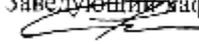


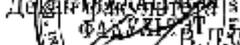
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Филологический факультет

Кафедра языкознания
и лингводидактики

Рег. № УМ 31-1-60/2019

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

Д.В. Дятко
25.06.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

В.Д. Стариченок
26.06.2019 г.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРА РЕЧИ»

- для специальностей 1-01 01 01 Дошкольное образование,
1 - 02 01 01 История и обществоведческие дисциплины,
1- 02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа,
1- 02 01 02 История и мировая художественная культура,
1- 03 04 03 Практическая психология,
1- 03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография,
1 - 02 03 02 Русский язык и литература,
1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык,
1-01 02 01 Начальное образование,
1- 03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура
1- 03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика
1- 03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы

Составители:
Кожемяченко Е.В., кандидат филологических наук, доцент,
Федоринчик А.Н., преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 27.06.2019 г., протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ..... | 4 |
| КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ..... | 4 |
| II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ..... | 14 |
| 1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ..... | 14 |
| 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УПРАВЛЯЕМАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ..... | 16 |
| III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ..... | 18 |
| 1. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ..... | 18 |
| 2. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ..... | 28 |
| 3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ..... | 29 |
| IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... | 32 |
| 1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 32 |
| 2. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ..... | 52 |
| 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ..... | 54 |
| 3.1 Методическое обеспечение УМК..... | 54 |
| 3.2 Методические рекомендации к лекционному курсу..... | 56 |
| 3.2.1 Рекомендации для преподавателя..... | 56 |
| 3.2.2 Рекомендации для студентов..... | 56 |
| 3.3 Методические рекомендации к семинарским занятиям..... | 57 |
| 3.3.1 Рекомендации для преподавателя..... | 57 |
| 3.3.2 Рекомендации для студентов..... | 58 |
| 3.4 Методические рекомендации по организации управляемой самостоятельной работы студентов..... | 58 |
| 3.5 Требования к выполнению самостоятельной работы студентов..... | 60 |
| 4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ..... | 61 |
| СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 62 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с программой учебной дисциплины «Культура речи» и требованиями Государственного образовательного стандарта Республики Беларусь.

Учебно-методический комплекс предназначен для преподавателей, а также для студентов филологического факультета БГПУ, обучающихся по специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» (дневная и заочная формы обучения); для нефилологического профиля: факультета дошкольного образования, обучающихся по специальности 1-01 01 01, факультета начального образования по специальности 1-01 02 01, исторического факультета, обучающихся по специальностям 1 - 02 01 01 «История и обществоведческие дисциплины», 1- 02 01 03 «История и экскурсионно-краеведческая работа», 1- 02 01 02 «История и мировая художественная культура», института инклюзивного образования по специальности - 03 04 03 «Практическая психология», а также факультета эстетического образования по специальностям 1- 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1- 03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», 1- 03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», 1- 03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Цель данного учебно-методического комплекса состоит в том, чтобы повысить уровень практического владения специалистами нефилологического профиля современным русским литературным языком в разных сферах и формах его функционирования.

Учебно-методический комплекс включает:

- теоретический раздел (конспект лекций по учебной дисциплине);
- практический раздел (примерная тематика семинарских занятий, задания для самостоятельной управляемой работы студентов);
- раздел контроля знаний (письменные работы, вопросы для самопроверки, тесты, примерные темы доклада, вопросы к зачету);
- вспомогательный раздел (учебная программа учебной дисциплины, концепция воспитания через учебную дисциплину, методические рекомендации, перечень учебных изданий).

Учебно-методический комплекс может быть использован при подготовке преподавателем лекционных и практических занятий, при индивидуальном освоении изучаемого материала студентами, а также при организации самостоятельной работы студентов (в том числе управляемой).

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с рекомендованными типовым учебным планом общим объемом учебной дисциплины (54 часа) и видами учебной работы.

