

УСТАНОВА АДУКАЦЫІ
«БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ПЕДАГАГІЧНЫ
ЎНІВЕРСІТЭТ ІМЯ МАКСІМА ТАНКА»

Факультэт беларускай і рускай філалогіі

Кафедра беларускай літаратуры і культуры

РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ ПАЭТЫКІ «ЧЫСТАЕ КРАСЫ» ў ТВОРЧАСЦІ
МАКСІМА БАГДАНОВІЧА І ЛЕАНІДА ДРАНЬКО-МАЙСЮКА

Дыпломная работа 33-02-14/2014/3

студэнткі 502 групы

5 курса спецыяльнасці

«Беларуская мова і літаратура.

Журналістыка»

дзённай формы

атрымання адукацыі

 Кульгавай

Марыны Юр'еўны

Дапушчана да абароны

Загадчык кафедры 

Пратакол № 9 ад 24.04.2014 г.

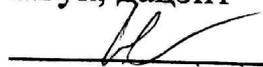
Абаронена 20.06. 2014 г.

з адзнакай «добра»

Навуковы кіраўнік –

кандыдат філалагічных

наук, дацэнт

 Заяц Н.В.

Мінск, 2014

РЭФЕРАТ

Кульгавая Марына Юр'еўна

Рэпрэзентацыя паэтыкі “чыстае красы” ў творчасці Максіма Багдановіча і Леаніда Дранько-Майсюка

Ключавыя словы: паэтыка, эстэтыка, эстэтычная катэгорыя, краса, прыгажосць.

Аб'ект даследавання – паэзія (вершы з цыклаў “Вянок”, “Малюнкi і спевы”, “Старая Беларусь”, “Мадонны”) і проза (аповяданні “Шаман”, “Вясной”, “Апокрыф”, “Музыка”, “Аповяданне аб іконніку і залатару”) М.Багдановіча; паэзія і проза Л.Дранько-Майсюка (вершы і эсэ са зборнікаў “Тут”, “Над пляцам”, “Акропаль”, “Паэтаграфічны раман”, “Стомленасць Парыжам”).

Прадмет даследавання – паэтыка “чыстае красы” ў творчасці Максіма Багдановіча і Леаніда Дранько-Майсюка.

Мэта работы – даследаваць рэпрэзентацыю паэтыкі чыстае красы і ўвасабленне асноўных эстэтычных катэгорый (прыгожага і ўзвышанага) у празаічных і паэтычных творах М.Багдановіча і Л.Дранько-Майсюка.

Метадалагічнай базай навуковай работы сталі найноўшыя напрацоўкі ў галіне гісторыі і тэорыі літаратуры, крытычныя і літаратуразнаўчыя артыкулы. Для вырашэння пастаўленых задач выкарыстаны метады крытычнага аналізу навуковай літаратуры, асноўныя прыёмы кагнітыўнага і кампаратыўнага аналізу, герменеўтычны метады.

Навуковая назізна. Дыпломная работа з'яўляецца літаратуразнаўчым даследаваннем паэтыкі “чыстае красы” ў творчасці М.Багдановіча і Л.Дранько-Майсюка, дзе паказана спецыфіка рэпрэзентацыі асноўных эстэтычных катэгорый, выяўлены падабенствы і адрозненні ў раскрыцці эстэтычных поглядаў.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў. Матэрыялы даследавання маюць навукова-тэарэтычную каштоўнасць і могуць выкарыстоўвацца пры выкладанні дысцыплін літаратуразнаўчага профілю, падрыхтоўцы спецсемінараў і спецкурсаў па беларускай літаратуры, а таксама пры напісанні курсавых і дыпломных работ.