МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Установа адукацыі “Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка”

Факультэт беларускай і рускай філалогіі

Кафедра беларускай літаратуры і культуры

Хмель
Анастасія Аляксандраўна

ПАЭТЫКА ВАСІЛЯ ЗУЁНКА: ТРАДЫЦЫІ І НАВАТАРСТВА

Дыпломнае даследаванне

33-02-11-2013/20

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Навуковы кіраўнік –
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Заяц Н.В.

Мінск, 2013

Scanned by CamScanner

Дыпломная работа студэнткі 502-й групы
Хмель Анастасіі Аляксандраўны
рэкамендавана да абароны на пасяджэнні кафедры беларускай літаратуры і культуры "24" красавіка 2013 г., пратакол № 10

Загадчык кафедры	15.05.2013		Гоўзіч І.М.
Навуковы кіраўнік	15.05.2013		Заяц Н.В.
Аўтар дыпломнага даследавання	15.05.2013		Хмель А.А.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner

РЭЗЮМЭ

Хмель Анастасія Аляксандраўна

Паэтыка Васіля Зуёнка: традыцыі і наватарства

Ключавыя словы: лірыка, лірычны герой, мастацкі вобраз, матыў, паэма.

Аб'ект даследавання – паэтычныя зборнікі В. Зуёнка “Крэсіва”, “Крутаяр”, “Сяліба”, “Нача”, “Маўчанне травы”, “Світальныя птушкі”, “Лукам'е”, “Пісьмы з гэтага свету”.

Прадмет даследавання – традыцыі і наватарства ў паэтыцы В. Зуёнка.

Мэта работы – даследаваць асаблівасці паэтыкі В. Зуёнка на прадмет выяўлення ў ёй традыцыйных і новых складнікаў, вызначыць іх суадносіны і мастацкія функцыі.

Метадалагічнай базаю навуковай работы сталі напрацоўкі тэарэтыкаў літаратуры, літаратуразнаўцаў і крытыкаў. Для вырашэння пастаўленых задач выкарыстаны асноўныя прынцыпы культурна-гістарычнага, біяграфічнага і герменеўтычнага метадаў.

Навуковая навізна. Дыпломная работа з'яўляецца спецыяльным літаратуразнаўчым даследаваннем, прысвечаным вывучэнню паэтыкі творчасці В. Зуёнка, выяўленню традыцыйнага і новага ў творах пісьменніка.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў. Матэрыялы даследавання маюць навукова-тэарэтычную каштоўнасць і могуць выкарыстоўвацца пры далейшым аналізе творчасці В. Зуёнка, а таксама пры напісанні курсавых і дыпломных работ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner

SUMMARY

Khmel Anastasia Alyaksandrayna

The poetics of Vasil Zuyonak: traditions and novetly

Key words: lyric poetry, lyrical hero, artistic image, motive, poem.

Object of the research: the poetry books by V. Zuyonak “Kresiva”, “Krutayar”, “Syaliba”, “Nacha”, “Mauchanne travy”, “Svitalniya ptushki”, “Lukhamye”, “Pismy z tago svety”.

Subject of the research: traditions and novelty in Zuyonak’s works.

Goal: to study the peculiarities of Zuyonak’s poetry in order to trace the new and the traditional components in it, to define their balanse and artistic functions.

The methodological basis of the scientific work has been provided by the works of literary theorists, researchers and critics. The main principles of cultural and historic, biographic and hermeneutic methods have been used the purpose.

Scientific novelty. The graduate work is a specific literary studies into the poetics of Zuyonak’s works aimed at detecting the new and the traditional components in the author’s style.

The practical significance of the results achieved. The materials of the work are of great scientific and theoretic value and can be used in the further research into the literary legacy of Vasil Zuyonak as well as writing term and graduate papers.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Scanned by CamScanner