

Учреждение образования
“Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
Танка”

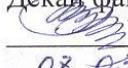
Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. № 2/1432-01/125-2013г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
 Ю.Ю.Захарина
07.03. 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета
 Т.С.Богданова
07.03. 2013 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
“МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ”

для специальностей 1-03 01 02 «Музыкальное искусство»; 1-03 01 04-04
«Музыкальное искусство. Социальная педагогика»; 1-03 01 04-06
«Музыкальное искусство. Театральное искусство»; 1 03 01 08 «Музыкальное
искусство. Специальные музыкальные дисциплины»

Составитель: доцент кафедры теории и методики преподавания искусства,
кандидат педагогических наук, доцент Кузьминич Николай Леонидович

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 28.03. 2013 г. протокол № 7

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	8
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	45
2.1 ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	45
2.2 МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	63
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	71
3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	71
3.2 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ	72
3.3 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ.....	80
3.4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ	81
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	92
4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....	92
4.2 ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА	105
4.3 УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧИЕ ВАРИАНТЫ)	119
4.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ	190
4.5 ГЛОССАРИЙ	191
4.6 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	192
4.7 ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	192

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план учреждения образования есть своеобразная модель будущей профессиональной деятельности специалиста, освоение которой предполагает, в частности, осознание студентом сущности и закономерностей этой деятельности. Наукой, изучающей закономерности музыкально-педагогического процесса, является педагогика музыкального образования. В настоящее время в ее структуре в качестве самостоятельных оформились следующие уровни научно-педагогического знания: методология, история, теория, методика музыкального образования.

Методика музыкального воспитания как область научного знания является разделом педагогики музыкального образования. Учебная дисциплина «Методика музыкального воспитания» является центральной дисциплиной, обеспечивающей формирование теоретико-методологической и методической культуры будущего специалиста. Это предполагает выделение в структуре и логике изучения дисциплины следующих разделов:

1. Теоретико-методологические основы музыкально-педагогического процесса;
2. История развития методики музыкального воспитания;
3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности;
4. Формы, методы и средства преподавания музыки.

Изучение дисциплины позволяет будущему специалисту:

- осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства;
- стимулировать развитие внеурочной музыкальной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к воспитанию и обучению;
- анализировать собственную музыкально-конструктивную, музыкально-исполнительскую, музыкально-коммуникативную, музыкально-организационную и музыкально-исследовательскую деятельность с целью её совершенствования и повышения своей квалификации;
- выполнять методическую работу в составе школьных методических объединений;
- выполнять работу классного руководителя, поддерживать контакт с родителями учащихся и оказывать им помощь в осуществлении музыкального воспитания в семье.
- осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся как субъектов образовательного процесса средствами музыкального искусства;
- использовать разнообразные приемы, методы и средства музыкального обучения;
- обеспечивать уровень подготовки обучающихся, соответствующий требованиям государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка»;

- систематически повышать свою профессиональную квалификацию, быть готовым участвовать в деятельности методических объединений и в других формах методической работы.

Изучение дисциплины позволяет будущему специалисту знать:

- методику преподавания предмета «Музыка» и музыкально-воспитательную работу;
- программы и учебники по музыке;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов музыки;
- средства музыкального обучения и их дидактические возможности;
- основные направления и перспективы развития музыкального образования и музыкально-педагогической науки.

Изучение дисциплины позволяет будущему специалисту получить навыки развития у школьников:

- потребности в общении с высокохудожественным музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании;
- музыкального вкуса;
- музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков;
- творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке;
- художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства.

Изучение дисциплины позволяет будущему специалисту освоить:

1) следующие виды профессиональной деятельности специалиста: преподавательскую, научно-методическую, социально-педагогическую, воспитательную, культурно-просветительскую, коррекционно-развивающую, управленческую;

2) области деятельности учителя музыки: музыкально-конструктивную; музыкально-исполнительскую; музыкально-коммуникативную; музыкально-организационную; музыкально-исследовательскую.

Содержания учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» соответствует Концепции и Образовательному стандарту учебного предмета «Музыка». В соответствии с Концепцией:

При сохранении общего ориентира — направленности на формирование духовности растущего человека, в предметном содержании акцентируется собственно музыкальная составляющая. «Музыка» рассматривается как учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развития музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности. Учебный предмет «Музыка» рассматривается одновременно как в аспекте *самоценности музыкального искусства*, так и в аспекте *самоценности личности растущего человека*. Его основное назначение состоит в формировании *музыкальной культуры* учащихся как части их общей *духовной культуры*. Главными

функциями предмета являются *преобразующая* и *коммуникативная*, а также *эстетическая*, *воспитательная*, *познавательная*.

При отборе содержания образования по предмету «Музыка», определении методов обучения и организационных форм следует руководствоваться следующими принципами:

1. Принцип связи музыки с жизнью;
2. Принцип полимодальности;
3. Принцип диалогичности;
4. Принцип художественности.

Сверхзадачей предмета является выявление тесной связи музыки и жизни.

Освоение содержания предмета «Музыка» осуществляется в соответствии со следующими разделами: «Мир звуков», «Как рассказывает музыка», «Из чего выросла музыка», «О чём рассказывает музыка», «Средства музыкальной выразительности», «Путешествие в музыкальные страны — Оперу, Балет, Симфонию, Концерт», «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи», «Интонация», «Развитие музыки», «Строение (формы) музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыкальные путешествия».

Освоение содержания предмета предполагает использование методов *проблематизации* и *моделирования художественно-творческого процесса*.

Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет освоение организационных форм, присущих педагогике искусства. Совокупность таких форм включает *уроки-концерты*, *уроки-игры*, *уроки-мастерские*, *уроки-театрализации*, *уроки-клипы* и т. д.

В соответствии с Образовательным стандартом:

Цель изучения учебного предмета «Музыка» понимается как формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры. В качестве задач школьного предмета «Музыка» выступают следующие:

- воспитание любви к музыке;
- освоение музыкального искусства посредством овладения музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями, приобретения опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эстетических чувств и формирование художественного вкуса;
- развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся.

Освоение содержания предмета «Музыка» осуществляется в соответствии со следующими направлениями:

- содержание, интонационный язык и формы музыки;
- функционирование музыки в жизни человека;
- отечественная и мировая музыкальная культура.

Подготовка будущего специалиста в рамках «Методики музыкального воспитания» направлена на реализацию в предстоящей профессиональной деятельности определенных Госстандартом требований к уровню подготовки учащихся за период обучения на уровне общего базового образования.

Учащийся должен:

иметь представление:

- о сущности интонации — структурном и содержательном «зерне» музыкального произведения;
- выразительности и изобразительности музыки;
- способах музыкальной коммуникации — слушании, исполнении, сочинении;
- сферах бытования музыкального искусства;
- музыкальных жанрах;
- белорусском фольклоре, его характерных особенностях;
- связи народного и композиторского творчества;
- музыке народов, проживающих в Республике Беларусь;
- разнообразии музыкальных языков, общих и особенных чертах в музыке разных народов;

знать:

- средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, сила звука, тембр, регистр);
- способы развития музыки (повтор, контраст, варьирование);
- музыкальные формы (одночастные, двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации);
- элементы нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, положение нот на нотном стане, систему длительностей);
- шедевры мирового музыкального искусства;
- выдающихся композиторов и исполнителей;
- наиболее ярких представителей национальных музыкальных культур;

уметь:

- определять и характеризовать различными способами содержание музыки;
- прослеживать развитие музыки;
- определять форму музыкальных произведений;
- осуществлять элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочинять простые мелодии, аранжировать и инструментовать фрагменты музыкальных произведений);
- читать и записывать несложные музыкальные тексты;

владеть:

- навыками сравнительного и целостного анализа музыкальных произведений;
- навыками использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности;
- навыками импровизации.

Изучение научно-методического обеспечения предмета «Музыка» характеризуется переосмыслением традиционных средств обучения и широкой представленностью средств обучения на основе цифровых (электронных) носителей. Учебно-методический комплекс по предмету «Музыка» включает в себя:

- учебную программу по предмету «Музыка»;

- учебное пособие для учащихся;
- методическое пособие для учителя;
- тетрадь на печатной основе;
- программно-методический комплекс на электронном носителе, включающий блоки «Информация», «Практикум», «Аттестация».

Изучение организационных форм исходит из того, что:

урок музыки органично «вплетается» в систему внеурочной, внешкольной деятельности;

система факультативных занятий обеспечивает расширение представлений о музыкальном искусстве, совершенствование навыков практического музицирования, освоение художественного способа познания действительности на основе интеграции различных видов искусств;

в соответствии с возрастными особенностями учащихся центром образовательного процесса становится живое музицирование — пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная импровизация, сочинение музыки.

Научно-методическое обеспечение образования по дисциплине «Методика музыкального воспитания» характеризуется переосмыслением традиционных средств обучения в контексте современной ситуации и широкой представленностью средств обучения на основе цифровых (электронных) носителей. Современный учебно-методический комплекс по дисциплине «Методика музыкального воспитания» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную музыкальную деятельность студентов и эффективную организационно-управленческую деятельность преподавателя.

Использование программно-методического комплекса способствует индивидуализации процесса обучения. Индивидуальный характер процесса обучения обеспечивается вариативностью учебного материала, возможностью выбора его объема и темпа освоения. Индивидуальный характер процесса преподавания обеспечивается возможностью самостоятельно формировать структуру курса и редактировать его содержание в соответствии с собственной методической концепцией.

Соответствие учебно-методического комплекса по предмету «Методика музыкального воспитания» современным образовательным тенденциям и уровню научно-технического прогресса обеспечивает достижение образовательного результата, максимально близкого возможному.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Лекция 1. Музыкально-педагогическая концепция Б.В.Асафьева

План лекции:

1. Б.В. Асафьев - основоположник музыковедения советского периода.
2. Интонационная теория Б.В. Асафьева.
3. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке.
4. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании.
5. Хоровое пение и музыкальное восприятие - важнейшие виды приобщения к музыке.
6. О пробуждении импульсов творчества у детей.

Литература:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.о. Музыка, 1973.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
3. Асафьев Б.В. Речевая интонация. - М. - Л. : Музыка, 1965.
4. Асафьев Б.В. О симфонической и камерной музыке. - Л.: Музыка 1981.
5. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сборник статей. - Л.: музыка, 1980.
6. Орлова Е. Б.В. Асафьев. М. Музыка, 1964.
7. Мазель Л. О музыкально-теоретической концепции Б. Асафьева. «СМ» 1957, №3.
8. Крюков А. Б.В.Асафьев: Популярная монография. - Л., Музыка, 1984.
9. Вендрова Т.Е. Интонационное учение Б.Асафьева как одна из основ новой программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1981.

Борис Владимирович Асафьев (1884-1949) - выдающийся русский музыковед, композитор, музыкальный деятель, народный артист Советского Союза, академик. Его по праву называют основоположником музыковедения советского периода. Среди его сочинений 10 опер, 27 балетов (Пламя Парижа, Бахчисарайский фонтан, Кавказский пленник и др.), 3 симфонии, ансамбли, пьесы для фортепиано и многие другие произведения. Он автор крупных работ по истории русской музыкальной культуры и зарубежной музыки, проблемам теории музыки, критических статей, статей по вопросам эстетики, музыкального образования и просвещения. Асафьев оказал значительное влияние на развитие музыкознания в советский период. Широко известны его труды «Музыкальная форма как процесс», «Интонация», циклы монографий и аналитических этюдов, посвященных творчеству М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, И.Ф. Стравинского и других.

Обладая огромной эрудицией, глубоким знанием гуманитарных дисциплин, Асафьев всегда рассматривал музыкальные явления на широком социальном и культурном фоне, в их связи и взаимодействии со всеми сторонами духовной жизни. Его подход к изучению музыки сопоставим с методом Ромена Роллана. Яркое литературное дарование помогало Асафьеву воссоздать впечатление от музыкальных произведений в живой и образной форме.

Итогом теоретических исканий Асафьева явилось создание *теории интонации*. Эта теория базируется на том, что речевая интонация дает композитору материал, тесно связанный с проявлениями психической жизни. То есть происходит процесс выделения мелоса из живой речи. Главные предпосылки выразительности мелодий - те же, что и предпосылки выразительности речевой интонации. Сам термин *интонация* применялся Асафьевым расширенно. Суть его учения об интонации заключается в утверждении «*музыка - искусство интонируемого смысла*», то есть интонация, как основная форма «проявления мысли» в музыке. Асафьев выдвинул гипотезу о том, что каждая эпоха имеет свой круг характерных интонаций, свой «интонационный словарь». Основываясь на нем и привнося в него что-то новое, создает свои произведения композитор. Исполнители и слушатели воспринимают и оценивают новое сочинение, сравнивая его с «интонационным фондом» своего времени.

Теория Асафьева об интонационной специфике музыкального искусства складывалась постепенно, но сразу очень многопланово, с явным интересом исследователя одновременно ко всем трем видам музыкального мышления: композиторскому, исполнительскому, слушательскому.

Опираясь на свою гипотезу, Асафьев рассматривает такие важные для музыкального искусства проблемы, как жизнеспособность музыкального сочинения, его доступность, народность и национальность музыки, связь композиторского творчества с общественным сознанием эпохи и др. Осознание интонационной специфики музыки красной нитью проходит через весь творческий путь Асафьева.

Асафьев в своих исследованиях классифицирует музыкальные формы по *принципу их развития*. Он подразделил все музыкальные формы на две большие группы: 1) формы, базирующиеся на принципе тождества; 2) формы, базирующиеся на принципах контраста. Тождество и контраст в различных разновидностях рассматриваются как основные элементы развития музыки. (Сопоставить с содержанием тем школьных программ по музыке Д.Б. Кабалевского и др. «Интонация», «Развитие музыки», где также речь идет о принципах музыкального развития - повторе и контрасте).

Д.Б. Кабалевский неоднократно подчеркивал, что в основе его концепции лежат музыкально-эстетические, музыкально-педагогические взгляды Б.Асафьева - создателя интонационной теории музыки, и системообразующим фактором, осью тематизма является тема «Интонация», которая решающим образом влияет на раскрытие каждой конкретной темы программы.

На протяжении всей литературной деятельности Б.В. Асафьева его научно-исследовательская и публицистическая работа были тесно связаны друг

с другом. Нередко в малых формах его публицистических трудов можно увидеть развитие основных мыслей его больших исследований.

Для Асафьева вопросы музыкального просвещения и образования - ведущие вопросы всей его практики. Он затрагивал такие вопросы, как организация музыкально-просветительской работы среди широких масс, ее содержание и методика проведения, необходимость неустанной борьбы за высокохудожественный репертуар.

Асафьев считает необходимым через просвещение сделать лучшее в музыкальном искусстве прошлого и настоящего подлинным достоянием народа, а вместе с тем выявить новые возможности для активного участия его самого в создании новой музыкальной культуры.

Внимание Асафьева направлено на важность выявления «исполнительского инстинкта» у слушателей и таким образом привлечь их «к соучастию» в восприятии музыки. Если слушатель воспримет «изнутри материал, которым оперирует музыка», то тогда «явнее почувствует он течение музыки вовне».

Асафьев отмечал, что участие в хоре особенно «создает возможность весьма быстрого роста музыкального сознания и восприимчивости». «Хоровое пение является важным фактором музыкального просвещения... Живое ощущение музыки, рождающееся из участия в коллективном музицировании, дает то подлинное осмысление музыкального произведения, которого нельзя добиться с помощью лишь различных пояснительных речей. Хоровое пение становится, таким образом, ключом к пониманию музыки». Именно поэтому Асафьев активно участвует в разработке методических проблем, касающихся школьного преподавания пения.

Целую группу статей середины 20-х годов Асафьев посвятил вопросам музыкального воспитания в школе. В них он говорил о развитии у учащихся широкого эстетического восприятия музыкального искусства, понимание его глубокой социальной значимости. Большую роль Асафьев здесь отводит методу «наблюдения, а не обучения». «Музыке всецело присущ динамизм и поэтому ее наблюдение ведет за собой установку сознания не на единичных процессах, их свойствах, а на взаимозависимости и сопряженности явлений... тем самым наше внимание направляется... на самый процесс движения, его организацию и его динамику».

Интересно его замечание о необходимости стимулировать развитие у детей музыкально-творческих реакций на услышанное, вплоть до начальных навыков сочинения музыки. Б.В. Асафьев писал, что «ребенок, испытавший радость творчества, даже в минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других». И что «воспитание не будет успешным, если не вызвать у детей творческого инстинкта и не воспитать творческие навыки». Среди приемов, помогающих пробудить творческий инстинкт у детей это музыкальные импровизации на стихи, интенсификация напева подголосками, пение мелодии в различных вариантах (изобретение) и т.д.

Лекция 2. Б.Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция

План лекции:

1. Выдающийся деятель музыкальной культуры Б.Л. Яворский.
2. Творчество как путь изучения музыки.
3. Поэтапность формирования музыкального восприятия.
4. Принцип связи музыки и жизни.
5. Теория музыкального мышления и музыковедение на уроке.
6. Выявление художественной личности ребенка на основе метода расширения его дарований.
7. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки.
8. Элементарное детское музыкальное творчество.

Литература:

1. Морозова С. Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский. В сб. Статей Музыкальное воспитание в школе, вып. 12, М.: Музыка
2. Морозова С.Н. Далекое - близкое (Б.Л. Яворский о музыкальном воспитании детей). Музыкальное воспитание в школе, вып.16: сб. Статей. М.: Музыка, 1985.
3. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка, т.1. М.; 1972.

В историю русской советской музыкальной культуры Болеслав Леопольдович Яворский (1877-1942) вошел как чрезвычайно разносторонний деятель: блестящий пианист, композитор, автор обработок народных песен, великолепный организатор, музыкант-просветитель, ученый - исследователь в области теории и истории музыки, педагог - новатор. Яворский - один из самых значительных деятелей русской и советской музыкальной науки, оказавший воздействие на всю русскую музыкальную культуру первой половины 20 века.

Он первым из русских ученых создал обобщающую музыкально-теоретическую систему - теорию *музыкального мышления*. В ее основу легло понимание Яворским музыки как своеобразного вида речи, общения между людьми. По его мнению, основной педагогической задачей является «не учить, а научить мыслить».

Главной проблемой во всей педагогической деятельности Яворского являлось *нахождение путей формирования творческих способностей обучаемых*. Творчество, как путь изучения музыки, подтверждается всей его практической работой. (Сравнить с центральной идеей системы музыкального воспитания Карла Орфа).

В методике музыкального воспитания Яворский успешно разрабатывал и реализовывал в практической работе принцип взаимосвязи жизни и различных видов искусств. Он исходил из понимания целостности восприятия ребенком окружающих его явлений жизни, искусства, поэтому для его работы характерно привлечение различных ассоциаций, как музыкальных, так и не музыкальных. Им была создана целостная концепция об ассоциативном мышлении учащихся. Использование разных искусств для более глубокого эмоционально-эстетического восприятия музыки школьниками нашло яркое отражение в программе, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.

Важной в методике Б.Л. Яворского является идея поэтапности формирования музыкального восприятия и музыкального творчества ребенка. Каждому из пяти этапов придается большое значение:

- 1) накопление музыкальных впечатлений;
- 2) спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных и речевых проявлениях;
- 3) импровизирование - двигательное, музыкальное, литературно-речевое;
- 4) создание оригинальных композиций (музыкальных, изобразительных, пластичных, литературных), являющихся отражением какого-либо художественного (изредка жизненного) впечатления;
- 5) музыкальное творчество - сочинение песен (одноголосных, двухголосных, трехголосных), несложных пьес для фортепиано.

По-настоящему, во всей полноте, творческая деятельность Б.Л. Яворского развернулась после революции, которую он встретил в Киеве, где преподавал в Высшем музыкально-драматическом институте имени Лысенко композицию и фортепиано. Яворский возглавил организовавшуюся Киевскую Народную консерваторию и ее филиалы в рабочих районах города. Проблема коренной реформы всего музыкального образования захватила выдающегося музыканта.

В процессе работы Яворского и его учеников родился термин «музыкальное воспитание». Что же подразумевалось под этим понятием?

В представлении Яворского, ребенок, юное существо, - само поиск истинного и правдивого в жизни. И целью музыкального воспитания было развитие общехудожественных, интеллектуальных, вообще всех творческих данных, заложенных в ребенке самой природой, создание основы для развития художественного творческого мышления, формирование музыкальной идеологии.

О своих педагогических задачах Б.Л. Яворский писал: «В основу обучения детей приблизительно от 9-15 лет кладется так называемый метод расширения. Метод этот преследует цель возможного развития и расширения художественно-музыкальных дарований ребенка. Принимая во внимание, что эти дарования нередко запрятаны очень глубоко... все направлено к свободному и полному выявлению художественной личности ребенка: инициативе ребенка придается первостепенное значение; вся деятельность руководителей и всего детского коллектива направлена к тому, чтобы вызвать и всячески развивать эту свободную инициативу».

Для решения столь новаторских задач понадобилась и новая в своей основе методика музыкального воспитания. Одной из труднейших задач явился *подбор музыкального материала, служащего основой обучения и воспитания*. Б.Л. Яворский выдвинул требование: нести детям только яркие художественные образы, передающие сильные, глубокие чувства, способные вызвать у детей сильные впечатления и эмоциональные реакции. Он говорил: «Только такая музыка в состоянии привести в действие потенциальные творческие силы ребят. И не надо идти на поводу бытующих предрассудков, по которым «дети не поймут взрослой музыки». Вопрос только в доступности содержания, в силе музыкального воздействия, в качестве подачи».

Но главная трудность исследователя не в том, чтобы подобрать высокохудожественный материал, а в установлении логически-целесообразного его последования для постепенного наращивания

музыкальных представлений и понятий. Эта сложная задача была решена Яворским и его учениками.

В целом в процессе поисков построения урока определились три вида работы, которые взаимно дополняли друг друга: слушание музыки, хоровое пение, движение под музыку. Все эти три вида музыкальной деятельности были неразрывно связаны и составляли единый метод, развивающий процесс сознательного освоения музыкального языка, законов и диалектики развития музыкальной мысли, критического освоения музыкального наследия, воспитания творческого начала, заложенного в психике ребенка. Одновременно этот метод служил развитию эмоциональной отзывчивости детей.

Яворский подбирал доступный детскому мироощущению музыкальный материал, а будучи необыкновенно ярким рассказчиком, широко образованным музыкантом, удивительно просто и эффективно вводил слушателей в сложный мир музыки. Он умел образно рассказать о произведении, создать яркие, зримые, как бы «осязаемые» картины, адекватные музыкальному образу, при этом никогда не впадая в вульгаризацию.

Соблюдая необходимое единство рационального и эмоционального в занятиях, Яворский сумел вызвать стремление учащихся к познанию, к мышлению, подарить детям радость творческих открытий в сочетании с непосредственно-эмоциональным восприятием, с глубоким переживанием музыкального образа.

В процессе слушания музыки Яворский мастерски связывал музыкальный материал с другими видами искусства: Чайковский, Римский-Корсаков и Пушкин, Гоголь; Мусоргский и Суриков и т.п. Таким образом, рост музыкальной культуры сочетался с повышением уровня общей культуры.

По мере накопления учащимися музыкальных впечатлений и усложнения их музыкальной деятельности возникла необходимость постижения ими некоторых элементарных теоретических понятий. В связи с этой задачей в уроке появился новый раздел, названный учениками Яворского музыкальной грамотой. Музыкальная грамота «...систематизировала и уточняла получаемые на слушании музыки понятия о простейших формах музыкальных произведений, способах их построения и средствах выразительности, о составных элементах музыкальной речи - о метре и ритме, о ладе и тональности, о цезурности, динамике, агогике и т.п.»

Таким образом, музыкальная грамота входила в занятия как естественное, необходимое звено, связывавшее в единое целое все составные части урока.

Любопытным был опыт в инсценировке новых песен, миниатюр Грига, Шуберта, Шопена и даже опер, где было найдено оригинальное двигательное оформление, отражающее сущность музыкальной мысли композитора. Движение под музыку и театрализация потребовали от ребят сотворчества во всем: в исполнении ролей, в режиссуре, в создании декораций и костюмов.

Позже был создан *детский оркестр*, в состав которого входили детский барабанчик, бубен, кастаньеты, треугольники, разной высоты колокольчики (при исполнении партитуры на фортепиано). Яворский всячески поощрял и направлял стремление детей к собственной оркестровке и, особенно, к сочинительству, наиболее сложному виду деятельности. Это было, конечно, элементарное творчество.

Основанная на глубоком понимании детской психологии, имеющая глубоко народные истоки музицирования, где пение, танец, жест, мимика, красочность действия выступают как единое целое, где основой является импровизация, педагогическая система Б.Л. Яворского доказала ошибочность бытовавшего мнения, что музыкальное творчество недоступно детям.

В заключение хочется отметить, что проблема комплексности и системности воздействий в учебно-воспитательном процессе доминирует в современной музыкальной педагогике. Все это позволяет говорить о том, что идеи Яворского не утратили своей значимости в решении насущных задач воспитания.

Лекция 3. Условия развития музыкального мышления школьников

План лекции:

1. Что такое музыкальное мышление?
2. Музыка как искусство интонируемого смысла. Интонация как смысловая единица мыслительных процессов.
3. Два типа мышления: научное и художественное.
4. Важнейшие функции художественного мышления.
5. Виды музыкального анализа.
6. Условия развития музыкального мышления.
7. Качества музыкального мышления, особенности внешнего проявления.
8. Высокий, средний и низкий уровни развития музыкального мышления.

Литература:

1. Андреев И.Д. Теоретическое мышление: сущность и основные принципы. - М.: Знание, 1982.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн.1 и 2 - е изд. - Л.: Музыка, 1971.
3. Белинский В.Г. Идея искусства: Полн. Собр. Соч.: В 13 т. - М.: Изд-во АН СССР.-т.4.1954.-с.585-603.
4. Брушлинский А.В. Мышление и прогнозирование. - М.: Мысль, 1979.
5. Куликович Е.П. Проблема профессионального мышления учителя музыки. В сб. Проблемы реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Материалы конференции, Мн. 1990.
6. Ленсу Е.Я. Художественная идея и образный мир литературного произведения. - Мн. Вышэйшая школа, 1986.
7. Медушевский В.В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. Дис. ...Д-ра искусствоведения. - М., 1986.
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. -М.: Музыка, 1982.
9. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1958.
10. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Изд-во «Владос», 1997.
12. Сулова Н.В. Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников. В кн. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Изд-во Владос. 2001.

13. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования /Отв. Ред. И.Ляшенко. - Киев, 1989.

Homo sapiens - человек разумный. Отделяя себя этим термином от животного мира и первобытной дикости, современный человек акцентирует свое умение мыслить, ставит его в основу цивилизации. В различных областях деятельности он стремится выявить «интеллектуальную составляющую» и усовершенствовать мыслительные процессы, которые лежат в ее основе, способствуют ее эффективности. Политическое мышление, экономическое мышление, математическое мышление - подобные словосочетания отражают веру в могущество интеллекта, помноженного на специфику сферы деятельности. В области музыкального искусства и музыкальной педагогики - это музыкальное мышление.

Когда мы слушаем музыкальное произведение, мы сравниваем между собой звуки мелодии, различаем их движение, повторы, скачки, следим за тембровым, ритмическим, гармоническим развитием, чувствуем ладовую выразительность мелодий и интонаций, смену темпа, начало и концы фраз, предложений, частей, сравниваем музыку с ранее слышимой, постигаем ее содержание, используя все знания и опыт. При этом активизируется универсальная интегративная способность - мышление на основе музыкального языка, то есть музыкальное мышление. Попробуйте представить себе любого известного вам человека или литературного героя с превосходным мышлением например, Шерлока Холмса и вообразите, что музыкальные явления для него также не являются неразрешимой загадкой. Что бы он мог сказать, услышав ноктюрн Фридерика Шопена или Венгерскую рапсодию Ференца Листа? Вероятно, что он сумел бы определить эпоху, в которую написано произведение, стиль, жанр, целый ряд особенностей, характерных для сочинений определенных композиторов, и, в конце концов, назвал бы имена композиторов, страну и то, о чем говорила сама музыка. Но без развитого музыкального мышления, которое цементирует, связывает все музыкальные способности человека и сложные, и элементарные, соединяет их с общим мышлением и знаниями человека, это было бы невозможно.

Что же такое *музыкальное мышление*?

Всякое мышление - это процесс, деятельность, способность - общие, универсальные для всех сфер человеческого бытия. Основой единства и неделимости мышления является единство мира, а также теоретическая и практическая деятельность человека в нем. Структурное членение единого человеческого мышления, выделение его отдельных граней или сторон условно и только с такой оговоркой может быть признано корректным в научном отношении. В то же время существует необходимость различать сущностное и специфическое, характеризующее протекание мыслительных процессов в разных областях человеческой деятельности. Музыкальное мышление, как и любой другой вид мышления, сочетает в себе черты общего и специфического.

Выделяют два наиболее общих типа мышления: научное (понятийное) и художественное (образное). Музыкальное мышление направлено на осмысление двух сфер во взаимосвязи с жизнью - музыки как вида искусства и музыкознания как науки о данном виде искусства. Это позволяет говорить об

интеграции этих двух типов мышления в музыкальном, конечно же, с перевесом и акцентом на художественном типе мышления. В.Г. Белинскому принадлежит классическая формула «Искусство есть мышление в образах». Базовыми методологическими положениями в рассмотрении проблемы музыкального мышления выступают представления об интонационной природе музыкально-мыслительных процессов (Б.В. Асафьев), о единстве чувственной и интеллектуальной сторон интонации как основного ядра музыкального мышления (Б.Л. Яворский). Кроме того, в работах в области современного музыкознания музыкальное мышление рассматривается как единство конструктивно-логического и чувственно-эмоционального, как процесс художественно-интонационного осмысления действительности (М.Г. Арановский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, М.И. Ротерштейн, А.Н. Сохор, Г.М. Цыпин и др.).

Результаты исследований Б.Л. Яворского вскрывают в интонационном единстве два аспекта. Это - чувственная сторона интонирования, проявляющаяся прежде всего в звуковысотности, устойчивости-неустойчивости, динамической и тембровой окрашенности. Это - мыслительные процессы, согласно взглядам Б.Л. Яворского, выражающиеся во временном развертывании интонации, в конструктивном плане, в развитии внутреннего противоречия. Здесь наиболее наглядна принадлежность музыкального мышления не только художественному, но и научно-логическому типу. Очевидно, однако, что чувственное и интеллектуальное начала здесь не противопоставляются, а выделяются как стороны единого - интонации.

Тезис «музыка - искусство интонируемого смысла», принадлежащий Б.В. Асафьеву, стал одной из классических формул в исследовании проблемы мышления в музыкальном творчестве. Собственно понятие интонации в широком смысле введено в музыкознание Б.В. Асафьевым. Вот некоторые краткие, похожие на формулы, асафьевские определения интонации: «интонация - выражение сознания человека в звуке», «выражение образного мышления», «звукообразное выявление смысла», «эмоционально-смысловой тонус звука», «интонирование, то есть звуковоспроизведение мыслимого».

В. Бобровский отмечал, что в музыке, возникающей в художественном сознании, образ действительности реализуется посредством системы интонационных сопряжений, Здесь эмоциональный и рациональный ряды сливаются в целостный феномен - музыкально-интонационную систему, основу которой составляет *эмоция - мысль*.

Важнейшими *функциями музыкального мышления* являются: анализ (выделение, рассуждение, рассмотрение, сравнение, сопоставление, разбор, определение на слух, эмоциональная реакция и т. д.) и синтез (мнение, представление, умозаключение, вывод, обобщение, осмысленные чувства и эмоции и т.д.).

Наиболее распространенные пути разбора музыкальных произведений и музыкальных художественных направлений сложились в определенные виды анализа, хотя анализу можно подвергнуть абсолютно все - от художественной идеи произведения до конкретного средства выразительности, например, штрихов. В качестве примера выделим:

- интонационный анализ.
- анализ музыкальной формы.
- анализ музыкального стиля и жанра.
- анализ средств музыкальной выразительности: гармонический анализ, анализ звуковысотности, ладовых соотношений, тембровой палитры, динамического развития, ритмической основы и т. д.
- исполнительский анализ.
- анализ взаимосвязи с другими видами искусств (литературой, живописью, хореографией и др).
- целостный анализ музыкального произведения и т.д.

Систематическое выполнение учащимися художественно-интеллектуальных операций является необходимым условием развития музыкального и общего мышления. Освоение в практике работы различных функций музыкального мышления может базироваться на уже сложившемся к данному времени опыте в музыкознании и методике музыкального воспитания. Так, работая по любой программе по музыке в школе, можно использовать для обобщения ключевые понятия и темы, предложенные в системе Д.Б. Кабалевского (основные жанры и их особенности, о чем говорит музыка, музыкальная речь, интонация, построение музыки, музыка моего народа, музыкальный образ и т.д.). Также это могут быть алгоритмы творческих заданий по Карлу Орфу (придумайте слово или предложение, найдите для них ритм, придумайте на это слово или предложение мелодию с найденным ритмом, подберите несколько детских музыкальных инструментов и сделайте сопровождение и т.д.). Говоря об условиях развития музыкального мышления, в качестве основных, можно выделить следующие:

1. Жизненный опыт, представления о мире в образах.
2. Музыкальный опыт, опыт музыкальных впечатлений.
3. Развитость музыкального слуха, степень развития элементарных и сложных способностей.
4. Количество и качество изучаемого репертуара (Цыпин Г.М.).
5. Опора на дидактические принципы в преподавании (связи с жизнью, научности, единства эмоционального и художественного, последовательности, систематичности, наглядности, доступности и др.)
6. Использование *разнообразных* методов и приемов, оптимальных для решения задач в процессе музыкального воспитания (не только проблемных, игровых и др.)
7. Систематическое выполнение художественно-интеллектуальных операций.

Потому в жизни ребенка важно все: какие явления он наблюдал, какую гамму чувств и эмоций ему удалось пережить или наблюдать, что сопереживал и сохранил в памяти, каких музыкантов видел и слышал и т. д. А от учителя требуется осознание возможностей той программы, которая положена в основу обучения, для качественного развития музыкального мышления (конечно, в сопряжении с методикой преподавания).

Музыкальное мышление может характеризоваться теми же эпитетами, что и мышление вообще.

Качества мышления:

масштабность, активность, самостоятельность, интенсивность глубина, творческая инициативность, логичность, зрелость, гибкость, оперативность, неординарность, образность, своеобразие и другие - обычно воспринимаются со знаком плюс и означают то, к чему в своем развитии должен стремиться человек.

Однако, всем этим качествам можно противопоставить противоположные качества мышления:

ограниченность, стандартность, консервативность, догматизм, нелогичность, отсталость, неразвитость, заторможенность, пассивность, поверхностность и др.

Совокупность целого ряда качеств приводит к возможности определения *уровня мышления*. В музыкально - педагогической литературе приводятся самые разные типологии уровней мышления, но для практической работы всегда актуальной остается самая простая модель:

- высокий,
- средний
- низкий уровни мышления.

Основным критерием продуктивности музыкального мышления является познание художественного смысла, содержания, выраженного в акустических материальных формах.

Музыкальное искусство хранит эмоциональную, духовную информацию. Одна из его функций заключается в передаче этой информации от одного человека к другому, от поколения к поколению. Информация запечатлевается в системе значений музыкального языка. Люди могут понять друг друга, только используя одну и ту же систему значений. Изучить на уроках все элементы музыкального языка невозможно. Потому для нужд музыкальной педагогики следует выбрать наиболее доступные элементы, своеобразный *музыкальный алфавит значений*. Без преувеличения можно сказать, что все ныне действующие методики музыкального воспитания предлагают подобный «алфавит» более или менее стандартного типа (устно проанализируйте несколько ключевых и частных элементов системы Д.Б. Кабалевского). Необходимо организовать учебный процесс так, чтобы элементы музыкального языка откладывались в сознании ребят не пустыми звуковыми формами, а полными выразительного смысла.

При решении любой задачи в ходе музыкальной деятельности учитель контролирует процесс музыкального мышления учащихся по различным внешним признакам:

- взгляд;
- поза;
- руки;
- мимика;
- вербальная активность (является не основным, а побочным продуктом музыкальной деятельности);
- творческое исполнение (пение, игра на инструментах);
- литературное творчество; живописные работы;
- музыкальное движение, двигательные картины и т.д.

Лекция 4. Проблемное обучение на уроках музыки

План лекции:

1. Проблемное обучение на уроках в школе.
2. Сущность проблемного обучения.
3. Формула для определения основных действий в проблемном методе.
4. Проблемный метод в программе Д.Б. Кабалевского.
5. Проблемно-тематический метод и проблемные ситуации.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М., Владос, 2000.
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
3. Ильин Е.Н. Путь к ученику. М., Просвещение, 1988.
4. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке. 1-3 класс, 4-7 класс. М., 1973.
5. Махмутов М.И. Проблемное обучение. М., 1975.
6. Матюшкин А.М. Проблемная ситуация в мышлении и обучении. М., 1972.
7. Оконь В. Основы проблемного обучения. М., 1968.
8. Шмагина Т. Музыка в московских школах. М., 1998.

Проблемное обучение в настоящее время получило довольно широкое распространение в преподавании самых различных предметов, в том числе и музыки. Это обусловлено тем, что при проблемном обучении центр тяжести переносится на личность самого ученика, на его творческую активность и самостоятельность в решении учебных задач, что создает благоприятные условия для развития познавательных интересов и способностей учащегося.

Теория проблемного обучения разрабатывалась специально в работах В.М. Максимовой, А.М. Матюшкина, М.М. Махмутова, М.Н. Скаткина, В. Оконя и других. Нашло оно развитие и в теории и практике музыкального воспитания: Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Т. Шмагина, в зарубежных методиках выделяется методика Карла Орфа.

В условиях проблемного обучения обеспечивается возможность усвоения общих закономерностей, общих способов и условий действий, что создает большие возможности использования усвоенных знаний для решения новых практических и теоретических задач. В сущности весь процесс обучения можно выстроить как систему постепенно усложняющихся проблем и обеспечить последовательное их решение учащимися.

