

Министерство образования Республики Беларусь

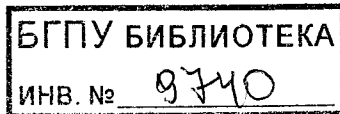
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

О.Н. Анцытирович

**Музыкальное воспитание
детей дошкольного
возраста**

Учебно-методическое пособие

Минск 2009



УДК 373.2(075.8)
ББК 74.100я73
А743

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры методик дошкольного образования БГПУ *Н.С. Старжинская*;
кандидат педагогических наук, доцент кафедры методик дошкольного образования БГПУ *Е.А. Стреха*

Анцыпирович, О.Н.

А743 Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / О.Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2009. – 49 с.
ISBN 978-985-501-675-6.

В пособии представлена программа и тематический план курса «Теоретические и методические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Разработаны содержание практических, лабораторных занятий, заданий для самостоятельной работы студентов, контрольные задания в тестовой форме, тематика курсовых работ.

Адресуется студентам факультета дошкольного образования БГПУ, может быть использовано музыкальными руководителями дошкольных учреждений образования.

УДК 373.2(075.8)
ББК 74.100я73

ISBN 978-985-501-675-6

© Анцыпирович О.Н., 2009
© БГПУ, 2009

Данное учебно-методическое пособие предназначено для студентов факультета дошкольного образования и призвано повысить уровень их компетентности в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Изучаемый студентами курс «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» включает в себя три раздела, два из которых – «Хор» и «Ритмика», предполагают практическое овладение студентами соответствующими вокально-хоровыми, двигательными, коммуникативными навыками, соответствующим музыкальным репертуаром. Третий раздел курса, содержание и рекомендации к изучению которого содержит данное пособие – «Теоретические и методические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста», изучается в ходе лекционных, практических, лабораторных занятий, предполагает выполнение контролируемой самостоятельной работы (КСР), контрольных заданий в тестовой форме, написание курсовой работы. Все содержательные и организационные аспекты выполнения данных видов работы отражены в соответствующих разделах пособия.

В первом разделе – «Программа...» указано содержание учебной дисциплины и требования к компетентности студентов, ориентируясь на перечень которых студент может оценивать свои знания и уровень профессиональной подготовки к осуществлению музыкального воспитания дошкольников. Основным разделом пособия можно считать «Содержание практических, лабораторных занятий и КСР», в котором указаны вопросы для обсуждения на занятиях и разнообразные задания, обязательные для выполнения (кроме заданий, отмеченных *, которые выполняются по желанию студента и оцениваются дополнительно). При этом в каждой теме даны ссылки на другие разделы пособия – «Контрольные задания в тестовой форме», «Методические материалы к отдельным темам курса», «Литература», к которым студент должен обращаться при подготовке к практическим и лабораторным занятиям, подготовке КСР по темам курса.

В пособии также представлена примерная тематика курсовых работ по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников», отдельным разделом выступает программа спецсеминара, посвященного актуальной проблеме использования белорусского музыкального фольклора в воспитании дошкольников.

**ПРОГРАММА РАЗДЕЛА
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА»**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контролируемая самостоятельная работа студента
1	Специфика музыки как вида искусства	4	4		2
2	Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка	2			2
3	Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции	4	2		
4	Становление и развитие жанров музыки письменной традиции	6	2		2
5	Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников	4			
6	Ребенок как субъект музыкального воспитания	6	2	2	
7	Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников	2			2
8	Игра как метод музыкального воспитания дошкольников	2	2	4	4
9	Методика приобщения дошкольников к восприятию музыки	4	2	4	2
10	Методика приобщения дошкольников к пению	2	2		
11	Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям	2	2		
12	Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах	2	2		2
13	Методика приобщения дошкольников к музыкальному творчеству	2	2		
14	Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников	2			

15	Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников	2		2	
16	Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования	2		2	2
17	Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Музыкальное воспитание детей в семье.	2			2
18	Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников	2			
	Количество часов	52	22	14	20
	Итого:			108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства

Специфика искусства как формы общественного сознания. Место музыки в системе искусств. Влияние музыки на гармоничное развитие человека. Специфические черты музыкального искусства. Музыкальный звук и его характеристики. Понятие о нотации и способах фиксации музыкального звука на письме (его высоты, протяженности, силы, тембра). Нотная запись музыки. Средства выразительности в музыке (мелодия, лад, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Требования к компетентности студента

- Осознавать роль музыкального искусства в гармоничном развитии личности.
- Знать особенности музыкального искусства как формы отражения действительности.
- Уметь охарактеризовать музыкальный образ.
- Знать физические характеристики музыкального звука и основные способы отражения свойств музыкальных звуков на письме.
- Знать некоторые музыкальные термины.
- Знать основные средства музыкальной выразительности.
- Понимать значение различных средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.
- Уметь охарактеризовать ярковыраженные средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении.
- Уметь воспроизводить мелодию небольшой попевок на звуковысотном музыкальном инструменте по ее нотной записи; уметь воспроизводить ритмический рисунок по записи.

Тема 2. Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка

Понятие о бесписьменной и письменной музыкальной культуре. Особенности фольклорного музыкального искусства как явления, его черты как специфического пласта музыкальной культуры: устность, вариантность и вариативность, наличие типовых напевов, синкретичность и др. Особенности музыкального языка белорусского фольклора. Система жанров белорусского музыкального фольклора: обрядовый (календарно-обрядовый и семейно-обрядовый) и внеобрядовый фольклор. Белорусские народные музыкальные инструменты. Возможности использования белорусского музыкального фольклора в музыкальном воспитании дошкольников.

Требования к компетентности студента

- Понимать закономерности возникновения и существования музыки бесписьменной и письменной традиции.
- Знать основные особенности фольклора как пласта музыкальной культуры.
- Осознавать специфические особенности белорусского музыкального фольклора.
- Знать основные жанры и отдельные образцы белорусского музыкального фольклора, уметь различать образцы по их жанровой принадлежности.
- Знать и различать звучание наиболее характерных белорусских музыкальных инструментов.
- Понимать значение использования образцов фольклорной культуры в музыкальном развитии дошкольников.

Тема 3. Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции

Понятие о художественном направлении и музыкальном стиле. Краткая характеристика основных музыкальных стилей, их идейных, образных и музыкально-языковых особенностей. Воплощение характерных черт эпохи и стиля в творчестве отдельных композиторов. Возможности использования музыки различных стилей в работе с дошкольниками.

Требования к компетентности студента

- Осознавать историческую обусловленность появления и развития различных музыкальных стилей, понимать идейно-образную сущность основных музыкальных стилей.
- Соотносить творчество видных композиторов с исторической эпохой и музыкальным стилем.
- Осознавать ценность музыкальной культуры общества и необходимость использования образцов музыки различных стилей в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема 4. Становление и развитие жанров музыки письменной традиции

Классификации жанров музыки письменной традиции (первичные и вторичные жанры, культовые и светские, вокальные и инструментальные и др.) Камерная, хоровая и симфоническая музыка, ее жанры и основные этапы становления и развития. Классификация и характеристика инструментов симфонического оркестра. Возникновение и развитие жанров оперы и балета. Возможности использования музыки различных жанров в работе с дошкольниками. Образцы камерно-вокальной, камерно-инструментальной, хоровой, симфонической музыки для детей, детские оперы и балеты.

Требования к компетентности студента

- Знать различные подходы к классификации жанров музыки письменной традиции.
- Знать и уметь кратко охарактеризовать жанры камерной, хоровой, симфонической и театральной музыки.
- Знать классификацию и названия музыкальных инструментов симфонического оркестра, различать на слух инструменты различных групп.
- Иметь представление о жанровом разнообразии музыки, используемой в музыкальном воспитании дошкольников.

Тема 5. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников

Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников. Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование». Понятие о системе музыкального воспитания. Отечественные и зарубежные системы, концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей.

Требования к компетентности студента

- Знать цели, задачи, принципы музыкального воспитания дошкольников
- Знать сущность категорий «музыкальное воспитание»; «музыкальное развитие», «музыкальное образование», выделять их существенные признаки, понимать их взаимообусловленность и взаимозависимость.
- Знать сущность понятия «система музыкального воспитания», отличительные черты различных систем музыкального воспитания, уметь анализировать практику музыкального воспитания с позиций ее системности.

Тема 6. Ребенок как субъект музыкального воспитания

Понятие о музыкальной культуре личности. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Трактовка

понятия и структурных компонентов музыкальности в зарубежных и отечественных психолого-педагогических исследованиях XX-XXI веков. Теории детерминации музыкальных способностей. Особенности развития музыкальности дошкольников. Диагностика музыкальных способностей и контроль их развития в дошкольном возрасте.

