

## МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КУРСОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Реализация межпредметных связей курсов русского языка и литературы способствует сознательному усвоению материала по обоим предметам, поскольку появляется возможность показать взаимодействие изучаемых явлений, использовать приобретаемые знания в новых, нестандартных ситуациях.

Межпредметные связи, выделенные на основе объективно существующих содержательных совпадений, реализуются, прежде всего, при: а) анализе языка художественных произведений, б) развитии речи учащихся.

Анализ языка художественного произведения предполагает объяснение значений и функций изобразительно-выразительных средств. К изобразительно-выразительным средствам, как известно, относятся тропы (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллегории, гиперболы), грамматические формы и конструкции, несущие стилистическую нагрузку.

При формировании у учащихся средних классов первоначального понятия о сравнениях, эпитетах и других тропах используются знания, полученные ими на уроках лексики (прямое — переносное значения слов), синтаксиса (определение, выраженное различными частями речи).

Гораздо более трудоемкой является работа по выявлению грамматических форм и конструкций, несущих на себе стилистическую нагрузку. Грамматика должна изучаться таким образом, чтобы учащимся приходилось думать не столько о том, что употреблено в предложении, тексте, сколько о том, почему употреблена именно эта грамматическая форма, конструкция.

Итак, подготовительная работа к анализу языка художественного текста осуществляется при изучении соответствующего раздела грамматики.

Работа над текстом начинается с выяснения его темы, формулирования основной мысли, определения типа речи. Это необходимо

для того, чтобы закрепить важнейшие речевые умения, а после нахождения грамматических форм и конструкций выяснить их художественную роль в предложенном отрывке, обнаружить взаимосвязь между содержанием и средствами его выражения.

С целью выяснения стилистической функции грамматических форм и конструкций могут быть выполнены следующие задания. Они разбиты на четыре группы: I — задания по выяснению стилистической роли словообразовательных средств, II — морфологических, III и IV — синтаксических.

### I

1. Найдите производные слова, имеющие стилистическую окраску, не свойственную исходному слову. Какие морфемы придают слову стилистическую окраску? С какой целью в данном тексте употреблены эти стилистически окрашенные слова?

2. Проанализируйте авторскую речь и речь персонажей. Можно ли установить преобладание в одной из них слов, стилистически окрашенных при помощи словообразовательных средств? Объясните полученные результаты.

### II

1. Определите часть речи, несущую в тексте основную смысловую нагрузку. Связано ли это со стилем, типом речи, а также содержанием данного отрывка?

2. Определите, глаголы какого вида в тексте преобладают и какова их смысловая нагрузка.

3. Какую роль ("сжатие" информации, усиление выразительности) играют причастия, деепричастия и обороты с ними в тексте?

4. При помощи каких морфологических средств изображается динамика действий персонажа, изменение его состояния?

5. Найдите слова, не имеющие уточняющих определений, выраженных различными частями речи. Объясните причину этого. В чем заключается различие в выражении признака прилагательными и причастиями?

6. Установите, в какой речи, персонажей или авторской, чаще употребляются причастия, деепричастия и обороты с ними. Объясните полученные результаты.

### III

1. В каких речевых ситуациях уместно употребление обращений, диалогов, прямой речи? Есть ли они в предложенном вам тексте? Отметьте языковые особенности диалогической речи персонажей.

2. Найдите однородные члены предложения. Для чего они служат?

3. В какой речевой ситуации употребляются вопросительные, побудительные, восклицательные предложения? Есть ли они в предложенном вам тексте? Какова их роль?

4. Понаблюдайте за речью автора и персонажей. Можно ли утверждать, что для речи персонажей простые предложения характерны в большей степени, чем для авторской? Сравните также речь взрослых и детей. Объясните полученные результаты.

### IV

1. Определите порядок слов в предложении. Влияет ли он на эмоциональную организацию текста?

2. Найдите в тексте неполные, безличные, назывные, инфинитивные предложения. Определите их роль в создании своеобразия языка художественного произведения.

3. Какие предложения преобладают в тексте: простые или сложные? Определяет ли, на ваш взгляд, это, а также наличие или отсутствие неполных, безличных, инфинитивных, стилистическую манеру писателя?

4. Определите роль вопросно-ответных конструкций в монологической речи.

5. Какова роль вставных конструкций в предложенном вам тексте?

6. Есть ли в тексте случаи одинакового синтаксического построения соседних предложений (параллелизм), пропуска какого-либо подразумеваемого члена предложения (эллипсис), риторические вопросы и обращения, многосоюзие, бессоюзие? Какова роль перечисленных стилистических средств в создании художественной выразительности текста?

+с. 15.2  
Александр

7. Определите различия в синтаксическом оформлении авторской речи и речи персонажей.

Учащимся сообщается о существовании различных синтаксических типов прозы<sup>1</sup>. Один из них, классический (синтагматический), характеризуется открыто выраженными подчинительными связями (при помощи окончаний, предлогов, подчинительных союзов, соотносительных слов и т.д.). Организация предложения представляется как иерархическая система, где элементы сообщения находятся в определенной взаимозависимости, и это выражено средствами языка.

Приведем пример классического типа прозы:

"Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они рождались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весной даже и в городе."

Л.Толстой. "Воскресение"

Второй тип прозы называется актуализирующим (расчлененным). Высказывание состоит из нескольких предложений; подобное оформление делает более значительными отдельные части высказывания. Отношения, которые связывают предложения, не выражены специальными служебными средствами. Подчинительных конструкций значительно меньше, преобладают бессоюзные и сочинительные.

Для создания экспрессивности в синтаксически расчлененном тексте могут использоваться повторы слов, вопросно-ответные конструкции в монологической речи (например: "Слова стареют не случайно! Милосердие. Что, оно не модно? Не нужно?"), цепочки назывных предложений, вставные конструкции и т.д.

