

Занько, С.А. Развитие творческого воображения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи / С.А. Занько, А.В. Киселева // Специальное образование: профессиональный дебют: Материалы VII Республиканской студенческой научно-практической конференции (с международным участием) 26 февраля 2016 г. – Минск: БГПУ, 2016. – [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Занько С.А., БГПУ (г. Минск)

Научный руководитель: Киселева А.В., к. п. н., доцент

Воображение обеспечивает познание, когда велика неопределенность ситуации и является основой любой творческой деятельности. По мнению Л. Ю. Субботиной, у детей воображение особенно интенсивно развивается от пяти до пятнадцати лет, и если в этот период воображение специально не развивать, в дальнейшем наступает снижение активности этой функции [2].

Проблеме развития воображения детей с нарушениями речи посвящено немного отечественных исследований (Н. В. Дроздова, О. В. Шишановская; Л. А. Зайцева, С. А. Ищенко; И. Н. Логинова, Т. П. Горонина).

Нами проведено исследование, направленное на определение особенностей творческого воображения младших школьников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и развитие воображения у данной категории детей. В эксперименте приняли участие 30 учащихся первых и четвертых классов ГУО «Общеобразовательная школа № 18 г. Минска для детей с тяжелыми нарушениями речи».

Методика констатирующего эксперимента предусматривала придумывание детьми окончания сказки «Петух и краски». Начало сказки и развитие ее сюжета было представлено словесно и в иллюстрациях.

Критериями оценки результатов творческой деятельности учащихся являлись логическая стройность, оригинальность, самостоятельность создания образов воображения и их эмоциональная насыщенность. На данных критериях

базируется система определения уровней развития творческого воображения у детей, предложенная Г. С. Родионовой [1].

Высокий уровень: создаваемые образы воображения эмоционально насыщены, смысловые единицы сюжетного развития неповторимы и характеризуются самостоятельностью создания и логической стройностью. Средний уровень: ребенок создает образы, вносит смысловые единицы со стимулирующей помощью, эмоциональная лексика присутствует только в начале либо в конце вербального воплощения образа; лишь одну из созданных смысловых единиц можно считать оригинальной; логичность передачи смысловых единиц в ряде случаев нарушена. Низкий уровень: помощь в виде наводящих вопросов используется с трудом, в вербальном воплощении образа отсутствует эмоциональная лексика, созданные смысловые единицы не взаимосвязаны, не соответствуют началу сказки.

Высокий уровень развития творческого воображения продемонстрировали 6,7 % первоклассников и 13,3 % учащихся четвертого класса (дети начинали дополнять сказку активно и самостоятельно). Средний уровень свойственен 26,7 % первоклассников и 60 % четвероклассников; низкий уровень – 46,7 % учеников первого класса и 20 % учащихся четвертого класса.

20 % первоклассников и 6,7 % четвероклассников отказались придумывать окончание сказки. Можно предположить, что такие результаты обусловлены недоразвитием связной речи, ограниченным жизненным опытом либо неумением его использовать для создания высказывания.

Некоторые младшие школьники затруднялись в выполнении задания даже при оказании экспериментатором помощи. Это было связано как с непониманием задачи, так и с личностными качествами детей, с невозможностью воплотить в речевом высказывании собственный замысел. Часто высказывания состояли только из ответов на вопросы экспериментатора или из простых предложений, не всегда характеризовавшихся логичностью и последовательностью.

В развернутых высказываниях младших школьников с ТНР не всегда наблюдалось подчинение всех образов замыслу, встречались логические и

фактические ошибки. К особенностям деятельности воображения детей данной категории можно отнести отсутствие объяснений появления определенного образа, а также элементы пересказывания предъявленного сюжета сказки. Данные факты мы связываем и с недоразвитием связной речи, с недостаточностью обдумывания продолжения сказки, результатом которого и являются элементы пересказа. Кроме того выявлено, что младшим школьникам с ТНР свойственна недостаточная детализация повествования. Часто дети только называли героев сказки или перечисляли предметы, но не описывали их; место действия также не характеризовалось детьми, что, на наш взгляд, объясняется ограниченностью их словарного запаса.

По нашему мнению, необходима целенаправленная коррекционная работа, предусматривающая развитие творческого воображения младших школьников с ТНР. Мы предлагаем начинать такую работу с развития воссоздающего воображения (демонстрировать различные предметы, иллюстрации, презентации, использовать наблюдения с последующей изобразительной деятельностью; предлагать задания по восстановлению последовательности событий на основе сюжетных картин). Далее необходимо знакомить детей с механизмами создания творческих образов: комбинированием, типизацией, акцентированием, детализацией, противопоставлением. Развитию эмоциональности воображения будет способствовать использование приемов эмоционального насыщения образов (разыгрывание ролей, изображение эмоций). Следующим шагом в коррекции является развитие умения обогащать и создавать сложные творческие образы самостоятельно. Этому содействуют игры и задания на придумывание историй и новых сказок; применение типовых приемов фантазирования, метода морфологического анализа, методов фокальных объектов, эмпатии; рисование сказочных существ, фантастических городов, механизмов и т.п.

Литература

1. Родионова, Г. С. Развитие воображения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе работы со сказкой : автореферат канд. дис. / Г. С. Родионова. – Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

2. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