Требования к компетентности студента

- Знать сущность понятий «музыкальная культура личности» и «музыкальность».
- Знать особенности формирования музыкально-эстетического сознания и развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте.
- Знать основные теоретические подходы к рассмотрению структуры музыкальности, понимать сущность отдельных музыкальных способностей, характеризовать их.
- Знать теории детерминации музыкальных способностей, понимать закономерности развития музыкальности дошкольников в музыкальной деятельности.
- Иметь представление о возможностях диагностики музыкальных способностей дошкольников.

Тема 7. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников

Характеристика педагогического метода как способа взаимодействия педагога и воспитуемого. Разнообразие подходов к классификации методов музыкального воспитания. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов, пути придания им проблемности. Значение методов моделирования звуковысотных и ритмических отношений в развитии музыкальности дошкольников. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки».

Наглядные пособия как средство обучения и развития. Психолого-педагогические требования к их изготовлению и использованию. Использование печатных наглядных пособий в работе с детьми дошкольного возраста. УМК как средство музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Требования к компетентности студента

- Знать специфику использования общедидактических методов в музыкальном воспитании дошкольников.
- Знать сущность и уметь использовать методы моделирования звуковысотных и ритмических отношений, методы «уподобления характеру звучания музыки».
- Уметь анализировать задачи использования наглядных и дидактических пособий, оценивать их психолого-педагогическую направленность и эффективность.

Тема 8. Игра как метод музыкального воспитания дошкольников

Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии дошкольников. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр (по различию игровых действий, по направленности на развитие определенной способности и др.), их возможности в развитии музыкальных способностей, формировании навыков музыкальной деятельности, интереса к музыке и музыкальной деятельности. Структурные компоненты музыкально-дидактической игры. Использование полифункциональных возможностей музыкальных сюжетно-игровых комплексов в воспитании дошкольников.

Требования к компетентности студента

- Осознавать роль музыкально-игровой деятельности в развитии ребенка.
- Уметь определять задачи конкретных музыкально-дидактических игр, оценивать их возможности в музыкальном развитии дошкольников.
- Уметь организовать проведение музыкально-дидактической игры, игрового комплекса с дошкольниками.

Тема 9. Методика приобщения дошкольников к восприятию музыки

Музыкальное восприятие как психический процесс, его психологические механизмы и возрастные особенности. Музыкальное восприятие как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Формы организации музыкального восприятия в условиях дошкольного учреждения. Этапы процесса организации музыкального восприятия. Методы и приемы приобщения дошкольников к активному восприятию музыки. Активное музыкальное восприятие как импульс к музыкально-творческой деятельности. Требования к музыкальному репертуару для дошкольников.

Требования к компетентности студента

- Осознавать и обосновывать значение восприятия музыки для музыкального развития детей, задачи этого вида деятельности.
- Понимать психологические основы процесса восприятия музыки дошкольниками.
- Знать формы организации восприятия музыки в дошкольном учреждении, этапы процесса организации восприятия, методы и приемы активизации восприятия музыки.
- Уметь организовать процесс восприятия конкретного музыкального произведения с детьми дошкольного возраста.
- Знать требования к музыкальному репертуару по слушанию музыки для дошкольников.

Тема 10. Методика приобщения дошкольников к пению

Роль пения в музыкальном развитии ребенка. Задачи пения как вида детской музыкальной деятельности. Характеристика вокальных и хоровых

навыков дошкольников. Особенности детского голоса и меры по его охране. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста. Этапы разучивания песни.

Требования к компетентности студента

- Знать задачи певческой деятельности дошкольников, возможности пения в музыкальном и общем развитии ребенка.
- Знать возрастные возможности дошкольников в формировании их вокально-хоровых навыков.
- Знать этапы разучивания музыкальных произведений с дошкольниками (из песенного репертуара), методы и приемы, используемые при разучивании и закреплении песни.

Тема 11. Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям

Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Виды музыкально-ритмических движений. Характеристика музыкально-ритмических и двигательных навыков детей разных возрастных групп. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.

Требования к компетентности студента

- Знать задачи музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте, их возможности в общем и музыкальном развитии ребенка.
- Знать возрастные возможности дошкольников в формировании их музыкально-ритмических и двигательных навыков.
- Знать этапы разучивания музыкальных произведений с дошкольниками (из музыкально-ритмического репертуара), методы и приемы, используемые при разучивании и закреплении различных видов движений.

Тема 12. Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Характеристика детских музыкальных инструментов. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Формы организация коллективного музицирования дошкольников (ансамбль, шумовой оркестр, смешанный оркестр).

Требования к компетентности студента

- Знать задачи игры на детских инструментах как вида деятельности в дошкольном возрасте, его возможности в общем и музыкальном развитии ребенка.
- Знать особенности конструкции и выразительные возможности детских музыкальных инструментов.

- Владеть элементарными навыками игры на некоторых шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах соло и в ансамблях.
- Знать этапы разучивания музыкальных произведений с дошкольниками (из инструментального репертуара).

Тема 13. Методика приобщения дошкольников к музыкальному творчеству

Понятие о музыкально-творческой деятельности. Субъективная ценность музыкального творчества дошкольников. Роль музыкального творчества как вида детской музыкальной деятельности в общем и музыкальном развитии детей. Характеристика видов детского музыкального творчества. Условия и этапы развития детского музыкального творчества. Характеристика уровней музыкально-творческого развития дошкольников. Виды музыкально-творческих заданий. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к музыкально-творческой деятельности.

Требования к компетентности студента

- Понимать сущность детской музыкально-творческой деятельности, ее значение для общего развития ребенка.
- Знать условия и этапы развития детского музыкального творчества, современные технологии приобщения дошкольников к музыкальному творчеству.

Тема 14. Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников

Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальности и формировании музыкальной культуры дошкольников. Методы и приемы формирования знаний о музыке в процессе музыкального восприятия, исполнительства, музыкального творчества. Примерный словарь музыкальных терминов, рекомендуемый для работы с детьми дошкольного возраста.

Требования к компетентности студента

- Знать особенности реализации музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании дошкольников.
- Владеть музыкальной терминологией, используемой в работе с дошкольниками.

Тема 15. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников

Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Характеристика видов музыкальных занятий по количеству участвующих в них детей: индивидуальные, по подгруппам,

фронтальные; видов занятий по содержанию: типовые, тематические, доминантные, комплексные. Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использования игровой формы проведения занятий.

Требования к компетентности студента

- Знать виды музыкальных занятий.
- Уметь анализировать типовое музыкальное занятие.

Тема 16. Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования

Роль и место музыки в быту учреждения дошкольного образования. Возможности использования музыки при проведении режимных моментов, в ходе занятий по развитию речи, изобразительной деятельности, ознакомлении с природой и др. Роль музыки в организации развлечений. Требования к организации развлечений и досугов. Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведению праздника.

Требования к компетентности студента

- Знать возможности использования музыки в быту дошкольного образовательного учреждения.
- Знать требования к организации развлечений и праздников в учреждении дошкольного образования.
- Уметь осуществлять подбор музыкальных произведений для использования в ходе проведения занятий, режимных моментов.

Тема 17. Самостоятельная музыкальная деятельности дошкольников в условиях учреждения дошкольного образования. Музыкальное воспитание детей в семье

Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, ее значение в музыкальном развитии дошкольников, формы самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Факторы, влияющие на возникновение и протекание самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников. Организация предметно-пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Методы и формы организации музыкальной деятельности в семье. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в решении задач музыкального воспитания детей.

Требования к компетентности студента

- Осознавать значение самостоятельной музыкальной деятельности дошкольника и факторы, влияющие на ее возникновение.

- Уметь анализировать и моделировать предметно-пространственную среду для организации самостоятельной музыкальной деятельности.
- Знать задачи, формы и методы музыкального воспитания в условиях семьи.
- Уметь использовать информационные материалы по проблемам музыкального воспитания детей в работе с родителями.

Тема 18. Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников

Функции администрации по музыкальному воспитанию дошкольников (планирование, организация, контроль и координация). Функции музыкального руководителя (информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская). Особенности осуществления общетрудовых и педагогических функций воспитателем в процессе музыкального воспитания дошкольников. Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю для выполнения педагогических функций с учетом специфики музыкального воспитания.

Требования к компетентности студента

- Знать функции педагогического коллектива в процессе организации музыкального воспитания в учреждении дошкольного образования.
- Оценить свою профессиональную подготовку к осуществлению музыкального воспитания дошкольников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ, ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ И КСР

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства

Практические занятия (4 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Специфические черты музыкального искусства.
2. Понятие о музыкальном образе.
3. Нотная запись музыки.
4. Средства музыкальной выразительности.