Объём дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Количество часов |
|-------------------------------|------------------|
| Аудиторные занятия: | 34 |
| - лекционные | 20 |
| - практические | 14 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 58 часов |
| Вид итогового контроля | зачет |

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Русский язык конца XX – начала XXI веков (2 часа и 2 СУРС)

Каждый из нас знает, что слово, речь – устная или письменная – это необходимое средство общения между людьми, средство взаимопонимания, связи. Язык, являясь непосредственным воплощением мышления, вмещает в себя все познавательное богатство человека и закрепляет в материальной форме его индивидуальное и общественное сознание. Язык поддерживает стабильность огромного массива знаний, фиксирует и передает из поколения в поколение специфику этносоциокультурных норм, поддерживая таким образом преемственность и устойчивость этнического менталитета. В конце завершившегося века насчитывалось более 6000 языков. Русский язык по степени распространения занимает пятое место после китайского, английского, хинди и испанского.

Русский язык по степени распространения занимает пятое место после китайского, английского, хинди и испанского. Отношение к русскому языку после распада Советского Союза изменилось. Он утратил обязательный статус в Центральной и Восточной Европе и из массово изучаемого превратился в язык делового общения. Бизнес-язык (число изучающих русский язык в европейских странах снизилось примерно на 10–12 млн).

Сегодняшнее состояние русского языка определяется рядом взаимосвязанных факторов, прежде всего экстралингвистических. Трансформации государственного устройства, экономического уклада, социально-политической жизни, идеологических доминант повлекли за собой значительные изменения на всех уровнях языка (и прежде всего в его лексике). Наблюдаются изменения когнитивной базы, связанной с сознанием, мышлением, смена культурных парадигм (исходных концептуальных моделей и схем), переоценка социальных и нравственных ценностей, смещение акцентов с классовых и партийных приоритетов на общечеловеческие.

Культура речи обусловлена культурой мышления и сознательной любовью к языку. Основным критерием культуры речи лингвисты считают нормативность, т. е. правильность, точность, логичность, чистоту речи, отсутствие в ней слов, противоречащих современному литературному языку, богатство словаря, разнообразие грамматических конструкций, художественную выразительность.

Особо необходимо говорить о культуре речи учителя, во-первых, потому, что профессия учителя требует не только высоких нравственных качеств и профессионального мастерства, но и широкого общего образования, которое должно идти далеко впереди специального.

Велика роль государства в деле развития языка. Наиболее точное значение и роль языковой политики определил профессор Г. О. Винокур в книге «Культура языка»: «Целью языковой политики может быть только сам язык. В противном случае язык превращается лишь в средство, объект достижения целей собственно политических, а не культурно-лингвистических... Языковая политика есть не что иное, как основанное на точном, научном понимании дела руководство социальными лингвистическими нуждами».

В настоящее время в связи со значительными изменениями условий функционирования языка актуальной становится проблема языка как средства общения, проблема речи. Какие же особенности характеризуют функционирование современного русского языка в конце XX ст.?

1. Никогда не был так многочислен и разнообразен (по возрасту, образованию, служебному положению, религиозным, общественным взглядам и т. д.) состав участников массовой коммуникации.

2. Почти исчезла официальная цензура, поэтому люди более свободно выражают свои мысли, их речь становится более непринужденной, доверительной.

3. Начинает преобладать речь спонтанная, заранее не подготовленная. Если выступление и было подготовлено (даже написано), то стараются говорить, а не читать.

4. Разнообразие ситуаций общения приводит к изменению характера общения. Оно освобождается от жесткой официальности, становится раскованнее.

Очевидно, что будущее языка в значительной мере зависит от того, удастся ли нам не утратить национальную культуру, образование. Ведь язык, сформировавший наше мышление, культурный генофонд, у нас один, и, значит, первейшая наша забота – сохранить это человеческое сокровище, не дать ему вымереть и угаснуть.

Из истории культуры речи.

