

**Художественный текст как универсум культуры (на материале рассказов
А.П. Чехова)**

Художественная литература является одним из способов освоения культуры как интегрированного явления, вбирающего в себя практически все сферы человеческой жизни. Именно культурологический подход позволяет рассматривать текст художественного произведения как «культурный универсум» (В.А. Доманский), «феномен культуры» (С.А. Леонов), представляющий собой обобщенную модель мира. Приобщение человека к культуре происходит путем присвоения им «чужих» текстов. Будучи ничтожно малым элементом мира, текст (книга) вбирает в себя мир, становится всем миром, замещает собой весь мир для читающего. Ю.Н. Караулов справедливо заметил, что «человек живет в мире текстов» [2, с. 216].

Личность великого русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова и сегодня остается загадкой. А.П. Чехов оказал огромное влияние на русскую и всемирную литературу: он утвердил в прозе лаконичный жанр рассказа – «Умею говорить коротко о длинных вещах» – и отвоевал для него право считаться большой литературой. Определяемый некоторыми критиками как «поэт безвременья», Чехов при глубоком прочтении явил себя крупнейшим «диагностом» духовных болезней не только определенного общества, но и человека как такового, художественный микромир которого не уступает по ёмкости роману.

А.П. Чехов занимает особое место в русской литературе: он «завершитель русского реализма», самый сложный и в то же время самый «доступный» и «открытый» читательскому сознанию писатель XIX века, «новатор», открывший пути в литературу XX века. Общепризнанный мастер малой повествовательной формы проследил динамику человеческой души в разных ее проявлениях и во всей ее глубине, анализировал мимолетные черты текущего бытия и в то же время давал полную, эпическую картину жизни. За 26 лет творчества (1870–1904) А.П. Чехов создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), в которых «живут и действуют» более 8 тысяч персонажей, представлены все слои русского общества.

Интересными оказываются заглавия рассказов А.П. Чехова, позволяющие раскрыть идейный и философский смысл произведения. Заглавие и художественный текст связаны между собой сложными отношениями взаимозависимости. С одной стороны, название текста в известной мере предопределяет его содержание, с другой – само определяется художественным

произведением, развивается, обогащается по мере развертывания сюжета. Заглавие любого текста является первым словом автора, обращенным к читателю. Следовательно, заголовок – это главная номинация любого произведения. Существует ряд заглавий, которые формируют читательскую догадку относительно темы и (или) идеи произведения («Анна на шее»). Работа над заглавием художественного произведения является достаточно важной, интересной и актуальной, поскольку возникает естественная коммуникативная ситуация, побуждающая обучаемых к живому общению.

Посредством рассмотрения рассказов А.П. Чехова «Орден» и «Анна на шее» передаются культурные знания и социальный опыт, решаются учебно-методические задачи, причем как в аудиторное, так и внеаудиторное время, осуществляется взаимосвязанное обучение всем видам речевой деятельности (аудированию, говорению, чтению и письму).

Для успешной реализации культурологического подхода могут использоваться фильмы, иллюстрации, фотографии, слайды, музыкальные произведения, репродукции картин, телепередачи и т.д. Большим социокультурным, лингвистическим и личностным потенциалом обладают кинофильмы. Социокультурный потенциал фильма «Анна на шее» (1954) образуют его страноведческое наполнение, современность, актуальный историзм, типичность отражаемых фактов. Лингвистический потенциал кинофильма составляют употребительная лексика и фразеология, разговорные синтаксические конструкции и в целом свободный разговорный стиль текста. Личностный потенциал данного фильма состоит в комплексном воздействии на эмоциональную и эстетическую область психики студентов, вызывающем определенного рода переживания.

Одним из общепризнанных инструментов формирования социокультурной компетенции является музыкальный материал. На наш взгляд, при изучении творчества А.П. Чехова целесообразно посмотреть и затем проанализировать балет В. Гаврилина «Анюта», созданный по мотивам рассказа А.П. Чехова «Анна на шее». Постановка балета превосходно передает детали чеховского мира: особую иронию, одновременно снисходительную и при этом злую насмешку над человеческой природой. Балет «Анюта», как и чеховская пьеса, – о слабости человеческой натуры, хрупкости и абсурдности мира отдельного героя.

Таким образом, диалог искусств, а точнее, использование его культурологического потенциала, может способствовать более глубокому пониманию истинной природы культурного смысла, закрепленного за художественным текстом. С.П. Залыгин, прекрасный современный писатель, в

эссе «Мой поэт» сказал, что Чехов «оставил загадку своего таланта, своей личности. Быть может – наиболее зашифрованную среди многих других загадок такого рода, загадок талантливости и гениальности» [1, с. 249].

Литература

1. Залыгин, С. П. Литературные заботы / С. П. Залыгин. – М. : Худож. лит., 1979. – 366 с.
2. Караулов, Ю. Н. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов. – М. : Наука, 1987. – 264 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