Задания

1. Подготовьте краткое устное сообщение на тему «Роль музыки в развитии ребенка».
2. Сравните музыкальное искусство с другими видами искусств по следующим позициям: выразительность и изобразительность;

пространственные, понятийные, временные виды искусства; каналы восприятия образов; необходимость посредника между создателем и воспринимающим.

3. Проиллюстрируйте различия двух музыкальных звуков по одной, двум, трем их физических характеристикам (высоте, протяженности, силе, тембру), используя детские музыкальные инструменты.

4. Проанализируйте и сравните роль отдельных средств музыкальной выразительности в предложенных педагогом для прослушивания музыкальных произведениях.

5. Составьте кроссворд (чайнворд), используя освоенные вами музыкальные термины.

6. Проверьте свои знания, ответив на вопросы заданий в тестовой форме («Контрольные задания в тестовой форме», тема №1).

КСР (4 часа)

Задания

1. Выберите два ритмических рисунка в размере 2/4 и 3/4, научитесь их отхлопывать (задание № 1 темы 1 «Методических материалов к отдельным темам»).

2. Выберите две музыкальные попевки, научитесь их исполнять на металлофоне или ксилофоне, подпевая себе (задание № 2 темы 1 «Методических материалов к отдельным темам»).

Тема 2. Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика

КСР (2 часа)

Задания

1. Составьте перечень белорусских народных музыкальных инструментов (по группам), кратко охарактеризуйте их [32].

2. * Подготовьте иллюстрированный альбом «Беларускія народныя музычныя інструменты» (возможен вариант создания электронного альбома, компьютерной презентации).

Тема 3. Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции

Практическое занятие (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика основных музыкальных стилей.

2. Воплощение характерных стилистических черт в творчестве композиторов.

Задания

1. Изучите предложенные статьи электронной музыкальной энциклопедии, прослушайте отрывки характерных для музыкальных стилей произведений.

2. Занесите данные в таблицу 1 «Творчество композиторов – представителей основных музыкальных стилей».

Таблица 1 – Творчество композиторов – представителей основных музыкальных стилей

Музыкаль-ный	Композитор - Представитель стиля	Годы Жизни компо-зителя	Стра-на	Основные жанры, в которых работал композитор, его вклад в мировую музыкальную культуру	Названия произведений, отрывки которых были прослушаны

3*. Подготовьте письменное тематическое сообщение о жизни и творчестве одного из композиторов (по выбору).

Тема 4. Становление и развитие жанров музыки письменной традиции
Практическое занятие (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Подходы к классификации музыкальных жанров.
2. Краткая характеристика жанров камерной, хоровой, симфонической и театральной музыки.

Задания:

1. Прослушайте произведения (либо их отрывки) различных жанров, которые могут использоваться в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста
2. Занесите данные в таблицу 2 «Разнообразие тематики и жанров музыки для дошкольников» по образцу, используя тематический принцип.

Таблица 2 - Разнообразие тематики и жанров музыки для дошкольников

Тематика произведения	Название произведения	Композитор	Жанр
Музыкальные портреты животных	«Карнавал животных» <ul style="list-style-type: none"> • Лебедь • Королевский марш льва • Слон 	К. Сен-Санс	Сюита
Образы времен года	«Времена года» <ul style="list-style-type: none"> • Лето, 1 часть «Времена года» <ul style="list-style-type: none"> • Осенняя песнь (октябрь) «Золушка» <ul style="list-style-type: none"> • Фея зимы 	А. Вивальди П.И. Чайковский С.С. Прокофьев	Концерт Пьеса для ф-но Балет

3*. Составьте мини-фонохрестоматию из 7-10 произведений композиторов-классиков для детей дошкольного возраста по тематическому либо иному принципу. Обоснуйте выбор данных произведений.

4. Выполните контрольные задания в тестовой форме (по темам 2-4 «Контрольных заданий в тестовой форме»).

КСР (2 часа)

Задания

1. Составьте перечень музыкальных инструментов симфонического оркестра (по группам), кратко охарактеризуйте их [31], зарисуйте схему их расположения в оркестре.

2*. Подготовьте иллюстрированный альбом «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» (возможен вариант создания электронного альбома, компьютерной презентации).

Тема 5. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников

* В рамках изучения данной темы предлагается написание следующих тематических сообщений.

1. *Русская педагогика XIX – начала XX века о музыкальном воспитании и развитии ребенка.*

Источник: Н.А.Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

С. 37–51.

2. *Основные направления развития советской теории и методики музыкального воспитания дошкольников.*

Источник: Н.А. Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

С. 51–89.

3. *Система ритмического воспитания Ж. Далькроза.*

Источник: Россихина В.П. Н.Г. Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., 1982.

4. *Система музыкального воспитания З. Кодая.*

Источники: 1. Мартынов И.И. Золтан Кодай – музыкальный педагог и просветитель. // Из истории музыки социалистических стран Европы. – М., 1975. – С. 205–233. 2. Кодай З. Музыка в детском саду // Избранные статьи. – М., 1982. – С. 145–192.

5. *Система музыкального воспитания К. Орфа.*

Источники: 1. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970. 2. Тютюнникова Т. Что такое «Шульверк» К. Орфа // Дошкольное воспитание. 1998. № 4. – С. 129.

6. *Метод Судзуки.*

Источник: Фролкин В. Япония: детские сады Судзуки в Мацумото // Дошкольное воспитание. 1991. № 6. – С. 84.

Тема 6. Ребенок как субъект музыкального воспитания

Практическое занятие (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Понятие о музыкальной культуре личности, особенности формирования музыкальной культуры личности ребенка дошкольного возраста.
2. Понятие о музыкальности. Подходы к определению и структуре музыкальности в психолого-педагогических исследованиях.
3. Особенности развития музыкальности в дошкольном возрасте.
4. Диагностика основных и музыкально-творческих способностей дошкольников.

Задания

1. Сделайте сравнительную характеристику определений и структурных компонентов музыкальности, представленных в работах Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, К.В. Тарасовой [12, 46, 48].
2. Заполните свободные ячейки таблицы «Виды детской музыкальной деятельности с позиций развития музыкальности дошкольника» с помощью значков «+», «++», «+++», оценивая возможности каждого вида деятельности в развитии отдельных музыкальных способностей.

Таблица 3 – Виды детской музыкальной деятельности с позиций развития музыкальности дошкольника

		Эмоциональная отзывчивость	Чувство ритма	Звуковысотный слух	Динамический слух	Тембровый слух	Репродуктивное музыкальное мышление	Продуктивное музыкальное мышление	Музыкальное воображение	Музыкальная память
Восприятие										
Исполнительство	Пение			+++						
	Музыкально-ритмические движения		+							
	Музицирование		+							
Творчество	Песенное									
	Двигательное									
	Инструментальное									

3. Выполните контрольные задания в тестовой форме (по темам 5 – 6 «Контрольных заданий в тестовой форме»).

Лабораторное занятие (2 часа)

Задания

1. Используя литературу [30] заполните таблицу 4 «Показатели развития основных музыкальных способностей дошкольников».

Таблица 4 – Показатели развития основных музыкальных способностей дошкольников

Возраст	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Музыкально-ритмическое чувство

2. Используя литературу [55 – 56] заполните таблицу 5 «Диагностика развития музыкальных способностей и музыкального творчества детей дошкольного возраста».

Таблица 5 - Диагностика развития музыкальных способностей и музыкального творчества детей дошкольного возраста

Возраст	Показатели	Характеристика уровней развития	Характеристика уровней развития музыкального творчества
3– 4 года	1	Музыкальных сенсорных способностей	Синтетического
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
4 – 5 лет	1	Специальных музыкальных способностей	Однородного
	2		
	3		
	4		
	5		
5 – 6 лет	1	Музыкального исполнительства	Синтетического и однородного
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		

Тема 7. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников **КСР (2 часа)**

Задания

1. Изучив предложенную литературу [2, 33, 44], выпишите не менее 10-ти способов реализации пространственного, наглядного и графического моделирования характера музыки, звуковысотных и ритмических отношений.
2. Обоснуйте роль зрительной наглядности в музыкальном воспитании и развитии ребенка, проанализировав индивидуальные тетради для детей дошкольного возраста [27, 53, 57].

Тема 8. Игра как метод музыкального воспитания дошкольников.

Практическое занятие (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии дошкольников.
2. Подходы к классификации музыкально-дидактических игр.

Задания

1. Проанализируйте структурные компоненты различных настольно-печатных и подвижных музыкально-дидактических игр [2, 17, 20, 23, 26, 56].
2. Изучите примеры сюжетных музыкально-игровых комплексов [52, 57, 59].
3. Проанализируйте содержание игровых заданий и игр, самостоятельно сформулируйте развивающие, образовательные и воспитательные задачи, заложенные в них.
4. Приведите свои примеры содержания игровых заданий и игр, направленных на развитие различных музыкальных способностей, исполнительских навыков, творческих способностей.

