

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УДК [376-056.36:78.05]-053.4

*О.В. Клезович, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой частных методик ФПСО
Института повышения квалификации и переподготовки БГПУ*

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

Коррекционно-развивающий потенциал специально организованных музыкально-ритмических занятий музыкой и ритмикой обусловлен неисчерпаемыми воз-

можностями музыки и ритмики в плане воздействия на психическое и физическое состояние человека, что подтверждено многовековым человеческим опытом.

Музыкально-ритмическое воспитание исторически рассматривалось как деятельностный, индивидуализированный процесс, основанный на связи музыки с различными сферами жизнедеятельности детей (психической, эмоциональной, моторной, художественно-речевой). Данный процесс обеспечивает эстетическое и когнитивное развитие, стимулирование позитивных эмоциональных переживаний, творческих потребностей и музыкальной деятельности как нормально развивающихся детей дошкольного возраста, так и с особенностями психофизического развития (Т.Ю. Алексеева, О.П. Гаврилушкина, Н.А. Ветлугина, Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Г.А. Никашина, О.П. Радынова, Т.Э. Тютюнникова, Л.С. Ходонович, Nordroff P., Robbins C. и др.).

Общенаучную основу введения музыкально-ритмических занятий с детьми дошкольного возраста в коррекционно-образовательный процесс Центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации составляют идеи осмысления механизма позитивного воздействия музыки на организм человека (терапевтического, психологического, педагогического, коррекционного), представленного в работах В.М. Бехтерева, Л.С. Брусиловского, З. Матейновой, С. Машуры, Е.А. Медведевой, В.И. Петрушина и др.; выводы о профилактической и лечебной силе воздействия музыкального искусства как триады поэзии, танца и собственно музыки (Платон, Р. Штайнер и др.); теория о внутреннем органическом родстве музыки, речи и движения (Б.В. Асафьев, К. Орф, Э. Жак-Далькроз, Т.Э. Тютюнникова и др.).

При определении методических основ коррекционно-педагогического процесса музыкально-ритмического воспитания акцент сделан на теоретических выводах о взаимовлиянии музыки, движений, речи и музыки на музыкальное и психофизическое развитие детей, в том числе и с тяжелыми множественными нарушениями развития (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Современные психолого-педагогические теории представлены положениями о психическом развитии ребенка; общности основных закономерностей онтогенеза нормально развивающихся детей и имеющих психофизические нарушения; единстве диагностики, обучения и развития; сложной структуре нарушения психофизического развития при тяжелых множественных нарушениях развития; формировании основных психологических структур в активной деятельности ребенка, направленной на присвоение социально-культурного опыта (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Я. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Основополагающими подходами к организации музыкально-ритмических занятий с детьми выступают потребностно-мотивационный и компетентностный подходы.

Потребностно-мотивационный подход обуславливает учет и реализацию возможностей, потребностей и желаний детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) в познании окружающего мира, в движении средствами музыки и ритмики.

Компетентностный подход предполагает формирование ценностно-смысловой, коммуникативной и личностно-социальной компетенций детей в процессе включения их в доступную музыкально-ритмическую деятельность. Таким образом, реализуется взаимосвязь содержания музыкально-ритмических занятий с другими предметными областями, а также воспитания с такими компонентами жизненно значимого опыта детей, как двигательный, сенсорный и коммуникативный.

В рамках данных подходов мы рассматриваем *музыкально-ритмическое воспитание детей, имеющих множественные нарушения психического и (или) физического развития как процесс, обеспечивающий условия для приобретения ими социально значимого опыта в процессе освоения музыкальной деятельности с учетом потребностей, возможностей и желаний детей, а также коррекции нарушений психофизического развития средствами музыки и ритмики.*

В основу музыкально-ритмических занятий положены следующие принципы.

Принцип индивидуализации отражает необходимость акцента при организации музыкально-ритмических занятий на особых образовательных потребностях и возможностях каждого ребенка. Индивидуализация определяется как выбор содержания, способов, приемов, методов и темпа обучения в соответствии с индивидуальными потребностями каждого ребенка.