Создание основ стилистики и культуры речи в XX в. Практические и теоретические задачи культуры речи XX века. Вопросы культуры речи в трудах выдающихся русских ученых Л. В. Щербы, Г. О. Винокура, В. В. Виноградова, С. И. Ожегова, А. Б. Ларина, Ю. М. Лотмана, Д. С. Лихачева, В. Г. Костомарова, П. Л. Сопера, Д. Карнеги и др.

Тема 2. Культура речи как учебная дисциплина. Предмет и задачи (2 часа)

В лингвистической науке не существует однозначного понимания термина «культура речи». Культура речи – понятие многозначное. Одна из основных задач культуры речи – это охрана литературного языка, его норм. Термин «культура речи» употребляется в широком (и тогда имеет синоним «культура языка») и узком смысле. Таким образом, выделяется два главных показателя, или критерия, культуры речи – правильность и коммуникативная целесообразность, а также речевое мастерство.

Высокая культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, сознательную любовь к языку, культуру мышления. Вершиной речевой культуры, эталоном и «точкой отсчета» являлись, осознаваемые в качестве нормативных, признается литературный язык, где закрепляется и накапливаются, как в сокровищнице, культурные традиции народа, достижения мастеров слова. Культуре речи мешает влияние диалектов, просторечия, жаргонов, а также засорение устной и письменной речи ненужными заимствованиями, канцеляризмами, словесными штампами.

Культура речи представляет собой такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач. И важнейшей задачей в области культуры речи является изучение объективных языковых норм – на всех уровнях языка – в их отстоявшихся формах, противоречиях, в развивающихся или возникающих вновь тенденциях. Функциональность (т. е. соответствие цели общения) и связанная с ней вариантность норм и языковых средств составляют основу проблематики культуры речи.

Язык выполняет разные коммуникативные задачи, обслуживает разные сферы общения: одно дело – язык науки и совсем другое – обыденная разговорная речь. Каждая сфера общения в соответствии с теми коммуникативными задачами, которые ставятся в ней, предъявляет к языку свои требования. Поэтому невозможно говорить в коммуникативном плане о культуре владения языком вообще.

Наука о культуре речи – это теоретическая и практическая дисциплина, обобщающая достижения и выводы грамматики, стилистики и других разделов языкознания с целью с целью живого воздействия на языковую практику. Культура речи в наши дни служит потребностям общества, осмысляя его речевую практику и совершенствуя ее с научных позиций.

Культура языка – это не что иное, как степень развития и богатства его лексики и синтаксиса, отточенность его семантики, многообразие и гибкость его интонации и т. д.

Культура речи – как было сказано ранее, совокупность и система ее коммуникативных качеств. Чем богаче система языка, тем больше возможностей варьировать речевые структуры, обеспечивая наилучшие условия коммуникативного речевого воздействия.

Для того чтобы правильно понимать речевую культуру, понимать качества хорошей речи, необходимо видеть системные отношения речи, ее языковой структуры к чему-то, что находится за ее пределами – к неречевым структурам. Это необходимо потому, что речь в процессе построения всегда решает коммуникативные задачи и всегда соотносена с другими структурами.

Системный подход к свойствам речи, к ее коммуникативным качествам, дает возможность обозначить эти качества (языковые качества ораторской речи): это правильность речи, ее чистота, точность, логичность, выразительность, образность, доступность, действенность и уместность.

В связи с обозначенными отношениями структуры речи к неречевым структурам как базой для построения и описания коммуникативных качеств речи и ее культуры, необходимо рассмотреть некоторые проблемы ее изучения: понимание норм литературного языка, переосмысление выразительных и изобразительных средств языка, культура речи и практика речевого общения, эстетическое восприятие речи.