Сущность проблемного метода заключается в определенном алгоритме:

- а) постановка учителем доступной, но в то же время требующей новых знаний и операций проблемы перед учащимися;
- б) выдвижение самими ребятами гипотез возможного решения проблемы;
- в) практическое воплощение решения проблемы на основе некоторых предложенных гипотез, в том числе и неверных, чтобы была возможность через анализ и рассуждения подвести ребят к верному решению;
- г) обобщение, с откорректированными основными выводами.

Данный процесс можно изобразить формулой, облегчающей запоминание основных составляющих проблемного метода:

П --- Г --- Р --- О

(проблема - гипотеза- решение- обобщение)

Ю.Б. Алиев в работе «Методика проблемно-творческого приобщения учащихся к музыке» пишет, что, как утверждает психолог С.Л. Рубинштейн, мышление, его активность начинается с проблемы. Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация. Мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление всегда начинается с проблемы или вопроса, с удивления, недоумения или противоречия. При этом Ю.Б. Алиев, характеризуя методику организации проблемного обучения, указывает: «Учебная проблема, предполагающая поисковую деятельность, наиболее успешно решается именно в условиях групповой, коллективной работы, помогая преодолевать субъективизм во вкусовых оценках, формирует умение сотрудничать с другими членами классного коллектива». Здесь уместно вспомнить алгоритм работы по импровизации К. Орфа, когда со словами: «Придумайте мелодию» (слово, фразу, ритм и др.) учитель обращается ко всем детям и выслушивает затем разные варианты ответов, выбирая из них наиболее понравившиеся ребятам.

В российском опыте методика проблемного обучения воплотилась сполна в системе музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского. Впоследствии данная методика трансформировалась в белорусских программах и учебниках. Д.Б. Кабалевским разработана целая система постепенно усложняющихся от класса к классу проблем, они сформулированы прежде всего как обобщенные понятия. В этом виде проблемы предлагаются на четверть или полугодие. Так, в качестве примера приведем темы одного из классов по четвертям: «Три кита в музыке», «О чем говорит музыка?», «Куда ведут нас три кита?», «Что такое музыкальная речь?». Не только в младших классах, но и в старших, часто проблема формулируется как вопрос, вопросительное предложение. (Рекомендуется в качестве домашнего задания составить табличку из всех тем программы, так как программы могут меняться, а многие музыковедческие проблемы останутся на долгие годы). Особое значение в решении этих больших проблем имеют вводные уроки, где намечаются гипотезы решения. Уроки последующие - развития и углубления темы - подтверждают или опровергают выбранные гипотезы и приводят к решению, которое обобщается на уроках-обобщениях.

Проблемы условно можно разделить по масштабу на большие, средние и маленькие. Примером проблемы «средней» величины является тема урока, которая может решаться также в проблемном ключе. Тема урока обычно формулируется или авторами учебников, или самим учителем. Здесь просто необходимо творчество, знание детей каждого класса, так как тема-проблема должна заинтересовать и увлечь ребят. А уже в структуре самого урока может возникать проблемная ситуация, решаться отдельные проблемные вопросы. Но всегда мы вспоминаем формулу (П-Г-Р-О). Так, на проблемные вопросы при слушании незнакомого музыкального произведения «О чем может быть, по Вашему мнению, это произведение? Как бы Вы его назвали?» учащиеся предоставят различные гипотезы о содержании, о вариантах названия. Прийти к общему решению - умение понять каждого учащегося и заметить наиболее удачные варианты, которые можно было бы аргументировать самой музыкой.

Можно ли выйти на большую проблему как бы издали, с маленького проблемного задания, с какой либо частности? Конечно, можно и нужно. Достаточно найти нужные строчки в песне, чтобы говорить и строить гипотезы, что хотел своим слушателям сказать автор, найти интонацию и ее изменения в повторяющейся музыкальной теме, чтобы проследить путь развития музыкальной мысли. Дать проблемным заданием на импровизацию определенный поэтический текст, который впоследствии сравнить с уже зрелым композиторским шедевром и выйти на понятие о художественном образе. Но всегда в подобного рода методике главная роль отводится учащимся - это их поиск, их варианты решения, их путь усвоения закономерностей музыкального искусства, а, следовательно, их взросление.

Может ли стать проблемой любая задача? Да, если ее решение проблемно, требуются усилия и поиск.

Лекция 5. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании

План лекции:

1. О преимуществах метода взаимосвязи искусств.
2. Сопоставление звука и цвета как прием.
3. Метод графического изображения.
4. Сопоставление и сравнение интонаций, образов.
5. Использование других искусств для объяснения понятий, терминологии.
6. Метод словарного взаимообогащения, метод литературно-музыкальной композиции.
7. Метод видеоклипа, метод представления картин в воображении.
8. Творческие задания в различных видах искусства.

Литература:

1. Адлер Н. Балет - сказка П.И. Чайковского «Лебединое озеро», М., Музыка, 1976.
2. Александрова Н.В. Диалоги искусств. - Минск, РИВШ БГУ, 2001.
3. Бахтияров Б.И. Магия звуков. - Мн.: Нар. асвета, 1984.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М., Просвещение, 1989.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М. М.: Просвещение, 1994.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., Сов. композитор, 1988.
7. Музыка в зеркале поэзии. - Л., Сов. композитор, 1985.
8. Панкевич Г.И. Искусство музыки. - М.: Знание, 1987.
9. Ражников В.Г. Словарь эстетических эмоций. В кн.: Резервы музыкальной педагогики. - М.: Знание, 1980.

Художественное воспитание и образование школьников во многом определяется не только базовыми предметами с художественным наполнением, перечень которых в школьных учебных планах довольно ограничен, но и методами преподавания каждой дисциплины. Целый ряд методов по сути своей

являются синтетическим сплавом, рассчитанным на восприятие предмета изучения различными органами чувств (зрение, слух, осязание). Особую группу при этом составляют методы взаимосвязи различных видов искусств. Рассмотрение данной группы методов применительно к музыкальной педагогике позволяет конкретизировать методические пути использования этих методов в учебно-воспитательном процессе.

Методы взаимосвязи различных видов искусств на уроках музыки способствуют повышению качества художественного образования, нацеливают на более полноценное представление учащихся о жизни и об искусстве, помогают активизировать у школьников такие психические процессы, как мышление, память, внимание, воображение и фантазию. При этом создаются исключительные педагогические условия для введения в учебно-воспитательный процесс ситуаций творчества, индивидуализации художественного самовыражения учащихся.

На первое место, пожалуй, можно поставить *метод сопоставления звука и цвета*. Еще Аристотель заметил родство между звуками и цветом. Существует семь музыкальных звуков и семь цветов радуги, то есть семь основных цветов. На уроках музыки для развития абсолютного слуха можно для каждого звука найти подходящий цвет, понимая цвет и как своего рода опорный сигнал для запоминания звучания тона. Некоторый интерес представляют в связи с этим опыты йогов по развитию внутреннего слуха и внутреннего цветоощущения. Так, например совершенно расслабившись, йоги стараются услышать определенные звуки и увидеть соответствующие им цвета. Йоги полагают, что звуку *до* соответствует фиолетовый цвет, *ре* - синий, *ми* - голубой, *фа* - зеленый, *соля* - желтый, *ля* - оранжевый, *си* - красный. Но закрепление цветового ощущения за тоном чаще всего очень субъективно, связано с жизненным опытом и особенностями «цветного слуха». А цветомузыкальный слух, как известно, отмечался у многих композиторов: А. Скрябина, Ш. Гуно, Ф. Листа, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Н. Римского-Корсакова и др. Использование данного метода может заключаться не только в организации процесса вслушивания в отдельные звуки, подборе цвета для ладотональности, поиске цветовой палитры сообразно частям музыкального произведения, но и в разработке игры цветов по звукам мелодии (в качестве реквизита используются краски, флажки, цветная бумага, цветные ленты, цветные загорающиеся лампочки и т.д.) или даже в составлении цветомузыкальных партитур. Яркие примеры синтеза музыки и цветового изображения можно найти в творчестве А. Скрябина.

Музыкальной графикой можно воспользоваться при желании показать, обозначить на бумаге движение мелодии, ритм, громкость звука, фразировку и другие средства музыкальной выразительности. Метод графического изображения необходимой информации в музыкальном обучении применяется не только на начальном этапе, а при любой необходимости что-либо объяснить или наглядно показать. Первоначально и нотная запись возникла как графическое отображение человеческого жеста, показывающего движения звуков.

Следующий шаг - к *методу сопоставления интонаций в музыке, речи, пластике*. Понимая музыку прежде всего как сопряжение смысловых единиц,

которыми и являются интонации, трудно обойтись в их выделении, прочувствовании, показе, объяснении только музыкальными средствами. Так много нужно пережить на уроках школьникам - интонации восторга и разочарования, скорби и душевной боли, безудержного веселья и озорных шалостей, при этом понять главный смысл, представить художественный образ музыкального произведения в целом. *Назвать интонацию, найти яркий и точный эпитет* - уже один из приемов, помогающий ее постичь (мечтательно, грациозно, уныло и т.д.). Другой прием - *придумать образное сравнение*, можно по алгоритму, начиная со слов «как будто» или «словно» (как будто солнце озарило все кругом; словно снежинки тихо падают, кружась и др.). Еще один прием - *показать интонацию мимикой, движением, пластически проинтонировать*. Интонацию можно представить и зрительно, в цвете, или в зримом образе.

Постоянно используется на уроках музыки *метод эмоциональной настройки*, когда одно из искусств помогает эмоционально настроиться на восприятие другого. Так, литературное произведение в прозе или в стихах может предварять знакомство с музыкой, музыкальное произведение помогает настроиться на восприятие литературного образа. Музыка может создать прекрасный фон для постижения произведений изобразительного искусства и наоборот. В качестве примера приведем фортепьянный цикл П. Чайковского «Времена года» с поэтическими эпитафиями к каждой из 12 пьес; здесь же эмоциональному настрою могли бы способствовать пейзажи Левитана, Шишкина и других русских художников.

Чем младше дети, тем чаще используется еще один метод взаимосвязи различных видов искусств - *использование других искусств для объяснения понятий, терминологии*. Стихи для объяснения и запоминания ноток, ключей, длительностей, пауз и т.д. имеются во многих сборниках для детей. Там же можно найти и рисунки - подсказки: солнышко - мажор, тучка - минор, диэз как лесенка наверх, большой гриб (дерево, цветок, животные) как длительность покрупнее и маленькие грибочки как длительность помельче; дуэт, трио, квартет из кукол, мышек, зайчиков и многие другие рисунки. Учителю музыки, авторам программ и учебников приходится дополнительно искать легенды, сказки, рассказы, стихи, образы живописи для объяснения различных понятий, (например, легенда о представлении древних людей о земле приводит к «трем китам»). Немало методических находок сделано в подборе материала из различных видов искусств для изучения *музыкальных жанров, стилей, музыкальных форм*. Так, знакомство с импрессионизмом в музыке может идти на фоне показа произведений французских художников-импрессионистов К. Моне и Э. Мане, восприятию музыкальных баллад способствует прием сопоставления их с жанром баллады в литературе, объяснение построения музыки в форме рондо лучше дети запомнят, если подготовят свои рисунки на каждую часть произведения и т.д.

Метод словарного взаимообогащения позволяет открывать новые грани искусства, синтезировать в представлениях художественные явления. Так, казалось бы специфическая среда одного искусства проникает в канву другого. Симфония красок, звуковая палитра, ладотональность картины, цветовая гамма, колорит, этюд, композиция, звучащая живопись. Художник и музыкант

М. Чюрленис говорил, что нет границ между искусствами, и что ничего не будет зазорного, если архитектуру одного вида искусства применить в сфере другого. Он даже создал термин «архитектура музыки», и в своей живописи пытался найти связь жанров, образов, давая своим картинам названия «Соната», «Прелюдии и фуги» и т.д.

Проблемные методы также могут основываться на взаимосвязи различных видов искусств. В своей системе музыкального воспитания Д.Б. Кабалевский сформулировал конкретно несколько проблем, основанных на взаимосвязи искусств, и показал возможные гипотезы и пути решения этих проблем, хотя любая тема может решаться в ключе взаимосвязи искусств. Так, следует задуматься и попытаться ответить на такие вопросы в ходе работы над различным музыкальным репертуаром:

«Что же стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»

«Что же стало бы с литературой, если бы не было музыки?»

«Можно ли увидеть музыку?»

«Можно ли услышать живопись?»

Проблемы также требуют творческого подхода, необходимо научиться их формулировать и впоследствии решать. «Бывает ли музыкальный вернисаж?», «Как угадать весну?», «Где мы можем встретиться с богатырями?» и другие проблемные вопросы настраивают школьников на поиск, на нестандартность решений.

Следующий метод - *использование других видов искусств для характеристики эпохи, времени создания музыки* - говорит о наполнении урока фактическим художественным материалом. Экскурс в историю всегда интересен, а если время представлено картинами живописи, памятниками архитектуры, скульптуры, выдающимися литературными произведениями - это интереснее вдвойне. Такой материал помогает понять художника и его время, господствовавшие идеи, философию, устремления. В некоторых компьютерных программах разработаны так называемые синхронистические таблицы, где по годам представлены выдающиеся явления в науке и искусстве.

Сравнительный анализ двух (или более) искусств в рамках одного произведения позволяет глубже понять художественный образ, определить роль каждого из искусств, анализируя разъединять и вновь объединять неразрывно связанные стороны.

Не новым является *метод литературно-музыкальной композиции*, где музыка и литература чередуясь дополняют друг друга, выстраиваются драматургически, где композиция имеет свое смысловое решение. По такому образцу можно встретить методически подготовленные для использования в школах и для любителей музыки популярные пособия по балетам, операм, симфониям. Есть примеры литературно-музыкальных композиций и в аудиозаписях, в том числе по школьным программам (например, музыка Моцарта в канве рассказа К. Паустовского «Старый повар»). Этот метод прекрасен для совместного творчества учителя и учащихся на уроке с подбором как музыкальных фрагментов, так и литературных и последующем выстраивании по законам эмоциональной драматургии единой композиции.

Живописно-музыкальные композиции на современном языке можно назвать условно «видеоклипами». Репродукции картин из старых журналов,

слайды, кадры из кинофильмов (диафильмов), специально сделанные рисунки, художественные фотографии - все может послужить материалом для подготовки таких «видеоклипов». Метод видеоклипа предполагает динамичную смену образов на фоне звучания музыки, что помогает совершенствовать чутье к интонациям, способность реализовать музыкально-слуховые впечатления в зримых образах. Учителю важно иметь в своей видеотеке профессионально сделанные видеоклипы на отдельные музыкальные произведения или по творчеству композитора или исполнителя.

Важным, значимым методом, расширяющим горизонты представлений учащихся об искусстве и жизни вообще, является *метод сопоставления художественных образов различных видов искусств* - сходных по названию и тематике; различных по тематике, но сходных по настроению; объединенных общей идеей, проблемой и т.д. (например, образы природы с различным эмоциональным тоном, художественные произведения, в которых акцентируется идея мира, любви, дружбы и др.).

Каждое искусство является к тому же ценнейшим источником информации (метод информации). Очень многое можно узнать о композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, непосредственно и самих музыкальных произведениях, имея в качестве вспомогательного материала: портреты композиторов и исполнителей в живописи и в литературно-художественных описаниях; рассказы, сказки и легенды о музыкальных инструментах, рисунки музыкальных инструментов; картины, где отражены праздники, традиции, манера исполнения, вдохновение музыкантов; истории создания произведений и многое другое. Например, одним из приемов работы с картиной, художественной фотографией может быть алгоритм «Всмотритесь в эту картину (портрет, пейзаж, батальная сцена и т.д.). Затем рассуждения, представления, самостоятельные умозаключения с выходом на связанную с данной эмоционально-смысловой платформой музыку.

Один из приемов работы над музыкальными произведениями - *представление зримых образов в воображении.* Художественное воздействие музыки может пробудить фантазию слушателя и в воображении рождаются картины, которые, несомненно, являются моментом переживания и осмысления музыки. О таких представлениях слушатели могут поделиться с другими, рассказав о них на словах.

Не следует пытаться откорректировать видение учащегося, так как кажущаяся неадекватность музыкальному образу требует специального изучения - ассоциативное мышление человека может связать невидимой нитью весьма несхожие явления и в этом нет ничего страшного.

Творчество детей, направленное на отражение своих впечатлений по следам музыки вообще может быть очень различно:

- ◆ стихи
- ◆ сказки
- ◆ рассказы
- ◆ рисунки
- ◆ пластический образ
- ◆ лепка
- ◆ поделки из различного материала

- ◆ инсценировка
- ◆ сочинение слов на инструментальные мелодии
- ◆ своя музыка и т.д.

Потому методы, позволяющие в творческих заданиях выйти за рамки одного изучаемого искусства, влияют на мир художественного опыта детей. Невозможно во всей полноте в рамках одной статьи представить методы взаимосвязи различных видов искусств, применяемых на уроках музыки, но можно сделать вывод о том, что как для геометрии важен метод доказательства теорем, в котором отражена специфика познания предмета, так для музыки важны и специфичны методы взаимосвязи искусств. Д.Б. Кабалевский отмечал: «Я уверен, что беседы, которые в той или иной форме будут выявлять связь между различными искусствами, постепенно начнут занимать все большее место среди всех типов бесед с детьми об искусстве». В современных условиях не только беседы, но и индивидуальная и групповая работа по новым технологиям (имеются ввиду компьютерные и видеотехнологии), открывают редкие возможности по использованию в учебном процессе палитры искусств.

Лекция 6. Игровые методы в музыкальном обучении

План лекции:

- Игра и ее место в развитии человека.
- Возможности учебного процесса на основе игры.
- Практически удобная классификация игр.
- Сюжетно-ролевые игры в музыкальном обучении.
- Игры с правилами в музыкальном обучении.
- Способность к трансформированию известных игр для решения задач по музыкальному воспитанию и обучению.

Литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание - игрой: книга для учителя. М.: Просвещение, 1987
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди. - Прозлиб, 1992.
3. Дидактические музыкальные игры. Сост. В.Д. Юркевич. Мн.6 1989.
4. Музыкальная шкатулка: песни, инсценировки, игры-забавы для детей младшего возраста в сопровождении ф-но. Сост. Л. Волкова. - М.: Музыка, 1979.
5. Тарасов Г.С. Художественная игра на уроках музыки. В кн.: Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. М., 1981.
6. Тарасов Г.С. Психология художественной игры. - Журнал «Музыка в школе», 1988, №1.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.; Сов. композитор, 1978.
8. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре. М., Музыкальное воспитание в школе, вып. 13-14.

История исследований игры насчитывает в мировой науке уже не одно столетие. Толкование игры можно обнаружить еще в ранних памятниках философского творчества (Платон, Аристотель, Гераклит, Сократ), где прослеживается стремление мыслителей разобраться в сущности игры и ее месте в развитии человека. У древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас теперь называется «предаваться ребячеству». У евреев слово «игра» соответствовало понятию о шутке и смехе. У римлян «ludo» означало радость, веселье и т. д. Впоследствии на всех европейских языках словом «игра» стали обозначать обширный круг человеческих действий, с одной стороны, не претендующих на тяжелую работу, с другой - доставляющих людям веселье и удовольствие. Другими словами, *игра*, термин, обозначающий широкий круг деятельности животных и человека, противопоставляемой обычно утилитарно-практической деятельности и характеризующейся переживанием удовольствия от самой деятельности. Игра - одно из самых результативных средств познания мира. В работах Л.С. Выготского, Й. Хейзинги подчеркивается возможность человека действовать в процессе игры в условных ситуациях. С игрой связано представление о занимательности, легкости, удовольствии, положительных эмоциях, возможности общения и т.д. Введение в учебный процесс игр позволяет:

- обеспечить занимательность упражнениям и тренингу;
- создать благоприятную атмосферу на уроке;
- повысить интеллектуальную и эмоциональную активность учащихся;
- возможность установления дружеских контактов между учащимися;
- почувствовать успех в игровой ситуации;
- повысить внимание;
- снять напряжение;
- усвоить учебный материал;
- развивать комплекс различных способностей;
- освоить необходимые для музыкальной деятельности роли и т.д.

Общепринято, что чем младше дети, тем большее место в их жизни занимает игра. Однако, игра просто необходима в любом возрасте. Э. Берн в своей книге «Игры, в которые играют люди» высказывает идею, которую можно было бы сформулировать так: «Что наша жизнь? – Игра». Он же указывает на влияние игры в развитии человека и даже на воздействие на его судьбу в целом.

В практике встречается огромный ряд различных игр: спортивные, математические, музыкальные, познавательные, настольные игры, народные игры, ребусы, кроссворды, телевизионные игры, подвижные игры, развивающие игры и многие другие. Существуют различные классификации игр, например, классификация, где все игры разделяются на *сюжетно-ролевые игры и игры с правилами*. При необходимости мы будем обращаться к любой группе игр, к любой классификации.

Чтобы овладеть игровыми методами, нужно научиться их использовать в практике работы по музыкальному воспитанию в двух направлениях. *Первое - это игровой характер занятия в целом, игровые ситуации, введение в урок некоторых игровых приемов. Второе - введение конкретных игр с*

зафиксированными названиями, определенными правилами и традициями проведения. Например, что касается первого направления: в программах по музыке и методических разработках очень часто предлагаются различного рода путешествия - в страну, музыка которой изучается, в музыкальный жанр, в концертный зал, в сказку, на природу (в лес, на полянку с цветами, в горы, на море и т.д.). Некоторые темы школьной программы уже предполагают игровое решение. Очень много игровых ситуаций можно организовать с принесенной натуральной наглядностью, будь то музыкальный инструмент, будь то игрушка или в чем - то значимый предмет (привести примеры). Также в игровой форме можно организовать любой тренинг: различать регистры - игра, определять высотность звука - игра, запоминать и анализировать мелодии - тоже игра. Часто в ситуациях занимательного характера используются фрагменты известных игр.

Сюжетно-ролевые игры

Особое место в музыкальном воспитании занимают сюжетно-ролевые игры. Усвоение канонов любой деятельности требует также усвоение ролей в рамках этой деятельности. Музыкальная сфера предполагает три самые важные ролевые позиции: *композиторская, исполнительская, слушательская*. В роли мы - композиторы могут быть самые различные задания: сыграть роль определенного композитора, представить, что ты - композитор, и рассказать о замысле произведения, истории его создания, отстоять «свой» стиль письма, порассуждать о содержании и форме произведения и т. д. В старших классах можно устроить дискуссию с «композиторами». Исполнительских ролей вообще не счесть: роль дирижера, пианиста, балалаечника, скрипача, певца и др., в том числе и пародии на конкретных исполнителей. Эти роли могут иметь практическое наполнение с дирижированием, игрой, пением, а могут быть лишь внешней имитацией под фонограмму. Слушательская позиция письменно или устно может выражаться в играх «Мы - репортеры», «Мы - музыкальные критики», «Лекторы», «Диск-жокеи», «Слушатель на концерте» и т.д.

В музыкальном воспитании сюжетно-ролевые игры имеют важное значение в усвоении музыкальной культуры, традиций, национальных особенностей в отношениях. Белорусские народные праздники имеют игровую основу, их можно отнести к сюжетно-ролевым играм.

«Дажынкі», «Багач», «Звіжанне», «Свята кавалеў», «Міхайлаў дзень» - осенние праздники;

«Каляды», «Масленіца» - зимние;

«Гуканне вясны», «Саракі», «Юр'я» - весенние;

«Купалле» - летний праздник.

Сколько ролей здесь исполняется, сколько музыки - песен, танцев, костюмированных представлений и шествий! Повторение выбранных для процесса музыкального воспитания народных праздников, повторяемых из года в год, создает возможности для развития творческой фантазии ребят, для творческого их участия в становлении национальной культуры.

Воспитание детей во многом сводится к процессу обучения их тому, в какие игры они должны играть.

Игры с правилами.

Каждый начинающий учитель музыки в своем арсенале должен иметь не менее десятка различных игр, которые могут повторяться от занятия к занятию, из класса в класс. Вначале сделаем перечень таких популярных игр, затем охарактеризуем некоторые из них. Лучше иметь картотеку, где на отдельной карточке с одной стороны указано название игры, с другой - правила по ее организации. Правила игры при этом усваиваются не всегда сразу всеми учащимися, чаще всего это процесс постепенный. (Практическое задание по подготовке личной картотеки музыкальных игр).

- ◆ Музыкальное эхо (ритмическое эхо, интонационное эхо, мелодическое эхо);
- ◆ Кто это? (узнавать звучание голоса, предмета, инструмента по тембру);
- ◆ Живой рояль;
- ◆ Игра с ритмоблоками (по Карлу Орфу);
- ◆ Музыкальная викторина;
- ◆ Угадай мелодию;
- ◆ Музыкальный ринг (или другой вид соревнования);
- ◆ Два рояля;
- ◆ Музыкальные ребусы;
- ◆ Музыкальные кроссворды;
- ◆ Музыкальное лото и др.

Также можно любую известную игру трансформировать в музыкальную, поставив задачи по музыкальному образованию и развитию: «Ассоциации», «Что? Где? Когда?», «Крестики-нолики», «Переводчик», «Продолжи рассказ» и др. Например, «Я знаю пять названий...» - обычно это названия городов, рек и др. В нашей интерпретации: «Я знаю пять музыкальных инструментов симфонического оркестра, скрипка - раз, виолончель - два и т. д. (5 жанров, 5 композиторов, 5 исполнителей; 5 средств музыкальной выразительности, 5 произведений Чайковского и т.д.).»

Лекция 7. Метод музыкального обобщения

План лекции:

- Ключевое понятие как форма обобщения.
- Тематическое изучение материала.
- Действие как элемент метода музыкального обобщения.
- Примеры обобщений и путь их введения в учебный процесс.

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Постановка учебной проблемы. В кн.: Настольная книга учителя-музыканта.- М., Владос, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Общие и частные задачи на уроке, проблемные ситуации. Там же.

4. Алиев Ю.Б. Методические основы проблемно - творческого обучения музыке. Там же.
5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1 - 3 классы и 4 - 7 классы. М., 1985.
6. Школяр Л.В.М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. Теория и методика музыкального образования детей. - М., 1998.
7. Платонова М.А., Кондратьева О.П., Гринкевич Г.И. Поурочное планирование в начальных классах. - Минск, 2002.

Одна из самых сложных, но очень важных задач - научить ребят самостоятельно ориентироваться в мире музыки. Хорошо, когда у человека развито 6-е чувство - интуиция, и он, пусть даже не объясняя для себя и других логику своих выводов, стоит на верном пути, тонко чувствует и адекватно оценивает музыкальные явления. Но общество в целом нуждается в понятиях, категориях, обобщенных знаниях, которые послужили бы ключом к осознанному восприятию искусства, в данном случае музыки. Усвоение каждой из таких категорий процессуально, оно должно быть организовано во времени и базироваться на понятиях, как выделенных их различных областей (наук) - философии, психологии, искусствоведения, музыковедения и других, так и из самой жизни. Например, обобщением могут послужить чувства, эмоции, состояние, проблема, образ, явление, музыковедческое понятие и др. Например, «море», «любовь», «творчество», «агрессия», «свобода», «отчаяние», «одинокчество», «судьба, рок», «добро и зло», «драматургия», «сказка в музыке», «музыка кино» и многие другие. Уровень обобщенности при этом весьма различен и во многом будет зависеть от возраста и подготовленности учащихся.

Найденное актуальное ключевое понятие становится центром, ядром музыкальной работы в любом виде, в разных аспектах, при этом может являться изначальной проблемой, методологией поиска и результатом совместного творчества учителя и учащихся. Просто сообщение, информация о таких ориентирах теряет смысл, если не закрепляется в практической работе, в комплексе ведущих и частных умений.

Одним из вариантов введения в работу на музыкальных занятиях обобщенных понятий является **тема**. Тема содержит суть обобщения, может быть сформулирована довольно развернуто, от одного слова до целого предложения. Тематическое изучение материала - известный ход в преподавании самых различных дисциплин: литературы, истории, математики, физики, родного и иностранного языка и др. Тема не всегда может претендовать называться основной категорией учебной дисциплины, но обязательно влечет за собой использование метода обобщения. Раскрывая любую книгу, предлагаемую в помощь постижения музыки, мы видим темы: мелодия, лад, гармония и другие, связанные с музыкальным языком; балет, симфония, музыка к кинофильмам, программная музыка, различные стилевые направления: барокко, венский классицизм, романтизм и т.д. Все подобные обобщения результат развития музыковедения и человеческой практики и, следовательно, возможный объект изучения.

Особую актуальность данный метод приобрел для учителей музыки начиная с 1986 года, с внедрением вариантов программ по музыке, основанных на системе музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, где сохранился тематический стержень. Система музыкального воспитания Кабалевского явилась в свое время выдающимся открытием, так как именно в ней были выделены из музыковедения и сформулированы, а затем выстроены в логически последовательную систему основные ключевые понятия музыкального искусства. Автор при этом подчеркивал: «Творчески подходя к программе, учитель ни в коем случае не должен разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы». Надо сказать, что вводимое обобщение в виде темы, как правило, не единственное, оно имеет свой ряд, свою условную систему. Система тем, отражающих суть предмета, может быть довольно консервативной. Так, сложение, вычитание, умножение всегда в различном виде присутствуют в математике, части речи - в языке, интонация, художественный образ, музыкальная форма - в музыке и т.д. Но что касается непосредственно тем уроков, то здесь, несомненно, могут быть различные варианты, творчески осмысленные как в методической литературе, так и непосредственно самим учителем.

Ключевые знания и ведущие умения обобщены в сознании и составляют основу музыкальной культуры личности. Именно обобщенность делает их легко переносимыми на любую ситуацию, на любые музыкальные произведения. За процессом освоения обобщенных категорий лежит определенный методический путь, базирующийся на методах индукции и дедукции (от частного к общему и от общего к частному), в совокупности составляя определенный метод музыкальной педагогики - *метод музыкального обобщения*. Метод музыкального обобщения был расписан довольно детально Э.Б. Абдуллиным в книге «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» в связи с разработкой методических путей изучения музыки по программе, содержащей систему обязательных тем.

Основных обобщенных понятий немного, и они развиваются чаще всего в пределах четверти, полугодия, в некоторых программах в пределах года, а иногда и двух лет. И как бы не менялись программы по музыке, в них всегда останутся более или менее логично выстроенные темы-обобщения. Но если темы - обобщения четвертей и полугодий всегда формулируются и специалистами в данной области, то от учителя зависит формулирование тем урока, которые с течением времени естественно модифицируются.

Главной целью использования метода музыкального обобщения является решение необходимых задач по обучению, воспитанию, развитию учащихся, а в целом, по формированию личности школьника. На первый план выдвигается непосредственно усвоение самого ключевого понятия, которое и организует весь учебный процесс в целом. Однако, степень его роли в предмете может быть различен, а вот методология поиска, методология формирования осознанного подхода к музыке и является тем результатом, который при усвоении учащимися выходит на преобразование личности.

Э.Б. Абдуллин выделяет три последовательных действия метода в процессе формирования обобщенных знаний. Первое действие соответствует

подготовительному этапу и направлено на активизацию жизненного и музыкального опыта школьников. Главное на этом этапе - обеспечить условия для того, чтобы последующее изучение новой темы не проходило формально, без опоры на слуховой и исполнительский опыт ребят. Так, если тема «Богатство и разнообразие белорусской народной музыки», то необходим процесс накопления учащимися соответствующего музыкального репертуара, представлений о формах его бытования, владение исполнением, на что можно было бы опереться на данном уроке.

Второе действие метода направлено на усвоение нового ключевого понятия. Здесь основное значение приобретают приемы проблемного обучения, создание поисковых ситуаций на уроке, чтобы докопаться до сущности понятия, явления, и включить его в музыкально-практическую деятельность. Так, в работе с темой «Что такое музыкальная речь?» используются музыкальные произведения, на которых легко учащимся давать серию заданий по определению средств музыкальной выразительности, как, например, в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк», где достаточно ярко и показательно для создания музыкальных образов используется регистр, темп, тембр, динамика и другие средства музыкальной выразительности, о которых в отдельности речь уже шла, и с которыми ребята уже знакомы, а теперь предстоит как бы подвести ребят к самостоятельно сделанным обобщениям. Работая в любом виде с музыкой - в пении, слушании, движении, сочинении - от понятия к практической работе и наоборот - укрепляется новый уровень осознания учениками музыкальной деятельности в целом.

Третье действие метода музыкального обобщения связано с закреплением ключевого знания в различных видах музицирования, когда усвоенные пути используются без лишних объяснений, в том числе в новых ситуациях (на новом произведении, в новом виде музыкальной деятельности, при решении других задач и т. д.). Так, однажды проработав специально тему «Музыкальная форма», разобрав закономерности и механизм построения музыки, в ситуации работы над любым музыкальным произведением, новым или просто повторяемым, возможно, в другом классе и в другой общей теме мы вновь обращаемся к анализу музыкальной формы, дополняя знание новыми частностями. Все это способствует развитию и формированию художественного мышления. Весь процесс конкретизируется в определенных методических канонах с грамотным применением словесных, наглядных и практических методов и приемов.

Лекция 8. Внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию школьников, как резерв качества образования

План лекции:

1. Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе.
2. Массовые формы внеклассной работы.
3. Кружковые формы внеклассной работы.
4. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.

Литература:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе, м., Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта, М.: Владос, 2000.
3. Школяр Л.В. и др. Музыкальное образование в школе. М. 2000.
4. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981.
5. Чепуров В.Н. Музыка в школе.- М.: Просвещение, 1983.
6. Ліцьвінка В.Д., Святы і абрады беларусаў.- Мн. Беларусь, 1998.
7. Методика музыкального воспитания в начальной школе. Мн. 1998.

В настоящий период наблюдается тенденция к некоторым диспропорциям в учебных планах общеобразовательных школ. Постепенно сокращаются часы и даже периоды обучения на год и больше предметов художественно-эстетического цикла. Все это имеет свои причины, однако если не искать новых путей в организации гармоничного учебно-воспитательного процесса, пострадает не только качество художественного образования, но и конечный результат - ученик как личность.

Несмотря на то, что для различных звеньев в учебно-воспитательном процессе, в том числе и школьного, в недавнее время разрабатывались стандарты в образовательной области и предполагаемая результативность формулировалась довольно определенно через категории «знать», «уметь», «владеть» и др., условное выделение образовательной области несет и негатив. Многими учителями - ремесленниками будет недооцениваться эстетическая сторона процесса учения с одной стороны, и личностные качества учащихся, выражающиеся в гармонии, красоте, чувстве меры, способности к глубоким переживаниям с другой стороны. Совершенствование человека не столько зависит от усвоения путей ориентации в науке и культуре, сколько в достойном проживании изучаемого опыта, в возможности развивать его и развиваться самому, реализуя при этом свои способности. Огромный потенциал, заложенный в искусстве, к сожалению, невозможно при существующей системе подготовки кадров использовать в преподавании предметов учебного плана школы. Математики, историки, химики, биологи и другие учителя не имеют достаточного художественного образования для интерпретации дисциплины в русле взаимосвязи культуры и образования. Потому начало отсчета качественных перемен может быть уже в высшей школе, как задача подготовки учителя новой эпохи.

Что же касается предметов художественного цикла, то во многом ситуацию можно определить как кризисную.

Так, музыкальное воспитание в общеобразовательной школе находится в критическом состоянии по многим причинам: социальная незащищенность учителя и в целом нехватка специалистов, недостаточное финансирование, соответственно устаревшее оборудование кабинетов музыки, плохого качества, устаревшие или вообще вышедшие из строя средства музыкальной информации (проигрыватели старого образца, магнитофоны и фонотеки к ним) и т. д. Современный уровень организации музыкально-эстетического

воспитания в школе уже не решается оборудованием одного кабинета музыки - необходима система 3 - 4 кабинетов в центре с малым залом. К этому в целом материальному аспекту прибавляются и другие - сокращение отводимого в учебном плане времени на изучение музыки. Так, по новому положению предмет музыка будет 1 час в неделю с 0 по 6 класс включительно, то есть на год меньше, чем в предыдущем варианте. Однако, для музыкального воспитания каждый возраст ценен по-своему, ни в коем случае нельзя допускать отсутствие возможности музыкального развития учащихся в рамках любого учебного года.

При невозможности иметь в школах оптимальную модель музыкального воспитания (музыка 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения) особое внимание следует обратить на развитие различных форм и видов внеклассной работы, так как именно здесь заложен потенциал качественно нового уровня музыкального развития учащихся в соответствии с их интересами. Для полноценного воспитания учащихся и жизни школы нужна целая система внеклассной работы с большим удельным весом занятий и мероприятий музыкальной направленности.

Наиболее распространенное и известное в музыкальной методической литературе разделение всех форм внеклассной работы на две группы: массовые и кружковые, которые в том или ином виде присутствуют в каждой школе. Цели и задачи музыкального воспитания во внеклассной работе при этом те же, что и для предмета «Музыка», однако их можно несколько модифицировать. Так, в формулировке цели - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части всей их духовной культуры - для массовых форм работы следует сделать акцент на общей культуре личности, на духовности личности. В кружковых же формах работы вполне возможно, а иногда и более успешно достигаются результаты именно музыкального плана. А вот в задачах может быть даже большее разнообразие и конкретность по каждому виду внеклассной работы, хотя все задачи в целом можно было бы разделить на три большие группы: воспитательные, образовательные, развивающие.

Само название *массовые формы* говорит о том, что работа предполагает охват большого количества учащихся в организации и проведении различного рода мероприятий. Это могут быть праздники, фестивали, дискотеки, тематические вечера, музыкальные гостиные, концерты, лекции-концерты, экскурсии, карнавалы, балы, конкурсы, смотры, игры, викторины, выставки, встречи с интересными музыкантами и др. К этим формам также примыкают мероприятия различного рода класса или школы с музыкальным оформлением - дни рождения, юбилеи, встречи с выпускниками, последние звонки, календарные праздники, встречи с родителями и т.д. В таких мероприятиях с большей или меньшей степенью активности может участвовать каждый ученик.

