

ОБОГАЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ПОДВИЖНЫХ ИГР

А.И. Кумпан, В.Н. Шебеко

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств является важным моментом в становлении растущего человека. Эмоциональные процессы являются той сферой психологического бытия ребёнка, которая заряжает и регулирует все остальные его функции, такие, как восприятие, внимание, мышление, воображение, память. Поэтому, только изучив особенности процесса развития эмоций в целом, особенности развития эмоциональной сферы группы воспитанников и каждого отдельного ребенка, воспитатель сможет организовать наиболее эффективное взаимодействие с детьми.

Под эмоциональным развитием детей дошкольного возраста понимается целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием ребенка, с процессом его социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей [1, 2]. С.Л. Рубенштейн считал, что эмоциональное развитие - это развитие умственных и волевых процессов, формирующиеся на протяжении детства, в результате овладения ребенком опытом предшествующих поколений и усвоения вырабатываемых обществом нравственных норм, идеалов [3]. Благодаря эмоциональному развитию, ребенок регулирует свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Подчеркивая важность эмоциональной сферы в жизни ребенка, в развитии его личности, исследователи обращают внимание на качество эмоциональных переживаний детей. Положительные эмоции мобилизуют резервные силы дошкольника, обуславливают его работоспособность и стимулируют творчество в разных видах деятельности, в то

время как отрицательные эмоции блокируют, как бы парализуют кору головного мозга, что приводит к потере ориентировки в окружающей среде, препятствует творческой самореализации. Развитие эмоциональной сферы ребенка зависит от характера его общения со взрослыми и сверстниками. В общении с близкими людьми, которые помогают ребенку познать мир «взрослых» предметов, преобладают мотивы сотрудничества, хотя сохраняется и чисто эмоциональное общение, необходимое на всех возрастных этапах. Помимо безусловной любви, эмоционального тепла, ребенок ждет от взрослого непосредственного участия во всех своих делах, совместного решения любой задачи.

Учеными установлено, что важным мотивом занятий спортом является их непосредственная эмоциональная привлекательность, которая, как бы изнутри регулируя поведение и деятельность, непрерывно соотносит их ход и промежуточные результаты с потребностями и мотивами. Подвижные игры – одна из форм развития положительных эмоций ребенка. Они способствуют улучшению бодрости духа, обеспечивают развитие движений, а движения предполагают практическое освоение реального мира и являются естественной формой самовыражения дошкольника. Герои подвижных игр хорошо известны детям (кошка, мышки, птички). С ними дети встречались в жизни или знакомились с помощью сказок, картинок. Малыши взмахивают руками, «как птички», прыгают, «как воробышки», кружатся, «как листочки». Перевоплощение в игровой образ стимулирует ребенка к эмоциональной передаче действий героя, развивает воссоздающее воображение. Это возможно с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки и т.п.). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки дошкольника, выработки умений пользоваться ими. Чтобы понять, каков герой, ребенку нужно научиться анализировать его поступки, оценивать их. Во многом это зависит от личного опыта играющего: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. Подражательность и имитация обеспечивают вхождение

ребенка в роль, осмысленное восприятие игровой ситуации. Во время игры воспитатель старается заинтересовать детей, показать им образец движений, учит действовать по сигналу, подчиняться простым правилам. Оживляют игру различные атрибуты: медальоны с изображениями животных, шапочки, «сказочные» домики. С их помощью дети легко входят в образ, подражают герою.

Основное взаимодействие педагога с ребенком при этом заключается в том, чтобы вызвать у последнего соответствующий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый «образ Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. Образы, раскрываемые в таких играх, соответствуют характеру разучиваемого движения, помогают создать правильное зрительное представление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать варианты двигательного действия. В результате неоднократного использования одних и тех же способов выполнения движений в разных ситуациях дети приходят к их обобщению, что делает движение осознанным, способствует активизации мыслей и эмоций.

Литература

1. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
2. Запорожец, А.В. Взаимосвязь развития когнитивных и эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец // Вопросы психологии.–1974.– № 6. – С. 74-75.
3. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1983. – Т.1. – 485 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