Тема 3. Речевая коммуникация и культура речи. Язык- речь- речевая деятельность (2 часа)

В разнообразной деятельности человека (трудовой, научной, государственной, политической и др.) самой распространенной является речевая деятельность. Без нее невозможна никакая другая, она предшествует, сопровождает, а иногда формирует, составляет основу деятельности. Так, например, образование, обучение, пропаганда знаний немислимы без общения, без речевой деятельности. Что же такое речевая деятельность? Как она протекает и в чем ее особенности?

Понятие речевой деятельности связано с представлением о языке и речи. Термины *язык и речь* многозначны. Язык и речь нельзя противопоставлять, они образуют единый феномен человеческого языка. Одно предполагает другое: нет языка – нет и речи.

Язык – это средство общения, речь – воплощение и реализация языка.

Язык абстрактен, речь материальна.

Язык стабилен, речь динамична. Язык стремится к статике, стабильности, постоянству. «Суть всякого литературного языка в его стабильности», – писал академик Л. В. Щерба; речь тяготеет к поиску новых форм, она динамична.

Язык является достоянием общества, речь индивидуальна. Речь отдельного человека может быть правильной и неправильной, выразительной и безликой, умной и глупой и т. п.

Язык независим от ситуации и обстановки общения, речь всегда ситуативна, сориентирована на конкретное общение.

Отношения между языком и речью могут быть определены как общее и частное.

Отдельное, частное (речь) – это одна из многих конкретных форм общего (языка).

Язык – это естественно возникшая и развивающаяся в обществе знаковая система, предназначенная для человеческого общения. Знак соединяет в себе смысл (означающее) и способ его выражения (означающее). Элементы (единицы) языковой системы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение. Основные разделы языка: фонетика, морфемика, лексикология, морфология, синтаксис. Основная единица языка – слово.

Речь – основной способ общения человека. Именно в речи посредством отдельных высказываний находит свою реализацию языковая система, именно в речи реализуются все функции языка. Прежде, чем стать лингвистическим термином, слово «речь» долгое время бытовало в повседневном общении. В лингвистике термин «речь» имеет три значения:

1. Речь – это вербальное, языковое общение, речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности: говорение, слушание, чтение, письмо.
2. Речь – это результат, продукт речевой деятельности – текст.
3. Речь – это ораторский жанр, ораторская речь.

Термин «культура речи» применим ко всем этим значениям. Но наиболее ярко культура речи проявляется в речевой деятельности, поскольку она является основным способом удовлетворения потребностей человека в общении. Овладение навыками основных видов речевой деятельности (чтения, слушания, письма, говорения) предполагает усвоение норм, обеспечивающих культуру и эффективность речевого общения.

Речевое общение – это живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие (дискурс).

Речевое событие – это конкретный факт речевой активности, направленной на создание и понимание текста в целях общения. На речевое событие существенно влияет речевая ситуация – обстановка, в которой происходит речевое общение. Правильное понимание речевых ситуаций необходимо каждому человеку для того, чтобы адекватно воспринимать действительность, правильно понимать смысл сообщения. Только в этом случае речевое общение будет соответствовать нормам культуры речи.

Дискурс (речевое взаимодействие) – это текст, взятый в совокупности с экстралингвистическими характеристиками акта общения (прагматическими, социокультурными, психологическими и др.), т. е. текст, взятый в событийном аспекте. Другими словами, это различные виды речевой практики: обычный повседневный разговор, интервью, лекция, деловые переговоры и т. д. и т. п.

Речевая деятельность является ведущим средством формирования умений и навыков. Она представляет собой словесное воспроизведение человеком наблюдаемых и выполняемых действий, а также идеальное воспроизведение («в уме») образа действия, которое требуется совершить (внутренняя речь). Чтобы стать более эффективным средством формирования умений и навыков, сама речевая деятельность во всех ее видах должна быть сформирована как умения и навыки: умение **читать – писать, слушать – говорить, понимать**.

Таким образом, коммуникативная природа речевого поведения дает возможность увидеть принципиальные различия между языком и тем, как и зачем им пользуется человек.