Несмотря на эпизодичность такого рода работы, она очень продуманно планируется. Есть формы, которые школьникам отдельных классов могут особенно понравиться и стать традиционными, и которые будут повторяться, постепенно усложняясь из года в год. Ребята будут ждать эти события, помогать во всем, начиная от идей, замысла, подготовки помещения,

разработки сценария и кончая проживанием самого мероприятия в день проведения. По плану на учебный год массовых музыкальных мероприятий не должно быть очень много - не чаще одного раза в месяц, а обычно это четыре - шесть форм работы на год для класса.

Кружковая работа в школе требует не просто планирования, а четко организованного учебного процесса, подобного урочному. Традиционно во многих школах есть два - три музыкальных кружка, что никак не может удовлетворять потребности школы и семьи. Если задаться целью сделать в школе с большим количеством учащихся достаточно широкую сеть кружковой работы по музыкальному воспитанию, то здесь понадобится целый ряд музыкантов-педагогов, так как одному учителю музыки никак не справиться. Ниже приводится перечень возможных кружков:

- хор
- вокальная группа или ансамбли
- индивидуальное обучение пению
- эстрадное пение
- народное пение или фольклорный кружок
- оркестр с разными составами инструментов
- оркестр детских музыкальных инструментов
- музыка и компьютер
- музыкальный театр
- клуб любителей музыки
- беседы о музыке
- игра на инструментах (фортепиано, электроклавиши, баян, аккордеон, скрипка, флейта, гитара, цимбалы и др.)
- музыкальная гостиная и др.

Работа каждого кружка требует разработки сильной программы, но в отличие от предметов учебного плана, программы кружковой работы не имеют жесткой регламентации, потому представляется полная свобода для творчества музыканта-педагога.

Ведущими кружками при этом выступают хоровые и вокальные, как основные формы работы по приобщению учащихся к музыкальному искусству. Известный венгерский композитор, общественный деятель, педагог З. Кодай именно в хоровом пении видел спасительную роль и способность поднять музыкальную культуру народа на высокий уровень. Он отмечал преимущества такого инструмента, как голос, его доступность и естественность, огромные возможности в развитии звуковысотного слуха и других способностей учащихся. Коллективная форма работы в хоре позволяет его использовать как ценнейшее средство воспитания.

Интересны в этом смысле идеи С. Танеева, который еще в начале прошлого века предлагал довольно удобную и простую схему для приобщения народа к музыкальной культуре: несколько музыкальных предметов, в том числе и музыкальная литература, в центре с хоровыми занятиями. Любая целесообразная модель образования и воспитания, позволяющая открыть способности и таланты ребенка, приобщение к творчеству, раскрытие его индивидуальности будет поддержана родителями, которые при отсутствии

финансирования внеклассных форм работы будут готовы к их оплате на законных основаниях.

Конечно, далеко не все специалисты художественной сферы владеют прогрессивными методиками, являются умелыми организаторами с бойцовскими качествами, когда при отсутствии необходимых условий нужно начинать работу с нуля. Но если уверовать в правильность выбранного пути, если оптимальная модель будет опираться на имеющийся реальный опыт конкретного педагогического коллектива - поиск непременно увенчается успехом.

Таким образом, главное направление поиска качественно нового уровня - во взаимопроникновении образования и культуры, в реализации этой идеи через подготовку педагогических кадров, уже воплощающих в себе синтез культуры и образования, через взаимосвязь урочных и внеклассных форм работы, через внедрение оптимальной для учащихся модели художественного воспитания во внеклассной работе, где качественные и количественные параметры будут достаточно высокими.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Лекция 9. Оценка успеваемости учащихся на уроках музыки в системе общего образования

План лекции:

1. Оценка как эффективное средство повышения качества образования.
2. Специфика оценки в преподавании предметов искусства.
3. Что является объектом проверки и оценивания на уроке музыки?
4. Личностно-ориентированный подход в системе оценивания.
5. Основные положения оценивания успеваемости учащихся.

Литература:

1. Еще о педагогических оценках на уроках музыки // «Музыка в школе», 1986, № 4; 1987, № 1; 1987, № 4.
2. Десятибалльная система оценки результатов учебной деятельности учащихся // Мастацкая адукацыя і культура, № 1, 2002.
3. О контроле результатов учебной деятельности учащихся и их аттестации // Музычнае і тэатральнае мастацтва, № 2, 2002.

Одна из проблем реформирования общего среднего образования – переход на 10-балльную оценку учебных достижений школьника. Во многих странах мира уже давно используются различные шкалы, в том числе и 10-балльная. В последнее время инструмент отметок изменился и в бывших союзных республиках: Латвия, Литва, Молдова, Украина и др. В связи с тем, что в Беларуси идет интенсивный поиск оптимальной модели оценивания по каждому предмету, необходимо проанализировать теорию вопроса, традиции и начальный опыт работы учителей музыки в данном направлении.

Оценка – важный сопутствующий элемент любой деятельности. Ее по праву можно назвать эффективным средством повышения качества образования, культивирования устремлений учащихся к идеалам в работе над собой и в познании. Формами выражения оценки является *эмоциональная реакция, слово, отметка, письменная характеристика*. Система оценивания учащихся на уроках музыки складывалась и шлифовалась годами, в конце прошлого столетия активно обсуждалась на страницах журналов и газет. (Например, проведенная Д.Б. Кабалевским дискуссия «Еще о педагогических оценках на уроках музыки». // «Музыка в школе», 1986, № 4; 1987, № 1; 1987, № 4; и др.). Были выработаны позиции, которые отражают в общем специфику предмета «Музыка» и которые нельзя исключать из нынешних поисков. За период до 2003 года богатая практика учителей музыки в данной области находила подтверждение в теории, укреплялась методологически. Предложение разработать и ввести в практику преподавания предмета «Музыка» в школе совершенно новый подход в оценивании учебных достижений ребенка вызвал ряд вопросов, которые стоит обсудить.

Первое, на что хотелось бы обратить внимание, что любая деятельность, в том числе и оценочная, требует времени и усилий. Предмет «Музыка» по учебным планам белорусских школ проводится один раз в неделю, что означает в четверти не более семи-десяти уроков (при этом домашние задания

являются необязательными), потому различные контролирующие формы работы достаточно ограничены.

Второе, это ярко выраженная специфичность предмета «Музыка». В основе познания искусства лежит метод переживания. Для учителя музыки всегда было важно, затронуло ли эмоционально ребенка то или другое произведение. М.С. Каган в своих работах по философии культуры указывает: «...переживание становится полноценным методом познания, когда необходимо проникнуть в сущность духовную, а не материальную, в скрытые за внешними проявлениями уникальные душевные движения, детерминирующие поступки не алгоритмической константностью «стимул-реакция», а свободным выбором оптимального, с точки зрения данного субъекта, способа действий» [Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи. – Л.: 1991. – с. 69]. Если говорить другими словами, то учитель не может требовать от ученика запрограммированного ответа по итогам общения его с художественным образом. Более того, степень эмоциональной отзывчивости может быть разной у одного и того же учащегося на музыку Баха, Моцарта или Шуберта. И каждый ученик видит «свое», то, что может быть не интересуют другого. «Всеядность», когда нравится музыка любых стилей и направлений встречается довольно редко. Потому опытный учитель умело ведет коллективные рассуждения о музыке, помогая увидеть и услышать мир и себя каждому школьнику с помощью музыки. В отличие от научного, музыкально-теоретического подхода к музыке, который сложился в профессиональных учебных заведениях, в общем музыкальном образовании используются несколько иные пути, когда главными задачами становятся воспитание и развитие личности. Известный литовский педагог А. Пиличаускас отмечает: «При художественном познании музыки задача школьника (слушателя или исполнителя) состоит в другом: в познании тех эмоций и сопутствующих им мыслей, которые возникают у него самого в процессе общения с музыкой. Иначе говоря - в познании личностного смысла произведения» (Познание музыки как педагогическая проблема // Музыка в школе. – М., 1989, № 1. – с. 7). Знания же являются нужным, но вспомогательным материалом, помогающим ориентироваться в музыке.

Свою специфику имеют также формы работы на уроке, в большинстве своем групповые и коллективные. Трудно представить, что класс сообща пишет сочинение на заданную тему, или хором рассказывает выученное наизусть стихотворение, а пение хором или игра в оркестре выступают как обязательные коллективные формы музыкальной работы.

В рамках данной статьи мы предлагаем модель выставления отметок по результатам оценивания успехов учащихся на основе сложившихся традиций в преподавании музыки в общеобразовательных школах и с учетом модернизации системы оценивания в период школьного реформирования. Однако, данный проект не будет иметь силы без общественного отклика.

Объектом проверки по предмету музыка являются учебные достижения школьников, которые проявляются в:

- эмоциональной отзывчивости на музыку, слово, изображение, жест, мимику;

- знания важнейших понятий музыковедения, позволяющих ориентироваться в мире музыки:
- способности воспринимать содержание и характер музыкальных образов, музыкальный язык;
- овладении музицированием в различных формах (сольное, ансамблевое, хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах);
- способности сделать нравственный выбор;
- овладении методами анализа музыкальных явлений;
- проявлениях личностного отношения к музыкальным явлениям и к жизненным ситуациям;
- умении применять полученный опыт в работе над творческими заданиями, в различных видах музыкального творчества.

К настоящему времени в теории и практике массового музыкального воспитания сложились определенные позиции в оценивании успеваемости учащихся по предмету «Музыка». Следует отметить определенную специфичность как механизма оценивания, так и самой оценки в условиях именно массового музыкального воспитания.

Личностно-ориентированный подход - исходная идея в определении направленности всей системы оценивания. Прежде всего, в музыкальном воспитании оценивается *степень индивидуального роста* каждого учащегося, так как уровень развития музыкальных способностей различен, опыт участия в музыкальной деятельности может быть также организован в соответствии с особенностями каждого ребенка.

Главными принципами в организации массового музыкального воспитания выступают *воспитывающее обучение и развивающее обучение*, с акцентуацией на воспитательную и развивающую роль обучения. Потому при оценивании важно учитывать постепенно формирующееся отношение ребенка через музыкальное искусство к самым различным явлениям жизни, его нравственное созревание. Другими словами, учитель имеет право оценить, воспитанность и развитость ребенка. При этом немаловажным фактором выступает именно *стимулирующая роль* оценки. Главная функция оценки на уроках музыки - стимулирование учащихся в их развитии, образовании и воспитании и контроль за данным процессом.

На уроках музыки может использоваться не только индивидуальная, но и коллективная оценка (класс - хор, класс – оркестр, класс – слушатель, группа – ансамбль и т.д.).

Приобщенность самого учителя к конкретно-историческому типу духовной культуры, к сложившимся формам творческой деятельности и оценки произведений искусства может быть весьма разной и глубоко индивидуальной, наполняющей любое музыкальное произведение личностным смыслом на основе собственных знаний, ассоциативного багажа, работы мышления и воображения. Мера адекватности художественного восприятия педагога при оперировании им вполне определенными критериями оценочной деятельности позволяет говорить о наличии у преподавателя музыки *индивидуального оценочного стиля*.

Основные моменты, характерные для системы оценивания учащихся на уроках музыки в общеобразовательных школах могут быть выражены в определенных положениях:

Положение 1. Сохранить право на специфический подход в системе оценивания учебной деятельности учащихся, в связи со спецификой музыкального искусства и исходя из закономерностей художественного творчества.

Положение 2. Оценка, как и одна из форм ее выражения – отметка, используется прежде всего не столько как инструмент строгого учета, а больше как инструмент **стимулирования** общего и музыкального развития учащегося и формирования художественного вкуса. В сложившейся годами практике в связи с этим преимущественно выставлялись положительные оценки.

Положение 3. Отметка выставляется не по формально установленным критериям, а на основе наблюдения – *за демонстрацию определенного качественного уровня в любом виде и в любой форме; за степень индивидуального роста; за способность активно и с интересом работать в нужном для художественного творчества аспекте, в большинстве случаев коллективного.*

Большинство фиксируемых в журнале отметок выставляется за выполнение задания, ясно и четко сформулированного учителем. На учителя возлагается ответственность за организацию учебного процесса в системе музыкального воспитания, основанной на утвержденной программе по предмету, если даже эта программа авторская.

Положение 4. В качестве основных выступают такие формы оценивания, как эмоциональная реакция, словесная характеристика и цифровая отметка по 10-балльной шкале (со словесной расшифровкой). Отметка по 10 – балльной шкале используется для фиксирования в журнале и дневниках результатов работы учащихся на определенных этапах и имеет свои виды и типы. За коллективные формы работы (хоровое или ансамблевое пение, оркестровое исполнение, коллективное слушание музыки и др.) выставляется одинаковая для всех участников **коллективная** оценка (в баллах фиксируется отметка), которая дополняется по ходу четверти **индивидуальными** оценками. Также по общепринятой для всех предметов схеме отметки разделяются на **текущие** и **итоговые**.

Положение 5. *Гласность в оценивании – гласность в демонстрации эталонов освоения музыкальной деятельности.* Учитель имеет право на свое видение проблемы музыкального воспитания коллектива учащихся класса, но его требования должны быть понятны администрации, ученикам, родителям.

Положение 6. Оценивание на уроках музыки может также проводиться в режиме диагностирования учащихся по любому интересующему учителю вопросу (степень развития звуковысотного слуха, прочность слуховых представлений, чистота интонирования, богатство ассоциативного мышления, знания по определенной теме и т.д.). Отметки при этом могут фиксироваться учителем как в журнале, так и *только* в его исследовательской документации и тогда результаты дипломатично доносятся до учащихся и родителей. Можно применять различного рода тесты, которые из-за ограниченности времени на

прослушивание каждого ученика не могут считаться обязательными формами оценивания.

Положение 7. Унифицирование при оценке художественных проявлений невозможно, необходимо постоянное творческое отношение учителя в определении критериев определения музыкального развития учащихся.

Положение 8. Любое задание независимо от уровня и степени сложности (как творческое, так и репродуктивное) имеет свой эталон качественного выполнения по законам искусства, потому оценивать его выполнение рекомендуется по полной шкале: превосходно – 10; отлично – 9 и т.д. с тенденцией к поощрению положительной оценкой.

(Фактически, сохранение традиции прежней системы оценивания с переводением в баллы плюсов и минусов).

Система контроля за усвоением знаний может проводиться в следующих формах:

- наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на уроках и концертах, в том числе за слушательской и исполнительской деятельностью;
- контролирующее прослушивание пения или игры;
- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный);
- письменные контрольные работы с вопросами различного характера (узнавание на слух музыки, закрепление понятий из музыковедения и т. д.);
- рефераты по творчеству композиторов, темам;
- викторины, кроссворды;
- фонограммы;
- контролирующие компьютерные программы, игровые и т.д.

По роду работы на протяжении первой половины учебного года, общаясь с учителями из разных уголков Беларуси, нам приходилось обращаться к проблеме выставления отметок по предмету «Музыка». Учителя обращают внимание, что формально расписанная система оценивания нарушает природосообразность учебного процесса.

Учитель не должен нарушать процесс художественного творчества учащихся искусственным утрированием оценочной деятельности.

Лекция 10. Десять шагов по разучиванию песни

План лекции:

1. Актуальность и художественная ценность песен. Их значимость в жизни человека.
2. Анализ практического опыта на по методике разучивания песни (из собственного опыта).
3. Многообразие подходов к разучиванию песни.
4. Примеры путей работы над конкретной песней от заданного шага.

При разучивании песни путь может быть различным, но есть основные шаги, из которых в любом порядке, и в той мере, которая детям необходима в

зависимости от возраста и психических причин, задач обучения, выстраивается определенная последовательность. При этом каждый шаг имеет свои варианты приемов работы для свободного выбора.

Информация:

сведения о песне,
история создания песни,
показ песни (исполнение или в записи),
сведения о композиторе,
сведения о поэте,
информация об исполнителях,
результаты анализа музыки,
связь с темой урока.

работа с фрагментом:

медленно,
по секвенциям,
по нотам,
с показом высоты рукой или графически,
распеваясь с разными штрихами,
слогами

текст:

анализ смысла,
выделение главных слов песни,
декламация,
декламация в ритме,
чтение с выражением.

мелодия:

ритмическое эхо,
мелодическое эхо,
пение по фразам,
в медленном темпе,
на слоги, со словами, с разными штрихами,
с закрытым ртом,
по нотам, сольфеджируя,
подпевание – сразу вместе,
караоке.

ролевое исполнение:

инсценировка,
 по ролям,
 по партам,
 по рядам,
 по эстафете,
 солист и группа,
 мальчики и девочки,
 артистическая имитация
 звучащей песни, игры на
 инструменте.

в ансамбле:

по партиям,
 строй,
 ансамбль,
 канон,
 с подголоском,
 двух-трехголосно,
 выстраивая вертикаль.

**художественная
выразительность, образ:**

сравнения, метафоры, эпитеты,
 представьте себе, как будто –
 поиск образных представлений,
 поиск нужных интонаций,
 поиск выразительных средств
 (тембр, ладотональность, ритм,
 гармония, цезуры и др.),
 работа над красотой и
 выразительностью звучания,
 над фразировкой,
 агогическими отклонениями
 (ускорения, замедления и т. д.),
 исполнительским планом.

с другими видами музицирования
 с движениями,
 с пластическим интонированием,
 с игрой на детских инструментах,
 с реквизитом по смыслу песни,
 с игрой в группе, оркестре.

артистизм:

мимика,
настроение,
экспрессия,
выражение глаз,
обыгрывание.

исполнение в концерте:

репетиция,
концерт,
обсуждение итогов,
новые перспективы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМИНАР №1

Предмет Методики музыкального образования

Вопросы:

1. ММВ в системе научных знаний и учебных предметов педагогического вуза.
2. Место и роль ММВ в подготовке учителя музыки.
3. Цель, задачи предмета
4. Содержание ММВ
5. Учебники и учебные пособия по ММВ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. *Музыкальное образование в школе* / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
3. *Осеннева, М.С.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева., Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. -- С 142.

Дополнительная

1. *Абдуллин, Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.
2. *Алиев, Ю.Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Алиев Ю.Б. – М., 2000. – С. 21-22.
3. *Дмитриева, Л.Г.* Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – С. 11.
4. *Зими́на, А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
5. *Кузьмініч, М.Л.* Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў : манаграфія / М.Л. Кузьмініч. – Мн.: Бел. навука, 1998. – 142 с.
6. *Сергеева, Г.П.* Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Сергеева Г.П. – М.: Академия, 1998. – С.
7. *Сизова, Л.С.* Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе / Л.С. Сизова. – М.:, 1997. – 104 с.
8. *Теория, и методика музыкального образования детей: научно-методич. пособие* / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Л. Критская и др. – М.: Флинта; Наука, 1998. – 336 с.
9. *Халабузарь, П. Н.* Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.

ЗАДАНИЕ 1. Проанализируйте, в какой степени решаемые в четверти задачи соответствуют цели и общим задачам предмета «Музыка».

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы делает соответствующие выводы и предложения. Результаты представляются в следующей таблице:

Цель предмета	Общие задачи предмета	Задачи четверти (указать класс и четверть)	Выводы

СЕМИНАР №2

Концептуальные идеи и тенденции общего музыкального образования

Вопросы:

1. Реформа музыкального воспитания (в понятийном, содержательном, документальном плане)
2. Концепции художественно-эстетического образования учащихся
3. Концепция музыкального образования школьников Беларуси.
4. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гришанович Н. Н. Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси: Науч.-метод. разработ.— Мн.: БГПУ, 2004. — 48 с.
2. Баренбойм Л.А. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века (после IX конференции ИСМЕ) // Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – С.303-334. (336 с.)
3. *Осеннева, М.С.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С Осеннева., Л.А Безбородова. – М.: Академия, 2001. - С 129-134.
4. *Королева Т.П.* 10 лекций по ММВ.

Дополнительная

1. *Абдуллин Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983.
2. *Гришанович, Н.Н.* Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н.Гришанович. – Мн.: Бел гос. ун-т, 1991. – 28 с.
3. *Гришанович, Н. Н.* Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси: Науч.-метод. разработ.— Мн.:БГПУ,2004.— 48с.
4. *Кабалевский Д. Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1—3 классы. 4—7 классы. М., 1980.
5. *Кабалевский, Д.Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для

- общеобразовательной школы. 1-3 классы (с краткими методическими пояснениями). – М.: Просвещение, 1994. – С. 2.
6. *Канцэпцыя, прафесійнай адукацыі ў галіне мастацтва ў Рэспубліцы Беларусь*/ Бел. дзярж. акад. музыкі; Рэд.-склад. В.Л.Яканюк. – Мн., 1999. – 70 с.
 7. *Медушевский В. В.* Концепция. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства (для общеобразовательных учебных заведений). Мн., 2001.
 8. *Медушевский, В.В.* Концепция духовно-нравственное воспитание средствами искусства: (для общеобразовательных учебных заведений) / В.В.Медушевский. – Мн.: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2001. – 52 с.
 9. *Музыка в начальной школе: Методическое пособие для учителей* / Под ред. Д.Б.Кабалевского, – М., 1980.
 10. *Неменский, Б.М.* Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / Б.М.Неменский. – М., 1992. – 138 с.
 11. *Салеев, В.А.* Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь // *Основы искусства*. – 2000. – № 4. – С. 9-30.
 12. *Школяр Л. В., Красильникова М. С.* и др. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие. М., 1998.

ЗАДАНИЕ 1. Проанализируйте, в какой степени решаемые в четверти задачи соответствуют планируемым результатам по годам обучения.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы и календарно-тематического плана заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения.

СЕМИНАР № 3**Принципы педагогики общего музыкального образования (принципы преподавания музыки в школе)**

Вопросы:

1. Общая характеристика принципов
2. Общедидактические принципы в педагогике общего музыкального образования
3. Специфические принципы музыкального образования (анализ учебно-методической литературы)
4. Характеристика специфических принципов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сизова Л.С. С. -5-31
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. (с. 7-8)
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. (с. 101-102)
4. М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова, с. 136-137
5. Школяр, с.7,11-12, 21-22
6. Ветлугина Н.А и Кенеман А.В.(с.69)
7. Теория и методика м/о Под ред. Школяр. – М., 1999. – с.47-62.

ЗАДАНИЕ 1. Назовите и охарактеризуйте 5-7 принципов, которые в наибольшей степени отражают вашу личную позицию (педагогическое кредо) в методике преподавания предмета «Музыка». Представьте их в табличной форме:

№ п/п	Принципы преподавания	Содержательная характеристика принципов

ЗАДАНИЕ 2.

Приведите пример реализации одного из принципов преподавания музыки при работе над музыкальным произведением (из школьной программы, из учебника «Музыка») в конкретном виде музыкальной деятельности с учетом предусмотренной учебной программой темой.

СЕМИНАР № 4**История музыкального образования: реализация идей всеобщности и доступности музыкального образования в разные исторические периоды**

Вопросы:

1. Основные этапы развития ММВ в Западной Европе (Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение, 19-начало 20 века, 20 век).
2. Развитие ММВ на белорусских землях до 1917 г.(до 19 века, 19 – начало 20 века).
3. Развитие ММВ в России до 1917 г.
4. Развитие ММВ в СССР (Беларусь, Россия).
5. Развитие ММВ в Беларуси в конце 20 – начале 21 века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Халабузарь П.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. (с. 12-30, 200-207).
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. (с. 7-36).
4. М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова, с. 110-134
5. Ветлугина Н.А и Кенеман А.В.(с.38-61)
6. Теория и методика м/о Под ред. Школяр. – М., 1999. – с.8-28.
7. Кузьминич Н.Л. До 19 в.
8. Кузьминич Н.Л. 19-начало 20 век
9. Кузьминич Н.Л. История хореографического и музыкального образования
10. Из истории Музыкального воспитания /Сост О.А.Апраксина. – М., 1990.

ЗАДАНИЕ: подготовить реферат об организации общего музыкального образования на белорусских землях в разные исторические периоды в сравнении с одной из зарубежных стран.

СЕМИНАР № 5**История музыкального образования: системы общего музыкального образования**

Вопросы:

1. Ж.Далькроз
2. К.Орф
3. З.Кодай
4. Б.Асафьев
5. Б.Яворский

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. (с. 12-30, 200-207).
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. (с. 7-36).
3. М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова, с. 110-134
4. Кузьминич Н.Л. 19-начало 20 века
5. Кузьминич Н.Л. История хореографического и музыкального образования
6. Из истории Музыкального воспитания /Сост О.А.Апраксина. – М., 1990.

Дополнительная

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.о. Музыка, 1973.
2. Морозова С. Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский // Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей. Вып. 12. - М.: Музыка
3. Морозова С.Н. Далекое - близкое (Б.Л. Яворский о музыкальном воспитании детей) // Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей. Вып.16. - М.: Музыка, 1985.
4. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка, т.1. М.; 1972.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопрос, что объединяет и что различает концепцию общего музыкального образования детей Д.Б.Кабалевского и концепции других авторов? Заполните таблицу:

	Концепция Д.Б.Кабалевского	Концепция _____ (ФИО)
Различия		
Общее		

СЕМИНАР №6

История музыкального образования: системы общего музыкального образования

Вопросы:

1. Место и роль Д.Б.Кабалевского в развитии общего музыкального образования в СССР.
2. Основные принципы программы по музыке
3. Основные методы программы по музыке
4. Тематическое строение учебной программы по музыке.
5. Реализация концепции Д.Б.Кабалевского в современной общеобразовательной школе

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кабалевский Д. Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1—3 классы. 4—7 классы. М., 1980.
2. *Кабалевский, Д.Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы (с краткими методическими пояснениями). – М.: Просвещение, 1994. – С. 2.
3. *Кабалевский, Д.Б.* Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984. - 206 с.
4. *Учебные пособия* по ММВ Абдуллина, Халабузарь, Школяр и др.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопрос, что объединяет и что различает концепцию общего музыкального образования детей Д.Б.Кабалевского и концепции современных авторов (в т.ч. белорусских) ? Заполните таблицу:

	Концепция Д.Б.Кабалевского	Концепция _____ (ФИО)
Различия		
Общее		

СЕМИНАР №7

Содержание предмета «музыка» в общеобразовательной школе: учебники, учебные программы и пособия

Вопросы:

1. Общие положения
2. Цель и задачи предмета “Музыка”
3. Содержание (тематическое и календарно-тематическое планирование, репертуар)

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гуляева, Е. Г. Музыка : 1–4-й кл. : пример. календар.-темат. планирование: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, С. И. Колбышева. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. — 68 с.
2. Журналы «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання», «Мастацкая адукацыя і культура», «Веснік адукацыі».
3. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь по учебному предмету "Музыка" к 2008/2009 учебному году
4. сайт Научно-методического учреждения "Национальный институт образования" Министерства образования Республики Беларусь (www.nie.by)
5. Планы-сценарии, учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения “музыка” (1 – 4 классы)

Дополнительная

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
2. Бракало, Н.И. Музыка: учеб. пособие для 2 кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус.яз.обучения /Н.И.Бракало, А.Б.Кожневская, В.А.Мистюк. - Минск: Беларусь, 2006 – 135 с.
3. *Гришанович, Н. Н.* Музыка в школе: методич. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, с 12-летним сроком обучения. – Минск: Юнипресс, 2006.
4. *Гришанович, Н. Н.* Планы-сценарии уроков музыки в 1 классе / Н. Н. Гришанович, А. В. Козлова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 4; 2004. – № 1.
5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: метод. пособие для учителей/ Н.Н.Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Гришанович, Н.Н. Примерное планирование. Уроки во 2-ом классе / Н.Н.Гришанович. – Мн.: Пачатковая школа, 2005.
7. Гуляева, Е.Г. Музыка: учеб. пособие для 3 кл. общеобразовательных учреждений с русским и белорусским языками обучения /Е.Г.Гуляева, М.Б.Горбунова, И.В.Ящембская-Колёса. - Минск, «Мастацкая літаратура», 2008.

8. Гуляева, Е.Г. Музыка: учеб. пособие для 4 кл. общеобразовательных учреждений с русским и белорусским языками обучения /Е.Г.Гуляева, С.А.Простакова, С.М.Кобачевская. - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
9. Дубова, Г.А. Добрые сказки: интегрированный урок музыки и хореографии в 3-м классе /Г.А. Дубова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007.– №1.
- 10.Карпова, Н.П. Поуровневый итоговый контроль во 2-7-м классе/ Н.П. Карпова //Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. –2005. – №4.
- 11.Кожневская, А.Б. Музыка во 2-ом классе: учеб. – метод. пособие для учителей / А.Б. Кожневская и др. – Беларусь, 2006.
- 12.Музыка в первом классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования / сост. и авт.предисловия Т.Я.Вазинская. – Мн.: Беларусь, 2004. – 188 с.
- 13.*Юркевіч, В. Д.* Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метадыч. дапам. – Мінск: Элджэрнон, 1995.

ЗАДАНИЕ 1. Вспомните принципы отбора учебного репертуара, сформулированные в педагогике музыкального образования. Представьте их в табличной форме:

ЗАДАНИЕ 2. Проанализируйте предлагаемый в учебной программе для изучения репертуар с точки зрения названных принципов.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения.

Класс	Четверть	Классика		Народная музыка		Современная музыка		Культовая (духовная) музыка	
		Белорусская	Зарубежная	Белорусская	Зарубежная	Зарубежная	Белорусская	Зарубежная	Белорусская
1	1.1								
	1.2								
	1.3								
	1.4								
2	2.1								
	2.2								
	2.3								
	2.4								
3	3.1								
	3.2								
	3.3								
	3.4								
4	4.1								

	4.2								
	4.3								
	4.4								

Семинар № 8

Содержание предмета «Музыка» в общеобразовательной школе:

Учебники, учебные программы и пособия

Вопросы:

1. Содержание (тематическое и календарно-тематическое планирование, репертуар)
2. Организация факультативных занятий

ЛИТЕРАТУРА:

1. Осеннева-Безбородова : с.159 – программа Безбородовой; с.173 - программы Алиева, Кабалевского)
2. Абдуллин-Николаева. Методика музыкального образования: с. 293- программа Кабалевского; с. 300 – программа Сергеевой; с. 312 – Программа Алеева; с. 320 - программа Школяр.330.
3. Халабузарь: программа Кабалевского
4. Программы: И.В.Кошминой, М.С.Красильниковой, Н.Н.Гришанович, Юркевич, Ковалива, белорусские программы 2004, 2008 гг. и др.
5. сайт "НИО" Министерства образования РБ (www.nie.by)

ЗАДАНИЕ 1. Сравните тематическое содержание белорусской программы по музыке (2009) с тематическим содержанием других авторских программ.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из авторских программ по музыке, заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения (если программа рассчитана на 7-8-9 лет изучения, то она приводится в полном объеме). Внимание, левая часть таблицы заполнялась в процессе подготовки ко второму семинару.

Класс	Четверть	Белорусская программа (2009)		Авторская программа (Ф.И.О. автора)	
		Тема четверти	Тематика уроков музыки	Тема четверти	Тематика уроков музыки
1	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
2	2.1				
	2.2				
	2.3				
	2.4				
3	3.1				
	3.2				

	3.3				
	3.4				
4	4.1				
	4.2				
	4.3				
	4.4				

Выводы:

—

ЗАДАНИЕ 2. Используя учебную программу и календарно-тематический план, назовите осваиваемые школьниками виды музыкальной деятельности с 1 по 4 классы. Соотнесите их с описанными видами деятельности в учебнике Абдуллина-Николаевой “Методика музыкального образования”. Заполните таблицу:

Класс	Четверть	Тема четверти	Тематика уроков музыки	Виды музыкальной деятельности на уроке
1	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2	2.1			
	2.2			
	2.3			
	2.4			
3	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
4	4.1			
	4.2			
	4.3			
	4.4			

СЕМИНАР 1А. Концептуальные идеи и тенденции общего музыкального образования

Вопросы:

1.1. Методика музыкального воспитания в системе научных знаний и учебных предметов педагогического вуза.

1.2. Цель, задачи и содержание предмета

1.3. Концептуальные идеи и тенденции общего музыкального образования второй половины 20 – начала 21 века

1.4. Духовно-нравственное воспитание школьников средствами музыки

1.5. Реформирование национальной системы общего музыкального образования (1991 – 2008 гг.).

1.6. Учебники и учебные пособия по ММВ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Баренбойм Л.А. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века (после IX конференции ИСМЕ) // Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – С.303-334. (336 с.)
3. Гришанович Н. Н. Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси: Науч.-метод. разработ.— Мн.: БГПУ, 2004. — 48 с.
4. Королева Т.П. 10 лекций по ММВ. – Мн.: БГПУ, 2008. – 36 с.
5. Музыкальное образование в школе / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д.Критская и др.; Под ред. Л.В.Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001. -- С 142.
7. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001. - С 129-134.

Дополнительная

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б.Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Алиев Ю.Б. – М., 2000. – С. 21-22.
3. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н.Гришанович. – Мн.: Бел гос. ун-т, 1991. – 28 с.
4. Гришанович, Н. Н. Концепция музыкального образования в 12-летней общеобразовательной школе Беларуси: Науч.-метод. разработ.— Мн.:БГПУ,2004.— 48с.
5. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – С. 11.
6. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н.Зими́на. – М.:Владос, 2000. – 304 с.
7. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1—3 классы. 4—7 классы. М., 1980.
8. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы (с краткими методическими пояснениями). – М.: Просвещение, 1994. – С. 2.

9. *Канцэтыя*, прафесійнай адукацыі ў галіне мастацтва ў Рэспубліцы Беларусь/ Бел. дзярж. акад. музыкі; Рэд.-склад. В.Л.Яканюк. – Мн., 1999. – 70 с.
10. *Кузьмініч, М.Л.* Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадрў : манаграфія / М.Л.Кузьмініч.– Мн.: Бел. навука, 1998. – 142 с.
11. *Медушевский, В.В.* Концепция духовно-нравственное воспитание средствами искусства: (для общеобразовательных учебных заведений) / В.В.Медушевский. – Мн.: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2001. – 52 с.
12. *Музыка* в начальной школе: Методическое пособие для учителей / Под ред. Д.Б.Кабалевского, – М., 1980.
13. *Неменский, Б.М.* Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / Б.М.Неменский. – М., 1992. – 138 с.
14. *Салеев, В.А.* Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 9-30.
15. *Сергеева, Г.П.* Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Сергеева Г.П. – М.: Академия, 1998. – С.
16. *Сизова, Л.С.* Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе / Л.С.Сизова. – М., 1997. – 104 с.
17. *Теория, и методика музыкального образования детей: научно-методич. пособие* / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Л.Критская и др.– М.: Флинта; Наука, 1998.–336 с.
18. *Халабузарь, П. Н.* Методика музыкального воспитания / П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. – М.: Музыка, 1989. – 175 с.
19. *Школяр Л. В., Красильникова М. С.* и др. Теория и методика музыкального образования детей: Науч.-метод. пособие. М., 1998.

СЕМИНАР № 2А. Принципы педагогики общего музыкального образования (принципы преподавания музыки в школе)

Вопросы:

1. Общая характеристика принципов
2. Общедидактические принципы в педагогике общего музыкального образования
3. Специфические принципы музыкального образования.
4. Характеристика принципов музыкальной дидактики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сизова Л.С. С. -5-31
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. (с. 7-8)
3. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. (с. 101-102)
4. М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова, с. 136-137
5. Школяр, с.7,11-12, 21-22
6. Ветлугина Н.А и Кенеман А.В.(с.69)
7. Теория и методика м/о Под ред. Школяр. – М., 1999. – с.47-62.

ЗАДАНИЕ 1. Назовите и охарактеризуйте 5-7 принципов, которые в наибольшей степени отражают вашу личную позицию (педагогическое кредо) в методике преподавания предмета «Музыка». Представьте их в табличной форме:

№ п/п	Принципы преподавания	Содержательная характеристика принципов

ЗАДАНИЕ 2. Вспомните принципы отбора учебного репертуара, сформулированные в педагогике музыкального образования. Представьте их в табличной форме:

№ п/п	Принципы отбора репертуара	Содержательная характеристика принципов

ЗАДАНИЕ 3. Проанализируйте предлагаемый в учебной программе для изучения репертуар с точки зрения названных принципов.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения.

Класс	Четверть	Классика		Народная музыка		Современная музыка		Культовая (духовная) музыка	
		Белорусская	Зарубежная	Белорусская	Зарубежная	Зарубежная	Белорусская	Зарубежная	Белорусская
1	1.1								
	1.2								
	1.3								
	1.4								
2	2.1								
	2.2								
	2.3								
	2.4								
3	3.1								
	3.2								
	3.3								
	3.4								
4	4.1								
	4.2								
	4.3								
	4.4								

ЗАДАНИЕ 4.

Приведите пример реализации одного из принципов преподавания музыки при работе над музыкальным произведением (из школьной программы, из учебника «Музыка») в конкретном виде музыкальной деятельности с учетом предусмотренной учебной программой темой.

СЕМИНАР 3А. История музыкального образования

Вопросы:

1. Общее музыкальное образование во второй половине 19 – начале 20 века в России и Беларуси.
2. 1917 – 1941 гг. Музыкально-педагогические взгляды Б.В.Асафьева и Б.Л. Яворского.
3. 1941 - 1980-е гг. Музыкально-педагогические взгляды Д.Б.Кабалевского.
4. Место и роль Д.Б.Кабалевского в развитии общего музыкального образования в СССР.
5. Основные принципы и методы программы по музыке.
6. Тематическое строение учебной программы по музыке.
7. Реализация концепции Д.Б.Кабалевского в современной общеобразовательной школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.о. Музыка, 1973.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. (с. 7-36).
3. Ветлугина Н.А и Кенеман А.В.(с.38-61)
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. (с. 12-30, 200-207).
5. Из истории Музыкального воспитания /Сост О.А.Апраксина. – М., 1990.
6. *Кабалевский Д. Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1—3 классы. 4—7 классы. М., 1980.
7. *Кабалевский, Д.Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы (с краткими методическими пояснениями). – М.: Просвещение, 1994. – С. 2.
8. *Кабалевский, Д.Б.* Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984. - 206 с.
9. Кузьминич Н.Л. 19-начало 20 век
10. Кузьминич Н.Л. До 19 в.
11. Кузьминич Н.Л. История хореографического и музыкального образования
12. М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова, с. 110-134
13. Морозова С. Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский // Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей. Вып. 12. - М.: Музыка
14. Морозова С.Н. Далекое - близкое (Б.Л. Яворский о музыкальном воспитании детей) // Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей. Вып.16. - М.: Музыка, 1985.
15. Теория и методика м/о Под ред. Школяр. – М., 1999. – с.8-28.