КСР (4 часа)

Задание

Самостоятельно составьте сюжетный музыкально-игровой комплекс. При его составлении учтите следующие требования:

- в комплексе должно быть не менее трёх игр.
- все игры должны опираться на различные виды детской музыкальной деятельности;
- в каждой игре должно быть не менее двух развивающих задач;
- не менее чем в одной игре должны быть указаны конкретные музыкальные произведения, на основе которых строится содержание игры;
- дополнительно можно оформить наглядные материалы к игровому комплексу;

- текст игрового комплекса должен быть оформлен следующим образом:

Сюжетный музыкально-игровой комплекс «_____» для детей _____ лет.

Игра 1 «_____».

Задачи: развивающие: _____; образовательные _____; воспитательные _____;

Игровые правила: _____;

Оборудование и материалы: _____;

Аналогичным образом описываются **Игра 2, Игра 3** и т. д.

Методика проведения игрового комплекса:

Взрослый: _____

Дети: _____ и т. д.

Текст этой части оформляется в виде прямой речи, особое внимание необходимо уделить изложению взрослым сюжета игрового комплекса и объяснения им правил каждой игры дошкольникам.

Лабораторные занятия (4 часа)

Задания

1. Организуйте защиту составленных музыкально-игровых комплексов, к которым подготовлены наглядные материалы и оборудование. Подгруппа студентов организует ролевою игру, в которой автор комплекса выступает в роли педагога, остальные участники – в роли детей дошкольного возраста. При этом среди детских ролей предусматриваются роли «умницы», «капризки», «шустрика» и др. Остальные студенты выступают в роли «экспертов».
2. Обсудите содержание игрового комплекса, методики его проведения, компетентности «педагога» при проведении игры.

Тема 9. Методика приобщения дошкольников к восприятию музыки

Практическое занятие (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Этапы организации музыкального восприятия, используемые методы и приемы.
2. Требования к репертуару по слушанию музыки.

Задания

1. Примите участие в ролевой игре по организации музыкального восприятия с детьми дошкольного возраста. (Преподаватель выступает в роли педагога дошкольного учреждения, студенты – в роли детей дошкольного возраста).
2. Проанализируйте процесс собственного восприятия музыкального произведения от целостного к дифференцированному и вновь к целостному восприятию; оцените эффективность предложенных методов и приёмов активизации вашего музыкального восприятия.

3. Назовите методы и приемы, использованные в данном музыкальном произведении, по возможности предложите свой вариант организации восприятия.

Лабораторные занятия (4 часа)

Задание

Прослушайте музыкальные произведения (аудиоприложение к программе «Музыкальные шедевры»), предназначенные для восприятия детьми дошкольного возраста. Выберите одно из произведений для выполнения КСР по этой теме.

КСР (2 часа)

Задание

Напишите конспект организации музыкального восприятия детьми дошкольного возраста [34, 39, 40, 45]. Оформите его следующим образом.

Конспект организации музыкального восприятия детьми дошкольного возраста

Название произведения, его автор: _____ Возрастная группа _____

№ занятия	Этап восприятия произведения	Методы и приемы организации восприятия	Методика организации Восприятия

Тема 10. Методика приобщения дошкольников к пению

Практическое занятие (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Особенности детского певческого голоса, меры по его охране.
2. Характеристика вокальных и хоровых навыков детей дошкольного возраста.
3. Этапы разучивания песни.

Задания

1. Охарактеризуйте предложенный преподавателем образец песни для дошкольников с точки зрения художественности, доступности (мелодической, ритмической, текстовой), яркости музыкального образа и др.
2. Предложите приёмы, поддерживающие интерес к исполнению данной песни детьми дошкольного возраста на этапе ее закрепления.

Тема 11. Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям

Практическое занятие (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Виды музыкально-ритмических движений.

2. Этапы разучивания музыкально-ритмических движений.

Задания

1. Составьте перечень музыкально-ритмических и двигательных навыков детей дошкольного возраста [30, 37]. Оформите его в виде таблицы «Музыкально-ритмические и двигательные навыки детей дошкольного возраста».

Таблица 6 – Музыкально-ритмические и двигательные навыки детей дошкольного возраста

Характер музыки, средства музыкальной выразительности	Возраст			
	2 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 года	5 – 6 лет
Общий характер музыки				
Динамические оттенки				
Темповые изменения				
Метроритм				
Форма произведения				
Основные движения				
Общеразвивающие упражнения				
Строевые упражнения				
Танец				
Сюжетно-образные движения				

2. Под руководством преподавателя разучите одну из музыкально-ритмических композиций для дошкольников (материал к теме 11 «Методических материалов к отдельным темам»).

Тема 12. Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах.

Практическое занятие (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика детских музыкальных инструментов, особенности их конструкции, тембровой окраски.

2. Методические подходы к обучению дошкольников игре на звуковысотных музыкальных инструментах.

Задания

1. Изучите особенности записи партитур для шумового и смешанного оркестра (образцы № 1 и № 2 к теме 12 «Методических материалов к отдельным темам»), оркеструйте образцы с помощью рекомендованных инструментов.

2. В подгруппах самостоятельно подберите необходимые музыкальные инструменты и оркеструйте предложенные варианты партитур (образцы № 3 и № 4 к теме 12 «Методических материалов к отдельным темам»).

КСР (2 часа)

Задания

1. Самостоятельно составьте партитуру оркестровки произведения из детского репертуара для оркестра шумовых инструментов, используя в партитуре и такие способы звукоизвлечения, как хлопки, прыжки, щелчки, шуршание бумаги и др.
- 2.* Создайте партитуру для детского оркестра с использованием компьютерной программы «Finale».

Тема 13. Методика приобщения дошкольников к музыкальному творчеству.

Практическое занятие (2 часа)

Задания

1. Выполните музыкально-творческие задания, основанные на пении: импровизация окончания мелодии, импровизация имен, звукоподражаний, импровизация вопроса и ответа в диалоге, импровизация в определенном регистре, ладу, темпе, жанре и др.
2. Прослушайте и проанализируйте аудиозапись исполнения детской мини-оперы «Муха-цокотуха» Е.Р.Ремизовской.
3. Проанализируйте этапы усложнения создаваемого дошкольником музыкально-игрового образа на примере песенно-игровых и танцевально-игровых импровизаций [44].
4. Проанализируйте концептуальные положения, основные понятия, принципы и педагогические средства технологии развития музыкального творчества дошкольников [54].

Тема 15. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников

Лабораторное занятие (2 часа)

Задания

1. Изучите план анализа типового музыкального занятия в дошкольном учреждении (тема 15 «Методических материалов к отдельным темам»).
2. Выполните контрольные задания по темам 15 – 16 «Контрольных заданий в тестовой форме».

Тема 16. Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования

Лабораторные занятия (2 часа)

Задание

Прослушайте аудиозапись сказок с музыкальным сопровождением «Лягушка-путешественница», «Пятеро из одного стручка», «История одного года».

КСР (2 часа)

Выполните одно из заданий по выбору

1. Выберите одно из литературных произведений, рекомендованных для детей дошкольного возраста, подберите к нему музыкальные отрывки-иллюстрации. По возможности предоставьте аудиозапись с текстом и музыкальными отрывками.
2. Составьте конспект развлечения для детей дошкольного возраста, в котором музыка выполняет несколько функций (является фоном, способом характеристики персонажей и их действий, исполняется персонажами и др.).

Тема 17. Самостоятельная музыкальная деятельности дошкольников. Музыкальное воспитание детей в семье.

КСР (2 часа)

Задание

Представьте, что у вас есть неограниченные материальные возможности для оформления музыкального уголка в группе дошкольного учреждения или музыкальной мини-студии. Создайте проект музыкального уголка в группе дошкольного учреждения. Как минимум, в разработанный проект должны входить:

- описание помещения или его части, в которой расположен музыкальный уголок (студия);
- перечень необходимой мебели для организации самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- перечень аудиальных и визуальных технических средств;
- перечень атрибутов для инсценировок, танцев, игровой музыкальной деятельности;
- перечень музыкальных инструментов;
- перечень наглядных материалов;
- графическое изображение или план.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

По теме 1

1. *Музыка – это искусство:*

- а) выразительное; б) понятное; в) пространственное; г) временное;
- д) интонационно-мелодическое.

2. *Количество физических характеристик музыкального звука:*

- а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

3. *Линейки, на которых осуществляется нотная запись, называются:*

- а) нотное пристанище; б) нотоносец; в) нотное убежище; г) нотный стан.

4. Ключ в нотной записи:

- а) используется в дань исторической традиции;
- б) позволяет избегать дополнительных линеек при записи;
- в) указывает на темп произведения.