Тема 4. Типы речи (устная и письменная; диалог и монолог; функциональные разновидности языка – речи; описание, повествование, рассуждение) (2 часа)

Основанием классификации разновидностей речи могут быть различные факторы, которые дают возможность выделить устную и письменную формы существования речи, диалогическую и монологическую речь, функциональные стили речи и функционально-смысловые (коммуникативные) типы речи. Общение между людьми может происходить в разных формах. Разговор с друзьями, коллегами по работе, по телефону, лекция в университете – это непосредственное общение между участниками, которое происходит в устной форме. Но чтение книг, писем, документов, и т. п. тоже является общением, но общением посредством текстов, представленных в письменной форме. Следовательно, по тому, в какой форме происходит коммуникация, выделяют устную и письменную форму речи.

По количеству активных участников коммуникации выделяют две формы речи: монолог и диалог.

Монолог можно определить как развернутое высказывание одного лица, или как речь наедине с самим собой или продолжительная речь одного лица, обращенная к слушателям. Монологическую речь делят на три основных типа: информационная, убеждающая и

побуждающая. Монолог имеет определенную композиционную форму, которая зависит от жанрово-стилистической или функционально-смысловой принадлежности.

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами, или процесс взаимного общения. Основной единицей диалога является диалогическое единство — смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего.

Выделяют два типа диалогов: информационный и интерпретационный.

По наличию содержательных и композиционных признаков текста выделяют функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков, это констатирующая речь, как правило, дающая статическую картину, представление о характере, составе, структуре, свойствах, качествах объекта путем перечисления как существенных, так и не существенных его признаков в данный момент.

Повествование — это рассказ о событиях, последовательность различных событий, явлений, действий; или действия, происходившие в виде некой цепочки событий в прошлом.

Рассуждение (или размышление) — это тип речи, в котором исследуются предметы или явления, раскрываются их внутренние признаки, доказываются определенные положения.

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи

(2 часа)

Основными критериями культуры речи, определенными еще с древнейших времен, являются: правильность, коммуникативная целесообразность, точность, логичность, ясность и доступность, чистота, выразительность, разнообразие, эстетичность, уместность. Рассмотрим эти качества более подробно.

Правильность — это соблюдение языковых норм. Правильной является речь, которая согласуется с нормами языка — произносительными, грамматическими, стилистическими. В соответствии с этими нормами надо говорить, например, [што], а не [что]; *квартáл*, а не *квáртил*; *поезжай*, а не *ехай* и т. д. Но правильность — только первая ступень подлинной речевой культуры.

Языковая норма (норма литературная) — это правила использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике. Это единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка. Различают нормы орфоэпические (произносительные), орфографические, словообразовательные, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), интонационные и пунктуационные. Характерные особенности нормы литературного языка — относительная устойчивость, распространенность, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы. Языковые нормы не выдумываются. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой.

Историческая смена норм литературного языка — закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

Выводы:

1. Языковая норма характеризуется такими стабильными признаками, как динамичность, закреплённость в словаре, общепринятость.

2. Русское ударение в отличие от ударений в других языках является свободным, т. е. в пределах одного и того же слова оно может перемещаться с одного слога на другой. Это часто приводит к ошибкам в произношении (прав-правы). Кроме того, русское ударение бывает подвижным неподвижным, разноместным, а также существуют стилистические и семантические варианты ударения.

3. Лексическая норма отвечает за употребление слова в том значении, которое зафиксировано в словарях. Нарушение лексической нормы связано с неверным употреблением заимствованных слов, паронимов, однокоренных слов (тавтология), слов, близких по значению (плеоназм). При выборе слова следует учитывать его сочетаемость с другими словами, его стилистическую окраску, сферу распространения.