16. Учебные пособия по ММВ Абдуллина, Халабузарь, Школяр и др.
 17. Халабузарь П.
 18. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка, т.1. М.; 1972.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопрос, что объединяет и что различает концепцию общего музыкального образования детей Д.Б.Кабалевского, Б.В.Асафьева и Б.Л.Яворского? Заполните таблицу:

	Концепция Д.Б.Кабалевского	Концепция Б.В.Асафьева	Концепция Б.Л.Яворского
Различия			
Общее			

СЕМИНАР № 4А. Зарубежные системы общего музыкального образования 20 века

Вопросы:

1. Ж.Далькроз
2. З.Кодай
3. К.Орф

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. (с. 12-30, 200-207).
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. (с. 7-36).
3. М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова, с. 110-134
4. Кузьминич Н.Л. 19-начало 20 века
5. Кузьминич Н.Л. История хореографического и музыкального образования
6. Из истории Музыкального воспитания /Сост О.А.Апраксина. – М., 1990.
7. Асафьев Б.В.Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.о. Музыка, 1973.
8. Морозова С. Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский // Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей. Вып. 12. - М.: Музыка
9. Морозова С.Н. Далекое - близкое (Б.Л. Яворский о музыкальном воспитании детей) // Музыкальное воспитание в школе: Сб. статей. Вып.16. - М.: Музыка, 1985.
- 10.Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка, т.1. М.; 1972.

ЗАДАНИЕ: Ответьте на вопрос, что объединяет и что различает концепцию общего музыкального образования детей Д.Б.Кабалевского и концепции других авторов? Заполните таблицу:

	Концепция Д.Б.Кабалевского	Концепция Ж.Далькроза	Концепция З.Кодая	Концепция К.Орфа
Различия				
Общее				

**СЕМИНАР №5А. Учебный предмет «Музыка» в
общеобразовательной школе**

Вопросы:

- 5.1. Цель и задачи предмета “Музыка” (Концепция, Стандарт, учебная программа)
- 5.2. Содержание учебного предмета (тематическое и календарно-тематическое планирование, репертуар)
- 5.3. Организация факультативных занятий
- 5.4. Требования к результатам музыкального развития учащихся начальной школы
- 5.5. Оценка на уроках музыки
- 5.6. УМК по «Музыке».

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гуляева, Е. Г. Музыка : 1–4-й кл. : пример. календар.-темат. планирование: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, С. И. Колбышева. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. — 68 с.
2. Журналы «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання», «Мастацкая адукацыя і культура», «Веснік адукацыі».
3. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь по учебному предмету "Музыка" к 2008/2009 учебному году
4. сайт Научно-методического учреждения "Национальный институт образования" Министерства образования Республики Беларусь (www.nie.by)
5. Планы-сценарии **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С БЕЛОРУССКИМ И РУССКИМ ЯЗЫКАМИ ОБУЧЕНИЯ “МУЗЫКА” (1 – 1У КЛАССЫ)**

Дополнительная

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
2. Бракало, Н.И. Музыка: учеб. пособие для 2 кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус.яз.обучения /Н.И.Бракало, А.Б.Кожневская, В.А.Мистюк. - Минск: Беларусь, 2006 – 135 с.
3. *Гришанович, Н. Н.* Музыка в школе: методич. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, с 12-летним сроком обуче- ния. – Минск: Юнипресс, 2006.
4. *Гришанович, Н. Н.* Планы-сценарии уроков музыки в 1 классе / Н. Н. Гришанович, А. В. Козлова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 4; 2004. – № 1.
5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: метод. пособие для учителей/ Н.Н.Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.
6. Гришанович, Н.Н. Примерное планирование. Уроки во 2-ом классе / Н.Н.Гришанович. – Мн.: Пачатковая школа, 2005.

7. Гуляева, Е.Г. Музыка: учеб. пособие для 3 кл. общеобразовательных учреждений с русским и белорусским языками обучения /Е.Г.Гуляева, М.Б.Горбунова, И.В.Ящембская-Колёса. - Минск, «Мастацкая літаратура», 2008.
8. Гуляева, Е.Г. Музыка: учеб. пособие для 4 кл. общеобразовательных учреждений с русским и белорусским языками обучения /Е.Г.Гуляева, С.А.Простакова, С.М.Кобачевская. - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
9. Дубова, Г.А. Добрые сказки: интегрированный урок музыки и хореографии в 3-м классе /Г.А. Дубова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007.– №1.
- 14.Карпова, Н.П. Поуровневый итоговый контроль во 2-7-м классе/ Н.П. Карпова //Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. –2005. – №4.
- 15.Кожневская, А.Б. Музыка во 2-ом классе: учеб. – метод. пособие для учителей / А.Б. Кожневская и др. – Беларусь, 2006.
- 16.Музыка в первом классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования / сост. и авт.предисловия Т.Я.Вазинская. – Мн.: Беларусь, 2004. – 188 с.
- 17.Юркевіч, В. Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метадыч. дапам. – Мінск: Элджэрнон, 1995.

ЗАДАНИЕ 1. Проанализируйте, в какой степени решаемые в четверти задачи соответствуют цели и общим задачам предмета «Музыка».

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы делает соответствующие выводы и предложения. Результаты представляются в следующей таблице:

Цель предмета	Общие задачи предмета	Задачи четверти (указать класс и четверть)	Выводы

ЗАДАНИЕ 2. Проанализируйте, в какой степени решаемые в четверти задачи соответствуют планируемым результатам по годам обучения.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы и календарно-тематического плана заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения.

Класс	Четверть	Тема четверти	Решаемые в четверти задачи	Планируемые результаты изучения предмета (по годам обучения)
1	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			

2	2.1			
	2.2			
	2.3			
	2.4			
3	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
4	4.1			
	4.2			
	4.3			
	4.4			

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УСРС

ЗАДАНИЕ 1. Сравните тематическое содержание белорусской программы по музыке (2009) с тематическим содержанием других авторских программ. Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из авторских программ по музыке, заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения (если программа рассчитана на 7-8-9 лет изучения, то она приводится в полном объеме).

Класс	Четверть	Белорусская программа (2009)		Авторская программа (Ф.И.О. автора)	
		Тема четверти	Тематика уроков музыки	Тема четверти	Тематика уроков музыки
1	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
2	2.1				
	2.2				
	2.3				
	2.4				
3	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
4	4.1				
	4.2				
	4.3				
	4.4				

Выводы:

—

ЗАДАНИЕ 4. Используя учебную программу и календарно-тематический план, назовите осваиваемые школьниками виды музыкальной деятельности с 1 по 4 классы. Соотнесите их с описанными видами деятельности в учебнике Абдуллина-Николаевой “Методика музыкального образования”. Заполните таблицу:

Класс	Четверть	Тема четверти	Тематика уроков музыки	Виды музыкальной деятельности на уроке
1	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2	2.1			
	2.2			
	2.3			
	2.4			
3	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
4	4.1			
	4.2			
	4.3			
	4.4			

2.2 МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

ЗАДАНИЕ 1. Сравните тематическое содержание белорусской программы по музыке (2009) с тематическим содержанием других авторских программ.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из авторских программ по музыке, заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения (если программа рассчитана на 7-8-9 лет изучения, то она приводится в полном объеме). Внимание, левая часть таблицы заполнялась в процессе подготовки ко второму семинару.

Класс	Четверть	Белорусская программа (2009)		Авторская программа (Ф.И.О. автора)	
		Тема четверти	Тематика уроков музыки	Тема четверти	Тематика уроков музыки
1	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
2	2.1				

	2.2				
	2.3				
	2.4				
3	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
4	4.1				
	4.2				
	4.3				
	4.4				

Выводы:

—

Литература:

6. Осеннева-Безбородова : с.159 – программа Безбородовой; с.173 – программы Алиева, Кабалевского)
7. Абдуллин-Николаева. Методика музыкального образования: с. 293- программа Кабалевского; с. 300 – программа Сергеевой; с. 312 – Программа Алеева; с. 320 - программа Школяр.330.
8. Халабузарь: программа Кабалевского
9. Программы: И.В.Кошминой, М.С.Красильниковой, Н.Н.Гришанович, Юркевич, Ковалива, белорусские программы 2004, 2008 гг. и др.
- 10.сайт "НИО" Министерства образования РБ (www.nie.by)

ЗАДАНИЕ 2. Используя учебную программу и календарно-тематический план, назовите осваиваемые школьниками виды музыкальной деятельности с 1 по 4 классы. Соотнесите их с описанными видами деятельности в учебнике Абдуллина-Николаевой “Методика музыкального образования”. Заполните таблицу:

Класс	Четверть	Тема четверти	Тематика уроков музыки	Виды музыкальной деятельности на уроке
1	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2	2.1			
	2.2			
	2.3			
	2.4			
3	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
4	4.1			
	4.2			
	4.3			
	4.4			

ЗАДАНИЕ 3. Вспомните принципы отбора учебного репертуара, сформулированные в педагогике музыкального образования. Представьте их в табличной форме:

ЗАДАНИЕ 4. Проанализируйте предлагаемый в учебной программе для изучения репертуар с точки зрения названных принципов.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения.

Клас с	Четвер ть	Классика		Народная музыка		Современная музыка		Культовая (духовная) музыка	
		Бело- русска я	Зару- бежная	Бело- русска я	Зару- бежная	Зару- бежная	Бело- русска я	Зару- бежная	Бело- русска я
1	1.1								
	1.2								
	1.3								
	1.4								
2	2.1								
	2.2								
	2.3								
	2.4								
3	3.1								
	3.2								
	3.3								
	3.4								
4	4.1								
	4.2								
	4.3								
	4.4								

ЗАДАНИЕ 5: Ответьте на вопрос, что объединяет и что различает концепцию общего музыкального образования детей Д.Б.Кабалевского и концепции современных авторов (в т.ч. белорусских)? Заполните таблицу:

	Концепция Д.Б.Кабалевского	Концепция _____ (ФИО)
Различия		
Общее		

ЗАДАНИЕ 6: Ответьте на вопрос, что объединяет и что различает концепцию общего музыкального образования детей Д.Б.Кабалевского и концепции других авторов? Заполните таблицу:

	Концепция Д.Б.Кабалевского	Концепция _____ (ФИО)
Различия		

Общее

ЗАДАНИЕ 7: подготовить реферат об организации общего музыкального образования на белорусских землях в разные исторические периоды в сравнении с одной из зарубежных стран.

ЗАДАНИЕ 8. Назовите и охарактеризуйте 5-7 принципов, которые в наибольшей степени отражают вашу личную позицию (педагогическое кредо) в методике преподавания предмета «Музыка». Представьте их в табличной форме:

№ п/п	Принципы преподавания	Содержательная характеристика принципов

ЗАДАНИЕ 9.

Приведите пример реализации одного из принципов преподавания музыки при работе над музыкальным произведением (из школьной программы, из учебника «Музыка») в конкретном виде музыкальной деятельности с учетом предусмотренной учебной программой темой.

ЗАДАНИЕ 10. Проанализируйте, в какой степени решаемые в четверти задачи соответствуют планируемым результатам по годам обучения.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы и календарно-тематического плана заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения.

Класс	Четверть	Тема четверти	Решаемые в четверти задачи	Планируемые результаты изучения предмета (по годам обучения)
1	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2	2.1			
	2.2			
	2.3			
	2.4			
3	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
4	4.1			
	4.2			
	4.3			
	4.4			

	4.4							
--	-----	--	--	--	--	--	--	--

ЗАДАНИЕ 15.

Приведите пример реализации одного из принципов преподавания музыки при работе над музыкальным произведением (из школьной программы, из учебника «Музыка») в конкретном виде музыкальной деятельности с учетом предусмотренной учебной программой темой.

ЗАДАНИЕ 16. Назовите и охарактеризуйте 5-7 принципов, которые в наибольшей степени отражают вашу личную позицию (педагогическое кредо) в методике преподавания предмета «Музыка». Представьте их в табличной форме:

№ п/п	Принципы преподавания	Содержательная характеристика принципов

ЗАДАНИЕ 17. Вспомните принципы отбора учебного репертуара, сформулированные в педагогике музыкального образования. Представьте их в табличной форме:

№ п/п	Принципы отбора репертуара	Содержательная характеристика принципов

ЗАДАНИЕ 18. Проанализируйте предлагаемый в учебной программе для изучения репертуар с точки зрения названных принципов.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения.

Клас с	Четвер ть	Классика		Народная музыка		Современная музыка		Культовая (духовная) музыка	
		Бело- русска я	Зару- бежная	Бело- русска я	Зару- бежная	Зару- бежная	Бело- русска я	Зару- бежная	Бело- русска я
1	1.1								
	1.2								
	1.3								
	1.4								
2	2.1								
	2.2								
	2.3								
	2.4								
3	3.1								
	3.2								
	3.3								
	3.4								
4	4.1								
	4.2								
	4.3								
	4.4								

ЗАДАНИЕ 19.

Приведите пример реализации одного из принципов преподавания музыки при работе над музыкальным произведением (из школьной программы, из учебника «Музыка») в конкретном виде музыкальной деятельности с учетом предусмотренной учебной программой темой.

ЗАДАНИЕ 20: Ответьте на вопрос, что объединяет и что различает концепцию общего музыкального образования детей Д.Б.Кабалевского, Б.В.Асафьева и Б.Л.Яворского? Заполните таблицу:

	Концепция Д.Б.Кабалевского	Концепция Б.В.Асафьева	Концепция Б.Л.Яворского
Различия			
Общее			

ЗАДАНИЕ 21: Ответьте на вопрос, что объединяет и что различает концепцию общего музыкального образования детей Д.Б.Кабалевского и концепции других авторов? Заполните таблицу:

	Концепция Д.Б.Кабалевского	Концепция Ж.Далькроза	Концепция З.Кодая	Концепция К.Орфа
Различия				
Общее				

ЗАДАНИЕ 22. Проанализируйте, в какой степени решаемые в четверти задачи соответствуют цели и общим задачам предмета «Музыка».

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы делает соответствующие выводы и предложения. Результаты представляются в следующей таблице:

Цель предмета	Общие задачи предмета	Задачи четверти (указать класс и четверть)	Выводы

ЗАДАНИЕ 23. Проанализируйте, в какой степени решаемые в четверти задачи соответствуют планируемым результатам по годам обучения.

Примечание: Каждый из студентов выбирает одну из четвертей и на основе анализа учебной программы и календарно-тематического плана заполняет приведенную ниже таблицу, делает соответствующие выводы и предложения.

Класс	Четверть	Тема четверти	Решаемые в четверти задачи	Планируемые результаты изучения предмета (по годам обучения)
1	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2	2.1			
	2.2			
	2.3			

	2.4			
3	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
4	4.1			
	4.2			
	4.3			
	4.4			

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

А) ответ на вопросы билета

Уровень усвоения	Характеристика уровня усвоения (критерии)	Балльное выражение уровня усвоения
Неудовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> Узнавание, распознавание 	1-3
Удовлетворительный	<ul style="list-style-type: none"> Воспроизведение на уровне памяти 	4
Средний	<ul style="list-style-type: none"> Воспроизведение на уровне понимания 	5-6
Достаточный	<ul style="list-style-type: none"> Применение по образцу в знакомой ситуации, объяснение сущности, использование обобщенных алгоритмов 	7-8
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> применение в незнакомых ситуациях, решение качественно новых задач, самостоятельность при описании, объяснении, преобразовании 	9-10

Б) выполнение практического задания - проект работы над музыкальным произведением:

- профессиональные знания
- методическая компетентность
- культура оформления
- использование мультимедийных средств
- защита проекта

3.2 ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа направлена на:

- освоение теоретико-методических знаний, умений и навыков выполнения исследовательской деятельности как важной и неотъемлемой части подготовки специалиста, бакалавра, магистра, предусмотренной Государственным стандартом высшего профессионального образования;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы студента по сбору, изучению, систематизации, анализу, сравнению, сопоставлению и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы исследования;
- повышение общей и профессиональной культуры и компетентности студента.

При подготовке курсовой работы студент **не может ограничиваться реферированием литературных источников или простым описанием опыта** собственной деятельности в области методики музыкального образования. Ему следует стремиться создавать творческую работу на основе анализа и сравнения различных профессиональных позиций авторов статей, монографий, пособий, наблюдений за практической работой учителей музыки, а также собственного опыта ее преподавания в учреждениях общеобразовательного типа.

Курсовая работа **не должна быть пересказом, тем более переписыванием** уже известного и опубликованного материала, данных, полученных посредством электронной сети. При написании курсовой работы как формы научного исследования от студента **требуется творческий подход**, овладение умением применять полученные знания для решения поставленных задач.

Курсовая работа оценивается по следующим критериям:

- знание теоретико-методической литературы по изученной теме;
- умение работать с привлекаемым научным материалом;
- умение грамотно, логично выстроить работу.

Курсовая работа призвана подготовить студентов к написанию выпускной квалификационной (дипломной) работы. Поэтому в требованиях, предъявляемых к курсовой работе, имеет место много общего с выпускной квалификационной работой.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования как научной проблемы. При этом можно ограничиться лишь объяснением причины, по которой избрана данная тема в качестве курсовой работы.

В основном содержании работы достаточно ограничиться изучением литературы, относящейся к области теории и методики музыкального образования. Желательно также включить в содержание основной части описание собственной опытной работы в период педагогической практики или наблюдения, за работой учителей, студентов — под углом зрения избранной темы.

Качество курсовой работы определяется следующими показателями:

- четкость понимания проблемы, ее ясного изложения (в том числе отсутствие загроможденности второстепенным материалом и чрезмерно длинными цитатами);
- однозначность трактовки и употребления основных теоретико-методических понятий;

- логическая обоснованность структурирования материала, в том числе разбивки текста на абзацы;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- грамотное оформление библиографического указателя.

Стиль изложения курсовой работы как разновидности литературного языка предполагает:

- использование научного языка при изложении материала;
- строгое определение понятий, ясность и четкость формулировок;
- выразительность языка;
- правильное и понятное построение отдельных фраз и текста в целом;
- исключение неясных терминов, неоправданных повторов;
- в оглавлении название какого-либо из параграфов не должно повторять название курсовой работы.

Основные этапы подготовки курсовой работы

Первый этап — выбор темы, один из значимых этапов работы, ибо от правильного выбора зависит и степень интереса, отношения к исследованию, и качество его выполнения. В первую очередь следует конкретно познакомиться с кругом возможных тем исследования. Сюда, например, входят: организация того или иного вида музыкальной деятельности учащихся, проблема достижения целостности урока музыки; определение путей формирования интереса, потребности к общению с музыкой, становления художественного вкуса; развития музыкальных способностей, способов усвоения музыкальных знаний, формирования музыкальных умений и навыков; проблема способов творческого развития учащихся в процессе музыкальных занятий; планирование и анализ/самоанализ урока музыки; организация различных форм дополнительного музыкального образования и т.д.

Изучив предлагаемую примерную тематику курсовых работ, студенту надлежит определить свой интерес к той или иной проблеме и по согласованию с руководителем выбрать конкретную тему для дальнейшей работы. При этом возможен выбор темы, не входящий в рекомендуемый список. Однако следует помнить, что речь идет о проблематике именно методики музыкального образования, а не, например, эстетики, музыкознания, музыкальной психологии, теории музыкального исполнительства и т.п.

В этой связи сравните, например, темы: «Музыкальное мышление учащихся» (проблематика музыкальной психологии) и «Педагогические условия развития музыкального мышления учащихся» (проблематика методики музыкального образования); «Эстетический вкус подростка» (проблематика «возрастной» эстетики) и «Работа учителя музыки над становлением эстетического вкуса подростка» (проблематика методики музыкального образования); «Стиль в музыке» (проблематика музыкознания) и «Освоение стиля хоровой музыки Р.В.Свиридова в старших классах общеобразовательной школы» (проблематика методики музыкального образования); «Прелюдии С.В.Рахманинова» (проблематика теории музыкального исполнительства) и «Пути изучения прелюдий С.В.Рахманинова старшеклассниками» (проблематика методики музыкального образования).

Второй этап — составление плана и оглавления работы.

При выборе темы всякий раз начальным этапом исследования является то или иное, соответствующее теме, составление плана работы.

План курсовой работы позволяет иметь представление не только о намеченных путях решения поставленных задач, но и о логике всего исследования, порядке расположения его частей.

Во введении автор объясняет причину выбора темы, формулирует основные задачи исследования, указывает, на какие труды он будет опираться в первую очередь, будет ли и каким образом отражен в его работе практический опыт и др.

В основной части работы, как правило, выделяются два параграфа.

В первом параграфе теоретического характера необходимо раскрыть *сущность ключевого понятия*, на основе которого строится работа (это может быть тот или иной вид музыкальной деятельности, проблема восприятия музыки, та или иная музыкальная способность и др.), дать ему **возможно** более развернутую характеристику, определить его функции и т.д.

Во втором параграфе методического характера раскрываются *пути, принципы, содержание и методы* усвоения учащимися того понятия (умения, навыка, вида деятельности; категорий интереса, потребности в общении с музыкой и т.д.), которое автор исследования выдвигает в качестве центрального. При этом желательно раскрытие и освещение разных позиций по отношению к решению проблемы и определение на этой основе личностной позиции студента.

В исследовании возможен и **третий параграф** в том случае, если у автора возникает желание и возможность описать и осмыслить *практический опыт работы* по изучаемой теме исследования.

Заключительная часть курсовой работы служит для подведения итогов. Здесь можно кратко повторить ход рассуждений, имеющих место в работе, и, обобщив, выводы, содержащиеся в параграфах (главах) основной части, сформулировать общие выводы исследования, которые следует излагать четко, сжато и конкретно. При этом выводы должны соответствовать задачам, сформулированным во введении к исследованию. В Заключении уместно также указать на те вопросы, которые нуждаются в дальнейшей разработке, и отметить перспективные направления исследования данной темы.

Ключевыми положениями заключительной части являются: авторская или общепринятая трактовка основного понятия, относящегося к теме исследования; его существенные характеристики, классификационные признаки; пути и методы, оказывающие влияние на формирование данного процесса или категории.

В библиографии должен быть представлен список литературы, которую изучил и использовал автор в процессе исследования.

Третий этап — подбор и поиск литературных источников.

Желательно, чтобы студент самостоятельно осуществил подбор научной (теоретической и методической) литературы по теме курсовой работы. Однако определить круг авторов поможет научный руководитель. После консультаций студент самостоятельно приступает к подбору литературы и составлению библиографии по теме курсовой работы. При этом следует иметь в виду, что основная сфера поиска литературы находится в области теории и методики музыкального образования.

Нужно составить картотеку или список научных источников по теме. Рекомендуется просмотреть, возможно большее число источников, связанных с содержанием выбранной темы, следует начать знакомство с научной литературой по библиографическим изданиям, которые информируют о том, что издано и как это отыскать. Наиболее профессионально значимыми являются для учителя музыки журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе».

Для наиболее эффективного изучения научной литературы по изучаемому вопросу и в дальнейшем правильного составления библиографического списка целесообразно разделить литературу на следующие группы:

- основная литература по данному вопросу (соответствующие разделы учебников, учебных пособий, монографии, статьи в научных и научно-методических журналах, прежде всего «Искусство в школе», «Музыка в школе»);
- дополнительная литература (статьи в периодической печати, аналитические обзоры, художественная литература);
- специальная литература: словари, справочные издания, статистические сборники, отраслевые обзоры (при необходимости и в зависимости от выбранной темы), мониторинги.

Четвертый этап — изучение, анализ и обобщение теоретического и методического материала, представленного в монографиях, статьях, учебниках и учебных пособиях, Интернете, включает в себя сравнение точек зрения различных авторов, анализ их аргументации; формулирование положений, подтверждающих собственный взгляд студента на проблему.

После целенаправленного изучения словарей, справочных изданий, соответствующих разделов учебников, учебных пособий, монографий специалистов по изучаемой проблематике следует приступить к изучению статей и рецензий, в которых, как правило, отражается весь спектр существующих в теории и методике музыкального образования подходов к решению проблемы. Это позволяет сформировать общее видение проблемы.

При работе с научной и научно-методической литературой имеются различные подходы исследователей и каждый из них выбирает для себя наиболее предпочтительный. Начинающему исследователю можно порекомендовать следующие распространенные принципы и приемы работы, представленные далее в той последовательности, которая делает поиск нужной информации оптимальным:

- просмотр оглавления;
- чтение введения и заключения;
- просмотр наиболее интересных разделов с точки зрения изучаемой проблематики;
- чтение и выписка фрагментов, необходимых для курсовой работы.

Желательно в процессе конспектирования на полях записывать собственную оценку, характеристику, суждения по изучаемому вопросу и конкретному тексту. При этом целесообразно отмечать, в каком разделе работы может быть использован материал. Все выписки должны иметь точные ссылки на соответствующие издания, в которых указываются: фамилия и инициалы автора работы, название работы, выходные данные работы, страница, на которой находится цитата, используемая в курсовой работе.

Пятый этап — написание курсовой работы.

Способы написания курсовой работы, как правило, весьма различны и зависят прежде всего от способностей автора, приобретенного ранее опыта и т.д. Если студент впервые пишет подобного рода работу, то желательно после первой «пробы пера» показать руководителю хотя бы небольшой фрагмент, на основании которого можно уточнить наиболее целесообразный путь написания работы.

Следует иметь в виду, что даже самые опытные и талантливые ученые по многу раз переписывают, казалось бы, уже готовый материал, добиваясь более совершенного его изложения.

Когда работа отпечатана, легче увидеть ее в целостности и оценить логику всего построения. Кроме того, знакомство с текстом через монитор компьютера всегда менее эффективно для последующих правок, чем отпечатанный текст.

Специальное внимание следует уделить прочтению текста только для того, чтобы исправить все орфографические и синтаксические ошибки.

Полезно читать работу вслух самому себе и благодаря этому как бы со стороны воспринимать материал.

Отдельного внимания требует макетирование материала: выравнивание текста слева и справа; выбор шрифтов для заголовков и подзаголовков; определение логики использования полужирного шрифта, разреженного и курсива и т.д.

Чтобы избежать ошибок при оформлении работы, следует еще изучить все те рекомендации по оформлению работы, которые даются в учебнике, и сопоставить их с уже набранным текстом.

Оформление курсовой работы

Работа выполняется на бумаге формата А4, шрифтом 14, через 1,5 интервала, на одной стороне листа.

При выполнении работы соблюдаются поля: левое — 30 мм, правое — 10 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм.

Все разделы работы: введение, названия глав (параграфов), заключение, список литературы (библиография), приложение — начинаются с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят.

Тексты разделов выполняются одинаковым шрифтом.

Страницы в работе считают с титульного листа, нумеруют — со второго.

На странице должно размещаться не менее 28 строк, но и не более 40. В каждой строке — от 60 до 70 печатных знаков (букв, цифр, знаков препинания, пробелов). Размер абзацного отступа — 5 знаков.

образец титульного листа курсовой работы

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Курсовая работа

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

Выполнил:

студент 3 курса 32 группы
заочного отделения

специальности «Музыкальное
искусство. Социальная педагогика»

Богданович Е. С.

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,
доцент Кузьминич Н.Л.

Минск 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
1.1. Анализ проблемы восприятия музыкального произведения	5
1.2. Развитие восприятия музыки у младших школьников на уроках музыки.....	12
Глава 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	16
2.1. Методические основы организации музыкального восприятия у младших школьников	16
2.2. Деятельность учителя музыки по развитию музыкального восприятия у младших школьников	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	30

В библиографии курсовых работ применяется алфавитный способ группировки" литературных источников. Он характеризуется тем, что фамилии авторов и заглавий размещены по алфавиту. Иностранные источники размещают по алфавиту после перечня всех источников на языке исследования. Принцип расположения описаний — «слово за словом».

ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

Аннотация книги одного, двух, трех и более авторов:

Бьеркволл Юн-Руар. С музыкой в душе: Ребенок и песня, игра и **обучение-на** всех этапах жизни / Пер. с норвежского М.Л.Алекшиной. СПб., 2001.

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. М., 2002.

Сборник одного автора:

Кабалевский Дм. Педагогические размышления. Избранные статьи и доклады М., 1986.

Сборник авторского коллектива:

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие /Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская. М., 1998.

Материалы конференций, съездов:

Музыкальное образование на рубеже XX и XXI веков: Материалы V111 Международной научно-практической конференции. Москва, 1-4 декабря 2004 года. М., 2004.

Статья из газеты, журнала:

Горюнова Л. В. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. 1988. № 2.

Статья из энциклопедии, словаря:

Рапацкая Л. А. Музыкальное воспитание // Российская педагогическая энциклопедия. М., 1993. С. 604—606.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ССЫЛОК

При включении элементов описания в синтаксический строй основного текста соблюдаются следующие правила оформления текста:

1. При расположении инициалов или имен они предшествуют фамилии авторов.

2. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или по иному документу, то ссылку следует начинать словами: «Цит. по: ...» или «Цит. по кн.: ...», или «Цит. по ст.: ...».

3. Когда от текста, к которому относится ссылка, нельзя совершить плавный логический переход к ссылке, то пользуются начальными словами см. см. об этом.

4. При оформлении ссылок допускаются некоторые отклонения:

- инициалы авторов предшествуют фамилии;
- основное заглавие пишется в кавычках;

- знак точка и тире можно заменять точкой.

Способы связи основного текста исследования с описанием источника.

1. Номер источника, указанный в библиографическом списке, в основном тексте берется в скобки. Например (57).

2. При указании в основном тексте на страницу источника последняя также заключается в скобки. Например (57, 6).

3.3 ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Организация творческой музыкальной деятельности детей.
2. Организация вокально-хоровой деятельности учащихся.
3. Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.
4. Организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.
5. Организация обучения игре учащихся на элементарных музыкальных инструментах.
6. Организация музыкально-теоретической деятельности учащихся.
7. Организация музыкально-исторической деятельности учащихся.
8. Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.
9. Организация музыкально опосредованной деятельности учащихся.
10. Организация урока как музыкально-педагогического произведения учителя музыки.
11. Характеристика жанров и форм урока музыки.
12. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Д. В. Кабалецкого.
13. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством Р.П. Сергеевой.
14. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной и основной школы, разработанного под руководством В.В. Алеева.
15. Характеристика учебно-методического комплекта для начальной школы, разработанного под руководством Л. В. Школяр. Планирование урока музыки.
16. Анализ урока музыки.
17. Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся.
18. Характеристика средств и методов подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.
19. Характеристика содержания и организации внеклассных музыкальных занятий с учащимися.
20. Характеристика внешкольных форм музыкальных занятий с учащимися и пути, методы их организации.
21. Характеристика методов музыкального обучения и воспитания.

22. Пути освоения стиля в музыке на уроках.
23. Применение интонационного подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
24. Применение жанрового подхода на музыкальных занятиях с детьми в общеобразовательной школе.
25. Музыкально-педагогическая концепция И. М. Красильникова по внедрению компьютерных технологий на различных формах музыкального образования.
26. Пути изучения творчества композитора (по выбору) на уроках музыки.
27. Педагогические возможности постижения исполнительского стиля на уроках музыки.
28. Музыкально-педагогическое наследие Г.Г. Нейгауза и возможности его применения на уроках музыки.
29. Учение М. А. Чехова о духе, душе и теле спектакля в контексте представления и организации урока музыки.
30. Пути развития артистизма учителя музыки.
31. Пути и особенности интерпретации учителем музыкального произведения на уроке.
32. Осознанное и интуитивное в деятельности учителя музыки.
33. Импровизация учителя музыки в процессе проведения урока.
34. Личность и деятельность современного учителя музыки. Пути воспитания художественного вкуса учащихся на уроках музыки.
35. Учитель музыки — исполнитель и творец на уроке.
36. Сравнительная характеристика и педагогический анализ видеоуроков.
37. Пути развития музыкального мышления учащихся на уроке.
38. Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
39. Пути развития интуиции у учащихся на уроке музыки.
40. Проблема оценки на уроке музыки.
41. Характеристика деятельности учителя музыки-мастера.
42. Творчество учителя на уроке музыки.
43. Мое представление о программе по музыке в XXI веке.
44. Личный опыт преподавания музыки в школе.

3.4 ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ

Вопросы к экзамену для студентов 2 курса специальности «Музыкальное искусство» (зимняя сессия)

1. Педагогический процесс как единство музыкального воспитания, обучения и развития.
2. Музыкально-педагогический процесс как единство цели, задач, содержания, средств, форм и методов.
3. Музыкально-педагогический процесс как единство деятельности преподавателя и учащихся.

4. Категория “целое” и целостный подход в изучении музыкально-образовательных процессов.
5. Закономерности и принципы музыкально-педагогического процесса.
6. Понятие «музыкальная культура личности».
7. Структура музыкальной культуры личности.
8. Содержание музыкальной культуры личности.
9. Структура системы музыкального образования.
10. Основные принципы государственной политики в сфере музыкального образования.
11. Учреждения подсистемы общего музыкального образования.
12. Учреждения подсистемы профессионального музыкального образования.
13. Закономерности музыкального воспитания.
14. Принципы музыкального воспитания.
15. Цели, задачи музыкального воспитания.
16. Результат музыкального воспитания.
17. Структура содержания музыкального воспитания.
18. Характеристика содержания музыкального воспитания.
19. Предмет музыкальной дидактики.
20. Закономерности музыкального обучения.
21. Принципы музыкального обучения.
22. Цель и результат музыкального обучения.
23. Задачи музыкального обучения.
24. Содержание музыкального обучения.
25. Представление содержания музыкального обучения в нормативных документах учебных учреждений.
26. Закономерности музыкального развития личности.
27. Узаимодействие социальных и биологических факторов в музыкальном развитии личности.
28. Цель и результат музыкального развития личности.
29. Задачи музыкального развития личности.
30. Понятие и структура музыкальности и музыкальных способностей.
31. Формирование, развитие и диагностика музыкальных способностей.
32. Аудиторные формы музыкально-педагогической деятельности.
33. Внеаудиторные формы музыкально-педагогической деятельности.
34. Внешкольные формы музыкально-педагогической деятельности.

Вопросы к зачету для студентов 2 курса специальности «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины»

1. Методика музыкального воспитания в системе научных знаний и учебных предметов педагогического вуза.

2. Цель и задачи и содержание предмета «Методика музыкального воспитания».
3. Учебники и учебные пособия по Методике музыкального воспитания.
4. Развитие методики общего музыкального образования во второй половине 19 – начале 20 века в России.
5. Развитие методики общего музыкального образования во второй половине 19 – начале 20 века в Беларуси.
6. Развитие методики общего музыкального образования в СССР в 1917 – 1941 гг.
7. Развитие методики общего музыкального образования в СССР 1941 - 1980-е гг.
8. Основные направления реформирования национальной системы общего музыкального образования (1991 – 2008 гг.).
9. Концептуальные идеи и тенденции общего музыкального образования второй половины 20 – начала 21 века.
10. Музыкально-педагогические взгляды Б.В.Асафьева.
11. Музыкально-педагогические взгляды Б.Л. Яворского.
12. Зарубежные системы общего музыкального образования 20 века: Ж.Далькроз.
13. Зарубежные системы общего музыкального образования 20 века: З.Кодай.
14. Зарубежные системы общего музыкального образования 20 века: К.Орф.
15. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б.Кабалевского.
16. Тематическое строение учебной программы по музыке Д.Б.Кабалевского.
17. Концепция предмета «Музыка» (2009): принципы построения и конструирования содержания образования.
18. Концепция предмета «Музыка» (2009): состав и структура учебно-методического комплекса.
19. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» (I – IV классы): структура и содержание документа.
20. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» (I – IV классы): требования к уровню подготовки учащихся.
21. Учебная программа “Музыка. I – IV классы” для общеобразовательных учреждений (2009): цель и задачи предмета.
22. Учебная программа “Музыка. I – IV классы” для общеобразовательных учреждений (2009): содержание учебного предмета.
23. Учебная программа “Музыка. I – IV классы” для общеобразовательных учреждений (2009): требования к результатам музыкального развития учащихся начальной школы.

24. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета “Музыка” в 2011/2012 учебном году»: безотметочное обучение на уроках музыки.
25. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета “Музыка” в 2011/2012 учебном году»: учебные программы, учебные и учебно-методические пособия по предмету “Музыка”.
26. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета “Музыка” в 2011/2012 учебном году»: особенности организации образовательного процесса в 2011/2012 учебном году:
27. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета “Музыка” в 2011/2012 учебном году»: организация факультативных занятий музыкальной направленности в школе
28. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета “Музыка” в 2011/2012 учебном году»: организация работы методических формирований учителей музыки.
29. Музыка как средство духовно-нравственного воспитания школьников.
30. Общедидактические принципы в педагогике общего музыкального образования.
31. Специфические принципы преподавания музыки: принцип целостности.
32. Специфические принципы преподавания музыки: принцип образности.
33. Специфические принципы преподавания музыки: принцип ассоциативности.
34. Специфические принципы преподавания музыки: принцип импровизационности.
35. Специфические принципы преподавания музыки: принцип интонационности.
36. Специфические принципы преподавания музыки: принцип художественности.
37. Специфические принципы преподавания музыки: принцип интереса.
38. Специфические принципы преподавания музыки: принцип творческой активности.
39. Специфические принципы преподавания музыки: принцип связи с жизнью.
40. Специфические принципы преподавания музыки: принцип взаимосвязи искусств.
41. Специфические принципы преподавания музыки: принцип межпредметных связей.