5. При обозначении длительностей звуков на письме используются:

- а) ребра; б) бемоли; в) диезы; г) штили; д) бекары; е) цифры.

6. При обозначении изменения высоты звука на $\frac{1}{2}$ тона на письме используются:

- а) ребра; б) бемоли; в) диезы; г) штили; д) бекары; е) цифры.

7. Для обозначения «музыкального размера» на письме используются:

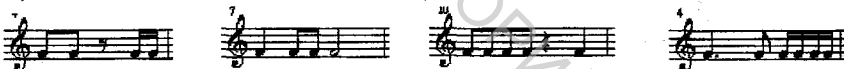
- а) ребра; б) бемоли; в) диезы; г) штили; д) бекары; е) цифры.

8. Точка рядом с нотой удлиняет ее:

- а) в 2 раза; б) в 1,5 раза; в) на длительность, равную восьмой ноте; г) на $\frac{1}{2}$ ее длительности; д) на $\frac{1}{4}$ ее длительности.

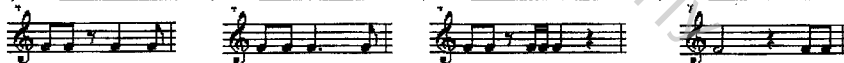
9. Поставьте размер для тактов (в соответствующих строках ответа):

- а) _____ б) _____ в) _____ г) _____



10. Определите, правильно ли выставлен тактовый размер (в строке ответа запишите «да» или «нет»):

- а) $\frac{3}{4}$ _____ б) $\frac{2}{4}$ _____ в) $\frac{4}{4}$ _____ г) $\frac{3}{4}$ _____



11. Расположите динамические оттенки в порядке увеличения силы звука:

- а) mp; б) ff; в) p; г) ppp; д) mf.

12. Переведите термины на русский язык:

- а) Allegro _____
- б) Andante _____
- в) Adagio _____

13. Тихий звук «до» длительностью в четверть, сыгранный на скрипке, отличается от тихого звука «до» длительностью в четверть, сыгранного на фортепиано только _____

14. Совокупность явлений, связанных с силой звучания, называется:

- а) регистр; б) динамика; в) темп; г) лад.

15. Словами: «высокий», «средний», «низкий» характеризуют:

- а) регистр; б) темп; в) ритм; г) тембр.

16. Словами «гнузавый», «бархатистый», «сочный» характеризуют:

- а) регистр; б) темп; в) ритм; г) тембр.

17. Словом «умеренный» характеризуют:

- а) регистр; б) темп; в) ритм; г) тембр.

18. Темп – это _____

19. Чередование звуков различной длительности, организованное особым образом:

- а) темп; б) регистр; в) метр; г) ритм.

20. Смена настроения в музыке чаще всего связана со сменой:

- а) лада; б) ритма; в) тембра; г) темпа.

21. Установите соответствие между парами контрастных образов и средством музыкальной выразительности, которое лучше всего подчеркнет специфику образов (ответ впишите в виде четырех пар «буква-цифра» в строке ответа):

- а) ползет черепаха – бежит олень;
б) поет Пьеро – поет Арлекино;
в) бежит здоровый конь – бежит хромым конь;
г) танцует бабочка – танцует слон.

- 1) Лад;
2) Регистр;
3) Ритм;
4) Темп;

22. Четырёхлинейный нотный стан ввёл в употребление:

- а) Гвидо из Арцецо;
б) Гвидо из Венеции;
в) Гвидо Аретинский;
г) Педро из Бразилии.

По темам 2 – 4

1. Установите соответствие между названием музыкального стиля и дословным переводом этого названия. Буквенный ответ впишите напротив цифрового:

а) образцовый; б) осколки камней; в) жемчужина; г) действительный;
д) впечатление.

- 1) Рококо _____
- 2) Барокко _____
- 3) Классицизм _____
- 4) Реализм _____
- 5) Импрессионизм _____

2. Установите правильную историческую последовательность появления музыкальных стилей (отметить порядок их появления в строках ответов цифрами):

Барокко Импрессионизм Классицизм Реализм Рококо Экспрессионизм Романтизм

3. Установите правильную временную последовательность, соответствующую времени жизни и творчества указанных композиторов, начиная с наиболее раннего (ответ ввести цифрой в строке ответа):

Шуберт Ф. _____
Бетховен Л. _____
Шостакович Д. _____
Вивальди А. _____
Дебюсси К. _____

4. Продолжите логический ряд:

Н. Паганини, Р. Шуман _____

5. Исключите лишнее:

а) И. Гайдн; б) Л. Бетховен; в) В. Моцарт; г) Ф. Шопен.

6. Перечислите представителей русской композиторской школы 19 века, начиная с М.И. Глинки _____

7. Эти композиторы прославились своими операми (выберите правильный ответ):

а) Н. Римский-Корсаков; б) Э. Григ; в) Д. Пуччини; г) Ф. Шопен;
д) Р. Вагнер; е) И. Бах.

8. Продолжите логический ряд:

Месса, реквием _____

9. Установите правильное соответствие между фамилией композитора и страной. Буквенные ответы запишите напротив цифровых:

- | | |
|------------------------|--|
| а) Ж. Бизе _____ | |
| б) Р. Вагнер _____ | |
| в) Д. Верди _____ | 1) Австрия 2) Германия 3) Италия 4) Норвегия |
| г) Э. Григ _____ | 5) Польша 6) Россия 7) СССР 8) Франция |
| д) В. Моцарт _____ | |
| е) М. Мусоргский _____ | |
| ж) С. Прокофьев _____ | |
| з) Д. Пуччини _____ | |
| и) М. Равель _____ | |
| к) Ф. Шопен _____ | |
| л) Д. Шостакович _____ | |

10. Исключите лишние понятия из логического ряда:

- а) симфония; б) увертюра; в) симфоническая картина;
г) соната; д) симфоническая поэма.

11. Перечислите жанры камерно – инструментальной музыки:

12. Ряд произведений к драматической пьесе, кинофильму называется:

- а) прелюдия; в) сюита;
б) увертюра; г) симфоническая картина.

13. Продолжите логический ряд:

симфония, _____

14. Исключите лишние понятия из логического ряда:

- а) вокализ; б) песня; в) романс; г) симфоническая фантазия; д) ноктюрн.

15. Жанр, в основе которого лежит контраст звучания одного инструмента и оркестра, называется:

- а) соната; б) квартет; в) концерт; г) симфоническая фантазия; д) увертюра.

16. Составьте пары, относящиеся к одной группе жанров (буква-цифра), запишите их в строке ответов:

- | | |
|------------------------|-------------|
| а) симфоническая поэма | 1) концерт |
| б) этюд | 2) оратория |
| в) страсти | 3) мюзикл |
| г) опера | 4) прелюдия |
-

17. Соотнесите название опер с композитором, их написавшим. Цифровые ответы впишите напротив буквенных:

- а) П. Чайковский _____
 б) Н. Римский-Корсаков _____
 в) В. Моцарт _____
 г) Д. Россини _____
 д) Ж. Бизе _____
 е) Х. Глюк _____
 ж) Д. Пуччини _____
 з) М. Мусоргский _____
 и) С. Прокофьев _____

1) «Сивильский цирюльник»; 2) «Евгений Онегин»; 3) «Орфей и Эвридика»; 4) «Тоска»; 5) «Свадьба Фигаро»; 6) «Борис Годунов»; 7) «Любовь к трём апельсинам»; 8) «Садко»; 9) «Кармен»; 10) «Волшебная флейта»; 11) «Сказка о царе Салтане»; 12) «Пиковая дама».

18. Композитор П.И. Чайковский написал музыку к балетам (выберите правильные ответы):

- а) «Лебединое озеро»; б) «Спартак»; в) «Ромео и Джульетта»; г) «Щелкунчик»; д) «Спящая красавица»; е) «Жизель»;

19. Выберите правильные ответы для каждой колонки (ответы запишите рядами буква - цифры):

А	Б	В	Г
Деревянные духовые	Медные духовые	Струнные смычковые	Струнные щипковые
1 Альт	1 Альт	1 Альт	1 Альт
2 Арфа	2 Арфа	2 Арфа	2 Арфа
3 Валторна	3 Валторна	3 Валторна	3 Валторна
4 Виолончель	4 Виолончель	4 Виолончель	4 Виолончель
5 Гобой	5 Гобой	5 Гобой	5 Гобой
6 Кларнет	6 Кларнет	6 Кларнет	6 Кларнет
7 Контрабас	7 Контрабас	7 Контрабас	7 Контрабас
8 Скрипка	8 Скрипка	8 Скрипка	8 Скрипка
9 Тромбон	9 Тромбон	9 Тромбон	9 Тромбон
10 Труба	10 Труба	10 Труба	10 Труба
11 Туба	11 Туба	11 Туба	11 Туба
12 Фагот	12 Фагот	12 Фагот	12 Фагот
13 Флейта	13 Флейта	13 Флейта	13 Флейта

20. Перечислите традиционные музыкальные инструменты белорусов:

21. Соотнесите описание характерного признака фольклора с его определением. Цифровые ответы впишите в строках ответов:

- а) музыкальные образцы передаются от поколения к поколению без нотной записи _____
- б) составляющие фольклорного образца – музыка, слово, движения существуют слитно, нераздельно друг от друга _____
- в) существует много схожих по мелодике, ритмике, тексту образцов фольклора _____
- г) при исполнении фольклорного образца может происходить его изменение в зависимости от возможностей и желания исполнителя _____
- 1) Синкретичность;
 - 2) Вариационность;
 - 3) Вариативность;
 - 4) Устность.