4. Морфологические нормы - это нормы, связанные с образованием форм различных частей речи. Наиболее часты грамматические ошибки, связанные с употреблением рода имен существительных: с образованием некоторых падежных форм единственного числа и множественного числа существительных; с употреблением имен собственных. Нужно обращать внимание на склонение числительных, а также на употребление некоторых форм глагола.

5. К ошибкам в области синтаксиса можно отнести следующие: нарушение порядка слов: неверное согласование и управление: употребление обособленных членов предложения в недопустимых для них конструкциях, неверное построение конструкций с прямой и косвенной речью.

Тема 6. Коммуникативные качества речи (4 часа)

Коммуникативные нормы – это правила речевого общения, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего: точность, логичность, ясность, чистоту, уместность, богатство, выразительность. Коммуникативные качества речи в значительной степени обеспечиваются правильным использованием языковых форм и средств, важнейших семантических явлений языка (синонимия, полисемия, антонимия, омонимия, паронимия) в речевой деятельности.

Точность речи – коммуникативное качество речи, создаваемое применением языковых средств в соответствии с ее смыслом, замыслом говорящего. Среди основных условий, способствующих созданию точности речи, следует отметить: знание предмета речи, точное употребление языковых средств – слов (достигается на основе четких представлений о значениях слов, умении точно употреблять синонимы, разграничивать контексты употребления многозначных слов), выражений, грамматических форм, синтаксических конструкций.

Точность речи – это результат сложного взаимодействия знания изображаемой действительности, знания системы словесных значений, наблюдательности и пристального внимания автора к речи, к ее смыслу. Значит, точность как качество речи связывается прежде всего с лексическим уровнем в системе языка. Чтобы речь была точной, слова должны употребляться в полном соответствии с теми значениями, которые за ними закреплены в системе языка.

Логичность речи основана на логичности мышления. Чтобы логично писать и говорить, точно формулировать мысли и правильно строить речь, надо знать законы логики и мышления, уметь строить умозаключения.

Условия логичности, как и условия точности, могут быть экстралингвистические (внеструктурные) и собственно лингвистические. Первое условие – экстралингвистическое: овладение логикой рассуждения. Чтобы научиться логично говорить, надо научиться

логично мыслить. Любой акт мышления должен соответствовать законам логики. Второе условие – собственно лингвистическое: знание языковых средств, способствующих организации смысловой связанности и непротиворечивости элементов речевой структуры. Это второе условие действует на уровне коммуникации речи и может быть обозначено как овладение логикой сообщения. Конкретные лингвистические условия логичности речи – синтаксические (или синтагматические). Причем одни из них действуют в пределах высказывания, другие в пределах микротекста, третьи могут быть обнаружены лишь в целом тексте.

Ясность речи – это хорошее понимание и восприятие речи при сложности ее содержания.

Чистота речи – отсутствие в речи слов-сорняков, чужеродных литературному языку (короче, ну вот и т. п.). Кроме того, звучащая чистая речь отличается хорошей дикцией, внятностью, подвижностью голоса. Уместность речи – строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата. Выделяют уместность стилевую, контекстуальную, ситуативную и личностно-психологическую.

В соответствии с требованиями точности и чистоты речи важным является принцип коммуникативной целесообразности. **Коммуникативная целесообразность** – это соответствие речи коммуникативной ситуации. Например, в разговорной речи употребляются короткие предложения, неполные предложения, распространен обратный порядок слов и др.

По мнению исследователей, общепонятность языка определяется прежде всего отбором речевых средств, а именно необходимостью ограничивать использование слов, находящихся на периферии словарного состава языка и не обладающих качеством коммуникативной общезначимости и целесообразности. Ясность, понятность речи зависят и от правильного употребления в ней **ограниченных слов**.

Богатство речи – набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек. Богатство речи определяется способностью человека выразить одну и ту же мысль наибольшим количеством способов.