42. Специфические принципы преподавания музыки: принцип единства эмоционального и сознательного.
43. Специфические принципы преподавания музыки: принцип единства художественного и технического.
44. Специфические принципы преподавания музыки: принцип комплексного и последовательного развития музыкальных способностей.
45. Специфические принципы преподавания музыки: принцип содержательности музыки.
46. Специфические принципы преподавания музыки: принцип рассмотрения музыкального произведения в историко-культурном и социальном контексте.
47. Специфические принципы преподавания музыки: принцип единства творчества, исполнения и восприятия музыки.
48. Специфические принципы преподавания музыки: принцип единства музыкального обучения, воспитания, развития.
49. Специфические принципы преподавания музыки: принцип поликультурности.
50. Специфические принципы преподавания музыки: принцип продуктивности.
51. Специфические принципы преподавания музыки: принцип культуросообразности.
52. Принципы отбора музыкально-педагогического репертуара.

**Вопросы к экзамену для студентов 2 курса специальности
«Музыкальное искусство» (летняя сессия)**

1. Методика музыкального воспитания в системе научных знаний и учебных предметов педагогического вуза.
2. Специфические принципы преподавания музыки: принцип целостности.
3. Цель предмета «Методика музыкального воспитания».
4. Специфические принципы преподавания музыки: принцип образности.
5. Учебники и учебные пособия по Методике музыкального воспитания.
6. Специфические принципы преподавания музыки: принцип ассоциативности.
7. Задачи предмета «Методика музыкального воспитания».
8. Развитие методики общего музыкального образования во второй половине 19 – начале 20 века в Беларуси.
9. Содержание предмета «Методика музыкального воспитания».
10. Развитие методики общего музыкального образования в СССР в 1917 – 1941 гг.
11. Развитие методики общего музыкального образования в СССР 1941 - 1980-е гг.

12. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета “Музыка” в 2011/2012 учебном году»: особенности организации работы методических формирований учителей музыки.
13. Развитие методики общего музыкального образования во второй половине 19 – начале 20 века в России.
14. Общедидактические принципы в педагогике общего музыкального образования.
15. Основные направления реформирования национальной системы общего музыкального образования (1991 – 2008 гг.).
16. Специфические принципы преподавания музыки: принцип импровизационности.
17. Концептуальные идеи и тенденции общего музыкального образования второй половины 20 – начала 21 века.
18. Специфические принципы преподавания музыки: принцип интонационности.
19. Музыкально-педагогические взгляды Б.В.Асафьева.
20. Специфические принципы преподавания музыки: принцип художественности.
21. Музыкально-педагогические взгляды Б.Л. Яворского.
22. Специфические принципы преподавания музыки: принцип интереса.
23. Зарубежные системы общего музыкального образования 20 века: Ж.Далькроз.
24. Музыка как средство духовно-нравственного воспитания школьников.
25. Зарубежные системы общего музыкального образования 20 века: З.Кодай.
26. Специфические принципы преподавания музыки: принцип творческой активности.
27. Зарубежные системы общего музыкального образования 20 века: К.Орф.
28. Специфические принципы преподавания музыки: принцип связи с жизнью.
29. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б.Кабалевского.
30. Специфические принципы преподавания музыки: принцип взаимосвязи искусств.
31. Тематическое строение учебной программы по музыке Д.Б.Кабалевского.
32. Специфические принципы преподавания музыки: принцип межпредметных связей.
33. Концепция предмета «Музыка» (2009): принципы построения и конструирования содержания образования.

34. Специфические принципы преподавания музыки: принцип единства эмоционального и сознательного.
35. Концепция предмета «Музыка» (2009): состав и структура учебно-методического комплекса.
36. Специфические принципы преподавания музыки: принцип единства художественного и технического.
37. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» (I – IV классы): структура и содержание документа.
38. Специфические принципы преподавания музыки: принцип комплексного и последовательного развития музыкальных способностей.
39. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» (I – IV классы): требования к уровню подготовки учащихся.
40. Специфические принципы преподавания музыки: принцип содержательности музыки.
41. Учебная программа «Музыка. I – IV классы» для общеобразовательных учреждений (2009): цель и задачи предмета.
42. Специфические принципы преподавания музыки: принцип рассмотрения музыкального произведения в историко-культурном и социальном контексте.
43. Учебная программа «Музыка. I – IV классы» для общеобразовательных учреждений (2009): содержание учебного предмета.
44. Специфические принципы преподавания музыки: принцип единства творчества, исполнения и восприятия музыки.
45. Учебная программа «Музыка. I – IV классы» для общеобразовательных учреждений (2009): требования к результатам музыкального развития учащихся начальной школы.
46. Специфические принципы преподавания музыки: принцип единства музыкального обучения, воспитания, развития.
47. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2011/2012 учебном году»: безотметочное обучение на уроках музыки.
48. Специфические принципы преподавания музыки: принцип поликультурности.
49. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2011/2012 учебном году»: учебные программы, учебные и учебно-методические пособия по предмету «Музыка».
50. Специфические принципы преподавания музыки: принцип продуктивности.
51. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2011/2012 учебном году»: особенности организации образовательного процесса.

52. Специфические принципы преподавания музыки: принцип культуросообразности.
53. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О преподавании учебного предмета “Музыка” в 2011/2012 учебном году»: организация факультативных занятий музыкальной направленности в школе.
54. Принципы отбора музыкально-педагогического репертуара.

Вопросы к итоговому экзамену для студентов 2 курса специальности «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины», 3 курса специальности «Музыкальное искусство. Социальная педагогика» (летняя сессия)

Теоретические вопросы:

1. Духовно-нравственное воспитание учащегося на уроках музыки в общеобразовательной школе.
2. Цель и задачи музыкального образования личности в современной образовательной школе.
3. Учебная программа по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы: структура и содержание.
4. Музыкально-педагогическая концепция Б.В. Асафьева.
5. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворский.
6. Становление системы музыкального образования в I половине XX века.
7. История развития системы музыкального образования во II половине XX века.
8. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского (Россия).
9. Система музыкального воспитания Карла Орфа (Австрия).
10. Система музыкального воспитания Золтана Кодая (Венгрия).
11. Концептуальные идеи и тенденции развития общего музыкального образования.
12. Реформа музыкального образования в современной школе.
13. Реализация общедидактических принципов на уроках музыки в общеобразовательной школе.
14. Реализация специфических принципов на уроках музыки в общеобразовательной школе.
15. Задачи, содержание и организация *вокально-хоровой* деятельности на уроках музыки в начальной школе
16. Задачи, содержание и организация обучения *игре на музыкальных инструментах* на уроках музыки в начальной школе
17. Задачи, содержание и организация *музыкально-композиционной* деятельности на уроках музыки в начальной школе
18. Задачи, содержание и организация *музыкально-слушательской* деятельности на уроках музыки в начальной школе
19. Задачи, содержание и организация *музыкально-теоретической*

деятельности на уроках музыки в начальной школе

20. Задачи, содержание и организация *музыкально-исторической* деятельности на уроках музыки в начальной школе

21. Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной *полихудожественной* деятельности на уроках музыки в начальной школе

22. Задачи, содержание и организация музыкально *опосредованной* деятельности учащихся на уроках музыки в начальной школе

23. Современный урок музыки, его виды, типы и структура.

24. *Специфика* урока музыки в начальной школе

25. *Целостность* урока музыки в начальной школе

26. *Планирование* урока музыки в начальной школе. Методика подготовки учителя к уроку музыки.

27. *Современные требования* к школьному уроку музыки как уроку искусства

28. *Анализ урока* музыки в начальной школе

29. *Моделирование урока* музыки в начальной школе на основе конструктора урока

30. Внеклассные и факультативные формы работы по музыкальному образованию в общеобразовательной школе. Организация факультативных занятий музыкальной направленности в общеобразовательной школе.

31. Этапы работы над музыкальным произведением. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности в работе над музыкальным произведением.

32. Проблема способностей в музыкальной педагогике. Структура музыкальности.

33. Формы музыкального образования в системе *дополнительного* образования

34. Оценка успеваемости учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе

Методические вопросы:

1. Общая характеристика методов музыкального обучения.

2. Использование *наглядных* методов на уроках музыки в общеобразовательной школе.

3. Использование *проблемных* методов в музыкальном образовании младших школьников.

4. Использование *игровых* методов в музыкальном образовании младших школьников.

5. Использование методов *контроля* на уроках музыки в общеобразовательной школе.

6. Использование метода музыкального *обобщения* на уроках музыки в общеобразовательной школе.

7. Методика *развития тембрового и динамического слуха* школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.

8. Методика *развития ритмического чувства* школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.
10. Методика *развития звуковысотного слуха* школьников на уроках музыки
9. в общеобразовательной школе.
10. Методы *развития музыкального мышления* на уроках музыки в общеобразовательной школе.
11. *Развитие творческих способностей* учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.
12. Использование *методов взаимосвязи музыки с другими видами искусства* на уроках музыки в общеобразовательной школе.
13. Методика *работы над качеством звучания детского голоса* в сольном и хоровом исполнении.
14. Методика *разучивания песни*.
15. Использование *метода эмоциональной драматургии* на уроках музыки в общеобразовательной школе.
16. Методика *обучения учащихся навыкам игры* на элементарных музыкальных инструментах на уроках музыки в общеобразовательной школе.
17. Методика преподавания учебного предмета «Музыка» в 1 классе.
18. Методика преподавания учебного предмета «Музыка» в 2 классе.
19. Методика преподавания учебного предмета «Музыка» в 3 классе.
20. Методика преподавания учебного предмета «Музыка» в 4 классе.
21. Работа с *учебниками и другими дидактическими средствами* на уроках музыки в общеобразовательной школе.
22. Использование *словесных методов* на уроках музыка в общеобразовательной школе.
23. Методика изучения темы «Музыкальная культура Беларуси» (4кл., 1 полугодие)
24. Методика изучения темы «Интонация». (3кл., 2 четв.)
25. Методика изучения темы «Средства музыкальной выразительности». (2 кл., 1 полугодие)
26. Методика изучения темы «Мир звуков» (1 кл., 1 четв.)
27. Методика изучения темы «Строение формы музыки». (3кл., 4 четв.)
28. Методика изучения темы «Музыкальное путешествие» (4кл., 2 полугодие)
29. Методика изучения темы «Как рассказывает музыка» (1кл., 2 четв.)
30. Методика изучения темы «Из чего выросла музыка» (1кл., 3 четв.)
31. Методика изучения темы «О чем рассказывает музыка» (1кл., 4 четв.)
32. Методика изучения темы «Путешествие в музыкальные страны — оперу, балет, симфонию, концерт» (2кл., 2 полугодие.)
33. Методика изучения темы «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи» (3кл., 1 четв.)
34. Методика изучения темы «Развитие музыки» (3кл., 3 четв.)

Практические задания:

1. Проект работы над вокальным произведением на уроках музыки в общеобразовательной школе.
2. Проект работы над инструментальным произведением на уроках музыки в общеобразовательной школе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

- типовой учебный план специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство»;
- типовой учебный план специальности 1 03 01 08 «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины»;
- учебный план специальности 1-03 01 02 «Музыкальное искусство»;
- учебный план специальности 1-03 01 04-04 «Музыкальное искусство. Социальная педагогика»;
- учебный план специальности 1-03 01 04-06 «Музыкальное искусство. Театральное искусство»;
- учебный план специальности 1 03 01 08 «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь
А.И. Жук
2008 г.
Регистрационный № А 03-рсс /Пин.

ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 1-03 01 02 Музыкальное искусство

Высшие учебные заведения
Квалификация специалиста
Преподаватель

Срок обучения 4 года

I. График учебного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курс	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебные практики	Производственные практики	Государственный экзамен	Каникулы	Всего
	1	8	15	22	29	06	13	20	27	04	11	18	25	02	09	16	23	30	07	14	21	28	05	12							
I																									15	5	2			10	52
II		0	0																						10	6	2	4		10	52
III																									10	6	2	4		10	52
IV																									10	6	2	4		10	52
																									125	23	4	12	3	16	201

Обозначения: □ - теоретическое обучение □ - учебная практика □ - государственный экзамен
 □ - экзаменационная сессия □ - производственная практика □ - каникулы

III. План учебного процесса

№ п/п	Название школы и дисциплины	Распределение по семестрам			Количество часов						Распределение по курсам и семестрам							
		Экзаменов	Зачетов	Курсовых работ	Всего	на них				Семинары	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Аудиторных	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		1 семестр 19 недель	2 семестр 16 недель	3 семестр 16 недель	4 семестр 14 недель	5 семестр 15 недель	6 семестр 18 недель	7 семестр 13 недель	8 семестр 14 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
I.	Цикл социально-гуманитарных дисциплин				1444	635/327	238		215/327	182								
	Обязательный компонент																	
	1.1 История Беларуси ¹	2			138	72	38			34	2	2						
	1.2 Основы идеологии белорусского государства		8		36	24	16			8								2
	1.3 Философия	4			138	76	42			34			2	3				
	1.4 Экономическая теория	6			138	76	42			34					3	2		
	1.5 Социология		3		54	36	20			16			2					
	1.6 Политология	7			138	68	38			30						2	2	
	1.7 Иностранный язык	3	1, 2		308	150			150	2	2	4						
	1.8 Физическая культура ²		1-6		392	65/327			65/327	1/3	1/3	1/3	1/3	0/4	0/4			
	Дисциплины по выбору студента (2) (этика, белорусский язык (профессиональная лексика), этика, права ребенка, культурология, логика, религиозоведение, другие курсы и учебные модули)			7,8	102	68	42			26							2	3
2.	Цикл естественнонаучных дисциплин				550	340	190	42		108								
	Обязательный компонент																	
	2.1 Основы современного естествознания		1		52	34	26			8	2							
	2.2 Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность	2			138	68	38			30	2	2						
	2.3 Основы информационных технологий	4			102	68	34	34					2	3				
	2.4 Основы высшей математики	5			52	34	18	8		8					2			
	2.5 Основы экологии и энергосбережения	1			52	34	18			16	2							
	Вузовский компонент		7, 8		102	68	38			30							3	2
	Дисциплины по выбору студента			8	52	34	18			16							2	
	Количество часов учебных занятий				7802	3525/327	1082	512	1277/327	654	31/3	33/3	33/3	30/3	25/4	24/4	25	24
	Количество курсовых работ			2													1	
	Количество экзаменов			34							3	5	5	5	4	4	3	5
	Количество зачетов			34/6							6/1	3/1	5/1	3/1	5/1	3/1	4	5

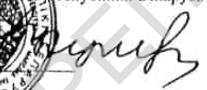
IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики				VI. Производственные практики				VII. Дипломная работа		VIII. Государственный экзамен		
Название дисциплины	Семестр	Часов	Название практики	Семестр	Неделя	Название практики	Семестр	Неделя	Название практики	Семестр	Неделя	Защита дипломной работы в ГЭК ⁴		1. По теории и методике музыкального воспитания 2. По теории и практике обучения и воспитания	
Иностранный язык	2-4	36	Ознакомительная	2	2	Летняя педагогическая	4	4							
Делопроизводство	2	36													
Коррупция и ее общественная опасность	5	10	Хорошая	3	2	Педагогическая	5, 7	8							
Организация творческих проектов в школе	5	36													
Музыкальный менеджмент	3	36													
Школа классного руководителя	4	36													

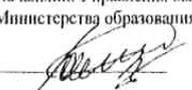
№ п/п	Название цикла и дисциплины	Распределение по семестрам			Количество часов							Распределение по курсам и семестрам								
		Экзменов	Зачетов	Курсовых работ	Всего	Аудиторных							I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Лекция	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр 19 недель	2 семестр 16 недель	3 семестр 16 недель	4 семестр 14 недель	5 семестр 15 недель	6 семестр 18 недель	7 семестр 13 недель	8 семестр 14 недель			
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19				
3.	Цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин				5808	2550	654	470	1062	364										
	Обязательный компонент																			
3.1	Общепрофессиональные дисциплины				924	454	240	38		176										
3.1.1	Педагогика	2, 4	3	3 ¹	482	216	108	24		84		6	4	4						
3.1.2	Психология	3	1, 2	3 ¹	296	144	72	6		66	2	3	4							
3.1.3	Культура речи		5		52	36	18			18				2						
3.1.4	Основы управления интеллектуальной собственностью		3		50	34	26			8			2							
3.1.5	Охрана труда		8		44	24	16	8									2			
3.2	Специальные дисциплины				4884	2096	414	432	1062	188										
3.2.1	История музыки	2, 4, 6, 8	1, 3, 5		733	310	214			96	4	2	2	4	2	2	2			
3.2.2	Теоретические основы музыки	1, 3, 5, 7	6		627	254		254			2	4	2	2	2	2	2			
3.2.3	Музыкальный инструмент (основной, дополнительный, концертмейстерский класс)	1, 4, 6, 8	3		733	310		310			3	3	2	2	2	2	3			
3.2.4	Вокал	1, 5, 7	2, 4		317	110		110			1	1	1	1	1	1	1			
3.2.5	Дирижирование	1, 5, 8	1		178	142		142			2	1	1	1	1	1	1			
3.2.6	Хор и практикум работы с хором	1, 5, 8			1058	500		500			4	4	4	4	4	4	4			
3.2.7	Основы хороведения и методика работы с детским хором	2			177	74	48			26	2	2								
3.2.8	Методика музыкального воспитания	4, 6	5	7	173	158	88	40		30			2	1	4					
3.2.9	Музыкальная информатика		4, 5		129	68	8	60					3	2						
3.2.10	Музыкально-педагогическое проектирование	8			184	78		78									3			
	Вузовский компонент		6, 7		114	60	36			24					2	2				
	Дисциплины по выбору студента		6		61	32	20			12					2					

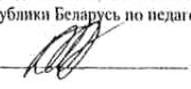
ПРИМЕЧАНИЯ:

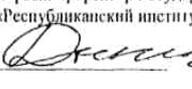
- ¹ Включая курс "Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)".
- ² Включая курс по теоретико-методическим основам физкультурно-спортивной деятельности, здорового образа жизни, профилактике СПИДа и наркомании.
- ³ Выполняется одна курсовая работа (по выбору студента).
- ⁴ Удельным студентам, проявившим способности к научно-исследовательской работе, разрешается защищать в ГЭК дипломную работу вместо одного государственного экзамена по специальности.

СОГЛАСОВАНО

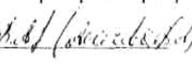
Председатель Комиссии Республики Беларусь по педагогическому образованию

 28 февраля 2008 г.

Начальник Управления высшего и среднего специального образования Министерства образования Республики Беларусь

 Ю.И. Минков

Председатель НМС по эстетическому образованию УМО вузов Республики Беларусь по педагогическому образованию

 28 марта 2008 г.

Первый проректор Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

 В.И. Дышин

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО вузов Республики Беларусь по педагогическому образованию

Эксперт-нормоконтролер

 01.04.2008 г.

Протокол № 2 от 26 февраля 2008 г.

Декан Язвинков М.А.


№ п/п	Название цикла и дисциплины	Распределение по семестрам			Количество часов						Распределение по курсам и семестрам									
		Экзаменов	Зачетов	Курсовых работ	Всего	Из них					I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
						Аудиторных	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
3.	Цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин				7482	3586	994	676	1430	486										
	Обязательный компонент																			
3.1	Общепрофессиональные дисциплины				924	454	240	38		176										
3.1.1	Педагогика	2, 4	3	3 ¹	482	216	108	24		84		3	3	6						
3.1.2	Психология	3	1, 2	3 ¹	296	144	72	6		66	2	2	4							
3.1.3	Культура речи		5		52	36	18			18				2						
3.1.4	Основы управления интеллектуальной собственностью		10		50	34	26			8									2	
3.1.5	Охрана труда		5		44	24	16	8						2						
3.2	Специальные дисциплины				6558	3132	754	638	1430	310										
3.2.1	История музыки	2, 4, 6, 8, 10	3, 5		676	310	214			96	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3.2.2	Теоретические основы музыки	1, 3, 5, 8	6, 7		601	254		254			2	2	2	2	2	2	2			
3.2.3	Музыкальный инструмент (основной, дополнительный, концертмейстерский класс)	1, 4, 8, 10	3, 6		671	310			310		3	3	2	2	2	2	1	1	2	
3.2.4	Вокал	5, 8	2, 4		288	120			120		1	1	1	1	1	1	1	1		
3.2.5	Дирижирование	3, 8, 10	1, 5		363	150			150		1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.2.6	Хор и практикум работы с хором	5, 9	2, 4, 7		906	556			556		4	4	4	4	4	4	4	4	4	
3.2.7	Основы хороведения и методика работы с детским хором	2	1		176	74	48			26	2	2								
3.2.8	Методика музыкального воспитания	4, 6	5	7	340	158	88	40		30			2	4	4					
3.2.9	Музыкальная информатика		9, 10		129	68	8	60											3	
3.2.10	Музыкально-педагогическое проектирование	10	9		176	78		78											3	
3.2.11	История музыкального исполнительства	3	2		367	174	100	74			4	4	2							
3.2.12	Психолого-педагогические основы музыкально-педагогической деятельности	7	6	8 ¹	294	136	88			48				2	4	4				
3.2.13	Практикум музыкально-педагогического репертуара	9	4, 6, 7		355	168	50	118						2	2	2	2	2	2	
3.3.14	Исполнительский практикум	6	2, 4, 9		367	174			174		1	1	1	1	1	1	1	1	2	
3.2.15	Ансамбль	7	4, 6		264	120			120				2	2	2	2				
3.2.16	Теория и методика преподавания специальных музыкальных дисциплин	9	6, 7	8 ¹	283	130	62	14		54					3	2	3	2		
3.2.17	Методология преподавания музыкального искусства	9	8		180	76	48			28							4	2		
	Вузовский компонент		9, 10		84	56	32			24									2	
	Дисциплины по выбору студента		8		38	20	16			4									2	

ПРИМЕЧАНИЯ:

- 1 Включая курс "Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)".
- 2 Включая курс по теоретико-методическим основам физкультурно-спортивной деятельности, здорового образа жизни, профилактике СПИДа и наркомании.
- 3 Выполняется одна курсовая работа (по выбору студента).
- 4 Отдельным студентам, проявившим способности к научно-исследовательской работе, разрешается защищать в ГЭК дипломную работу вместо государственного экзамена по теории и методике музыкального воспитания

СОГЛАСОВАНО

Председатель УМО вузов Республики Беларусь по педагогическому образованию

И.Д. Кухарчик
15.04.2008 г.



И.Д. Кухарчик

Начальник Управления высшего и среднего специального образования Министерства образования Республики Беларусь

Ю.И. Миксюк
15.04.2008 г.

Ю.И. Миксюк

Председатель ИМС по эстетическому образованию УМО вузов Республики Беларусь по педагогическому образованию

Ю.А. Быкадоров
15.04.2008 г.

Ю.А. Быкадоров

Первый проректор Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

В.И. Дынич
15.04.2008 г.

В.И. Дынич

Рекомендован к утверждению Президиумом Совета УМО вузов Республики Беларусь по педагогическому образованию

Эксперт-нормоконтролер

И.И. Ривес

Анатолий Д.А.

И.И. Ривес

№ п/п	Название цикла и дисциплины	Распределение по семестрам			Количество часов							Распределение по курсам и семестрам							
		Экзменов	Зачетов	Курсовых работ	Всего	Аудиторных	Из них					I курс		II курс		III курс		IV курс	
							Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр 18 недель	2 семестр 17 недель	3 семестр 16 недель	4 семестр 14 недель	5 семестр 18 недель	6 семестр 15 недель	7 семестр 13 недель	8 семестр 13 недель	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			
3.	Цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин				6235	2768	680	422	1286	380									
	Обязательный компонент																		
3.1	Общепрофессиональные дисциплины				1284	638	248	30	184	176									
3.1.1	Педагогика	2, 4	3	4 ¹	482	216	108	24	84		4,5	4,5	5						
3.1.2	Психология	3	1, 2	4 ¹	296	144	72	6	66	2	3	3,5							
3.1.3	Культура речи		5		52	36	18		18				2						
3.1.4	Основы управления интеллектуальной собственностью		5		50	34	26		8				2						
3.1.5	Охрана труда		6		44	24	16		8					2					
3.1.6	Иностранный язык	3	1, 2		310	150			150		2,5	2,5	4						
3.1.7	Белорусский язык (профессиональная лексика)		1		50	34	8		26			2							
3.2	Специальные дисциплины				4951	2130	432	392	1102	204									
3.2.1	История музыки	2, 4, 6, 7	1, 3, 8		733	310	214			96	4	2	1,5	4	2	2	1,5	3	
3.2.2	Теоретические основы музыки	1, 3, 5, 7	6		627	254		254			2	4	2	2	2	2	2		
3.2.3	Музыкальный инструмент (основной, дополнительный, концертмейстерский класс) ³	1, 4, 6, 8	2, 3		733	310			310		3	3	2	2	2	2	3	3	
3.2.4	Вокал ³	3, 5, 7	2, 4		317	110			110		1	1	1	1	1	1	1	1	
3.2.5	Дирижирование ¹	3, 5, 8	2		378	142			142		2	1	1	1	1	1	1	1	
3.2.6	Хор и практикум работы с хором	1, 5, 8	2, 4		1058	500			500		4	4	4	4	4	4	4	4	
3.2.7	Основы хороведения и методика работы с детским хором	1, 2			177	74	48			26	2	2							
3.2.8	Методика музыкального воспитания	4, 6	5	7	373	158	88	40	30				2	4	4				
3.2.9	Музыкальная информатика		7, 8		129	68	8	60									2	3	
3.2.10	Музыкально – педагогическое проектирование	8	7		184	78		78									3	3	
	Вузовский компонент				182	94	54		40										
	Основы профессиональной деятельности в сфере эстетического образования		7		46	24	16		8								2		
	Мировая художественная культура		6		68	36	20		16						2				
	История музыкального исполнительства		3		68	34	18		16				2						
	Дисциплины по выбору студента (1)				60	32	20		12										
	История музыкального образования / Методика организации песенно-игрового творчества в детском дошкольном учреждении		4		60	32	20			12			2						
4.	Дополнительные виды обучения				392	0/392			0/392										
4.1.	Физическая культура		1-6		392	0/392			0/392		0/4	0/4	0/4	0/4	0/4	0/4			

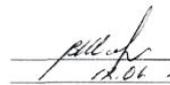
ПРИМЕЧАНИЯ:

- Выполняется одна курсовая работа (по выбору студента), на выполнение каждой курсовой работы отводится 36 академических часов.
- Отдельным студентам, проявившим способность к научно-исследовательской работе, разрешается защищать дипломную работу вместо государственного экзамена
- Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

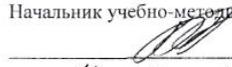
СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Начальник учебно-методического управления


12.06.2012

В.В. Шлыков

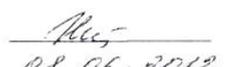

11.06.2012

В.А. Зайцев

Декан факультета эстетического образования 
08.06.2012

Т.С. Богданова

Эксперт-нормоконтролер
методист учебно-методического управления


08.06.2012

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства 
08.06.2012

Ю.Ю. Захарина

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 4 от 19.06.2012г.

Название цикла и дисциплины	Распределение по семестрам			Количество часов															
	Экзаменов	Зачетов	Курсовых работ	Всего	Аудиторных	Из них				I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
						Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Специальные дисциплины				4448	2154	406	452	1136	160										
Обязательный компонент																			
История музыки	2, 4, 6, 8, 10	3, 5		676	310	214			96	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Теоретические основы музыки	1, 3, 5	6, 7, 8		602	254		254			2	2	2	2	2	2	2	2		
Музыкальный инструмент (основной, дополнительный, концертмейстерский класс) ⁵	1, 4, 8, 10	2, 6		671	310			310		3	3	2	2	2	2	1	1	2	2
Вокал ⁵	5, 8	2, 4		288	120			120		1	1	1	1	1	1	1	1		
Дирижирование ⁵	3, 8, 10	1, 5		363	150			150		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Хор и практикум работы с хором	5, 9	2, 4, 7		906	556			556		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Основы хороведения и методика работы с детским хором	1, 2			176	74	48	20		6	2	2								
Методика музыкального воспитания	4, 6	5, 7		340	158	88	40		30			2	4	4					
Музыкальная информатика		9, 10		128	68	8	60											3	2
Музыкально-педагогическое проектирование	10	9		176	78		78											3	3
Вузовский компонент				84	56	32			24										
Педагогическая этика		10		36	24	16			8										2
Мировая и художественная культура		10		48	32	16			16										2
Дисциплины по выбору студента (I)				38	20	16			4										2
Народное музыкальное творчество		9		38	20	16			4										2
Хоровое софелджио		9		38	20	16			4										2
Дисциплины дополнительной специальности				2110	1130	680			450										
Теория и практика социальной педагогики	6	2, 3, 4		317	176	100			76		1	4	2	3					
Социально-педагогическая профилактика		7		78	52	34			18						4				
Охрана детства	7	6		144	72	48			24				3	2					
Социально-педагогическая работа с семьей	9	8		202	104	70			34						4	4			
Технологии социально-педагогической деятельности	7, 10	6, 9, 8		353	188	100			88				2	3	2	3	4		
Социально-педагогическая деятельность в учреждениях образования	7, 9	6, 8		355	190	110			80			2	4	2	2	4			
Педагогические основы социально-культурной деятельности	5	4		146	74	44			30		2	2,5							
Социально-педагогические и психологические службы		7		83	52	38			14					4					
Психологические основы социально-педагогической деятельности	6	2, 3		356	178	108			70		2	3	2	2	2				
Вузовский компонент				44	22	14			8										
Детское и молодежное движение		4		44	22	14			8			1							
Дисциплины по выбору студента (I)				32	22	14			8										2
Этика и профессиональное мастерство социального педагога		10		32	22	14			8										2
Основы консультативной деятельности		10		32	22	14			8										2

ПРИМЕЧАНИЯ:

- 1 Включая курс "Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)".
- 2 Включая курс по теоретико-методическим основам физкультурно-спортивной деятельности, здорового образа жизни, профилактике СПИДа и наркомании.
- 3 Выполняется одна курсовая работа (по выбору студента).
- 4 Отдельным студентам, проявившим способности к научно-исследовательской работе, разрешается защищать в ГЭК дипломную работу вместо одного государственного экзамена по специальности или дополнительной специальности.
- 5 Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

Проректор по учебной работе учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Ю.А. Быкадоров

Декан
музыкально-педагогического факультета

М.А. Паздников

Заведующая кафедрой теории и методики преподавания искусства

Т.Л. Королева

Рекомендован к утверждению
Научно-методическим советом учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Протокол № 3 от 24.04.2008



ПОДПИСАНО

О вузов Республики Беларусь по педагогическому

П.Д. Кухарчик

Начальник Управления высшего и среднего специального образования
Министерства образования Республики Беларусь

Ю.И. Миксюк

Первый проректор Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

В.И. Дынич

Эксперт-нормоконтролер

И.А. Саф. 29.05.08

И.А. Сафенкова

[Handwritten signature]

№ п/п	Название цикла и дисциплины	Распределение по семестрам			Количество часов							Распределение по курсам и семестрам									
		Экзменов	Зачетов	Курсовых работ	Всего	Из них					I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		
						Аудиторных	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			
3.2	Специальные дисциплины				4448	2154	406	452	1136	160											
	Обязательный компонент																				
3.2.1	История музыки	2, 4, 6, 8, 10	3, 5		676	310	214			96	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
3.2.2	Теоретические основы музыки	1, 3, 5	6, 7, 8		602	254		254			2	2	2	2	2	2	2				
3.2.3	Музыкальный инструмент (основной, дополнительный, концертмейстерский класс) ⁴	1, 4, 8, 10	3, 6		671	310		310			3	3	2	2	2	2	1	1	2		
3.2.4	Вокал ⁵	5, 8	2, 4		288	120		120			1	1	1	1	1	1	1	1			
3.2.5	Дирижирование ⁵	3, 8, 10	1, 5		363	150		150			1	1	1	1	1	1	1	1	1		
3.2.6	Хор и практикум работы с хором	5, 9	2, 4, 7		906	556		556			4	4	4	4	4	4	4	4	4		
3.2.7	Основы хороведения и методика работы с детским хором	1, 2			176	74	48	20	6		2	2									
3.2.8	Методика музыкального воспитания	4, 6	5, 7		340	158	88	40	30				2	4	4						
3.2.9	Музыкальная информатика		9, 10		128	68	8	60										3	2		
3.2.10	Музыкально – педагогическое проектирование	10	9		176	78		78										3	3		
	Вузовский компонент				84	56	32		24												
	Педагогическая этика		10		36	24	16		8										2		
	Мировая и художественная культура		10		48	32	16		16										2,5		
	Дисциплины по выбору студента (I)				38	20	16		4										2		
	Народное музыкальное творчество		9		38	20	16		4										2		
	Хоровое сольфеджио		9		38	20	16		4										2		
3.3	Дисциплины дополнительной специальности				2110	1130	322	228	310	270											
3.3.1	История мирового и отечественного театра	3	2		212	110	58		52		2	2	2								
3.3.2	Актерское мастерство	5, 9	4, 7		401	206	34		172			2	2	2	2	2	2	2	2		
3.3.3	Режиссура	7, 10	6		432	240	50	100	90				2	2	4	4	3		3		
3.3.4	Сценическая речь и художественное слово	6	2, 4		298	164	30	100	34		2	2	2	2	2						
3.3.5	Сценическое движение, пластика, танец	7	6		196	100	10		90				2	3	2						
3.3.6	Методика преподавания театральных дисциплин	9	7, 8		221	116	58		58						2	3	4				
3.3.7	История изобразительного искусства	1			154	76	44		32		1										
3.3.8	Основы сценографии, грим		6		88	52	10	28	14					4							
	Вузовский компонент				64	40	10		30												
	Мировая и отечественная литература		4		64	40	10		30				2								
	Дисциплины по выбору студента (I)				44	26	18		8										2		
	Дизайн костюма		10		44	26	18		8										2		
	Музыкальное оформление спектакля		10		44	26	18		8										2		

ПРИМЕЧАНИЯ:

- 1 Включая курс "Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)".
- 2 Включая курс по теоретико-методическим основам физкультурно-спортивной деятельности, здорового образа жизни, профилактики СПИДа и наркомании.
- 3 Выполняется одна курсовая работа (по выбору студента).
- 4 Отдельным студентам, проявившим способности к научно-исследовательской работе, разрешается защищать в ГЭК дипломную работу вместо одного государственного экзамена по специальности или дополнительной специальности.
- 5 Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Ю.А. Быкадоров

Декан
музыкально-педагогического факультета

М.А. Паздников

Заведующая кафедрой теории и методики преподавания искусства
Т.П. Королева

Рекомендован к утверждению
Научно-методическим советом учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Протокол № 3 от 24.04.2008

Председатель ЦМО вузов Республики Беларусь по педагогическому
образованию

П.Д. Кухарчик

Начальник управления высшего и среднего специального образования
Министерства образования Республики Беларусь

Ю.И. Миксюк

Первый проректор Государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

В.И. Дынич

Эксперт-нормоконтролер

22.05.08

Ю.А. Быкадоров

№ п/п	Название цикла и дисциплины	Распределение по семестрам			Количество часов							Распределение по курсам и семестрам					
		Экзменов	Зачетов	Курсовых работ	Всего	Аудиторных	Из них				I курс		II курс		III курс		
							Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинары	1 семестр 18 недель	2 семестр 18 недель	3 семестр 16 недель	4 семестр 14 недель	5 семестр 14 недель	6 семестр 10 недель	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
2.	Цикл естественнонаучных дисциплин				348	208	126	28		54							
	Обязательный компонент																
2.1	Основы современного естествознания		1		51	34	26			8	2						
2.2	Защита населения и объектов от чрезвычайных ситуаций. Радиационная безопасность	4			87	34	20			14			2				
2.3	Основы информационных технологий		1		51	34	16	18			2						
2.4	Основы высшей математики		2		51	34	16	10	2	8	2						
2.5	Основы экологии и энергосбережения		4		36	24	16			8			2				
	Вузовский компонент				36	24	16			8							
	Возрастная физиология и школьная гигиена		3		36	24	16			8		1,5					
	Дисциплины по выбору студента (1)		5		36	24	16			8					2		
	Педагогическая медицина		5		36	24	16			8					2		
	Сексология и сексопатология		5		36	24	16			8					2		
3.	Цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин				4052	2138	596	458	798	286							
	Обязательный компонент																
3.1	Общепрофессиональные дисциплины				634	330	172	30	16	112							
3.1.1	Педагогика	3, 4	2	2	312	150	74	16		60		2	4	4			
3.1.2	Психология	3	1	2	196	100	50	6		44	2	2	2				
3.1.3	Культура речи		4		44	28	12		16				2				
3.1.4	Основы управления интеллектуальной собственностью		5		54	34	26			8					2		
3.1.5	Охрана труда		6		28	18	10	8								2	
3.2	Специальные дисциплины				3418	1808	424	428	782	174							
3.2.1	История музыки	4, 5, 6	2,3		383	174	110			64	2	2	2	2	2	2	
3.2.2	Теоретические основы музыки	2	3,4		212	126		126			2	2	2	2			
3.2.3	Музыкальный инструмент (основной, дополнительный) ⁵	1, 3, 5	2		405	186		186			3	3	2	2	1	1	
3.2.4	Концертмейстерский класс ⁵		5		36	24		24							2		
3.2.5	Вокал ⁵	1, 6	3		192	86		86			1	1	1	1	1	1	
3.2.6	Дирижирование ⁵	1, 3, 6			222	86		86			1	1	1	1	1	1	
3.2.7	Хор и практикум работы с хором	5	2, 3		450	278	8	270			2	4	4	4	4		
3.2.8	Основы хороведения и методика работы с детским хором	1, 2			187	72	46	20		6	2	2					
3.2.9	Методика музыкального воспитания	4	3	4	176	100	56	26		18			4	3			
3.2.10	Музыкальная информатика		2		102	66	8	58			4						
3.2.11	Музыкально-педагогическое проектирование	6			145	72		72							3	3	
3.2.12	История музыкального исполнительства	2			192	110	62	24		24	4	2					
3.2.13	Психолого-педагогические основы музыкально-педагогической деятельности	5	4		213	128	78	20		30			4	3	2		
3.2.14	Практикум музыкально-педагогического репертуара		6		41	26		26								3	
3.2.15	Исполнительский практикум	4	6	5	156	86		86			1	1	1	1	1	1	
3.2.16	Ансамбль		4		19	12		12									
3.2.17	Теория и методика преподавания специальных музыкальных дисциплин	5	4		125	64	40			24				3	2		
	Вузовский компонент				114	80	16	56		8							
	Практикум музыкального творчества		5		78	56		56							4		
	Педагогическая этика		6		36	24	16			8						2	
	Дисциплины по выбору студента (1)		1		48	32		32			2						
	Народное музыкальное творчество		1		48	32		32			2						
	Хоровое сольно-хоровое		1		48	32		32			2						

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Включая курс "Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны)".
2. Включая курс по теоретико-методическим основам физкультурно-спортивной деятельности, здорового образа жизни, профилактики СПИДа и наркомании.
3. Выполняется одна курсовая работа (по выбору студента).
4. Отдельным студентам, проявившим способности к научно-исследовательской работе, разрешается защищать в ГЭК дипломную работу вместо государственного экзамена по теории и методике музыкального воспитания.
5. Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

Разработан на основе типового учебного плана по специальности
 Регистрационный № А 03/016 тип. от 21.04.2008 г.