22. К семейно-обрядовому фольклору относятся:

- а) родильные песни; б) колыбельные песни; в) похоронные голошения;
г) колядные песни; д) потешки; е) рекрутские песни; ж) свадебные песни;
з) жнивные песни; и) крестильные песни.

По темам 5-6

1. Выберите из перечисленных утверждений верные:

- а) способности - совокупность умений и навыков;
б) наличие способностей объясняет легкость приобретения знаний, умений и навыков;
в) способности – врожденные свойства;
г) способности развиваются в деятельности;
д) основа способностей – задатки.

2. Психолог К.Сиюор выделял в структуре музыкальности:

- а) 10 способностей;
б) 15 способностей;
в) 25 способностей;
г) 5 групп способностей.

3. Какое определение давал понятию «музыкальность»

Б.М.Теплов? _____

4. *Б.М.Теплов выделял в структуре музыкальности несколько основных музыкальных способностей. Сколько?*

- а) 4; б) 3; в) 2.

5. *Н.А. Ветлугина выделяла в структуре музыкальности дошкольника несколько основных музыкальных способностей. Сколько?*

- а) 4; б) 3; в) 2.

6. *Н.А. Ветлугина выделяла в структуре музыкальности дошкольника несколько музыкальных сенсорных способностей. Сколько?*

- а) 4; б) 3; в) 2.

7. *Какое определение давала понятию «музыкальность» К.В.Тарасова?*

8. *Что понимается под категорией «музыкальное воспитание дошкольников»:*

- а) организованный педагогический процесс;
б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

9. *Что понимается под категорией «музыкальное развитие дошкольников»:*

- а) организованный педагогический процесс;
б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

10. *Что понимается под категорией «музыкальное образование дошкольников»:*

- а) организованный педагогический процесс;
б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

11. Какой вид музыкальной деятельности лежал в основе системы музыкального воспитания Э.Жака-Далькроза:

- а) игра на музыкальных инструментах;
- б) движение под музыку;
- в) восприятие музыки;
- г) пение.

12. Какой вид музыкальной деятельности лежал в основе системы музыкального воспитания З. Кодая:

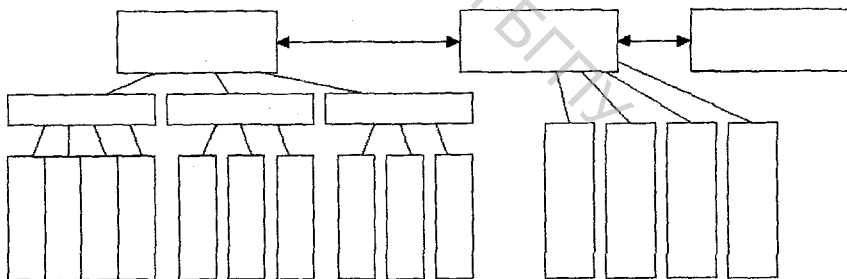
- а) игра на музыкальных инструментах;
- б) движение под музыку;
- в) восприятие музыки;
- г) пение.

13. «Метод элементарного музицирования» использовался в системе:

- а) З. Кодая;
- б) Э. Жака-Далькроза;
- в) К. Орфа;
- г) Д.Б. Кабалевского.

По темам 15 – 16

1. Впишите в таблицу основные формы организации музыкального воспитания дошкольников:



2. Какого вида музыкальных занятий не существует в общепринятой классификации? (выберите нужный ответ):

- а) типовое;
- б) тематическое;
- в) типичное;
- г) комплексное;
- д) доминантное;

3. Целью доминантного занятия является (выберите верные ответы):

- а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
- б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
- в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
- г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;
- д) коррекция развития отдельной музыкальной способности в различных видах детской музыкальной деятельности;
- е) раскрытие темы, связанной с особенностями музыки как вида искусства.

4. Целью комплексного занятия является (выберите правильные ответы):

- а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
- б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
- в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
- г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;
- д) коррекция развития отдельной музыкальной способности в различных видах детской музыкальной деятельности;
- е) раскрытие темы, связанной с особенностями музыки как вида искусства.

5. Заполните таблицу:

Возраст ребенка	Количество музыкальных занятий в неделю	Длительность занятий
6-7 лет		

б. Укажите возможности использования музыки на занятиях в д/у:

- а) по развитию речи: _____
- б) по ознакомлению с окружающим: _____
- в) по физическому воспитанию: _____
- г) по формированию математических представлений: _____
- д) по изобразительной деятельности: _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОТДЕЛЬНЫМ ТЕМАМ

К теме 1

Задание № 1

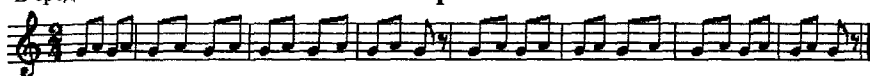
The musical score consists of 12 staves of music, organized into six systems of two staves each. The notation is in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line. A large, semi-transparent watermark '34TOP' is visible across the middle of the page.

Задание № 2

В среднем темпе

Гармошка

Е. Тиличеева



Я играю на гармошке, и поют мои друзья.
Подпевают за окошком нам четыре воробья.

Спокойно

Колыбельная

Е. Тиличеева

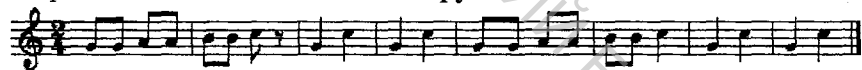


Спи, мой мишка, баю, баю. Ночь спустилась голубая.
Звёзды сонные мигают, засыпают, баю, баю.

Неторопливо

Труба

Е. Тиличеева



Вдалеке труба поёт: «Та-ра, та-ра!»
Нас в поход она зовёт: «Та-ра, та-ра!»

Легко, подвижно

Часы

Е. Тиличеева



Часы стучат: тик-так, тик-так, часы ворчат: тик-так, тик-так.
Считать минуты не пустяк. Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так.

Умеренно

Эхо

Е. Тиличьева



Эй вы, дубы! Ау! Ау! А где грибы? Ау! Ау!
А лес в ответ: Ау! Ау! Грибов здесь нет. Ау! Ау!

Не спеша

Качели

Е. Тиличьева



На качелях я лечу: вверх, вниз, вверх, вниз!
Я пою, смеюсь, кричу: вверх, вниз, вверх, вниз!

Живо

Птенчики

Е. Тиличьева



Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик!
Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик!

К теме 11

Песня «Чебурашка» муз В. Шаинского.

И.П. – стоя, руки опущены. Вступление – покачивание головой.

1 фигура. 1 куплет: приподнимание плеч с полуоборотом направо и налево, слегка приподнимаясь на носках.

Приве: на слова «Теперь я» - наклон направо-вперед, руки вперед, ладони вверх;

«Чебурашка» - выпрямиться, руки вниз;

«мне каждая» - те же движения налево;

«дворняжка» - выпрямиться, руки опустить;

«при встрече» - правую руку вперед, ладонь вверх;

«сразу» - левую руку так же вперед;

«лапу» - наклон вперед с вытянутыми руками;

«подает» - выпрямиться, руки опустить;

При повторе музыки движения повторяются.

2 фигура. 2 куплет: И.П. - стоя, руки внизу. Повороты туловища вправо-влево, руки, расслабленные, болтаются («тряпочные куклы»);

Приве: повторение движений припева 1 фигуры;

3 фигура. 3 куплет: И.П. - стоя, руки согнуты в локтях, ладони у головы («уши, как у Чебурашки»). Наклоны туловища вправо-влево в соответствии с музыкой (2 раза вправо и 2 раза влево попеременно);

Приве: повторение движений припева 1 фигуры;

К теме 12

Образец №1

Умеренно

Весёлые гуси

Русская народная песня

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Cymbals (Цимбалы) in 2/4 time, featuring a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is for Drums (Бубен), showing a steady eighth-note accompaniment. The third staff is for the Drum (Барaban), also in 2/4 time, with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is for the Xylophone (Ксилофон) in 2/4 time, playing a melodic line with eighth notes. The bottom staff is for the Metallophone (Металлофон) in 2/4 time, playing a melodic line with eighth notes. The score concludes with a double bar line.