Выразительность речи – совокупность ее структурных особенностей, поддерживающих внимание и интерес слушателя или читателя. Условиями выразительности речи являются: самостоятельность мышления говорящего, умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли. Выразительность речи во многом достигается использованием художественных приемов, речевых фигур и тропов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз. Таким образом, понятие «культура речи» тесно связано с понятием «литературный язык»: одно предполагает другое. Культура речи возникает вместе со становлением и развитием литературного языка.

Эстетичность речи проявляется в непринятии литературным языком оскорбительных для чести и достоинства человека средств выражения. Для достижения эстетичности используются эвфемизмы – эмоционально нейтральные слова, употребляемые вместо слов или выражений, представляющихся говорящему неприличными, грубыми, нетактичными. Например, говорят: *Ребенок испачкал пеленки, У него расстройство желудка* и т. п.

Уместность речи подразумевает такой подбор и организацию средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность тех или иных языковых средств зависит от контекста, ситуации, психологических характеристик личности собеседника. Очень хорошо отражает суть этого принципа поговорка «в доме повешенного не говорят о веревке».

Речевая норма как совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы складывается на протяжении длительного времени в процессе функционирования и развития языка под влиянием изменений социальной структуры.

Поэтому овладение речевыми нормами представляет собой длительный процесс усвоения принципов использования языковых единиц в зависимости от типов коммуникации. Самое важное в этом процессе – осознание необходимости соблюдения норм речи для достижения целей коммуникации.

Овладение навыками основных видов речевой деятельности (чтения, слушания, письма, говорения) предполагает усвоение норм, обеспечивающих культуру речевой деятельности и способствующих повышению эффективности речевого общения.

Тема 7. Культура письменной и устной речи СУРС (2 часа)

Интерес к проблеме развития речи, и в частности речи письменной, возник давно. Л. С. Выготский, исследуя психологические различия в усвоении детьми устной и письменной речи, отмечал, что ребенок, который живо пересказывает свои впечатления, пишет о них бледно, вяло и глупо. А когда он переходит от устной к письменной речи, он становится еще глупее. Почему? «...письменная речь представляет большие затруднения... и низводит умственную деятельность на более низкий уровень не потому, что содержит те же трудности, какие были в устной речи (как раз этого не существует), а в силу других обстоятельств». Какие же это обстоятельства?

1. Письменная речь более абстрактна, чем устная, а потому требует другого подхода к ее усвоению. Ее абстрактность выражается в том, что она не имеет интонации.

2. Письменная речь совершается без собеседника, не является диалогом, когда тебя кто-то слушает и на его слова ты реагируешь соответствующими словами. Иначе говоря, нет ситуации разговора. В устной речи собеседник выступает стимулятором мысли говорящего, чего нет в письменной речи.

3. Мотивация речи. Мотивация в устной речи возникает в процессе самого обмена мнениями (мыслями) между собеседниками, ибо каждому из них понятно, ради чего он говорит (ответить на вопрос, согласиться или возразить и т. д.), в письменной речи надо обдумать, осознать, ради чего он пишет именно об этом и именно так, мысленно предполагая возможную реакцию будущего собеседника-читателя. А это гораздо труднее, чем отвечать на слова конкретного и зримого собеседника.

В зависимости от сферы общения жанры письменной речи можно классифицировать следующим образом:

1. Научная сфера (объяснение и оценка фактов действительности): статья реферат, аннотация, резюме, рецензия, отзыв и др.

2. Официально-деловая сфера (информирование, инструктирование): расписка, доверенность, заявление, справка, характеристика, отчет, протокол собрания, решение собрания, деловое письмо, выписка из протокола, инструкция, акт, объявление, информация, афиша и др.

3. Общественно-политическая сфера (убеждение): письмо, репортаж, интервью, выступление с сообщением (лекция, доклад), очерк, заметка, статья в газету и др.

4. Литературно-художественная сфера (воздействие на чувства изображением): рассказ, повесть, стихотворение, басня, роман, сценарий, литературный монтаж, сказка, загадка.