Декан музыкально-педагогического факультета

 М.А. Паздников

Заведующая кафедрой теории и методики преподавания искусства

 Т.П. Королёва

Директор государственной гимназии-колледжа искусств им. И.В. Ахремчика

 Л.Н. Шахова

Директор педагогического колледжа БГПУ

 Н.Н. Пюлюшук

Рекомендован к утверждению
 Научно-методическим советом учреждения образования
 «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
 Протокол № 3 от 24.04.2008



СОГЛАСОВАНО

Председатель УМО вузов Республики Беларусь
 по педагогическому образованию



 П.Д. Кухарчик



4.2 ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

РАБОЧИЙ ЭКЗЕМПЛЯР

№ _____

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Республики Беларусь по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А.И. Жук



Регистрационный № ТД- А. 292 /тип.

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Типовая учебная программа
для высших учебных заведений по специальностям:

- 1-03 01 02 Музыкальное искусство;
- 1-03 01 04 Музыкальное искусство. Дополнительная специальность;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения высших учебных заведений
Республики Беларусь по педагогическому
образованию

П.Д. Кухарчик



Начальник Управления высшего и
среднего специального образования

Ю.И. Миксюк

24.04.2010

Государственного учреждения
«Республиканский институт
высшей школы»

М.И. Демчук



Эксперт - нормоконтролер

О.А. Валитович

30.03.2010

Минск 2009

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.П. Дихтиевская, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
Т.П. Королева, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;
В.П. Рева, заведующий кафедрой методики музыкального воспитания, теории музыки и игры на народных инструментах учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 13 от 07.05.2009);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 29.05.2009);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения высших учебных заведений Республики Беларусь по педагогическому образованию (протокол № 5 от 30.05.2009)

Ответственный за редакцию: Е.П. Дихтиевская

Ответственный за выпуск: Е.П. Дихтиевская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяющим условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений в национальной школе Беларуси является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма – методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию. Методическая подготовка будущего учителя музыки осуществляется в тесной связи с педагогической практикой. Завершающие этапы педагогической практики позволяют студентам творчески применить в самостоятельной педагогической деятельности приобретенные по дисциплине методики профессиональные знания, умения и найти собственный путь преподавания музыки.

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально—педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно—эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Изучая данную дисциплину, студентам важно приобрести не только знание основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. Эта задача в настоящее время чрезвычайно обострена в связи с появлением новых программ по музыке и искусству, альтернативных учебников и новых технологий преподавания искусства.

За время становления отечественной музыкальной педагогики накоплено богатство разнообразных приемов и методов музыкальной работы с детьми. Будущий учитель должен получить целостное представление об арсенале современных методов и приемов музыкальной работы с детьми и подростками. Кроме того, задача воспитания творческих качеств педагогического мышления учителя требует формирования у

студентов умения находить несколько вариантов решения одной методической задачи и выбирать наиболее оптимальный из них.

С этой целью, излагая основные разделы дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру урока музыки, критерии оценки музыкальной успеваемости учащихся, сущность и педагогическую логику развития музыкальных способностей, детского музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

Цель дисциплины «Методика музыкального воспитания» - методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в школах.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление об истории отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования;
- обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию;
- дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

В результате изучения дисциплины выпускник должен

знать:

- основные направления отечественной и зарубежной музыкальной педагогической мысли;
- технологию планирования и проведения музыкальных занятий;
- сущность и специфику художественного воспитания;

уметь:

- использовать принципы, методы и приемы музыкального обучения;
- реализовать на практике проекты работы с музыкальными произведениями;
- владеть организацией урочной формы работы;

- использовать приемы воздействия музыки на человека.

На изучение дисциплины согласно типовым учебным планам максимум отводится 373 часа. Из них аудиторных 158 (88 - лекций, 40 – лабораторных, 30 – семинарских).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематика занятий	Всего аудит.	Лекции	Семинары	Лабораторные
<i>Раздел I. Теория и история музыкального воспитания.</i>				
1.1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.	2	2		
1.2. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике.	4	2	2	
1.3. Единство специфически-художественных и общедидактических принципов музыкального образования.	2	2		
1.4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке.	4	4		
1.5. Музыкально-педагогические концепции Б. В. Асафьева и Б. Л. Яворского.	2	2		
1.6. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского.	4	2	2	
1.7. Музыкально-педагогические системы Э. Жака – Далькроза, К. Орфа, З. Кодая.	8	4	4	
<i>Раздел II. Музыкально-воспитательный процесс в современной школе.</i>				
2.1. Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке.	2	2		
2.2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся.	8	4	4	
2.3. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика.	6	4		2
2.4. Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и	4	2	2	

основные требования к современному уроку музыки.				
2.5. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей.	16			16
2.6. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.	16	10	6	
2.7. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования.	10	8	2	
2.8. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию.	10	6		4
2.9. Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методика преподавания тем четвертей.	4			4
2.10. Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы.	2	2		
2.11. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки	6	6		
2.12. Методы организации музицирования на уроках музыки	8	6	2	
2.13. Музыкальные способности и методики их развития.	12	10	2	
2.14. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки.	8	6	2	
2.15. Современные технологии преподавания музыки в школе.	8	4	2	2
2.16. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей.	6			6
2.17. Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах. Методика преподавания тем четвертей.	6			6
ВСЕГО:	158	88	30	40

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства

Основная цель обращения к художественной культуре - формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.

Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.

1.2. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике

Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка.

Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д. Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века. Программы по музыке 2004 года (авторские коллективы под руководством Н.Н. Гришанович и В.Д. Юркевич).

Концептуальные идеи в музыкальной педагогике. Л.А. Баренбойм и его система основных идей для организации музыкального воспитания и образования. Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А.Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).

Реформирование системы эстетического образования с сентября 2008 года (изменения в учебных планах школ, факультативная форма обучения музыке в старших классах).

Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.

1. 3. Единство специфически-художественных и общедидактических принципов музыкального образования

Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом.

Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства

принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.

1.4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке

Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин).

Методика целостного урока музыки, тематическое построение факультативных занятий, исследование музыкального восприятия, интересов и вкусов (Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая).

Представители белорусской национальной культуры - педагоги, музыканты-просветители, ученые-исследователи, авторы учебников, методических пособий и школьных песенников (А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин). Музыка белорусских композиторов для детей.

Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского - качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

Учебные пособия по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).

1.5. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева и Б. Л. Яворского

Б.В. Асафьев - основоположник музыковедения советского периода. Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Хоровое пение и музыкальное восприятие - важнейшие виды приобщения к музыке.

Б. Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Творчество как путь изучения музыки. Этапы формирования музыкального восприятия. Принцип связи музыки и жизни. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.

1.6. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского

Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыковедческие (Б. В. Асафьев) и общепедагогические (В. А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д. Б. Кабалевского. Музыка и жизнь - «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке.. Тематизм системы Д.Б. Кабалевского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и

музыкальной культуры. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

1.7. Музыкально-педагогические системы ***Эмиля Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая***

Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Развитие творческих способностей личности как главная идея системы общего музыкального образования. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству (ритмическое эхо, игра с ритмблоками). Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» - методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.

Золтан Кодай – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

2.1. Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке

Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни - сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение. Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.

2.2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся

Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

2.3. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика.

Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.

2.4. Современный урок музыки. Типология, структура.

Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки

Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.

Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.

2.5. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».

2.6. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении.

Собственно музыкальная деятельность учащихся: музыкально-слушательская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность в двух ее разновидностях (вокально-хоровая и игра на музыкальных инструментах); музыкально-композиционное творчество в форме импровизации и сочинения музыки.

2.7. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования

Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).

Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских,

педагогике сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).

Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии. Нанотехнологии.

2.8. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию

Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.

Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.

2.9. Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

2.10. Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы

Классика - сокровищница культуры, вместилище опыта – национального, исторического, всечеловеческого. Духовно-эстетическая ценность классических произведений. Место и значение классики в масштабах исторического опыта народа в масштабах национального или мирового искусства.

Назначение классической музыки - преображение и возвышение жизни. Представление о сущности классической музыки — ориентир в образовании. Опыт преподавания классики как ценность традиции музыкального образования и воспитания.

Классическая музыка в программах общеобразовательной школы РБ.

2.11. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки

Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.

Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

2.12. Методы организации музицирования на уроках музыки

Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения. Методы пластического интонирования на уроках музыки. Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.

2.13. Музыкальные способности и методики их развития

Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.

Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.

Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.

Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.

2.14. Сценарий и драматургия урока музыки.

Подготовка учителя к уроку музыки

Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства - творческая деятельность учителя. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки.

2.15. Современные технологии преподавания музыки в школе

Современные образовательные технологии в реализации новой парадигмы образования. Технология педагогических мастерских Принцип творческой мастерской в организации музыкально-педагогического процесса. Педагогическая мастерская – средство передачи учителем концептуальной и практической сторон своей педагогической системы.

2.16. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»; «Контроль»; «Домашнее задание». «Конец урока».

2.17. Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах.

Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.

Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.- соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350, [1] с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е. В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. - М.: Прометей, 2005.- 232 с.
5. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
6. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: Методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006. – 384 с.
7. Дихтиевская Е.П. Педагогическая технология подготовки сценария урока // Теория и практика музыкально-педагогического образования/ сб. науч. ст., Мн., 2002. С. 33-39
8. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304с.
9. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование. - Мн., 2003, УП «Технопринт» - 216 с.
10. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания. Мн.: Бестпринт, 2005. – 56 с.
11. Кузьмініч М.Л. Музыкальная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст.: [Манаграфія] М.Л. Кузьмініч. – Мн.: Бел. дзярж. Ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 271 с.
12. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
13. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева., Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

14. Рева, В.П. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей. В.2 ч. Ч.1. – Мн.: Беларусь, 2000
15. Халабузарь, П.Н. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.
16. Школяр, Л.В. и др. Музыкальное образование в школе. М., 2000
17. Школяр, Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М. 1998 – 336 с.
- 18.

Дополнительная:

1. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио. Гродно, 1996
2. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть I. Минск, Книжный дом. 1999
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования)
4. Гришанович, Н.Н. и др. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения. 1-7 класс. Мн. 2004
5. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси. Мн., 2004
6. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. М., 1993
7. Дихтиевская Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская И.П. Марченко и др. Минск: БГПУ, 2009 – С. 3-5
8. Кузьмініч, М.Л. Термінасістэма педагагічнай навукі: трасфармацыя асноўных паняццяў і іх узаемасувязей // Веснік БДУКМ. – Мн.: БДУКМ, 2005. - № 5. С. 89 –94
9. Петрушин, В.И. Музыкальная психология. М., 1996
10. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М., 1998
11. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1-4 классы. Мн., 2008
12. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., Аквариум, 1997
13. Юркевіч, В.Д. Музычныя дыдактычныя гульні і практыкаванні. Мн.. 1997
14. Юркевич, В.Д. и др. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения. 1-9 класс. Мн. 2004
15. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика – XXI, 2001. – 248с.

4.3 УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧИЕ ВАРИАНТЫ)

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе БГПУ

Ю.А. Быкадоров

30.06. 2011 г.

Регистрационный № УД-32-01/11/р.

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Учебная программа для специальности:
1-03 01 02 Музыкальное искусство.

Факультет эстетического образования

Кафедра теории и методики преподавания искусства

Курсы 2-3

Семестры 4-6

Лекции 80+8 СУРС
количество часов

Экзамен 4,6
семестры

Практические (семинарские)
занятия 26 + 4 СУРС
количество часов

Зачет 5
семестры

Лабораторные
занятия 36 + 4 СУРС -

Курсовой проект 7
семестр

Всего аудиторных
часов по дисциплине 158
количество часов

Всего часов
по дисциплине 373

Форма получения
высшего образования дневная

2011 г.

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Методика музыкального воспитания», регистрационный № ТД – А. 292/ тип.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства

14.02.2011 протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Ю.Ю. Захарина

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

10.03.2011, протокол № 8

Председатель

 Т.С. Богданова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально—педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно – эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Изучая данную дисциплину, студентам важно приобрести не только знание основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. Эта задача в настоящее время чрезвычайно обострена в связи с появлением новых программ по музыке и искусству, альтернативных учебников и новых технологий преподавания искусства.

Излагая основные разделы дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру урока музыки, критерии оценки музыкальной успеваемости учащихся, сущность и педагогическую логику развития музыкальных способностей, детского музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

Цель дисциплины «Методика музыкального воспитания» - методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в школах и колледжах.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление об истории отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;

- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования;
- обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию;
- дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

В результате изучения дисциплины выпускник должен

знать:

- функции музыкального искусства в обучении и воспитании учащихся;
- содержание, цель и задачи музыкального воспитания в современной школе;
- передовые системы музыкального воспитания в различных странах;
- содержание и специфику белорусских программ по музыке;
- особенности развития голосового аппарата и методику вокально-хоровой работы.

уметь:

- использовать в практической работе принципы, методы и приемы музыкального обучения;
- организовать детское музицирование;
- использовать методику развития музыкальных способностей;
- использовать новейшие технологии преподавания музыки;
- работать с научно-методической литературой.

Изучение дисциплины «Методика музыкального воспитания» предполагает написание курсовой работы.

Выполнение курсовой работы направлено на приобретение углубленных знаний по выбранной студентом (по согласованию с преподавателем) проблеме:

1. Освоению теоретико-методических знаний, умений и навыков выполнения исследовательской деятельности;
2. Развитие навыков и умений самостоятельной работы по сбору, изучению и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы исследования;
3. Повышение общей и профессиональной культуры и компетентности студента.

Курсовая работа студента должна свидетельствовать:

- о понимании студентом проблемы;
- об умении ясно излагать материал, однозначно трактовать и употреблять основные понятия дисциплины;
- об умении структурировать материал, грамотно излагать текст и оформлять список литературы и всю курсовую работу в соответствии с предъявляемыми требованиями.

На изучение дисциплины отведено всего 373 часа, из них 158 аудиторных часов: 88 лекционных, 30 семинарских и 40 – лабораторных, причём в 4 семестре отведено 28 часов, в 5 семестре – 60 часов, в 6 семестре – 70 часов, в 7 семестре – 36 часов на курсовую работу.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Тема 1. Музыкальное образование как целостный процесс

Педагогический процесс как единство музыкального воспитания, обучения, развития. Музыкально-педагогический процесс как единство цели, задач, содержанию, средств, *форм* и методов. Музыкально-педагогический процесс как единство деятельности преподавателя и учащихся. Категория "целое" и целостный подход в изучения музыкально-образовательных процессов. Закономерности и принципы музыкально-педагогического процесса.

Тема 2. Музыкальное образование как результат музыкально-педагогического процесса

Структура системы музыкального образования. Основные принципы государственной политики в сферы музыкального образования. Учреждения подсистемы общего музыкального образования. Учреждения подсистемы профессионального музыкального образования.

Тема 3. Музыкальное образование как система учреждений общего и профессионального музыкального образования

Учреждения общего музыкального образования. Учреждения профессионального музыкального образования.

Тема 4. Теоретические основы музыкального воспитания

Закономерности музыкального воспитания. Принципы музыкального воспитания. Цель, задачи музыкального воспитания. Результат музыкального воспитания. Структура содержания музыкального воспитания.

Тема 5. Теоретические основы музыкального обучения

Предмет музыкальной дидактики. Закономерности музыкального обучения. Принципы музыкального обучения. Цель и результат музыкального обучения. Задачи музыкального обучения. Содержание музыкального обучения. Представление содержания музыкального обучения в нормативных документах учебных учреждений.

Единство специфически-художественных и общедидактических принципов музыкального образования. Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом.

Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства

принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического творчества, интонационности, импровизационности и др.

Тема 6. Теоретические основы музыкального развития

Закономерности музыкального развития личности. Взаимодействие социальных и биологических факторов в музыкальном развитии личности. Цель и результат музыкального развития личности. Задачи музыкального развития личности. Понятие и структура музыкальности и музыкальных способностей. Формирование, развитие и диагностика музыкальных способностей.

Тема 7. Методы, средства и формы музыкально-педагогической деятельности

Методы, средства и формы музыкально-педагогической деятельности в структуре музыкально-педагогического процесса.

Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования. Современные образовательные технологии в реализации новой парадигмы образования. Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).

Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских, педагогики сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.). Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии. Нанотехнологии. Педагогическая мастерская – средство передачи учителем концептуальной и практической сторон своей педагогической системы.

Аудиторные формы музыкально-педагогической деятельности. Внеаудиторные формы музыкально-педагогической деятельности. Внешкольные формы музыкально-педагогической деятельности.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 1. Предмет методики музыкального воспитания

Цель, задачи методики музыкального воспитания. Содержание методики музыкального воспитания.

Тема 2. Концептуальные идеи в педагогике музыкального образования. Реформирование системы музыкального образования

Концептуальные идеи в советской и зарубежной педагогике м/о. Реформа общеобразовательной школы в СССР в 1980-е годы (концепция Д. Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Концептуальные идеи в советской музыкальной педагогике. Л.А. Баренбойм и его система основных идей для организации музыкального воспитания и образования.

Реформирование системы музыкального образования в Беларуси. Программы по музыке 2004 года (авторские коллективы под руководством Н.Н. Гришанович и В.Д. Юркевич). Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А.Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).

Реформирование системы эстетического образования в 2008 г. (изменения в учебных планах школ, факультативная форма обучения музыке в старших классах). Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.

Тема 3. Реализация идей всеобщности и доступности музыкального образования в XIX, XX и начале XXI вв.

Реализация идей всеобщности и доступности музыкального образования в дореволюционной России. Реализация идей всеобщности и доступности музыкального образования в зарубежных странах в XIX-началеXX вв. Реализация идей всеобщности и доступности музыкального образования в СССР и Европе. Реализация идей всеобщности и доступности музыкального образования в Беларуси.

Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин). Методика целостного урока музыки, тематическое построение факультативных занятий, исследование музыкального восприятия, интересов и вкусов (Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая).

Представители белорусской национальной культуры - педагоги, музыканты-просветители, ученые-исследователи, авторы учебников, методических пособий и школьных песенников (А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин). Музыка белорусских композиторов для детей.

Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского - качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси. Учебные пособия по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (Т.П.Королева, В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).

Тема 4. Музыкально-педагогические системы XX в.: Б.Асафьев и Б.Яворский

Б.В. Асафьев - основоположник музыковедения советского периода. Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Хоровое пение и музыкальное

восприятие - важнейшие виды приобщения к музыке.

Б. Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Творчество как путь изучения музыки. Этапы формирования музыкального восприятия. Принцип связи музыки и жизни. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.

Тема 5. Музыкально-педагогические системы XX в.: Д.Кабалевский

Принципы системы Д.Кабалевского. Методы системы Д.Кабалевского.

Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыковедческие (Б. В. Асафьев) и общепедагогические (В. А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д. Б. Кабалевского. Музыка и жизнь - «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

Тема 6. Музыкально-педагогические системы XX в.: Ж-Ж Далькроз, З. Кодай, К. Орф и др.

Музыкально-педагогические системы Эмиля Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодай. Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Развитие творческих способностей личности как главная идея системы общего музыкального образования. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству (ритмическое эхо, игра с ритмблоками). Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» - методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.

Золтан Кодай – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.

Тема 7. Цель и задачи музыкального воспитания в белорусской средней общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.

Цель и задачи национальной системы музыкального воспитания. Воспитательный потенциал музыкального искусства.

Основная цель обращения к художественной культуре - формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности. Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.

Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы. Классика - сокровищница культуры, национального и общечеловеческого опыта. Духовно-эстетическая ценность классических произведений. Место и значение классики в масштабах исторического опыта народа в масштабах национального и мирового искусства.

Назначение классической музыки - преображение и возвышение жизни. Представление о сущности классической музыки — ориентир в образовании. Опыт преподавания классики как ценность музыкального образования. Классическая музыка в программах общеобразовательной школы РБ.

РАЗДЕЛ III. ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Содержание предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.

Характеристика разделов учебной программы. Характеристика тем учебной программы. Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни - сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение. Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.

Тема 2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-слушательская деятельность

Цель и задачи вида музыкальной деятельности. Содержание вида музыкальной деятельности. Организация вида муз деятельности.

Тема 3. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: вокально-хоровая деятельность

Цель и задачи вида музыкальной деятельности. Содержание вида музыкальной деятельности. Организация вида музыкальной деятельности.

Тема 4. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: игра на музыкальных инструментах, музыкально-композиционная деятельность

Цель и задачи вида музыкальной деятельности. Содержание вида музыкальной деятельности. Организация вида музыкальной деятельности.

Тема 5. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-историческая деятельность

Цель и задачи вида музыкальной деятельности. Содержание вида музыкальной деятельности. Организация вида музыкальной деятельности.

Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.

Тема 6. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально-опосредованная деятельность, музыкально-ритмическая деятельность

Цель и задачи вида музыкальной деятельности. Содержание вида музыкальной деятельности. Организация вида музыкальной деятельности.

Тема 7. Формы музыкального образования

Проблема целостности урока музыки. Планирование урока музыки. Анализ урока музыки.

Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки. Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства - творческая деятельность учителя. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки.

Тема 8. Основные требования к современному уроку музыки.

Принципы как требования. Классификация принципов. Характеристика принципов.

Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки. Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.

РАЗДЕЛ IV. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ

Тема 1. Моделирование урока на основе освоения деталей

Характеристика этапа урока. Характеристика деталей этапа урока. Моделирование этапа урока. Конструирование урока музыки: разработка модулей: «Начало урока. Настройка на урок», «Разминка. Распевание», «Хоровое пение», «Слушание музыки», «Пластическое интонирование», «Контроль», «Домашнее задание», «Конец урока».

Тема 2. Специфика применения общедидактических методов

Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.

Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении.

Проектный метод. Игровой метод. Проблемный метод.

Тема 3. Методы преподавания музыки в системе Д.Кабалевского

Метод обобщения. Метод эмоциональной драматургии. Метод перспективы и ретроспективы и др. Метод сравнения и контраста. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.

Тема 4. Методы оценивания на уроках музыки

Понятие оценки и отметки. Критерии оценки. Функции оценки.

Тема 5. Методы работы над музыкальным произведением

Этапы работы над музыкальным произведением. Критерии отбора педагогического репертуара.

Тема 6. Методы развития музыкальных способностей

Методы развития музыкального слуха. Методы развития чувства ритма. Методы развития музыкального восприятия и воображения. Методы развития музыкального мышления. Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.

Тема 6. Современные средства преподавания музыки в школе

Печатные средства преподавания музыки. Наглядные средства преподавания музыки. Аудиальные средства преподавания музыки. Визуальные средства преподавания музыки.

Тема 7. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию

Место и роль факультативов. Характеристика содержания работы факультативов. Место и роль внеклассных форм. Характеристика содержания внеклассных форм.

Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.

Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.

Тема 8. Особенности преподавания музыки в 1 классе

Индивидуально-возрастные особенности учащихся. Характеристика учебных тем и репертуара. Специфика работы.

Содержание, задачи и методы работы. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Тема 9. Особенности преподавания музыки во 2 классе

Индивидуально-возрастные особенности учащихся. Характеристика учебных тем и репертуара. Специфика работы.

Содержание, задачи и методы работы. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Тема 10. Особенности преподавания музыки в 3 классе

Индивидуально-возрастные особенности учащихся. Характеристика учебных тем и репертуара. Специфика работы.

Содержание, задачи и методы работы. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.

Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.

Тема 11. Особенности преподавания музыки в 4 классе

Индивидуально-возрастные особенности учащихся. Характеристика учебных тем и репертуара. Специфика работы.

Содержание, задачи и методы работы. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.

Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Нумар раздзела, тэмы, занятка	Назва раздзела, тэмы, занятка: пералік вивучаемых пытанняў	Колькасць аўдыторных гадзін				Матэрыяльнае забеспячэнне занятка (наглядныя, метадычныя дапаможнікі і інш.)	Літаратура	Формы контролю ведаў
		лекцы	Практычныя (семінарскія) заняткі	лабараторныя заняткі	кіруемая самастойная работа студэнта			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1. Теоретико-методологические основы музыкально-педагогического процесса							
1.1	Музыкальное образование как целостный процесс 1. Педагогічны працэс як адзінства музычнага выхавання, навучання, развіцця 2. Музычна-педагогічны працэс як адзінства мэты, задач, зместу, сродкаў, форм і метадаў 3. Музычна-педагогічны працэс як адзінства дзейнасці выкладчыка і навучэнцаў 4. Катэгорыя “цэлае” і цэласны падыход у вивучэнні музычна-адукацыйных працэсаў 5. Заканамернасці і прынцыпы музычна-педагогічнага працэсу	2				Мультымедыяная прэзентацыя	Абдуллин Э.Б.	Бягучы кантроль, апытанне. Схema “Структура музычна-педагогічнага працэсу”
1.2	Музыкальное образование как результат музыкально-педагогического процесса 1. Структура сістэмы музычнай адукацыі 2. Асноўныя прынцыпы дзяржаўнай палітыкі ў сферы музычнай адукацыі 3. Установы падсістэмы агульнай музычнай адукацыі Установы падсістэмы прафесійнай музычнай адукацыі	2				Мультымедыяная прэзентацыя	Абдуллин Э.Б.	Бягучы кантроль, апытанне. Схema “Структура музычнай адукаванасці як вынік музычна-педагогічнага працэсу
1.3.1	Музыкальное образование как система учреждений общего и профессионального музыкального образования 1. Установы агульнай музычнай адукацыі 2. Установы прафесійнай музычнай адукацыі	2			2	Мультымедыяная прэзентацыя	Абдуллин Э.Б. Кузьминич Н.Л.	Бягучы кантроль, апытанне. Схema “Сістэма музычнай адукацыі ў РБ”
1.3.2	Методологические основы педагогики музыкального		2		2		Абдуллин Э.Б.	Рубежны кантроль, тэсціраванне

	<p>образования</p> <ol style="list-style-type: none"> Музычная адукацыя як цэласны працэс Музычная адукацыя як вынік музычна-педагагічнага працэсу Музычная адукацыя як сістэма ўстаноў агульнай і прафесійнай музычнай адукацыі 							
1.4.1	<p>Теоретические основы музыкального воспитания</p> <ol style="list-style-type: none"> Заканамернасці музычнага выхавання Прынцыпы музычнага выхавання. Мэта, задачы музычнага выхавання Вынік музычнага выхавання 	2			2	Мультымедычная прэзентацыя	Абдуллин Э.Б. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Школяр Л.В.	Бягучы кантроль, праверка канспекта
1.4.2	<p>Теоретические основы музыкального воспитания</p> <ol style="list-style-type: none"> Структура зместу музычнага выхавання Характарыстыка месту музычнага выхавання 	2				Мультымедычная прэзентацыя	Алиев Ю.Б. Школяр Л.В.	Бягучы кантроль, праверка канспекта
1.4.3	<p>Теоретические основы музыкального воспитания</p> <ol style="list-style-type: none"> Заканамернасці музычнага выхавання Прынцыпы музычнага выхавання. Мэта, задачы музычнага выхавання Вынік музычнага выхавання Структура зместу музычнага выхавання Характарыстыка месту музычнага выхавання 		2				Абдуллин Э.Б. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Школяр Л.В.	Рубежны кантроль, тэсціраванне Анатацыя на кнігу аднаго з вядомых музыкантаў з мэтай вызначэння яе педагагічнай каштоўнасці
1.5.1	<p>Теоретические основы музыкального обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> Прадмет музычнай дыдактыкі. Заканамернасці музычнага навучання Прынцыпы музычнага навучання 	2				Мультымедычная прэзентацыя	Абдуллин Э.Б. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Школяр Л.В.	Бягучы кантроль, праверка канспекта
1.5.2	<p>Теоретические основы музыкального обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> Мэта і вынік музычнага навучання. Задачы музычнага навучання Змест музычнага навучання. Прадстаўленне зместу музычнага навучання ў нарматыўных дакументах навучальных устаноў 	2				Мультымедычная прэзентацыя	Абдуллин Э.Б. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Школяр Л.В.	Бягучы кантроль, праверка канспекта Письмовы аналіз урока музыкі ў адной з навучальных устаноў
1.5.3	<p>Теоретические основы музыкального обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> Прадмет музычнай дыдактыкі. Заканамернасці музычнага навучання Прынцыпы музычнага навучання Мэта і вынік музычнага навучання. Задачы музычнага навучання Змест музычнага навучання. Прадстаўленне зместу музычнага навучання ў нарматыўных дакументах навучальных устаноў 		2				Абдуллин Э.Б. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Школяр Л.В.	Рубежны кантроль, тэсціраванне

1.6.1	Теоретические основы музыкального развития 1. Заканамернасці музычнага развіцця асобы. 2. Узаемадзеенне сацыяльных і біялагічных фактараў у музычным развіцці асобы	2				Мультымедычная прэзентацыя	Цыпин Г.М. Петрушин В.И. Полякова Е.С.	Бягучы кантроль, праверка канспекта
1.6.2	Теоретические основы музыкального развития 1. Мэта і вынік музычнага развіцця асобы. 2. Задачы музычнага развіцця асобы. 3. Паняцце і структура музыкальнасці і музычных здольнасцей 4. Фарміраванне, развіццё і дыягностыка музычных здольнасцей	2				Мультымедычная прэзентацыя	Цыпин Г.М. Петрушин В.И. Полякова Е.С.	Бягучы кантроль, праверка канспекта Сістэма дыягнастычных заданняў для выяўлення музычных здольнасцей
1.6.3	Теоретические основы музыкального развития 1. Заканамернасці музычнага развіцця асобы. 2. Узаемадзеенне сацыяльных і біялагічных фактараў у музычным развіцці асобы 3. Мэта і вынік музычнага развіцця асобы. 4. Задачы музычнага развіцця асобы. 5. Паняцце і структура музыкальнасці і музычных здольнасцей 6. Фарміраванне, развіццё і дыягностыка музычных здольнасцей		2				Цыпин Г.М. Петрушин В.И. Полякова Е.С.	Рубежны кантроль, тэсціраванне
1.7	Методы, средства и формы музыкально-педагогической деятельности 1. Аўдыторныя формы музычна-педагагічнай дзейнасці 2. Пазааўдыторныя формы музычна-педагагічнай дзейнасці 3. Пазашкольныя формы музычна-педагагічнай дзейнасці	2				Мультымедычная прэзентацыя	Абдуллин Э.Б. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Алиев Ю.Б. Школяр Л.В.	Бягучы кантроль, тэсціраванне, праверка канспекта. Аналіз выкарыстання сродкаў, форм і метадаў у дзейнасці вядомага педагога-музыканта
Итого в 4-м семестре		20л	8сем	-	6			
2.История развития ММВ								
2.1	Предмет ММВ 1. цель, задачи ММВ. 2. содержание ММВ.	2				Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Текущий контроль, проверка конспекта
2.2	Концептуальные идеи в педагогике м/о. Реформирование системы м/о 1. Концептуальные идеи в советской и зарубежной педагогике м/о. 2. Реформирование системы м/о в Беларуси	2					Л.А.Баренбойм И.И.Цыркун	Текущий контроль, проверка конспекта

2.3.1	Реализация идей всеобщности и доступности м/о в XIX, XX и начале XXI вв. 1. Реализация идей всеобщности и доступности м/о в дореволюционной России 2. Реализация идей всеобщности и доступности м/о в зарубежных странах в XIX-началеXX вв.	2				Схема “Этапы развития ММВ”	О.А.Апраксина Н.Л.Кузьминич	Текущий контроль, проверка конспекта
2.3.2	Реализация идей всеобщности и доступности м/о в XIX, XX и начале XXI вв. 1. Реализация идей всеобщности и доступности м/о в СССР и Европе 2. Реализация идей всеобщности и доступности м/о в Беларуси	2				Схема “Этапы развития ММВ”	О.А.Апраксина Н.Л.Кузьминич	Текущий контроль, проверка конспекта
2.4	Музыкально-педагогические системы XX в.: Б.Асафьева и Б.Яворского 1. Система Б.Асафьева 2. Система Б.Яворского	2				Уч.пособия	Т.П.Королева	Текущий контроль, проверка конспекта
2.5.1	Музыкально-педагогические системы XX в.: Д.Кабалевского 1. Принципы системы Д.Кабалевского 2. Методы системы Д.Кабалевского	2				Уч.пособия	Д.Кабалевский	Текущий контроль, проверка конспекта
2.5.2	Музыкально-педагогические системы XX в.: Д.Кабалевского 1. Принципы системы Д.Кабалевского 2. Методы системы Д.Кабалевского		2		2	Уч.пособия	Д.Кабалевский	Текущий контроль, опрос
2.6.1	Музыкально-педагогические системы XX в.: Ж-Ж Далькроза, З. Кодая, К. Орфа и др. 1. Система Ж-Ж Далькроза 2. Систем З. Кодая 3. Систем К. Орфа	2				Уч.пособия	О.А.Апраксина Н.Л.Кузьминич	Текущий контроль, проверка конспекта
2.6.2	Музыкально-педагогические системы XX в.: Ж-Ж Далькроза, З.Кодая, К.Орфа и др. 1. Система Ж-Ж Далькроза 2. Систем З. Кодая 3. Систем К. Орфа		2		2	Уч.пособия	О.А.Апраксина Н.Л.Кузьминич	Текущий контроль, опрос
2.7.1	Цель и задачи м/в в белорусской СОШ. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства. 1. Цель и задачи национальной системы м/в 2. Воспитательный потенциал муз искусства	2				Уч.программа	Уч.программа Е.Дихтиевская	Текущий контроль, проверка конспекта
2.7.2	Цель и задачи м/в в белорусской СОШ. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства. 1. Цель и задачи национальной системы м/в		2			Уч.программа		Текущий контроль, опрос

	2. Воспитательный потенциал муз искусства							
3.Виды музыкальной деятельности на уроках музыки и во внеурочной деятельности								
3.1.1	Содержание предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. 1. Характеристика разделов уч программы 2. Характеристика тем уч программы	2			2	Уч.программа	Уч.программа	Текущий контроль, проверка конспекта
3.1.2	Содержание предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. 1. Характеристика разделов уч программы 2. Характеристика тем уч программы			2		Уч.программа	Уч.программа	Опорная схема содержания уч.программы
3.2.1	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-слушательская 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности	2				Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Текущий контроль, проверка конспекта
3.2.2	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-слушательская 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.2.3	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-слушательская 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.3.1	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: вокально-хоровая 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности	2				Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Текущий контроль, проверка конспекта
3.3.2	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: вокально-хоровая 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.3.3	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: вокально-хоровая 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности

3.4.1	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: игра на музыкальных инструментах, музыкально-композиционная 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности	2				Уч.пособие Уч.программа Оборудование лаборатории муз творчества	Э.Б.Абдуллин	Текущий контроль, проверка конспекта
3.4.2	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: игра на музыкальных инструментах, музыкально-композиционная 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа Оборудование лаборатории муз творчества	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.4.3	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: игра на музыкальных инструментах, музыкально-композиционная 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа Оборудование лаборатории муз творчества	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.5.1	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-историческая 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности	2				Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Текущий контроль, проверка конспекта
3.5.2	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-историческая 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.5.3	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-теоретическая деятельность, музыкально-историческая 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.6.1	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная, музыкально-опосредованная, музыкально-ритмическая 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности	2				Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Текущий контроль, проверка конспекта

	3. Организация вида муз деятельности							
3.6.2	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная, музыкально-опосредованная, музыкально-ритмическая 4. Цель и задачи вида муз деятельности 5. Содержание вида муз деятельности Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.6.3	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная, музыкально-опосредованная 1. Цель и задачи вида муз деятельности 2. Содержание вида муз деятельности 3. Организация вида муз деятельности			2		Уч.пособие Уч.программа	Э.Б.Абдуллин	Модель вида деятельности
3.7.1	Формы музыкального образования 1. Проблема целостности урока музыки 2. Планирование урока музыки 3. Анализ урока музыки	2				Опорная схема	Э.Б.Абдуллин М.С.Осеннева	Текущий контроль, проверка конспекта
3.7.2	Формы музыкального образования 1. Проблема целостности урока музыки 2. Планирование урока музыки 3. Анализ урока музыки		2		2	Опорная схема	Э.Б.Абдуллин М.С.Осеннева	Текущий контроль, опрос
3.8.1	Основные требования к современному уроку музыки. 1. Принципы как требования 2. Классификация принципов 3. Характеристика принципов	2				Опорная схема	Ю.Б.Алиев	Текущий контроль, проверка конспекта
3.8.2	Основные требования к современному уроку музыки. 1. Принципы как требования 2. Классификация принципов 3. Характеристика принципов		2		2	Опорная схема	Ю.Б.Алиев	Текущий контроль, опрос
	Итого в 5-м семестре	32	10	22	10			
4.Формы, методы и средства преподавания музыки								
4.1.1	Моделирование урока на основе освоения деталей 1. Характеристика этапа урока 2. Характеристика деталей этапа урока 3. Моделирование этапа урока	2				Схема «Детали конструктора урока»	Т.П.Королева	Текущий контроль, проверка конспекта
4.1.2	Моделирование урока на основе освоения деталей 1. Характеристика этапа урока 2. Характеристика деталей этапа урока 3. Моделирование этапа урока	2				Схема «Детали конструктора урока»	Т.П.Королева	Текущий контроль, проверка конспекта