Принцип коррекционно-компенсирующей направленности музыкального воспитания реализуется через целевой, организационно-содержательный и контрольно-оценочный компоненты коррекционно-педагогического процесса. Реализация принципа гарантируется опорой на системность нарушений, особенности развития интеллекта и движений у детей дошкольного возраста с ТМНР, а также опорой на сохраненные функции.

Детям с ТМНР доступно совместное со взрослым выполнение простейших движений туловища (например, повороты, наклоны, приседания, ходьба) и (или) определенных действий частями туловища (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, под-

нимание и опускание рук, выполнение вращательных движений кистью одной руки или обеих, выполнение хлопков в ладоши, постукиваний ладонями (пальцем) по различным плоскостям, притопывание или имитация притопывания одной ногой, двумя ногами поочередно из положения сидя на стуле или стоя и др.) с помощью взрослого. Доступно совместное со взрослым выполнение простейших движений, помогающих осваивать ориентировку в пространстве. Например, ходьба под музыкальное или ритмическое сопровождение или без него по залу (комнате) в паре со взрослым; передвижение с помощью специальных средств в определенном направлении друг за другом, за взрослым, взявшись за руки. Доступно для детей с ТМНР выполнение элементарных танцевальных движений (приседания; покачивания всем туловищем или какой-либо частью тела, например, ногой; кружение; различные коммуникативные или имитационные действия) в паре со взрослым, в хороводе, держась за руки или располагаясь по кругу так, чтобы всем учащимся было комфортно.

Принцип адаптивности и вариативности содержания предусматривает учет возможностей детей при подборе содержания музыкально-ритмической деятельности (движений, их последовательности и др.), адаптацию его к возможностям детей (адаптация или замена текста, адаптация движений, вариативность сопровождения (шумовое, речевое, музыкальное) и т. д.), использование в рамках одного занятия содержания разного уровня сложности.

Принцип обеспечения триединства музыки, речи и движения. Реализация этого принципа обеспечивает активизацию и тесное взаимодействие всех анализаторных систем детского организма; накопление слуховых, зрительных, тактильных, кинестетических ощущений; расширение эмоционально-чувственного опыта детей в процессе восприятия различных звуков, ритмов, музыки; выполнения определенных движений и их последовательностей; воспроизведения звуков, ритмов и их сочетаний и последовательностей голосом, рукой или другими доступными способами с помощью шумовых, звучащих предметов и (или) элементарных музыкальных инструментов.

Принцип стимулирования гедонических переживаний (удовольствия) у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития предполагает обогащение детей положительными эмоциями в процессе музыкальной и ритмической деятельности. Положительные ощущения, получаемые ребенком от собственных действий (воспроизведение различных звуков, движений, слов и их сочетаний) и дей-

ствий, совместных со взрослым, создающих ситуацию успеха или воздействия на него средствами музыки, стимулируют способность ребенка позитивно откликаться на подобные действия впоследствии. В условиях «ситуации успеха», самовыражения, свободного выбора активизируется познавательная, речевая и двигательная активность детей.

Построение музыкально-ритмических занятий в соответствии с указанными принципами должно обеспечивать *социальную направленность педагогических воздействий* и накопление детьми с ТМНР *социально значимого опыта*.

Обозначенные концептуальные основы позволяют рассматривать музыкально-ритмические занятия с детьми дошкольного возраста с тяжелыми и множественными нарушениями развития как значимую структурную единицу адаптивного образовательного пространства. Цель музыкально-ритмических занятий с детьми дошкольного возраста с ТМНР – создание условий для освоения жизненно необходимых простейших двигательных, имитационных, коммуникативных умений и коррекция имеющихся нарушений в развитии средствами музыки и ритмики.