Приведем текст, в котором усматриваются черты расчлененного типа прозы:

"Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел

<sup>1</sup>См.: Г.Н.Акимова. Новое в синтаксисе современного русского языка: Учеб. пособие. — М.: Высш. шк., 1990. — С. 7-13.

его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу”.

А.Пушкин. “Выстрел”

Умения, сформированные на уроках языка, используются при чтении художественных произведений. Подбор вопросов и заданий, обеспечивающих языковой анализ, зависит от особенностей данного конкретного текста. В общем виде они могут быть сформулированы следующим образом:

— Какие языковые средства (словообразовательные, морфологические, синтаксические) использованы автором при описании внешности (природы, интерьера, действий персонажа и т.д.) и как они обеспечивают художественную выразительность текста?

— Какие языковые средства употребляет персонаж в своей речи и как это его характеризует?

— На основе анализа синтаксиса разных произведений одного автора определите черты его стилистической манеры.

— Сопоставив синтаксический строй произведений двух-трех авторов, установите различия их стиля и т.д.

Известно, что принцип историзма принят и реализован в программах по литературе (старшие классы). Если исторический подход будет осуществляться и в курсе языка, то школьники получат сведения о языковой системе различных исторических эпох. Это создаст благоприятные предпосылки для сознательной работы учащихся над языком художественных произведений, созданных в допушкинский период.

Второе направление реализации межпредметных связей русского языка и литературы, как уже отмечалось выше, связано с развитием речи учащихся.

Напомним, что в курс языка включены такие речеведческие понятия, как стили речи (художественный, научный, публицистический, деловой, разговорный); типы речи (описание, повествование, рассуждение); текст и его строение (тема и микротема, основная мысль, способ и средства связи предложений в текст, абзац, план). Учитывая, что наши высказывания зависят от того, где мы говорим (в офи-

циальной или неофициальной обстановке), с кем (с одним человеком или многими людьми), с какой целью (общение, сообщение, воздействие), учащиеся овладевают понятием "речевая ситуация"<sup>1</sup>.

К сожалению, на практике почти или совсем не используются сведения о типах речи, их строении и значении<sup>2</sup>, что лишает возможности учить школьников сознательно строить предложения и тексты, избегать некоторых речевых ошибок. А такая работа должна быть организована целенаправленно. Например, подготовка к сочинению "Зимний день в лесу" с использованием сведений о типах речи строится таким образом. Работа начинается с составления плана сочинения. Он может быть следующим:

1. Мы собираемся в лес.
2. Наше пребывание в лесу.
3. Возвращение домой.

Затем в работу включаются понятия о типах речи. Так, например, описывая сборы в лес, школьники могут использовать повествование или описание; такая же альтернатива возникает и при написании других частей сочинения (о пребывании в лесу и возвращении домой).

В результате коллективного обсуждения типологическое строение текста может оказаться таким:

- а) повествование;
- б) описание места и предмета;
- в) повествование.

Затем школьники вспоминают строение типов речи. Оказывается, что в повествовании, например, необходимо отразить лицо, время, место действия, а также сами эти действия, сменяющие друг друга. Описывая место (в данном случае — какой-то участок леса), следует указать, где что находится. Описывая предмет (например, сосну), необходимо назвать его (или части) и охарактеризовать при помощи соответствующих признаков.

Представим сказанное выше схематически:

<sup>1</sup> См.: Капинос В. И. и др. Развитие речи: теория и практика обучения, 5-7 кл. — М., 1991.

<sup>2</sup> Там же.

Тип речи	Схема построения предложений	
Повествование	лицо время место действия (кто?) (когда?) (где?)	сменяющиеся действия (что происходит?)
Описание предмета	предмет (его части) (что?)	признаки предмета (какой?)
Описание места	местоположение (где?)	предмет(ы) (что?)

Лексический материал подбирается в соответствии с типологической структурой текста и строением типов речи.

Приобретенные речевые знания, умения и навыки совершенствуются на уроках литературы.

Покажем возможный ход подготовки к написанию сочинения на тему "Почему Герасим ушел в деревню?"

План сочинения может быть таким:

1. Характер Герасима.
2. События, произошедшие с Герасимом в усадьбе:
  - а) попытка отобрать Муму;
  - б) разлука с Татьяной.
3. Настроение, с которым Герасим возвращается домой.
4. Причины ухода Герасима.

Итак, учащиеся пишут сочинение-рассуждение. Строение полного рассуждения таково: тезис, аргументы, выводы. Школьники должны самостоятельно выдвинуть тезисы: пункты первый и второй плана представляют собой доказательства, пункт четвертый — выводы. Учащиеся должны помнить, что, описывая характер Герасима и настроение, с которым он возвращается домой, повествуя о событиях, произошедших с ним в усадьбе, они делают это в подтверждение выдвинутого в начале работы тезиса.

Лексический материал к сочинению подбирается с учетом того, что, говоря о характере Герасима и настроении, с которым он возвращался домой, школьники используют описание; вся остальная часть сочинения выдерживается как повествование.

Тезис	Доказательства				Выводы
	Описание	Повествование	Ловествование	Описание	
	(кто? — какой?)	(кто?где?когда?— что происходит?)	(кто?где?когда?— что происходит?)	(кто? — какой?)	

Итак, в основе взаимодействия курсов языка и литературы лежат речеведческие и грамматические (а также незначительное количество лексических) понятия и формируемые на их основе речевые и лингвостилистические умения. Применение этих умений на уроках литературы, с одной стороны, усиливает заинтересованность школьников в изучении сложных грамматических тем, с другой — повышает их речевую и читательскую культуру.