4.1.3	Моделирование урока на основе освоения деталей 1. Характеристика этапа урока 2. Характеристика деталей этапа урока 3. Моделирование этапа урока			2		Схема «Детали конструктора урока»	Т.П.Королева	Модель этапа урока
4.1.4	Моделирование урока на основе освоения деталей 1. Характеристика этапа урока 2. Характеристика деталей этапа урока 3. Моделирование этапа урока			2		Схема «Детали конструктора урока»	Т.П.Королева	Модель этапа урока
4.2.1	Специфика применения общедидактич методов 1. Проектный метод 2. Игровой метод 3. Проблемный метод	2				Уч.программа	Л.В.Школяр	Текущий контроль, проверка конспекта
4.2.2	Специфика применения общедидактич методов 1. Проектный метод 2. Игровой метод 3. Проблемный метод	2				Уч.программа	Л.В.Школяр	Текущий контроль, проверка конспекта
4.3.1	Методы преподавания музыки в системе Д.Кабалевского 1. Метод обобщения 2. Метод эмоц драматургии 3. Метод перспективы и ретроспективы и др.	2				Уч.пособие	Д.Кабалевский	Текущий контроль, проверка конспекта
4.3.2	Методы преподавания музыки в системе Д.Кабалевского 1. Метод перспективы и ретроспективы 2. Метод сравнения и контраста, др.	2				Уч.пособие	Д.Кабалевский	Текущий контроль, проверка конспекта
4.4.1	Методы оценивания на уроках музыки 1. Понятие оценки и отметки 2. Критерии оценки 3. Функции оценки	2				Уч.программа	М.С.Осеннева	Текущий контроль, проверка конспекта
4.4.2	Методы оценивания на уроках музыки 1. Понятие оценки и отметки 2. Критерии оценки 3. Функции оценки		2			Уч.программа	М.С.Осеннева	Текущий контроль, опрос Ролевая игра
4.5.1	Методы работы над музыкальным произведением 1. Этапы работы над муз произведением 2. Критерии отбора педрепертуара	2				Календ-тематич планирование	В.П.Рева	Текущий контроль, проверка конспекта, анализ проекта
4.5.2	Методы работы над музыкальным произведением 1. Этапы работы над муз произведением 2. Критерии отбора педрепертуара			2		Календ-тематич планирование	В.П.Рева	Текущий контроль, проверка конспекта, анализ проекта
4.6.1	Методы развития музыкальных способностей 1. Методы развития музыкального слуха	2				Календ-тематич планирование	М.С.Осеннева Т.П.Королева	Текущий контроль, проверка конспекта

	2. Методы развития чувства ритма							
4.6.2	Методы развития музыкальных способностей 1. Методы развития музыкального восприятия и воображения 2. Методы развития музыкального мышления	2				Календ-тематич планирование	М.С.Осеннева Т.П.Королева	Текущий контроль, проверка конспекта
4.6.3	Методы развития музыкальных способностей 1. Методы развития музыкального слуха 2. Методы развития чувства ритма 3. Методы развития музыкального восприятия и воображения 4. Методы развития музыкального мышления		2			Календ-тематич планирование	М.С.Осеннева Т.П.Королева	Текущий контроль, опрос Ролевая игра
4.7.1	Современные средства преподавания музыки в школе 1. Печатные средства преподавания музыки 2. Наглядные средства преподавания музыки	2				Лаборатория муз творчества	М.С.Осеннева	Текущий контроль, проверка конспекта
4.7.2	Современные средства преподавания музыки в школе 1. Аудиальные 2. Визуальные	2				Лаборатория муз творчества	М.С.Осеннева	Текущий контроль, проверка конспекта
4.7.3	Современные средства преподавания музыки в школе 1. Печатные средства преподавания музыки 2. Наглядные средства преподавания музыки 3. Аудиальные 4. Визуальные		2			Лаборатория муз творчества	М.С.Осеннева	Текущий контроль, опрос
4.8.1	Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию 1. Место и роль факультативов 2. Характеристика содержания работы факультативов	2				Опорная таблица форм	М.С.Осеннева	Текущий контроль, проверка конспекта
4.8.2	Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию 1. Место и роль внеклассных форм 2. Характеристика содержания внекл форм	2				Опорная таблица форм	М.С.Осеннева	Текущий контроль, проверка конспекта
4.8.3	Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию 1. Место и роль факультативов 2. Характеристика содержания работы факультативов 3. Место и роль внеклассных форм 4. Характеристика содержания внекл форм		2			Опорная таблица форм	М.С.Осеннева П Халабузарь	Текущий контроль, опрос
4.9	Особенности преподавания музыки в 1 классе 1. Индивидуально-возрастные особенности учащихся 2. Характеристика учебных тем и репертуара 3. Специфика работы			2		Уч.программа	Н.Гришанович	Ролевая игра
4.10	Особенности преподавания музыки в 2 классе			2		Уч.программа	Н.Гришанович	Ролевая игра

	1. Индивидуально-возрастные особенности учащихся 2. Характеристика учебных тем и репертуара 3. Специфика работы							
4.11	Особенности преподавания музыки в 3 классе 1. Индивидуально-возрастные особенности учащихся 2. Характеристика учебных тем и репертуара 3. Специфика работы			2		Уч.программа	Н.Гришанович	Ролевая игра
4.12	Особенности преподавания музыки в 4 классе 1. Индивидуально-возрастные особенности учащихся 2. Характеристика учебных тем и репертуара 3. Специфика работы			2		Уч.программа	Н.Гришанович	Ролевая игра
	Итого в 6-м семестре	28	8	14	-			
	ВСЕГО	80	26	36	16			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б.Абдуллин. – М.: Владос, 2002. – 180 с.
3. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б.Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.
4. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
5. Абдуллин, Э.Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Прометей, 2005. – 232 с.
6. Алексеев, А. История фортепианного искусства: в 3-х ч. Ч. 1 и 2.–2-е изд., доп. / А.Алексеев. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.
7. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе). – Воронеж, 1998.
8. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.- соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350, [1] с.
9. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б.Алиев. – М.: ВЛАДОС.. 2000. – 336 с.
10. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А.Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
11. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г.Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
12. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 143 с.
13. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
14. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
15. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
16. Благовещенский, И.П. Из истории скрипичной педагогики / под ред. В.Н.Скибина / И.П.Благовещенский. – Мн.: Выш. школа, 1980. – 80 с.

17. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть I. Минск: Книжный дом. 1999.
18. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т.А.Боровик. - Гродно, 1996.
19. Васильев, В.М. Очерки о дирижёрско-хоровом образовании / В.М.Васильев. – Л.: Музыка, 1991. – 118 с.
20. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л.Готсдинер; Международная академия педагогических наук, Московский гуманитарный актерский лицей. – М.: МИП «НВ Магистр», 1993. – 191 с
21. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н.Гришанович. – Мн.: Бел. гос. ун-т, 1991. – 28 с.
22. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н.Гришанович. – Мн.: Бел. гос. ун-т, 1991. – 28 с.
23. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: Методическое пособие для учителей / Н.Н.Гришанович. – Мн.:Юнипресс, 2006. – 384 с.
24. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики. – М.: ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
25. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
26. Затымина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие / Т.А.Затымина. – 3-е изд. – М.: Глобус, 2010. – 170 с.
27. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н.Зими́на. – М.:Владос, 2000. – 304 с.
28. Из истории, музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А.Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
29. Кадцын, Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя / Л.М.Кадцын.– М.: Высш. шк., 1990. – 303 с.
30. Канцэпцыя прафесійнай адукацыі ў галіне мастацтва ў Рэспубліцы Беларусь / Бел. дзярж. акад. музыкі; рэд.-склад. В.Л.Яканюк. – Мн., 1999. – 70 с.
31. Ковалевская, А.А. Музыкально-эстетическое воспитание: дифференцированный подход / под ред. Н.Н.Яковлевой / А.А.Ковалевская. – Мн.: Технопринт, 2002. – 408 с.
32. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П.Королёва. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.
33. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. Пособие / Т.П.Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
34. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т.П. Королёва. – Минск: УП «Технопринт», 2003, –216 с.

35. Красильников, И.М., Глаголева Н.А. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы). – М., 2004.
36. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В.Крюкова. – Ростов н / Д: Феникс, 2002. – 288 с.
37. Кузьминіч, М.Л. Термінасістэма педагагічнай навукі: трасфармацыя асноўных паняццяў і іх узаемасувязей / М.Л.Кузьмініч // Веснік БДУКМ. – Мн.: БДУКМ, 2005. - № 5. – С. 89–94.
38. Кузьминич, Н.Л. Модернизация учебного плана как путь повышения эффективности музыкально-педагогического процесса в вузе // Актуальные проблемы эстетического образования: исторический, научно-теоретический и методический аспекты: сб. науч. ст. / ред. кол.; М.А.Паздников (отв. ред.) (и др.) – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. - С. 34.
39. Кузьминич, Н.Л. Понятие «музыкальная культура школьника» в белорусских учебных программах по музыке для общеобразовательных школ / Н.Л. Кузьминич // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: материалы международной научно-практической конференции (12-13 апреля 2010 года) Ред.-сост. Б.С. Рачина. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – С. 126-128.
40. Кузьминич, Н.Л. Поурочные планы: к вопросу о представлении цели музыкального образования на уроках музыки / Н.Л. Кузьминич // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. - № 1. – С.
41. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя музычнага выхавання і адукацыі (ад старажытнасці да XIX ст.) / М.Л.Кузьмініч. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 2000. – 188 с.
42. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі / М.Л.Кузьмініч. – Мн.: Бел. Дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – 163 с.
43. Кузьмініч, М.Л. Да пытання аб перыядызацыі беларускай гісторыі музычнай адукацыі” // Педагогическое образование и наука: история и современность материалы Респ. науч.-практ. Конф., г. Минск, 21 окт., 2009 г. В 2 ч. Ч. 1 / Бел. Гос. Пед. Ун-т им. М. Танка; редкол. П.Д.Кухарчик, В.В.Бущик, А.И.Андарало (и др.). – Минск: БГПУ, 2009. – С. 44 – 46.
44. Кузьмініч, М.Л. Ідэнтыфікацыя трактовак мэты музычнай адукацыі як педагагічная праблема // Весці БДПУ. Серыя 1. 2010. – № 2. – С. 10-16.
45. Кузьмініч, М.Л. Канцэптуальныя падыходы ў вивучэнні гісторыі музычнай адукацыі // Актуальные проблемы педагогики искусства: материалы второй Междунар. науч.-практ. конференции (г. Могилев, 22-23 апреля 2010 г.). – Могилев: УО”МГУ им. А.А.Кулешова”, 2010. – 27 – 29.
46. Кузьмініч, М.Л. Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў: манаграфія / М.Л.Кузьмініч.– Мн.: Бел. навука, 1998. – 142 с.
47. Кузьмініч, М.Л. Метадалагічныя асновы даследавання сістэмагенезу музычнай адукацыі / М.Л. Кузьмініч // Совершенствование эстетического образования в XXI веке: материалы Междунар. науч.-практ. семинара, г.

- Минск, 22 дек. 2010 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. Т.С. Богданова, Е.П. Дихтиевская, Е.Г. Иванова и др.; отв. Ред. Т.С. Богданова. – Минск: БГПУ, 2010. – С.71-73.
48. Кузьмініч, М.Л. Музыкальна-педагагічны працэс: ідэнтыфікацыя тэрміна ў нарматыўна-прававых актах / М.Л. Кузьмініч // Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка: матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 7-8 крас. 2011 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т ім. М. Танка; рэдкал.: В.І. Жук, М.Р. Баразна, У.А. Васілевіч і інш.; адк. Рэд. Ю.Ю. Захарына. – Мінск: БДПУ, 2011. – С. 282-286.
49. Кузьмініч, М.Л. Музыкальная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст. / М.Л.Кузьмініч. – Мн.: Бел. Дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 271 с.
50. Кузьмініч, М.Л. Музыкальная адукацыя ў XIX – пачатку XX стагоддзя // Музыкальнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2003. – № 3(5). – С.16–18.
51. Кузьмініч, М.Л. Народная кансерваторыя: на шляху да ўсеагульнай пачатковай музыкальнай адукацыі// Весці БДПУ. Серыя 1. 2010. – № 1. – С. 3-9.
52. Кузьмініч, М.Л. Паняцце “музыкальная культура школьніка” ў сучасных вучэбных праграмах па музыцы для школ / М.Л.Кузьмініч // Актуальныя праблемы метадыкі начальнага навучэння і эстэтычнага выхавання ўчашыхся: мат-лы Респ. науч.-практ. канф., Могилев (26-27 марта 2009 г.). – Могилев.: УО “МГУ им. А.А.Кулешова”, 2009. – С.230 – 233.
53. Кузьмініч, М.Л. Станаўленне прафесійнай музыкальнай адукацыі ў Беларусі (1917–1941) // Музыкальнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 4(10). – С. 19–23; 2005. – № 1(11). – С. 16–19.
54. Кузьмініч, М.Л. Удакладненне асноўных паняццяў педагогікі музыкальнай адукацыі // Весці БДПУ. Серыя 1. 2009. – № 3. – С. 14-19.
55. Кузьмініч, М.Л. Харавое мастацтва ў музыкальнай культуры Мінска (пачатак XX ст.) // Духоўнае адраджэнне грамадства: матэрыялы IX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіевскіх чытанняў (Мінск, 23-26 мая 2003 г.). – Мн.: БДУ культуры, 2004.
56. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы / А.Лагутин. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.
57. Масленікава, В.П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі / В.П.Масленікава. – Мн.: Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.
58. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П.Матонис. – Л.: Музыка, 1988. – 88 с.
59. Медушевский, В.В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства (для общеобразовательных учебных заведений) / В.В.Медушевский. – Мн.: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2001. – 52 с.
60. Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б.Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В.Морозова и др.; под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.

61. Методология, педагогики музыкального образования: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева, Б.М.Целковников и др. Под ред Э.Б.Абдуллина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Академия, 2006. – 272 с. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
62. Музыка. 1-4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование. – Минск: НИО, 2009.
63. Музыка. Учебная программа для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. – Минск: НИО, 2009.
64. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
65. Неменский, Б.М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / Б.М.Неменский. – М.: Педагогика, 1992. – 138 с.
66. Николаева, Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: исследование / Е.В.Николаева. – М.: Прометей, 2002. – 345 с.
67. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С.Осеннева., Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
68. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И.Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
69. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика / В.И.Петрушин. – М.: Владос, 1999. – 176 с.
70. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности / Е.С.Полякова. – 2-е изд, исправленное. – Мн.: БГПУ, 2005. – 195 с.
71. Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В.П.Пракапцова. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
72. Пракапцова, В.П.Спасціжэнне майстэрства / В.П.Пракапцова. – Мн.: МФЦП. – 2006. – 288 с.
73. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Д.К.Кирнарская, Н.И.Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
74. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П.Радынова. – М.: Просвещение, 1994. – 223 с.
75. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г.Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
76. Ражников, В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении// Вопросы психологии / В.Г.Ражников. – 1988. – № 1. – С. 33-41.
77. Рева, В.П. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей. В.2 ч. Ч.1 / В.П. Рева. – Минск: Беларусь, 2000. – 134 с.
78. Салеев, В.А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 9-30.

79. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе / Сергеева Г.П. – М.: Академия, 1998. – 200 с.
80. Сизова, Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе / Л.С.Сизова. – М.:, 1997. – 104 с.
81. Тарасов, Г.С. Педагогика в системе музыкального образования / Г.С.Тарасов; ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – 48 с.
82. Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод. пособие / Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Л.Критская и др.– 2-е изд. М.: Наука, 1999. – 336 с.
83. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1-4 классы. Минск: НИО, 2008. – 27 с.
84. Халабузарь, П.Н. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. С. Попов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.
85. Ходонович, Л.С. Путешествие в мир музыки: учеб.-метод. пособие / Л.С.Ходонович. – Минск: НИО; Анерсэв, 2010. – 254 с.
86. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г.М.Цыпин. – М.: Интерфакс, 1994. – 384 с.
87. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М.: Аквариум, 1997.
88. Юркевіч, В.Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метадыч. дапам. – Мінск: Элджэрнон, 1995.
89. Яконюк, В.Л. Вопросы оптимизации содержания музыкального образования (школа – училище – ВУЗ): монография / Яконюк В.Л.; сост. Яконюк В.Л. – Москва: Академия, 2002. – 215с.
90. Яконюк, В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В.Л.Яконюк; Бел. акад. музыки. – Мн.: Бел. акад. музыки, 1993. – 147 с.
91. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб пособие / А.Ф.Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе БГПУ
Ю.А. Быкадоров
2009 г.

Регистрационный № УД-32-01/81р.

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ + 3/0

Учебная программа для специальности:

1-03 01 04-06	Музыкальное искусство. Театральное искусство
1-03 01 04-04	Музыкальное искусство. Социальная педагогика.
Факультет	Музыкально-педагогический
Кафедра	Теория и методика преподавания искусства
Курсы <u>2-3</u>	
Семестры <u>4-6</u>	
Лекции <u>80+8 СУРС</u> количество часов	Экзамен <u>4, 6</u> семестры
Практические (семинарские) занятия <u>26 + 4СУРС</u> количество часов	Зачет <u>5</u> семестры
Лабораторные занятия <u>36 + 4 СУРС</u> -	Курсовой проект <u>7</u> семестр
Всего аудиторных часов по дисциплине <u>158</u> количество часов	
Всего часов по дисциплине <u>373</u>	Форма получения высшего образования <u>дневная</u>

2009 г.

1-4

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Методика музыкального воспитания», утверждённой 14.04.2010г.
Регистрационный номер ТД-А.392 /тп.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры теории и методики преподавания искусства

07.05.09 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

 Т.П.Королёва

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом музыкально-педагогического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

10.06.09 г., протокол № 9

Председатель

 М.А.Паздников

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяющим условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений в национальной школе Беларуси является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма – методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию. Методическая подготовка будущего учителя музыки осуществляется в тесной связи с педагогической практикой. Завершающие этапы педагогической практики позволяют студентам творчески применить в самостоятельной педагогической деятельности приобретенные по дисциплине методики профессиональные знания, умения и найти собственный путь преподавания музыки.

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально—педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно—эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Изучая данную дисциплину, студентам важно приобрести не только знание основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. Эта задача в настоящее время чрезвычайно обострена в связи с появлением новых программ по музыке и искусству, альтернативных учебников и новых технологий преподавания искусства.

За время становления отечественной музыкальной педагогики накоплено богатство разнообразных приемов и методов музыкальной работы с детьми. Будущий учитель должен получить целостное представление об арсенале современных методов и приемов музыкальной работы с детьми и подростками. Кроме того, задача воспитания творческих качеств педагогического мышления учителя требует формирования у студентов умения находить несколько вариантов решения одной методической задачи и выбирать наиболее оптимальный из них.

С этой целью, излагая основные разделы дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру урока музыки, критерии оценки музыкальной успеваемости учащихся, сущность и педагогическую логику развития музыкальных способностей, детского музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

Цель дисциплины «Методика музыкального воспитания» - методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в школах и колледжах.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление об истории отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования;
- обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию;
- дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

В результате изучения дисциплины выпускник должен

знать:

- функции музыкального искусства в обучении и воспитании учащихся;
- содержание, цель и задачи музыкального воспитания в современной школе;
- передовые системы музыкального воспитания в различных странах;
- содержание и специфику белорусских программ по музыке;
- особенности развития голосового аппарата и методику вокально-хоровой работы.

уметь:

- использовать в практической работе принципы, методы и приемы музыкального обучения;
- организовать детское музицирование;
- использовать методику развития музыкальных способностей;

- использовать новейшие технологии преподавания музыки;
- работать с научно-методической литературой.

Программа по подготовке специалистов разработана с учетом современных требований, изложенных в концепции учебного предмета «Музыка» (Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г., № 675), а также с учетом общих положений о нормах оценки результатов учебной деятельности учащихся (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2006 г., № 108, 2/1238) в целях регулирования контрольно–оценочной деятельности работников общеобразовательных учреждений при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся. В соответствии с образовательным стандартом учебного предмета «Музыка» (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.06.2009 г. № 32) в программе даются обоснованные для данной дисциплины целевые установки, содержание, в том числе тематический план и требования к уровню подготовки студентов.

Основными концептуальными положениями для разработки программы являются исходные методологические посылки и принципы построения содержания учебного предмета. В современных условиях построение содержания дисциплины «Методика музыкального воспитания» целесообразно осуществлять на основе синтеза культурологического и системного подходов. В качестве основных методологических ориентиров выступают принцип целостности, принцип поликультурности, принцип продуктивности, принцип культуросообразности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства

Основная цель обращения к художественной культуре - формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.

Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.

Тема 2. Реформирование музыкального образования в РБ. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике

Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка.

Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д. Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века. Программы по музыке 2004 года (авторские коллективы под руководством Н.Н. Гришанович и В.Д. Юркевич).

Концептуальные идеи в музыкальной педагогике. Л.А. Баренбойм и его система основных идей для организации музыкального воспитания и образования. Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А.Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).

Реформирование системы эстетического образования с сентября 2008 года (изменения в учебных планах школ, факультативная форма обучения музыке в старших классах).

Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.

Тема 3. Единство специфически-художественных и общедидактических принципов музыкального образования

Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом.

Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Дополнение общей для всех предметов

системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.

Тема 4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке

Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин).

Методика целостного урока музыки, тематическое построение факультативных занятий, исследование музыкального восприятия, интересов и вкусов (Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая).

Представители белорусской национальной культуры - педагоги, музыканты-просветители, ученые-исследователи, авторы учебников, методических пособий и школьных песенников (А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин). Музыка белорусских композиторов для детей.

Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского - качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

Учебные пособия по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).

Тема 5. Музыкально-педагогическая концепция Б.В. Асафьева и Б. Л. Яворского

Б.В. Асафьев - основоположник музыковедения советского периода. Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Хоровое пение и музыкальное восприятие - важнейшие виды приобщения к музыке.

Б. Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Творчество как путь изучения музыки. Этапы формирования музыкального восприятия. Принцип связи музыки и жизни. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.

Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского

Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыковедческие (Б. В. Асафьев) и общепедагогические (В. А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д. Б. Кабалевского. Музыка и жизнь - «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Воплощение

интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалецкого в Беларуси.

Тема 7. Музыкально-педагогические системы Эмиля Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая

Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Развитие творческих способностей личности как главная идея системы общего музыкального образования. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству (ритмическое эхо, игра с ритмблоками). Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» - методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.

Золтан Кодая – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Тема 2.1. Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке

Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни - сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение. Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.

Тема 2.2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся

Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

Тема 2.3. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика.

Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.

Тема 2.4. Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки

Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.

Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.

Тема 2.5. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».

Тема 2.6. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях

Специальные или собственно музыкальные методы музыкального образования.

Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении.

Собственно музыкальная деятельность учащихся: музыкально-слушательская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность в двух ее разновидностях (вокально-хоровая и игра на музыкальных инструментах); музыкально-композиционное творчество в форме импровизации и сочинения музыки.

Тема 2.7. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии на музыкальных занятиях

Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).

Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских,

педагогике сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).

Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии. Нанотехнологии.

Тема 2.8. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию

Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.

Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.

Тема 2.9. Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах.

Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Тема 2.10. Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы

Классика - сокровищница культуры, вместилище опыта – национального, исторического, всечеловеческого. Духовно-эстетическая ценность классических произведений. Место и значение классики в масштабах исторического опыта народа в масштабах национального или мирового искусства.

Назначение классической музыки - преображение и возвышение жизни. Представление о сущности классической музыки — ориентир в образовании. Опыт преподавания классики как ценность традиции музыкального образования и воспитания.

Классическая музыка в программах общеобразовательной школы РБ.

Тема 2.11. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки

Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.

Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

Тема 2.12. Методы организации музицирования на уроках музыки

Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках

музыки. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения. Методы пластического интонирования на уроках музыки. Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.

Тема 2.13. Музыкальные способности и методики их развития

Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.

Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.

Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.

Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.

Тема 2.14. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки.

Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства - творческая деятельность учителя. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки.

Тема 2.15. Современные технологии преподавания музыки в школе

Современные образовательные технологии в реализации новой парадигмы образования. Педагогическая мастерская – средство передачи учителем концептуальной и практической сторон своей педагогической системы.

Тема 2.16. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей
Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»; «Контроль»; «Домашнее задание». «Конец урока».

Тема 2.17. Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах.

Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.

Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ (СП, ТИ)	80	26	36	16			
1	ТЕОРИЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ							
1.1	Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.	2						
1.1.1	Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.	1					[Осн.2] [Доп..5; 7]	Проверка конспекта
1.1.2	Духовные традиции отечественной культуры. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.	1				Видеоматериалы «Этические и методические принципы педагогики»	[Осн.4;12] [Доп.4;7]	Беседа, анализ. дискуссия
1.2.	Реформирование музыкального образования в РБ. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике	2	2	-	-			
1.2.1	Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка.	1	-	-	-		[Осн.4;9]	Проверка конспекта
1.2.2	Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д. Б. Кабалевского). Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века.	1		-	-	Документы по реформе школьного образования	[Осн.2;10;12] [Доп.11]	Устный анализ
1.2.3	Концептуальные идеи в музыкальной педагогике. Система основных идей А.Н. Баренбойма. Концепция как документ министерства образования.		1			Видеоматериалы с лекциями Михаила Казиника	[Осн.3;17] [Доп.3]	Реферат

1.2.4	Реформирование системы эстетического образования с сентября 2008 года.		1				[Доп.11]	Устный опрос
1.3	Единство специфически-художественных и общедидактических принципов музыкального образования	2						
1.3.1	Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе.	1					[Осн.9] [Доп.5]	Конспект
1.3.2	Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности.	1					[Осн.3;9]	
1.4	История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке	2			2 л			
1.4.1	Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая) целостности урока (Н. Л. Гродзенская, В. Н. Шацкая). Представители белорусской национальной культуры - педагоги, музыканты-просветители (А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин).	1					[Осн.11] [Доп.8]	Конспект
1.4.2	Учебные пособия по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).	1					[Осн.1;2;5;17] [Доп.13;14]	Конспект
1.4.3.	Исторические аспекты развития методики музыкального воспитания (А.Н.Карасев, Д.Н.Зарин, О.А.Апраксина, Н.Л.Гродзенская)				2 л		[Осн.1;2;5;17] [Доп.13;14]	Конспект
1.5	Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева и Б. Л. Яворского	2						
1.5.1	Интонационная теория Б.В. Асафьева. Б.В. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке Б.В. Асафьева о музыкальном просвещении и образовании	1					[Осн.10;12] [Доп.2]	Конспект
1.5.2	Б. Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.	1					[Осн.10;13]	Конспект, защита презентаций
1.6	Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалева	2	2					
1.6.1	Концепция Д.Б. Кабалева и ее музыковедческие	1					[Осн.2;10;16]	Конспект

	(Б. В. Асафьев) и общепедагогические (В. А. Сухомлинский) основания.								
1.6.2	Основные принципы и методы программы по музыке Д. Б. Кабалевского. Музыка и жизнь - «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке.	1					[Осн.3;17] [Доп.4]	Конспект	
1.6.3	Тематизм системы Д.Б.Кабалевского. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами.		1				[Осн.4] [Доп.4]	Устный опрос, защита презентаций	
1.6.4	Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси. Воплощение интернациональной идеи в программе.		1				[Осн.6] [Доп.4;5;13]	Устный опрос, Деловая игра	
1.7	Музыкально-педагогические системы Эмиля Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая	4	2			2 с.			
1.7.1	Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии личности.	1					Нотно-музыкальный материал из пособий Эмиля Жака-Далькроза	[Осн.4;6;13] [Доп.13]	Конспект
1.7.2	Система Карла. Орфа. Развитие творческих способностей личности. Элементарное музицирование. Инструментальное музицирование.	1					Нотно-музыкальный материал из пособий Карла Орфа	Осн.4;6;13] [Доп.12;13]	Конспект
1.7.3	Золтан Кодая и его концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение.	1					Нотно-музыкальный материал из пособий Золтан Кодая	[Осн. 1;4] [Д. 1; 3]	Конспект

1.7.4	Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты) в системах зарубежных авторов.	1				Методические пособия Нины Бергер	[Осн. 1;4] [Д. 10,13]	Конспект
1.7.5	Взаимосвязь музыки, впечатления и движений в системе Э. Жака-Далькроза. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах. «Шульверк».		1				[Осн.14] [Д. 3,13,14]	Устный опрос
1.7.6	Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система		1				[Осн. 3,10] [Д. 6]	Устный опрос
1.7.7	Подготовка художественно-дидактических этюдов с использованием Т.А. Боровик				2 с.		[Осн.14] [Д. 3,13,14]	Демонстрация художественно-дидактического этюда
2.	МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ							
2.1	Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке	2						
2.1.1	Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Национальная основа музыкального образования.	1					[Осн.6] [Д. 5,11.]	Конспект
2.1.2.	Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.	1					[Осн. 6] [Д.11.13]	Конспект
2.2	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся	4	2		2 с.			
2.2.1	Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки.	4					[Осн. 1,4,6] [Д. 1,2,12]	
2.2.2	Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.		2				[Осн. 4,8] [Д.13]	Подготовка пластического этюда
2.2.3	Подготовка интонационно-пластического этюда к инструментальному произведению				2 с.			Демонстрация интонационно-пластического этюда
2.3	Методы музыкального обучения и воспитания:	4		2				

	общая характеристика.							
2.3.1	Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов.	4					[Осн. 1.2.6,9] [Д. 5]	Конспект
2.3.2	Метод сравнения в музыкальном образовании.			2		Фильмы (2 варианта «Петя и волк» С. Прокофьева)	[Осн. 3,4]	Подготовка части проекта урока
2.4	Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки	2	2					
2.4.1	Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.	2				Сравнительные таблицы типологии уроков	[Осн.2,6,9] [Д. 4; 5]	Конспект
2.4.2	Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа		2			Сравнительные таблицы типологии уроков		Устный опрос
2.5	Моделирование урока музыки на основе освоения деталей			12	4 лаб.			
2.5.1	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки». Тренинг по проведению организационного момента в начале урока. Тренинг и упражнения по распеванию учащихся. Методическая разработка по распеванию учащихся.			12		Таблицы модулей урока музыки	[Осн. 9]	Моделирование фрагментов урока
2.5.2.	Подготовка и презентация дидактического материала к уроку музыки. Информационный материал о композиторах, жанрах, стилях, средствах музыкальной выразительности.				4 лаб.	Таблицы модулей урока музыки	[Осн. 9]	Проверка мультимедийной методической папки
2.6	Методы музыкального обучения и воспитания: Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.	8	6		2 лаб.			
2.6.1	Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном	8				Моделирование фрагмента урока	[Осн.1.10.15] [Д. 12]	Конспект

	обучении.							
2.6.2	Методы организации музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности и музыкально-композиционного творчества учащихся.		6			Фильмы М.Казиника (Шопен, Романтизм и др.)	[Осн. 4,9,14] [Д. 10]	Моделирование фрагмента урока
2.6.3.	Интерпретация музыкального произведения учителем на этапе подготовки к уроку музыки. Многозначность художественного образа. Ассоциативные представления в форме диалога искусств.				2 лаб.	Стихи, рассказы, картины художников, фрагменты художественных фильмов, художественное фото (во взаимосвязи с конкретными муз. произведениями)		Проверка письменного задания, проектов.
2.7	Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования.	6	2		2 лаб			
2.7.1	Признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса.	4				Таблицы классификаций педагогических технологий	[Осн. 4,9]	Конспект
2.7.2	Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий	2						
2.7.3	Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии. Нанотехнологии.		2			Компьютерные варианты презентаций урока	[Осн.4.9; 15] [Д. 1.3.12]	Подготовка фрагмента компьютерной презентации
2.8	Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию	4		4	2 л.			
2.8.1	Массовые формы внеклассной работы.	2					[Осн. 1; 3;10]	
2.8.2	Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы.			2			[Осн.1,10] [Д.4;11]	Подготовка внеклассного мероприятия
2.8.3	Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.	2		2			[Осн.10] [Д.11]	
2.8.4.	Планирование факультативных форм музыкальных занятий во внеклассной работе с учащимися.				2 л.	Программы факультативных занятий с методическим обеспечением		Содержание форм факультативного занятия
2.9	Содержание, задачи и методы работы в			4				

	1-2 классах. Методика преподавания тем четвертей							
2.9.1	Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах.			2			[Осн. 6] [Д. 4.11;13]	
2.9.2	Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования			2			[Осн. 6] [Д. 13]	
2.10	Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы	2						
2.10.1	Духовно-эстетическая ценность классических произведений. Опыт преподавания классики как ценность традиции музыкального образования и воспитания. Классическая музыка в программах общеобразовательной школы РБ.	2				Фильм «Музыка и душа» Г. Свиридова Фильмы пед маст. В. Нехаенко	[Осн. 11, 17] [Д. 4,11,14]	Конспект
2.11.	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки	6						
2.11.1	Музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность учащихся на уроках музыки	2					[Осн. 4,6] [Д. 14]	Конспект
2.11.2	Музыкально-теоретическая деятельность учащихся на уроках музыки	4					[Осн. 4,6] [Д. 11;14]	Конспект
2.12	Методы организации музицирования на уроках музыки	6	2					
2.12.1	Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения. Методы пластического интонирования на уроках музыки.	6				Видеоматериалы «пед. мастерской Вл. Глушакова и Марины Пароховниченко»	[Осн. 4, 6,8] [Д. 1,2,10]	Моделирование фрагментов урока
2.12.2	Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.		2			В. Медушевский «Размышление о сути музыки»	[Осн. 1.12, 17] [Д. 1.2.13]	Моделирование фрагментов урока
2.13	Музыкальные способности и методики их развития	10	2					

2.13.1	Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.	4				Видеofilm «70 лет Респ. муз. колледжу»	[Осн. 14] [Д. 3,9]	Конспект
2.13.2	Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.	4					[Осн. 15] [Д. 1,2,3,6]	Подготовка творческих заданий для учащихся
2.13.3	Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.	2					[Осн. 6] [Д. 5,6]	Подготовка творческих заданий для учащихся
2.13.4	Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.		2			Видеоматериалы «В классе Ел. Мих. Сердюковой. Муз. колледж»	[Осн. 4] [Д. 6,9]	Подготовка творческих заданий для учащихся
2.14	Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки.	6	2					
2.14.1	Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства - творческая деятельность учителя.	2					[Осн. 1,9,16] [Д. 12]	Конспект
2.14.2	Технологии подготовки урока музыки. Проектный метод.	4				Алгоритмы подготовки сценария урока	[Осн. 6,7,9]	
2.14.3	Методы моделирования урока. Презентация проекта урока		2				[Осн. 9,13]	Подготовка проекта урока
2.15.	Современные технологии преподавания музыки в школе.	4	2	2				
2.15.1	Современные образовательные технологии в реализации новой парадигмы образования. Технология педагогических мастерских.	2					[Осн. 4, 9];	Конспект
2.15.2	Технология педагогических мастерских	2				Демонстрация пед. проектов урока музыки	[Осн.6]	
2.15.3	Принцип творческой мастерской в организации музыкально-педагогического процесса		2				[Осн. 6,9] [Д. 10]	Подготовка проекта урока

2.15.4	Педагогическая мастерская – средство передачи учителем концептуальной и практической сторон своей педагогической системы			2			[Осн.1]	Демонстрация проекта урока
2.16	Моделирование урока музыки на основе освоения деталей			6				
2.16.1	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»: «Контроль»; «Домашнее задание». «Конец урока».			6		Таблица модулей урока	[Осн. 1.9]	Моделирование фрагментов урока
2.17	Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах. Методика преподавания тем четвертей			6				
2.17.1	Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах.			2			[Осн. 6; 11] [Д. 4, 11, 14]	
2.17.2	Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.			2			[Осн.8,12,17] [Д.10, 12, 13]	Моделирование фрагмента урока
2.17.3	Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.			2		Видеофильм «70 лет Респ. муз. колледжу»	[Осн. 6,11] [Д. 4,11,14]	

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.- соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350, [1] с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.;
3. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е. В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. - М.: Прометей, 2005.- 232 с.
5. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
6. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: Методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006. – 384 с.
7. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304с.
8. Королева Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование. - Мн., 2003, УП «Технопринт».
9. Королева Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания. Мн.: Бестпринт, 2005.
10. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
11. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева., Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
12. Рева, В.П. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей. В.2 ч. Ч.1. – Мн.: Беларусь, 2000.
13. Халабузарь, П.Н. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.
14. Школяр Л.В. и др. Музыкальное образование в школе. М.. 2000.
15. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М. 1998.

Дополнительная:

1. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио. Гродно, 1996.
2. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть I. Минск, Книжный дом. 1999.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).

4. Гришанович Н.Н. и др. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения. 1-7 класс. Мн. 2004.
5. Гришанович Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси. Мн., 2004.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.,1993.
7. Кузьминич, М.Л. Термінасістэма педагагічнай навукі: трасфармацыя асноўных паняццяў і іх узаемасувязей // Веснік БДУКМ. – Мн.: БДУКМ, 2005. - № 5. С. 89 –94.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.,1996.
9. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М., 1998.
10. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1-4 классы. Мн., 2008.
11. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., Аквариум, 1997.
12. Юркевіч В.Д. Музыкальныя дыдактычныя гульні і практыкаванні. Мн.. 1997.
13. Юркевич В.Д. и др. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения. 1-9 класс. Мн. 2004.
14. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Мн., 1999.

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе БГПУ
Ю.А. Быкадоров
29 сентября 2009 г.

Регистрационный № УД-3201/57/р.

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Учебная программа для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины

Факультет	Музыкально-педагогический		
Кафедра	Теория и методика преподавания искусства		
Курсы	<u>2</u>		
Семестры	<u>3-4</u>		
Лекции	<u>50+6 СУРС</u> количество часов	Экзамен	<u>4</u> семестры
Практические (семинарские) занятия	<u>18</u> количество часов	Зачет	<u>3</u> семестры
Лабораторные занятия	<u>22+4 СУРС</u> количество часов	Курсовой проект	<u>4</u> семестр
Всего аудиторных часов по дисциплине	<u>100</u> количество часов		
Всего часов по дисциплине	<u>176</u>	Форма получения высшего образования	<u>дневная</u>

2009 г.