В соответствии с целью в процессе музыкально-ритмических занятий реализуются следующие задачи:

- вызывание положительных эмоций у детей в процессе привлечения их к посильному участию в музыкально-ритмической деятельности, развитие слухового восприятия;
- активизация интереса к познанию окружающего мира;
- привлечение внимания детей к разнообразию шумов, звуков, воспроизводимых различными (металлическими, деревянными и др.) предметами, элементарными музыкальными инструментами, речевых звуков, звуков собственного тела;
- освоение простейших движений туловищем, отдельными частями туловища, выполняемых изолированно и (или) в определенной последовательности; ориентировки в схеме собственного тела и пространстве, передвижений под звуковое, речевое, ритмическое и (или) музыкальное сопровождение;
- развитие восприятия и понимания музыки различного характера, умений передавать характер музыки мимикой, жестами, с помощью средств альтернативной коммуникации, а также в движении соответствующего характера;
- освоение различных доступных детям способов извлечения звуков, простейшие действия с предметами (удержание, похлопыва-

ние, постукивание, покачивание и др.) с целью воспроизведения звуков в различных ритмических сочетаниях самостоятельно и (или) с помощью взрослого;

- расширение коммуникативного опыта, стимулирование потребности в общении со сверстниками и взрослыми посредством выполнения социально ориентированных действий в паре, в группе, без предметов и с предметами (передача предмета, одновременное или поочередное извлечение звуков на музыкальном инструменте и др.);
- формирование элементарных коммуникативных навыков посредством активного участия в хороводах, танцах парами, выполнения имитационных движений под музыкальное сопровождение, отображающих элементы социального взаимодействия (приветствие, прощание, приглашение и др.);
- удовлетворение желаний и потребности детей в восприятии музыки, движении, элементарном музицировании, повышение жизненного тонуса;
- коррекция имеющихся нарушений психофизического развития.

Содержание музыкально-ритмических занятий предполагает привлечение детей к коммуникативным упражнениям и играм, имитационным упражнениям и играм, общеразвивающим упражнениям, упражнениям и играм на шумовых и музыкальных инструментах. Данные виды музыкально-ритмической деятельности могут использоваться как с сопровождением (шумовым, звуковым, речевым, ритмическим, музыкальным), так и без сопровождения.

Общеразвивающие движения под музыкальное сопровождение направлены на освоение простейших двигательных умений, формирование навыков выполнения элементарных жизненно необходимых навыков: ходьбы, бега, простейших движений туловища и определенных действий частями тела (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднимание и опускание рук и др.). Рекомендуется привлекать детей к выполнению доступных действий и движений с различными предметами (лентами, мячами, обручами и др.). Освоение данного типа упражнений и игр будет способствовать развитию общей и мелкой моторики, координации движений и их качественных характеристик.

Коммуникативные упражнения и игры с музыкальным (или другим) сопровождением направлены на привлечение внимания и интереса детей к себе, осознанию себя, формированию представлений о себе, о других, привлечение внимания друг к другу, ко взрослому посредством включения их в специально соз-

данные ситуации взаимодействия (приветствие, прощание, передача предметов, выражение эмоций, чувств, передача отношений и др.).

Имитационные упражнения и игры направлены на формирование и расширение двигательного опыта детей. Выполнение имитационных движений под музыкальное (или другое) сопровождение предполагает имитацию определенных действий, а также отображение элементов социального взаимодействия (и др.). Например – шевелим «ушками», как зайчик, топаем, как медведь, «бежим», как лиса и т. д. При выполнении имитационных движений привлекаем детей к передаче образа и специфических движений людей различных профессий и возраста, а также характерных движения животных.

Разнообразие имитационных движений может достигаться за счет воспроизведения элементов обрядовых танцев. Например, доступны для выполнения детям такие имитационные движения, как «собираение ягод в ладошку», перешагивание через «препятствия», элементы «стирки», «лепка пирожков», «замешивание теста», «растирание капусты», «собираение листьев» в букет, прятки, «угощение», приглашение на танец и др.

Имитационные действия предлагаются для выполнения всем туловищем или какой-либо частью тела самостоятельно и с помощью взрослого с удобной и доступной ребенку позиции. Закреплять освоенные имитационные навыки рекомендуется в процессе привлечения детей к участию в элементарных инсценировках песен, играх-драматизациях с музыкальным сопровождением, созданных на основе имитаций действий людей и других объектов окружающего мира.