Образец № 2

Мы весёлые мышата

Быстро

Детская песня

Голос

Лист бумаги

Металлофон

Ксилофон

Голос

Маракасы

Металлофон

Ксилофон

The musical score consists of eight staves. The first staff is for the vocal line, followed by a staff for 'Лист бумаги' (Paper leaves) with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The next three staves are for the instrumental accompaniment: 'Металлофон' (Metallophone), 'Ксилофон' (Xylophone), and another vocal line. The final three staves are for 'Маракасы' (Maracas), 'Металлофон', and 'Ксилофон'. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the genre is 'Детская песня' (Children's song).

Мы весёлые мышата, нам всегда работать лень,
 Мы весёлые мышата, мы играем целый день.
 Мы весёлые мышата, нам всегда работать лень,
 Мы весёлые мышата, мы играем целый день.

Образец № 3

Таўкачыкі

Беларуская народная песня

Умерана

Musical score for 'Таўкачыкі' (The Cuckoo). It consists of four staves. The first and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music is a simple folk melody with a steady rhythm.

Образец № 4

8 Марта

Муз. Е. Тиличсва

Сл. М. Долинова

Спокойно

Musical score for '8 Марта' (8 March). It consists of four staves. The first and third staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The music is a simple folk melody with a steady rhythm.

С днём восьмое Марта маму поздравляем.

Будь здорова мама, мама дорогая!

К теме 15

СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

1. Сведения общего характера

- дата проведения занятия;
- фамилия, имя, отчество музыкального руководителя;
- тип занятия.

2. Анализ организационной стороны занятия

- гигиенические условия (санитарная подготовленность помещения к проведению занятия);
- эстетические условия (оформление музыкального зала, состояние атрибутов, внешний вид детей т.д.);
- наличие и состояние музыкального инструмента, оснащенность ТСО;
- четкость проведения организационных моментов (вход детей в музыкальный зал, переход от одних видов деятельности к другим, выход детей из зала).

3. Анализ содержания занятия

- тема, цель, задачи занятия;
- соответствие программе;
- определение этапа работы над музыкальными произведениями (ознакомление, изучение, закрепление, повторение);
- оценка музыкального репертуара, использованного на занятии;
- оценка связи содержания занятия с другими видами деятельности (изобразительная, развитие речи, ознакомление с окружающим миром).

4. Анализ структуры занятия

- форма проведения (фронтальное, по подгруппам, индивидуальное);
- вид занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное или др.);
- связь структурных компонентов занятия, логичность перехода от одной части к другой, их последовательность, продолжительность по времени.

5. Анализ используемых методов и приемов

- эффективность использования наглядно-слухового метода (разнообразие музыкального репертуара; подключение проблемности в использовании метода).
- эффективность использования наглядно-зрительного метода (качество использованной зрительной наглядности; подключение проблемности в использовании метода).
- эффективность использования словесного метода (качество проведенной беседы (рассказа, пояснения); подключение проблемности в использовании метода).
- разнообразие использованных практических методов (упражнения, моделирование, методы уподобления характеру звучания музыки и др.), игровых приемов, наличие сюжетности и др.

КУРСОВЫЕ РАБОТЫ ПО ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Целью написания курсовой работы является самостоятельное (при проведении консультаций научным руководителем курсовой работы) теоретическое и практическое изучение актуальных вопросов теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Курсовая работа пишется студентом на протяжении одного семестра, защищается им в установленном порядке.

В курсовой работе могут быть изучены и раскрыты вопросы формирования отдельных компонентов музыкальной культуры или развития музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в процессе приобщения к разным видам детской музыкальной деятельности и в различных формах организации музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, в семье, на основе разнообразного репертуара и т. д.

Возможно написание курсовой работы по теме, связанной с изучением проявления отдельных психологических феноменов (темперамента, уровня самооценки и др.) у детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности, а также с изучением особенностей организации и руководства музыкальной деятельностью дошкольников музыкальным руководителем или воспитателем (при проведении занятий, в самостоятельной музыкальной деятельности детей и др.).

Примерная тематика курсовых работ

- Формирование интереса к музицированию (*пению, музыкально-ритмическим движениям, творческой деятельности и др.*) у детей старшего (*среднего*) дошкольного возраста на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.
- Формирование интереса к белорусскому музыкальному фольклору (*песенному, танцевальному, инструментальному*) у детей старшего (*среднего*) дошкольного возраста на музыкальных занятиях (*при проведении досугов или фольклорных праздников*).
- Использование классической музыки в процессе приобщения дошкольников (*младшего, среднего, старшего возраста*) к восприятию музыки в повседневной жизни дошкольного учреждения (*на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим и др.*)
- Развитие музыкально-ритмического чувства старших (*средних*) дошкольников в процессе приобщения к музыкально-ритмической деятельности на музыкальных занятиях (*в кружковой работе*).
- Развитие тембрового слуха средних (*старших*) дошкольников в процессе восприятия музыки (*музицирования*).
- Формирование представлений о характере музыки у младших дошкольников.

- Формирование знаний о музыкальных инструментах (*инструментов симфонического оркестра, белорусских народных*) у старших (*средних*) дошкольников.
- Развитие музыкально-творческих способностей в песенной деятельности (*в музыкально-ритмической, в музицировании*) старших дошкольников при организации самостоятельной музыкальной деятельности (*на музыкальных занятиях, в кружковой работе*).
- Использование музыкально-дидактических игр и упражнений в процессе формирования звуковысотного слуха (*музыкально-ритмического чувства, динамического слуха, тембрового слуха, знаний о музыкальных инструментах, элементах нотной грамоты, музыке композитора и т.д.*) детей дошкольного возраста (*младшего, среднего, старшего*).
- Музыкально-игровые комплексы как средство развития музыкально-творческих способностей (*формирования навыков в пении, музицировании, музыкально-ритмических движениях*) детей среднего (*старшего*) дошкольного возраста.
- Использование методов уподобления характеру звучания музыки в процессе активизации восприятия музыки младшими (*средними, старшими*) дошкольниками.
- Музыкальное развлечение как форма организации музыкальной деятельности детей младшего (*среднего, старшего*) дошкольного возраста в дошкольном учреждении.
- Музыкально-тематические занятия как форма организации музыкально-образовательной деятельности в дошкольном учреждении.
- Роль воспитателя дошкольного учреждения в организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников (*среднего, старшего возраста*).
- Пути использования музыки на занятиях по развитию речи (*ознакомлении с окружающим, изобразительной деятельности и т.д.*) у старших (*младших, средних*) дошкольников.
- Развитие музыкально-ритмического чувства (*звуковысотного слуха, навыков музыкальной деятельности*) на индивидуальных музыкальных занятиях с дошкольниками среднего (*старшего*) возраста.
- Коррекция заниженной самооценки ребенка старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-творческой деятельности.
- Изучение взаимосвязи между темпераментом ребенка дошкольного возраста и особенностями восприятия им музыки.
- Пути взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Примечание: курсивом в названии тем обозначены возможные варианты видов деятельности, форм организации музыкальной деятельности, возраста детей и др.

ПРОГРАММА СПЕЦСЕМИНАРА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Названия тем	Кол-во часов
1	Пути использования жанров детского музыкального фольклора в воспитании детей дошкольного возраста	4
2	Пути использования обрядового музыкального фольклора в воспитании детей дошкольного возраста	6
3	Пути использования игрового фольклора и игровых фольклорных образов в воспитании детей дошкольного возраста	2
4	Использование музыкально-дидактических игр в процессе освоения белорусского музыкального фольклора детьми дошкольного возраста	2
5	Использование элементов драматизации и театрализации при изучении фольклорных традиций дошкольниками. Фольклорный театр «Батлейка»	2
	Итого:	16

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Пути использования жанров детского музыкального фольклора в воспитании детей дошкольного возраста

Характеристика колыбельных песен, потешек, дразнилок, шуточных песен, закличек, приговорок и др. как жанровых разновидностей детского фольклора, их функциональное предназначение. Особенности изложения текста в них, использования средств речевой выразительности. Ритмико-интонационная, ладовая основа типовых и индивидуализированных напевов образцов данных жанров. Примеры использования образцов данных жанров на занятиях (музыкальных, физкультурных, по развитию речи, ознакомлению с окружающим), в быту дошкольного учреждения, при организации развлечений, в семейном воспитании.