2-3

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы
«Методика музыкального воспитания», утверждённой 14.04.2010г.
Решением № 70 - А. 292 / ГИИ.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры теории
и методики преподавания искусства

Протокол № 13 от 07.05.2009 г.
Заведующий кафедрой
_____ Т.П.Королёва

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом музыкально-
педагогического факультета учреждения образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол № 9 от 10.06.2009 г.
Председатель
_____ М.А.Паздников

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Определяющим условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений в национальной школе Беларуси является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма – методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию. Методическая подготовка будущего учителя музыки осуществляется в тесной связи с педагогической практикой. Завершающие этапы педагогической практики позволяют студентам творчески применить в самостоятельной педагогической деятельности приобретенные по дисциплине методики профессиональные знания, умения и найти собственный путь преподавания музыки.

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально—педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно—эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Изучая данную дисциплину, студентам важно приобрести не только знание основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. Эта задача в настоящее время чрезвычайно обострена в связи с появлением новых программ по музыке и искусству, альтернативных учебников и новых технологий преподавания искусства.

За время становления отечественной музыкальной педагогики накоплено богатство разнообразных приемов и методов музыкальной работы с детьми. Будущий учитель должен получить целостное представление об арсенале современных методов и приемов музыкальной работы с детьми и подростками. Кроме того, задача воспитания творческих качеств педагогического мышления учителя требует формирования у студентов умения находить несколько вариантов решения одной методической задачи и выбирать наиболее оптимальный из них.

С этой целью, излагая основные разделы дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру урока музыки, критерии оценки музыкальной успеваемости учащихся, сущность и педагогическую логику развития музыкальных способностей, детского музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

Цель дисциплины «Методика музыкального воспитания» - методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в школах и колледжах.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление об истории отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования;
- обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию;
- дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

В результате изучения дисциплины выпускник должен

знать:

- функции музыкального искусства в обучении и воспитании учащихся;
- содержание, цель и задачи музыкального воспитания в современной школе;
- передовые системы музыкального воспитания в различных странах;
- содержание и специфику белорусских программ по музыке;
- особенности развития голосового аппарата и методику вокально-хоровой работы.

уметь:

- использовать в практической работе принципы, методы и приемы музыкального обучения;
- организовать детское музицирование;
- использовать методику развития музыкальных способностей;

- использовать новейшие технологии преподавания музыки;
- работать с научно-методической литературой.

Программа по подготовке специалистов разработана с учетом современных требований, изложенных в концепции учебного предмета «Музыка» (Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г., № 675), а также с учетом общих положений о нормах оценки результатов учебной деятельности учащихся (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2006 г., № 108, 2/1238) в целях регулирования контрольно–оценочной деятельности работников общеобразовательных учреждений при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся. В соответствии с образовательным стандартом учебного предмета «Музыка» (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.06.2009 г. № 32) в программе даются обоснованные для данной дисциплины целевые установки, содержание, в том числе тематический план и требования к уровню подготовки студентов.

Основными концептуальными положениями для разработки программы являются исходные методологические посылки и принципы построения содержания учебного предмета. В современных условиях построение содержания дисциплины «Методика музыкального воспитания» целесообразно осуществлять на основе синтеза культурологического и системного подходов. В качестве основных методологических ориентиров выступают принцип целостности, принцип поликультурности, принцип продуктивности, принцип культуросообразности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства

Основная цель обращения к художественной культуре - формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.

Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.

Тема 2. Реформирование музыкального образования в РБ. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике

Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка.

Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д. Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века. Программы по музыке 2004 года (авторские коллективы под руководством Н.Н. Гришанович и В.Д. Юркевич).

Концептуальные идеи в музыкальной педагогике. Л.А. Баренбойм и его система основных идей для организации музыкального воспитания и образования. Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А.Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).

Реформирование системы эстетического образования с сентября 2008 года (изменения в учебных планах школ, факультативная форма обучения музыке в старших классах).

Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.

Тема 3. Единство специфически-художественных и общедидактических принципов музыкального образования

Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом.

Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности. Дополнение общей для всех предметов

системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.

Тема 4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке

Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин).

Методика целостного урока музыки, тематическое построение факультативных занятий, исследование музыкального восприятия, интересов и вкусов (Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая).

Представители белорусской национальной культуры - педагоги, музыканты-просветители, ученые-исследователи, авторы учебников, методических пособий и школьных песенников (А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин). Музыка белорусских композиторов для детей.

Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского - качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

Учебные пособия по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).

Тема 5. Музыкально-педагогическая концепция Б.В. Асафьева и Б. Л. Яворского

Б.В. Асафьев - основоположник музыковедения советского периода. Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Хоровое пение и музыкальное восприятие - важнейшие виды приобщения к музыке.

Б. Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Творчество как путь изучения музыки. Этапы формирования музыкального восприятия. Принцип связи музыки и жизни. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.

Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского

Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыковедческие (Б. В. Асафьев) и общепедагогические (В. А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д. Б. Кабалевского. Музыка и жизнь - «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Воплощение

интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалеvского в Беларуси.

Тема 7. Музыкально-педагогические системы Эмиля Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая

Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Развитие творческих способностей личности как главная идея системы общего музыкального образования. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству (ритмическое эхо, игра с ритмблоками). Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» - методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.

Золтан Кодая – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Тема 2.1. Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке

Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни - сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение. Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.

Тема 2.2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся

Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

Тема 2.3. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика.

Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.

Тема 2.4. Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки

Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.

Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.

Тема 2.5. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».

Тема 2.6. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях

Специальные или собственно музыкальные методы музыкального образования.

Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении.

Собственно музыкальная деятельность учащихся: музыкально-слушательская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность в двух ее разновидностях (вокально-хоровая и игра на музыкальных инструментах); музыкально-композиционное творчество в форме импровизации и сочинения музыки.

Тема 2.7. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии на музыкальных занятиях

Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).

Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских,

педагогике сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).

Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии. Нанотехнологии.

Тема 2.8. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию

Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.

Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.

Тема 2.9. Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах.

Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Тема 2.10. Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы

Классика - сокровищница культуры, вместилище опыта – национального, исторического, всечеловеческого. Духовно-эстетическая ценность классических произведений. Место и значение классики в масштабах исторического опыта народа в масштабах национального или мирового искусства.

Назначение классической музыки - преображение и возвышение жизни. Представление о сущности классической музыки — ориентир в образовании. Опыт преподавания классики как ценность традиции музыкального образования и воспитания.

Классическая музыка в программах общеобразовательной школы РБ.

Тема 2.11. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки

Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.

Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

Тема 2.12. Методы организации музицирования на уроках музыки

Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках

музыки. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения. Методы пластического интонирования на уроках музыки. Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.

Тема 2.13. Музыкальные способности и методики их развития

Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.

Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.

Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.

Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.

Тема 2.14. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки.

Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства - творческая деятельность учителя. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки.

Тема 2.15. Современные технологии преподавания музыки в школе

Современные образовательные технологии в реализации новой парадигмы образования. Педагогическая мастерская – средство передачи учителем концептуальной и практической сторон своей педагогической системы.

Тема 2.16. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей
Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»; «Контроль»; «Домашнее задание». «Конец урока».

Тема 2.17. Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах.

Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.

Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ (СМД)	50	18	22	10			
1	ТЕОРИЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ							
1.1	Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.	2						
1.1.1	Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.	1					[Осн.2] [Доп..5; 7]	Проверка конспекта
1.1.2	Духовные традиции отечественной культуры. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.	1				Видеоматериалы «Этические и методические принципы педагогики»	[Осн.4;12] [Доп.4;7]	Беседа, анализ. дискуссия
1.2.	Реформирование музыкального образования в РБ. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике	2	2	-	-			
1.2.1	Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка.	1	-	-	-		[Осн.4;9]	Проверка конспекта
1.2.2	Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д. Б. Кабалевского). Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века.	1		-	-	Документы по реформе школьного образования	[Осн.2;10;12] [Доп.11]	Устный анализ
1.2.3	Концептуальные идеи в музыкальной педагогике. Система основных идей А.Н. Баренбойма. Концепция как документ министерства образования.		1			Видеоматериалы с лекциями Михаила Казиника	[Осн.3;17] [Доп.3]	Реферат
1.2.4	Реформирование системы эстетического		1				[Доп.11]	Устный опрос

	образования с сентября 2008 года.							
1.3	Единство специфически-художественных и общедидактических принципов музыкального образования	2						
1.3.1	Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе.	1					[Осн.9] [Доп.5]	Конспект
1.3.2	Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-педагогической деятельности.	1					[Осн.3;9]	
1.4	История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке	2			2 л			
1.4.1	Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая) целостности урока (Н. Л. Гродзенская, В. Н. Шацкая). Представители белорусской национальной культуры - педагоги, музыканты-просветители (А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин).	1					[Осн.11] [Доп.8]	Конспект
1.4.2	Учебные пособия по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).	1					[Осн.1;2;5;17] [Доп.13;14]	Конспект
1.4.3.	Исторические аспекты развития методики музыкального воспитания (А.Н.Карасев, Д.Н.Зарин, О.А.Апраксина, Н.Л.Гродзенская)				2 л		[Осн.1;2;5;17] [Доп.13;14]	Конспект
1.5	Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева и Б. Л. Яворского	2						
1.5.1	Интонационная теория Б.В. Асафьева. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании.	1					[Осн.10;12] [Доп.2]	Конспект
1.5.2	Б. Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.	1					[Осн.10;13]	Конспект, защита презентаций
1.6	Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалецкого	2	2					
1.6.1	Концепция Д.Б. Кабалецкого и ее музыковедческие (Б. В. Асафьев) и общепедагогические (В. А. Сухомлинский) основания.	1					[Осн.2;10;16]	Конспект
1.6.2	Основные принципы и методы программы по	1					[Осн.3;17]	Конспект

	музыке Д. Б. Кабалевского. Музыка и жизнь - «сверхзадача», генеральная тема школьных занятий по музыке.						[Доп.4]	
1.6.3	Тематизм системы Д.Б.Кабалевского. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами.		1				[Осн.4] [Доп.4]	Устный опрос, защита презентаций
1.6.4	Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси. Воплощение интернациональной идеи в программе.		1				[Осн.6] [Доп.4;5;13]	Устный опрос, Деловая игра
1.7	Музыкально-педагогические системы Эмиля Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодаи	2	2					
1.7.1	Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии личности. Система Карла. Орфа. Развитие творческих способностей личности. Элементарное музицирование. Инструментальное музицирование.	1				Нотно-музыкальный материал из пособий Эмиля Жака-Далькроза и Карла Орфа	[Осн.4;6;13] [Доп.12;13]	Конспект
1.7.2	Золтан Кодаи и его концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты) в системах зарубежных авторов.	1				Нотно-музыкальный материал из пособий Золтан Кодаи Методические пособия Нины Бергер	[Осн. 1;4] [Д. 1; 3;10,13]	Конспект
1.7.3	Взаимосвязь музыки, впечатления и движений в системе Э. Жака-Далькроза. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах. «Шульверк».		1				[Осн.14] [Д. 3,13,14]	Устный опрос
1.7.4	Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система		1				[Осн. 3,10] [Д. 6]	Устный опрос
2.	МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ							
2.1	Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке	2						
2.1.1	Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Национальная основа музыкального образования.	1					[Осн.6] [Д. 5,11.]	Конспект
2.1.2.	Функции учебника по музыке на уроках и в	1					[Осн. 6]	Конспект

	домашней работе учащихся.						[Д.11,13]	
2.2	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся	2	2					
2.2.1	Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки.	2					[Осн. 1.4,6] [Д. 1,2,12]	
2.2.2	Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.		2				[Осн. 4,8] [Д.13]	Подготовка пластического этюда
2.3	Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика.	2		2				
2.3.1	Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов.	2					[Осн. 1.2.6,9] [Д. 5]	
2.3.2	Метод сравнения в музыкальном образовании.			2		Фильмы (2 варианта «Петя и волк» С. Прокофьева)	[Осн. 3,4]	Подготовка части проекта урока
2.4	Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки	2						
2.4.1	Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки. Типология уроков музыки.	2				Сравнительные таблицы типологии уроков	[Осн.2,6,9] [Д. 4; 5]	Конспект
2.5	Моделирование урока музыки на основе освоения деталей			4	4 лаб.			
2.5.1	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки». Тренинг по проведению организационного момента в начале урока. Тренинг и упражнения по распеванию учащихся. Методическая разработка по распеванию учащихся.			4		Таблицы модулей урока музыки	[Осн. 9]	Проверка практических этюдов. И методических разработок.
2.5.2.	Подготовка и презентация дидактического материала к уроку музыки. Информационный материал о композиторах, жанрах, стилях, средствах музыкальной выразительности.				4 лаб.	Таблицы модулей урока музыки	[Осн. 9]	Проверка мультимедийной методической папки

2.6	Методы музыкального обучения и воспитания: Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.	4	2		2 л.			
2.6.1	Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении.	4					[Осн.1.10.15] [Д. 12]	Конспект
2.6.2	Методы организации музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности и музыкально-композиционного творчества учащихся.		2			Фильмы М.Казиника (Шопен, Романтизм и др.)	[Осн. 4.9,14] [Д. 10]	Моделирование фрагмента урока
2.6.3.	Интерпретация музыкального произведения учителем на этапе подготовки к уроку музыки. Многозначность художественного образа. Ассоциативные представления в форме диалога искусств.				2 л.	Стихи, рассказы, картины художников, фрагменты художественных фильмов, художественное фото (во взаимосвязи с конкретными муз. произведениями)		Проверка письменного задания, проектов.
2.7	Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования.	2	2					
2.7.1	Признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса.	2				Таблицы классификаций педагогических технологий	[Осн. 4,9]	
2.7.2	Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии. Нанотехнологии.		2			Компьютерные варианты презентаций урока	[Осн.4.9; 15] [Д. 1.3.12]	Подготовка фрагмента компьютерной презентации
2.8	Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию	4		4	2 л.			
2.8.1	Массовые формы внеклассной работы.	2					[Осн. 1; 3;10]	
2.8.2	Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы.						[Осн.1,10] [Д.4;11]	Подготовка внеклассного мероприятия
2.8.3	Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.	2		4			[Осн.10] [Д.11]	
2.8.4.	Планирование факультативных форм музыкальных				2 л.	Программы		Проверка

	занятий во внеклассной работе с учащимися.					факультативных занятий с методическим обеспечением		методической разработки факультативного. занятия
2.9	Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах. Методика преподавания тем четвертей			4				
2.9.1	Содержание, задачи и методы работы в 1-2 классах.			4			[Осн. 6] [Д. 4.11;13]	
2.10	Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы	2						
2.10.1	Духовно-эстетическая ценность классических произведений. Опыт преподавания классики как ценность традиции музыкального образования и воспитания. Классическая музыка в программах общеобразовательной школы РБ.	2				Фильм «Музыка и душа» Г. Свиридова Фильмы пед маст. В. Нехаенко	[Осн. 11, 17] [Д. 4,11,14]	Конспект
2.11.	Виды музыкальной деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки	2						Конспект
2.11.1	Музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность учащихся на уроках музыки	1					[Осн. 4,6] [Д. 14]	Конспект
2.11.2	Музыкально-теоретическая деятельность учащихся на уроках музыки	1					[Осн. 4,6] [Д. 11;14]	Конспект
2.12	Методы организации музицирования на уроках музыки	4	2					
2.12.1	Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения. Методы пластического интонирования на уроках музыки.	4				Видеоматериалы «пед. мастерской Вл. Глушакова и Марины Пароховниченко»	[Осн. 4, 6,8] [Д. 1,2.10]	Моделирование фрагментов урока
2.12.2	Методы импровизации и сочинения на уроке		2			В. Медушевский	[Осн. 1.12,	Моделирование

	музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.					«Размышление о сути музыки»	17] [Д. 1.2.13]	фрагментов урока
2.13	Музыкальные способности и методики их развития	6	2					
2.13.1	Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.	2				Видеofilm «70 лет Респ. муз. колледжу»	[Осн. 14] [Д. 3.9]	Конспект
2.13.2	Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.	2					[Осн. 15 [Д. 1,2,3,6]	Подготовка творческих заданий для учащихся
2.13.3	Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.	2					[Осн. 6] [Д. 5,6]	Подготовка творческих заданий для учащихся
2.13.4	Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.		2			Видеоматериалы «В классе Ел. Мих. Сердюковой. Муз. колледж»	[Осн. 4] [Д. 6,9]	Подготовка творческих заданий для учащихся
2.14	Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки.	2	2					
2.14.1	Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства - творческая деятельность учителя.	1					[Осн. 1,9,16] [Д. 12]	
2.14.2	Технологии подготовки урока музыки. Проектный метод.	1				Алгоритмы подготовки сценария урока	[Осн. 6,7,9]	Подготовка проекта урока
2.14.3	Методы моделирования урока. Презентация проекта урока		2				[Осн. 9,13]	
2.15.	Современные технологии преподавания музыки в школе.	2						

2.15.1	Современные образовательные технологии в реализации новой парадигмы образования. Технология педагогических мастерских.	1				Демонстрация пед. проектов урока музыки	[Осн. 4, 6;	
2.15.2	Технология педагогических мастерских	1				Демонстрация пед. проектов урока музыки	[Осн.6]	
2.16	Моделирование урока музыки на основе освоения деталей			4				
2.16.1	Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»: «Контроль»; «Домашнее задание». «Конец урока».			4		Таблица модулей урока	[Осн. 1.9]	Моделирование фрагментов урока
2.17	Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах. Методика преподавания тем четвертей			4				
2.17.1	Содержание, задачи и методы работы в 3-4 классах.			2			[Осн. 6; 11] [Д. 4, 11, 14]	
2.17.2	Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.			2			[Осн.8,12,17] [Д.10, 12, 13]	Моделирование фрагмента урока

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.- соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350, [1] с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.;
3. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е. В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. - М.: Прометей, 2005.- 232 с.
5. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев – М.: Академия, 2002. – 416 с.
6. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: Методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006. – 384 с.
7. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304с.
8. Королева Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование. - Мн., 2003, УП «Технопринт».
9. Королева Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания. Мн.: Бестпринт, 2005.
10. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
11. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева., Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
12. Рева, В.П. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей. В.2 ч. Ч.1. – Мн.: Беларусь, 2000.
13. Халабузарь, П.Н. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.
14. Школяр Л.В. и др. Музыкальное образование в школе. М.. 2000.
15. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М. 1998.

Дополнительная:

1. Боровик Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио. Гродно, 1996.
2. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть I. Минск, Книжный дом. 1999.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования).

4. Гришанович Н.Н. и др. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения. 1-7 класс. Мн. 2004.
5. Гришанович Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси. Мн., 2004.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.,1993.
7. Кузьминич, М.Л. Термінасістэма педагагічнай навукі: трасфармацыя асноўных паняццяў і іх узаемасувязей // Веснік БДУКМ. – Мн.: БДУКМ, 2005. - № 5. С. 89 –94.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.,1996.
9. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М., 1998.
10. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1-4 классы. Мн., 2008.
11. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., Аквариум, 1997.
12. Юркевіч В.Д. Музыкальныя дыдактычныя гульні і практыкаванні. Мн.. 1997.
13. Юркевич В.Д. и др. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения. 1-9 класс. Мн. 2004.
14. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Мн., 1999.

4.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАНЯТИЯМ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:

- Повторить содержание предыдущей лекции по конспекту;
- Повторить содержание предыдущей лекции по учебному пособию;
- Выполнить задания и ответить на контрольные вопросы в конце лекции в пособии;
- Выполнить задания для СР, полученные на предыдущей лекции;
- Соотнести полученные знания с опытом профессиональной деятельности;
- Познакомиться с темой предстоящей лекции.
- Подготовиться к проверочному тестированию (устному опросу) по пройденному материалу на предстоящей лекции;
- Заблаговременно прийти на лекцию, иметь при себе конспект, ручку.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям:

- Изучить содержание соответствующей лекции по конспекту;
- Изучить содержание соответствующей лекции по учебному пособию;
- Выполнить задания и ответить на контрольные вопросы в конце лекции в пособии;
- Осмыслить предлагаемые к семинару вопросы и тезисно подготовить ответы на них;
- Выполнить задания для СР;
- Соотнести полученные знания с опытом профессиональной деятельности;
- Подготовиться к проверочному тестированию (устному опросу) по теме семинара;
- Заблаговременно прийти на семинар, иметь при себе конспект, ручку.

Методические рекомендации по выполнению заданий по управляемой самостоятельной работы (УСР):

- Выполнение заданий по УСР предполагает установление связей между теорией и практикой, формирование учебных и профессиональных умений и навыков, развитие творческих способностей;
- Успешное выполнение заданий по УСР заслуживает более высокой оценки, нежели подготовка устного ответа на вопросы семинара.

4.5 ГЛОССАРИЙ

Музыкальное образование – 1) процесс формирования музыкальной культуры личности; 2) система учреждений и организаций общего и профессионального музыкального образования; 3) результат музыкально-педагогического процесса.

Музычна-педагагічны працэс – спецыяльна арганізаваны, пазітыўна-выніковы трыадзіны працэс музычнага навучання, выхавання і развіцця, у якім адбываецца ўзаемадзеянне педагога і навучэнцаў у мэтах перадачы-засваення культурна-гістарычнага вопыту ў галіне музычнага мастацтва (музычнай дзейнасці).

Музычнае навучанне – спосаб музычнай адукацыі асобы, накіраваны на фарміраванне яе музычнай культуры праз арганізацыю перадачы-засваення музычных ведаў, уменняў і навыкаў, вопыту ў галіне ведаў музычнай дзейнасці, музычнай творчасці і музычнай самаадукацыі. Музычнае навучанне – спосаб музычнай адукацыі асобы, накіраваны на фарміраванне яе музычнай культуры праз засваенне музычных ведаў і способаў музычнай дзейнасці.

Музычнае выхаванне – спосаб музычнай адукацыі асобы, накіраваны на фарміраванне яе музычнай культуры праз арганізацыю станаўлення музычна-эстэтычнай свядомасці навучэнцаў (іх светапогляду як сістэмы музычных інтарэсаў, патрэбнасцей, матываў, эстэтычных эмоцый, пачуццяў і перажыванняў, мастацка-эстэтычных каштоўнасцей, ідэалаў, густаў, ацэнак, поглядаў, перакананняў – г.зн. вопыту эмацыянальна-маральных адносін да рэчаіснасці як выніку прадуктыўных зносінаў з музычным мастацтвам) і забеспячэнне іх ўнутранай музычна-эстэтычнай актыўнасці (рэалізацыю ў паводзінах (у жыцці і музычным мастацтве) сфарміраваных у асобы сістэмы адносін да грамадства, прыроды, іншых людзей і саміх сябе, што прыводзіць да фарміравання адпаведных якасцей гэтай асобы). Музычнае выхаванне – спосаб музычнай адукацыі асобы, накіраваны на фарміраванне яе музычнай культуры праз станаўленне музычна-эстэтычнай свядомасці навучэнцаў і забеспячэнне іх ўнутранай музычна-эстэтычнай актыўнасці.

Музычнае развіццё – спосаб музычнай адукацыі асобы, накіраваны на фарміраванне яе музычнай культуры праз забеспячэнне якасных і колькасных пазітыўных зменаў у музычнай адоранасці асобы на аснове развіцця яе прыродных музычных задаткаў і фарміруемых на іх аснове музычных здольнасцей, праз забеспячэнне развіцця агульных функцыянальных механізмаў псіхікі ў музычна-творчым працэсе (эмацыянальна-пачуццёвай, інтэлектуальнай (рацыянальнай), матывацыйна-валявой сфер асобы, а таксама сферы падсвядомага, інтуіцыі і ўяўлення). Музычнае развіццё - спосаб музычнай адукацыі асобы, накіраваны на фарміраванне яе музычнай культуры праз арганізацыю развіцця музычных здольнасцей і агульных функцыянальных механізмаў псіхікі ў музычна-творчым працэсе.

Музычная культура асобы – ідэальнае ўяўленне аб выніку музычна-педагагічнай дзейнасці, яе мэты

Музычная адукаванасць асобы - рэальнае ўвасабленне мэты на практыцы то цэласнае трыадзінства музычнай навучанасці, музычнай выхаванасці і музычнай развітасці.

4.6 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

19. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н.Н. Гришанович. – М.: ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
20. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
21. Кузьмініч, М.Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метад. дапам. [Электронны рэсурс] / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: БДПУ, 2012. –1 электрон. дыск (CD-ROM).

Дополнительная:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
3. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
4. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
5. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т.А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1995. – 69 с.
6. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова / Т.А. Боровик.– ч. I. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с.
7. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования)
8. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждения, обеспечивающих получение общего среднего

- образования с 12-летним сроком обучения. / Н.Н. Гришанович. – Минск, Юнипресс, 2006. – 375 с.
9. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси / Н.Н. Гришанович. – Минск: Б.и., 91-2855, 2001. – 28 с.
10. Дихтиевская Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки / Е.П. Дихтиевская // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская, И.П. Марченко и др. – Минск: БГПУ, 2009. – С. 3–5.
11. Дихтиевская, Е.П. Методологический анализ в специальной подготовке учителя музыки: учеб.-метод. пособие / Е.П. Дихтиевская. – Минск: БГПУ, 2006. – 127 с.
12. Дихтиевская, Е.П. Педагогическая технология подготовки сценария урока / Е.П. Дихтиевская // Теория и практика музыкально-педагогического образования: сб. науч. ст. – Минск, 2002. – С. 33–39.
13. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика – XXI, 2001. – 248 с.
14. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
15. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.
16. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т.П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
17. Кузьмініч, М.Л. Музыкальная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст.: [манаграфія] / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 271 с.
18. Кузьмініч, М.Л. Термінасістэма педагагічнай навукі: трасфармацыя асноўных паняццяў і іх узаемасувязей / М.Л. Кузьмініч // Веснік БДУКМ. – 2005. – № 5. – С. 89–94.
19. Медушевский, В.В. Концепция. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства: (Для общеобразовательных учебных заведений) / В.В. Медушевский. – Минск: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2001. – 52 с.
20. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
21. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
22. Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В.П. Пракапцова. – Мінск: Мін. ф-ка каляр. друку, 2006. – 163 с.

23. Салеев, В.А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В.А. Салеев// Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 9–30.
24. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие для студентов начальных отделений и факультетов средних педагогических учебных заведений – М.: Академия, 1998. –136 с.
25. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1-4 классы. – Минск, 2008. –31с.
26. Халабузарь, П.Н. Теория и методика музыкального воспитания / П.Н. Халабузарь, В. Попов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.
27. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.
28. Юркевіч, В.Д. Музычныя дыдактычныя гульні і практыкаванні / В.Д. Юркевіч. – Мінск: Элджернон, 1995. – 112 с.
29. Юркевич, В.Д. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения: 1-9 класс / В.Д. Юркевич и др. – Минск, 2004. –85 с.

Учебники и пособия

1. Бракала, Н.І. Музыка ў 2 класе: вучэб.-метадыч. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Н.І.Бракала, Г.Б.Кажанеўская, В.А.Місцюк. – Мінск: Беларусь, 2010. – 71 с.
2. Бракала, Н.І. Музыка: вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў, забяспечваючых атрымманне агул. сярэд. адукацыі, з беларус. мовай навучання / Н.І.Бракала, Г.Б.Кажанеўская, В.А.Місцюк. – Мінск: Беларусь, 2006. – 135 с.
3. Бракало, Н.И. Музыка: учеб. пособие для 2 кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / Н.И.Бракало, А.Б.Коженевская, В.А.Мистюк. – Минск: Беларусь, 2006. – 135 с.
4. Гришанович, Н.Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н.Н. Гришанович. – Минск: Беларусь, 2014. – 235 с.
5. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А.Р.Гуляева, М.Б.Гарбунова, І.В.Яшчэмбская-Калёса. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2008. – 135 с.
6. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4 кл. агульнаадукац. устаноў з рус. і беларус. мовамі навучання / А.Р.Гуляева, С.А.Прастакова, С.М.Кабачэўская. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.
7. Гуляева, Е.Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.Г.Гуляева, В.И.Гуляев. – Минск: Вышэйшая школа, 2010. – 40 с.;

8. Гуляева, Е.Г. Музыка в 4 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языками обучения / Е.Г.Гуляева, В.И.Гуляев. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 64 с.
9. Гуляева, Е.Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е.Г.Гуляева, В.В.Ковалив // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 4. – С. 3–11.
10. Гуляева Е.Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е.Г.Гуляева, В.В.Ковалив // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4.7 ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№1. Логика изучения содержания предмета «Музыка»

четверть \ класс	1	2	3	4
1	мир звуков	средства (как...)	жанры (из чего...)	содержание (о чем...)
2	средства		жанры	
3	содержание (характер)	содержание (интонация)	содержание (развитие)	содержание (строение)
4	муз.культура Беларуси		Муз.путешествия	

№2. Логика изучения содержания тем предмета «Музыка» в четверти (в полугодии)

1. Вводный урок
2. Уроки углубления и развития темы
3. Урок обобщения (урок контроля усвоения)

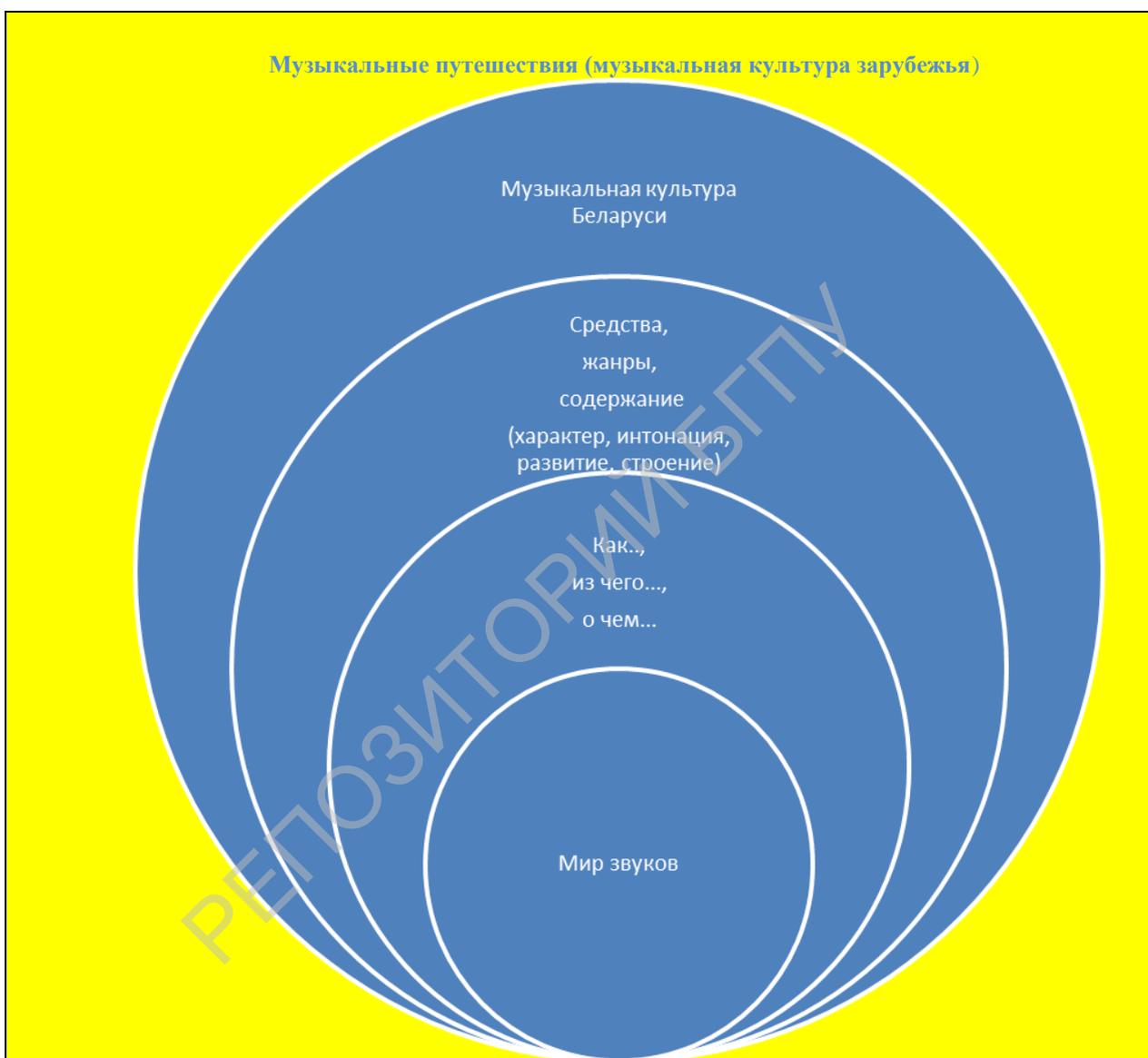
№3. Структура традиционного урока

	Составные части урока	Типовая структура	Драматургия урока
1.	Вступительная часть	1. Организация	1.Экспозиция
2.	Основная часть	2.1.Повторение 2.2.Изучение нового 2.3. Закрепление 2.4. Творчество	2.1.Завязка 2.2.Развитие
3.	Заключительная часть	3.1.Обобщение 3.2.Оценивание 3.3.Домашнее задание	3.1.Кульминация 3.2.Развязка

№4. Линейность в изложении содержания предмета «Музыка»

	Введение	Развитие						Обобщение (контроль)	
								Беларусь	Зарубежье
Тематическое содержание	Мир звуков	Средства (как рассказывает...)	Жанры (из чего выросла...)	Содержание (о чем рассказывает...)	Средства выразительности	Жанры (опера, балет, симфония, концерт)	Содержание (характер, интонация, развитие, строение)		
Класс/полугодие/четверть	1/1/1	1/1/2	1/2/3	1/2/4	2/1	2/2	3/1/1, 3/1/2, 3/2/3, 3/2/4	4/1	4/2

№5. Концентричность в изложении содержания предмета «Музыка»



№6. Наглядное пособие
«Средства музыкальной выразительности» (планшет и набор карточек)

Мелодия	Вверх, вниз, мелкая волна, крупная волна
Лад	Мажор – минор
Регистр	Высокий – средний – низкий
Ритм	Ровный (четверти, восьмые), пунктирный, паузы
Звуковедение (штрих)	Отрывисто, связно, отчетливо
Темп	Очень быстро, быстро, умеренно, медленно, очень медленно
Динамика	Очень громко, вполголоса, тихо, очень тихо
Форма	1-частная, 2-частная, 3-частная, рондо, вариации
Артикуляция	значки

№7. Таблица эмоциональных состояний

См.: Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989. – С. 136

№8. Типовая структура урока
(учебная программа Д.Б.Кабалевского)

Начальная часть (оргмомент)	построение	
	Вход в класс под музыку	
	музприветствие	
	ритм.минутка	
Основная часть	Углубление в тему (развитие темы)	вступление
		Слушаем
		Анализируем
		Исполняем
	Разучивание песни	Распевание
		слушание
		Запев по строкам
		Припев по строкам
Исполнение песни	пение	
	Сопровождение пения на ударных	
Обобщение		
Заключительная часть (итог урока)	Выставление оценок	
	Домашнее задание	
	Выход из класса под музыку	

№8. Примерный план-конспект урока музыки

Этапы содержания работы	Распределение времени	Задачи этапа	Организация деятельности		Аудиовизуальная партитура	
			учащихся	учителя	Звуковой ряд	Зрительный ряд
I. Вводная часть: -приветствие; -вступительное слово	4 мин	- организация внимания; - настройка на урок; - развитие музыкального слуха, памяти, навыков чистого пения; - формирование культуры поведения.	- приветствие учителя	- организация приветствия; - вступительная речь	Сопровождение фортепиано и пение учителя в приветствии	Слайды 1,2
II. Основная часть (1-4):	38 мин					
1. Проверка домашнего задания.	3 мин	- развитие памяти; - проверка усвоенных знаний, умений, навыков детей; - стимулирование и формирование положительного отношения к пройденной теме;	В зависимости от данного Д/З	- проверка домашнего задания	В зависимости от данного Д/З	В зависимости от данного Д/З
2. Изучение нового материала: а) песня;	20 мин	- формирование первичных представлений о жанре песни, её основных характеристиках; - развитие навыков вокально-хорового пения; - развитие воображения, ассоциативно-образного мышления, навыков движения под музыку; - формирование эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, к окружающему миру, обществу.	- слушание; - анализ произведения; - вокально-хоровая деятельность; - полихудожественная деятельность	- организация слушательской, вокально-хоровой, полихудожественной деятельности; - беседа	«Колыбельная медведицы»	Слайды 3-10
б) танец и	10 мин	- формирование первичных	- слушание;	- организация	1.Вальс из	Слайды 11-16

марш		представлений о жанрах марш и танец; - формирование навыков движения под музыку, развитие чувства ритма; - развитие творческого воображения, музыкального мышления; - формирование слушательской культуры.	- анализ; - музыкальное собеседование; - музыкально-ритмические движения; - танцевальные движения под музыку.	слушательской , полихудожественной деятельности; - музыкальное собеседование	балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» 2.«Футбольный марш» Блантер	
3. Физкульт-минутка	1 мин	- эмоциональная разрядка - смена деятельности	В зависимости от данного учителем задания	Организация физкультминутки		
4. Закрепление	4 мин	- закрепление пройденного на уроке; - формирование интереса к данной теме, стимулирование; - развитие памяти.	Разгадывание кроссворда	Организация закрепления материала путём разгадывания кроссворда		Кроссворд
III. <i>Заключительная часть:</i> - обобщение; - домашнее задание; - оценивание.	3 мин	- обобщение пройденного на уроке; - стимулирование; - оценивание учеников и формирование их самооценки; - формирование положительного отношения к музыкальному искусству	- обобщение; - самооценка.	- обобщение; - Д/з; - оценивание		Слайд 17

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