Упражнения и игры на шумовых и музыкальных инструментах (элементарное музицирование) содействуют накоплению и расширению слухового опыта детей, развитию слухового внимания. Привлечение детей к инструментальным упражнениям и играм способствует развитию мелкой моторики, так как дети осваивают новые, адекватные их возможностям, способы удержания инструментов и извлечения из них звуков. Например, удержание палочки для игры на металлофоне, постукивание по бубну, удержание медиатора для игры на детских цимбалах и др. Развитию дыхания способствует использование духовых детских инструментов: дудочки, мелодики, блокфлейты, губной гармошки.

К звучащим относятся предметы, которые при выполнении манипуляций с ними (нажатия, покачивания, поворачивания, похлопывания, постукивания, потряхивания и др.) изда-

ют звук, характеризующийся различной высотой, силой, длительностью и тембром звучания. Под звуком понимается волнообразно распространяющееся колебательное движение материальных частиц упругой среды, воспринимаемых органами слуха; слуховое ощущение, вызываемое таким движением. К шумовыми относятся предметы, которые при выполнении манипуляций с ними издаются звуки, не имеющие определенного строя.

Звучащие предметы должны быть яркими, эстетично оформленными, интересными на вид.

В качестве звучащих предметов используются элементарные музыкальные инструменты (классификация по Н.А. Ветлугиной):

1) *«мелодические» инструменты*: металлофон, ксилофон, колокольчики (диатонические и хроматические);

2) *шумовые ударные инструменты*: бубен, бубенцы, барабан, маракас, тарелки, румба, ложки, трещотка, колотушка, кастаньеты, коробочка, clavesы, треугольник;

3) *духовые инструменты*: вермона, триола, симона, панфлейта, губная гармоника, мелодика – клавишная разновидность губной гармоника, блокфлейта, дудочка, свистульки, окарина, свирель;

4) *струнные щипковые инструменты*: цимбалы, цитра, игрушечные балалайка и гитара;

5) *электроинструменты*: синтезаторы;

6) *пневматические язычковые инструменты*: детская гармоника, аккордеон, баян.

Действия со звучащими предметами на первом этапе заключаются в вызывании у детей интереса к их внешнему виду и звучанию посредством показа, зрительного и тактильного обследования предмета (с помощью взрослого); привлечении внимания к звукам, издаваемым предметом; слушании издаваемых звуков; овладении удержанием звучащего предмета доступным способом; воспроизведении различных действий с ним с целью извлечения изолированных звуков и их сочетаний.

На втором этапе действия со звучащими предметами можно разнообразить за счет акцентуации их коммуникативного характера. Например, выполнение действий по передаче предмета взрослому или сверстнику, выполнение действий в паре.

На третьем этапе дети привлекаются к таким действиям со звучащими предметами, как совместное со взрослым участие в ритмическом аккомпанементе для произведений, исполняемых взрослым на пианино или звучащих в грамзаписи, или к ритмодекламациям, стихам.

Постоянно необходимо радоваться вместе с детьми, а также поощрять их успехи в воспроизведении звуков.

Работа по данному направлению заключается в привлечении внимания детей к богатству и разнообразию звуков окружающего мира, обогащении их представлений о способах извлечения звуков, издаваемых деревянными, металлическими предметами и детскими музыкальными или шумовыми инструментами; активизации при извлечении различных звуковых последовательностей разными способами положительных эмоций, удовольствия от участия в создании и воспроизведении простейшего аккомпанеента к музыкальному сопровождению, исполняемому голосом или на пианино взрослым или звучащим в фонограмме.

Таким образом, коррекционно-педагогический потенциал музыкального воспитания детей, имеющих множественные нарушения психического и (или) физического развития, заключается, прежде всего, в вызывании позитивных эмоций, активизации потребности в элементарном познании окружающего мира через включение в доступную музыкально-ритмическую деятельность, создании условий для удовлетворения потребности в движении различной интенсивности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 247 с.
2. Клезович, О.В. Структурно-содержательные аспекты организации музыкально-ритмических занятий в условиях коррекционно-развивающего обучения и реабилитации / О.В. Клезович // Специальная адукацыя. – 2009. – № 5. – С. 53–57.

SUMMARY

The article deals with the problem of musical education of pre – schoolers with mental retardedness. Correctional potential and possibilities of utilization of music and rhythm are described.