Тема 2. Пути использования обрядового музыкального фольклора в воспитании детей дошкольного возраста

Характеристика образцов обрядового фольклора как репертуара, синтезирующего музыкальную, игровую, образовательную деятельность детей. Роль обрядового фольклора в формировании национального самосознания и музыкально-эстетической культуры детей дошкольного

возраста. Музыкально-языковые особенности календарно-обрядовых песен и инструментальных наигрышей. Танцевальные образцы календарно-обрядового фольклора. Особенности трактовки обрядовой стороны фольклора в современных условиях учреждения дошкольного образования. Примеры использования календарно-обрядового фольклора при проведении занятий, при организации фольклорных праздников (Каляды, Масленица, Гукание весны, Купалье и др.).

Тема 3. Пути использования игрового фольклора в воспитании детей дошкольного возраста

Народные игры как средство всестороннего воспитания детей. Считалки как образцы игрового фольклора, их текстовые и интонационно-речевые особенности. Использование считалок и народных игр на занятиях (музыкальных, физкультурных, по развитию речи, формированию элементарных математических представлений), игр с пением и движением, игр без музыкального сопровождения в быту дошкольного учреждения.

Тема 4. Использование музыкально-дидактических игр в процессе освоения белорусского музыкального фольклора детьми дошкольного возраста

Музыкально-дидактические игры как средство музыкального воспитания и развития детей. Характеристика и примеры музыкально-дидактических игр, направленных на освоение ладовых, ритмических особенностей образцов белорусского музыкального фольклора, знакомство с музыкальными жанрами и белорусскими народными музыкальными инструментами. Использование музыкально-дидактических игр на основе фольклорного репертуара в ходе музыкальных занятий и в самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Тема 5. Использование элементов драматизации и театрализации при изучении фольклорных традиций дошкольниками. Фольклорный театр «Батлейка»

Элементы драматизации и перевоплощения в календарно-обрядовом фольклоре, использование инсценировок и имитационных движений при ознакомлении дошкольников с песенным и танцевальным фольклором (обряд «Ваджэнне казы», песни «Го-го-го, каза», «Пасеялі дзеўкі лён», «Каваль», «Млын», «Таўкачыкі» и др.). Примеры использования белорусских народных сказок при постановке мини-мюзиклов («Кура-Златапюра», «Коцік і Пеўнік»), сказок («Як воўк калядаваць хадзіў»).

Оснащение и характеристика персонажей народного театра «Батлейка», возможности его использования в условиях дошкольного учреждения образования.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей / В.П. Анисимов. – М., 2004.
- 2 Анцыпіровіч, О.Н. В мире музыки: учеб. нагляд. пособие / О.Н. Анцыпіровіч, О.Н. Зыль. – Минск, 2005.
- 3 Анцыпіровіч, В.М. Музыкальная скарбонка / В.М. Анцыпіровіч. – Мазыр, 2007.
- 4 Анцыпіровіч, В.М. Рэалізацыя комплекснага падыходу да выхавання дашкольнікаў у музычных гульнях на аснове фальклорнага рэпертуару // Музыкальнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкаладання. 2008. № 3. – С. 54–58.
- 5 Анцыпіровіч, В.М. Фарміраванне музычнай культуры дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору / В.М. Анцыпіровіч; пад рэд. Н.С. Старжынскай. – Мінск, 2007.
- 6 Барабаш, Т. Хореография для самых маленьких / Т. Барабаш. – Мозырь, 2002.
- 7 Беларускі дзіцячы фальклор / склад.: А.М. Аляхновіч, М.В. Рахцэў, А.С. Фядосік, У.Д. Каструлёў. – Мінск, 1994.
- 8 Бурёнина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике / А.И. Бурёнина. – СПб., 2000.
- 9 Ветлугина, Н.А. Детский оркестр / Н.А. Ветлугина. – М., 1983.
- 10 Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М., 1990.
- 11 Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М., 1983.
- 12 Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968.
- 13 Горшкова, Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству / Е.В. Горшкова. – М., 1993.
- 14 Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: пособие для воспит. и музыку рук. детского сада / И.Л. Дзержинская. – М., 1985.
- 15 Дзіцячы фальклор / АН БССР, інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск, 1972.
- 16 Добышкова, М. Родителям – о музыкальном воспитании детей // Дошкольное воспитание. 1985. № 11. – С. 85.
- 17 Зими́на, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-творческом развитии детей 4–8 лет / А.Н. Зими́на. – М., 1998.
- 18 Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М., 2000.
- 19 Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М., 1987.
- 20 Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. – М., 1986.

- 21 Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н.Г. Кононова. – М., 1990.
- 22 Корой, Е.Ф. Анализ различных типов занятий в методической литературе // Формирование системы эстетического воспитания / Е.Ф. Корой; под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1983.
- 23 Льговская, Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н.И. Льговская. – М., 2007.
- 24 Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1982.
- 25 Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. для уч-ся пед. училищ / С.М.Шоломович и др. – Киев, 1985.
- 26 Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль, 1997.
- 27 Мои первые ритмы: раскраска-пособие / авт.-сост. В.В.Ковалив. – Минск, 2003.
- 28 Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 3–5 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- 29 Музыка и движение: Упражнения, игры, пляски для детей 5–6 лет / авт.-сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- 30 Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов вузов / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под. ред. О.П. Радыновой. – М., 1994.
- 31 Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М., 1990.
- 32 Назіна І.Дз., Беларускія музычныя інструменты / І.Дз. Назіна. – Мінск, 1994.
- 33 Никашина, Г.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях / Г.А.Никашина. – Минск, 2001.
- 34 Никашина, Г.А. Малыш и музыка / Г.А. Никашина. – Минск, 2004.
- 35 Новикова, Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практ. работ. дошк. образоват. учреждений / Г.П. Новикова. – М., 2000.
- 36 О детском голосе / под ред. Н.Д.Орловой. – М., 1966.
- 37 Пралеска: программа дошкольного образования / Е.А. Панько и др. – Минск, 2007.
- 38 Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М.Цыпина. – М., 2003.
- 39 Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 т. – М., 1997.
- 40 Радынова, О.П. Баюшки-баю: слушаем и поем колыбельные песни / О.П. Радынова. – М., 1995.
- 41 Радынова, О.П. Методы и приемы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. 1994. № 6. С. 49.
- 42 Радынова, О.П. Музыкальное воспитание детей: деятельность педагогического коллектива // Дошкольное воспитание. 1994. № 11. С. 50.
- 43 Радынова, О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников / О.П. Радынова. – М., 1999.

- 44 Ремизовская, Е. Р. Солнышко: система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста / Е.Р. Ремизовская. – Минск, 1996.
- 45 Савельев, Г.В. Развитие музыкального восприятия дошкольников / Г.В. Савельев. – Мозырь, 2005.
- 46 Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М., 1988.
- 47 Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В. Школяр и др. –2-е изд. – М., 1999.
- 48 Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: избранные труды. В 2 т. Т. 1 / Б.М. Теплов; ред.-сост. Н.С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо. – М., 1985.
- 49 Утренняя гимнастика под музыку / сост. Е.П. Иова и др. – М., 1984.
- 50 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса детей 3–5 лет / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- 51 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса детей 5–6 лет / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
- 52 Ходонович, Л.С. Воспитываем и развиваем дошкольников в музыкальных играх / Л.С. Ходонович. – Минск, 2000.
- 53 Ходонович, Л.С. В мире музыки: пособие для детей старшего дошкольного возраста / Л.С. Ходонович. – Минск, 2000.
- 54 Ходонович, Л.С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников / Л.С. Ходонович. – Минск, 2007.
- 55 Ходонович, Л.С. Музыкально-творческое развитие дошкольников: планирование, учет и контроль / Л.С. Ходонович. – Минск, 2005.
- 56 Ходонович, Л.С. Приключения веселых музыкантов: дидактическая игра / Л.С. Ходонович. – Мозырь, 2003.
- 57 Ходонович, Л.С. Развитие музыкального творчества дошкольников / Л.С. Ходонович. – Мн., 2007.
- 58 Ходонович, Л.С. Ребенок, игра, творчество / Л.С. Ходонович. – Минск, 2002.
- 59 Художественное творчество в детском саду / под ред. Н.А. Ветлуговой. – М., 1974. – С.5–17.
- 60 Чурко, Ю.М. Вянок беларускіх танцаў / Ю.М. Чурко. – Мінск, 1994.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Программа раздела «Теоретические и методические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	4
Содержание практических, лабораторных занятий и КСР.....	13
Контрольные задания в тестовой форме	24
Методические материалы к отдельным темам	34
Курсовые работы по теории и методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста.....	41
Программа спецсеминара «Использование белорусского музыкального фольклора в воспитании детей дошкольного возраста»	43
Литература.....	45