимулированию творческого воображения, лежащего в его основе. С творчеством специалисты в области психологии здоровья связывают важный критерий психологического здоровья – возможность самоактуализации. Ими замечено: самоактуализирующиеся люди обладают выраженной способностью к творчеству.

Творчество – высший компонент в структуре личности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Э.В. Ильенков, А.В. Петровский, Н.Н. Поддьяков и др.). Это одна из содержательных форм психической активности ребенка. Ученые рассматривают ее как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности.

Творчество – основной способ существования и развития личности, в котором ребенок проявляет свое понимание окружающего, отношение к нему, раскрывая свой внутренний мир, особенности восприятия, представлений, интересов, способностей.

Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Ценность его не столько в результате, в продукте творчества, сколько в самом процессе. «Важно не то, что создадут дети, - писал Л.С. Выготский, - важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Разнообразны сферы детского творчества, двигательная – одна из доступных, любимых в дошкольном детстве.

Двигательное творчество дошкольника отражает всеобщие формы креативности (творчесткости), свойственные человеку в целом, и характеризуется следующими признаками:

- когнитивными (познавательными) – способностью выделять части в целом, интегрировать из частей целое (выделять формы взаимоотношений между компонентами движений, определять свойства частей целого и их соотношение, обобщать разнообразные представления о мире движений);
- проективно-конструктивными – способностью создавать, преобразовывать движения, изменять их структуру, вносить коррекции по ходу выполнения двигательного действия;
- художественно-выразительными — умение выражать через движения тела свои эмоции, состояния, размышления, вызывать двигательные образы;
- эстетическими — способность достигать эмоционального подъема и эстетического наслаждения, свободного, артистического выполнения двигательного действия.

Двигательное творчество раскрывает ребенку моторные характеристики собственного тела, формирует быстроту и легкость ориентировки в бесконечном пространстве двигательных образов, учит относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

В качестве средств для развития двигательного творчества дошкольника используются игры, игровые двигательные задания, экспериментирование. С помощью игр и игровых заданий ребенок опробует различные формы своего двигательного поведения в поисках наиболее приемлемых вариантов. К экспериментированию детей могут побуждать:

- двигательная творческая экспрессия, дающая ребенку возможность использовать известные способы выполнения движений в новых ситуациях;

- проблемно-двигательные задачи и ситуации, способствующие самостоятельному нахождению детьми новых способов двигательных действий.

К двигательной творческой экспрессии относятся двигательные инсценировки – разыгрывание темы или сюжета без предварительной подготовки.

Двигательные инсценировки строятся на простых жизненных ситуациях, сюжетах народных сказок, детских литературных произведений. Подражание – «модель толчок» для творческих проявлений ребенка. Дети творчески воплощают образы в движении, используя имитацию, выступая в качестве персонажей сказки. Основная задача взаимодействия педагога с ребенком при этом – вызвать у ребенка соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Возникновение замыслов побуждает к поискам средств их воплощения, позволяет относиться к движению как к предмету игрового экспериментирования.

В ходе такой деятельности каждый ребенок проигрывает поочередно роли сказочных персонажей. Это играет большую психотерапевтическую роль, помогая преодолению тревожных и агрессивных тенденций в развитии личности ребенка. В большинстве случаев двигательный навык возникает спонтанно, с понимания-догадки, в других случаях – при сознательном анализе возможных путей его осуществления.

При конструировании образа основными приемами творческого мышления выступают комбинирование и аналогизирование, при этом прием комбинирования является ведущим. Комбинирование осуществляется как выбор основных, характерных действий из числа возможных, которые в своей совокупности создают образ. Психологической особенностью проявления приема аналогизирования является наличие ассоциативного компонента. Это наличие проявляется тогда, когда ребенок использует обобщенные образы.

Создание образов с помощью движений вызывает у детей эмоциональное отношение к двигательной деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ.

К двигательной творческой экспрессии можно отнести занятия с картинками, отгадывание двигательных загадок. Дети показывают действия, изображенные на картинке, «оживляют» их, знакомое упражнение «обновляют» новыми структурными частями.

Проявлению двигательного творчества способствует использование проблемных задач и ситуаций. Трудность, которую преодолевает ребенок в процессе поиска решения, является отличительной чертой проблемной ситуации. Развивающий эффект имеют такие проблемные ситуации, которые вытекают из потребностей и мотивов самого ребенка, связываются с его интересами:

- придумать и показать движения для необычной ситуации;
- придумать и показать движения на предложенную тему;
- придумать к движению как можно больше его аналогов;
- придумать и выполнить противоположное движение;
- найти варианты демонстрируемому движению.

Один из самых сложных приемов дивергентного мышления – «типизация». Детям предлагается показать ползающих, прыгающих животных, людей разных профессий, а затем рассказать о своем движении, о том, какие черты они выделили.

Проблемные ситуации могут предлагаться детям не только на физкультурных занятиях. Они могут использоваться и в повседневной жизнедеятельности ребенка.

Следовательно, успех в работе по укреплению психологического здоровья детей предполагает глубокое знание общих закономерностей развития индивидуальных особенностей детей, их увлечений, интересов, способностей. В «здоровом теле здоровый дух» только тогда, когда

физическое развитие органически связано с психологической культурой, а вместе они обеспечивают психологическое здоровье ребенка.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