Особенности устной речи: обращение к конкретным слушателям, наличие «обратной» связи, использование дополнительных средств воздействия (интонация, жесты, мимика).

Разговорная речь как не кодифицированная сфера общения противопоставлена книжной речи.

Основные признаки разговорной речи - спонтанность, неофициальные отношения между говорящими и непосредственный контакт участников.

Разговорной речи свойственна минимизация используемых средств на всех уровнях языка: в фонетике - неполное произношение, в лексике - стяжения, в синтаксисе - неполные

предложения.

Следует различать допустимые в разговорной речи варианты произношения, употребления форм слов и ошибки, возникающие в речи под влиянием диалектов и просторечий. Разговорная речь должна быть грамотной.

Условия успешного общения: потребность в общении, настроенность на мир собеседника, умение проникнуть в коммуникативный замысел говорящего, умение варьировать способ языкового выражения. Общение контактное – дистантное, непосредственное – опосредованное, устное – письменное.

Тема 8. Особенности и культура публичной речи (2 часа)

Мастерство публичного выступления необходимо не только людям, связанным профессионально с речевой деятельностью, но и представителям делового мира, так как успех предпринимательской деятельности зависит от умения воздействовать речью на собеседника.

В чем же специфика публичного выступления?

1. Это устное выступление, обращенное к конкретным слушателям.
2. Публичной речи присуще наличие «обратной» связи, т.е. говорящий имеет возможность воспринимать реакцию слушателей в процессе выступления и при необходимости корректировать его.

3. Публичная речь происходит в ситуации живого общения, между говорящим и слушающим нет пространственных и временных преград. И чем больше ей свойственны характеристики живого разговора, тем сильнее ее воздействие на слушателей.

4. Публичная речь характеризуется комплексностью использования различных знаковых систем человеческого общения: языка, интонации, жестов, мимики. Это значит, что выступающий может выразить свое отношение к произносимому не только словами, но и тембром, тоном голоса, логическим ударением, паузой, мимикой и т.д.

Так что же такое владеть речью? Воздействовать словом – значит: 1) вызвать интерес к своему выступлению; 2) обеспечить в речи доходчивость, логичность, эмоциональность, лаконичность, живость и простоту, грамотность, выразительность; 3) по-деловому и ярко завершить речь. Но чтобы научиться всему этому, надо выступать, выступать и еще раз выступать. Только через собственную речевую деятельность можно развить у себя нужные навыки и умения. Для того чтобы выступление прошло успешно, оратору необходимо тщательно готовиться. Современный алгоритм подготовки к выступлению таков: выбор темы, ее уяснение, анализ состава аудитории, определение времени выступления; определение цели выступления; поиск материала, изобретение мысли; написание текста, репетиция; запоминание; апробация на малой аудитории, репетиция перед видео или перед зеркалом; произнесение речи, анализ речи.

Ораторская речь должна быть с начала и до конца захватывающе интересной и полезной.

Речь должна быть убедительной, логичной, продуманной. Для убеждения слушателей и доказательства своей мысли важно использовать аргументы. Знание особенностей и правил дедукции, индукции и аналогии способствует доказательному построению выступления.

Композиция выступления – дело творческое и меньше всего поддается стандартизации. Однако, работая над композицией, следует помнить, что ораторская речь должна обладать рядом несомненных достоинств, среди которых, с одной стороны, строгая последовательность изложения, связанность, соподчиненность, согласованность всех ее частей, с другой – индивидуальность и глубина мысли.

Основы ораторского искусства включают в себя не только типологию ораторов, слушателей, но и способы устанавливать контакт с аудиторией, общие этические нормы общения. Здесь необходимо знание различных вариантов выступлений, слушателей,

приёмов активизации внимания слушателей. Несомненно, что практика публичных выступлений формирует важные навыки речевой культуры, умения выбирать уместный вариант сообщения, обращения к слушателям, приобрести возможность закрепить свой успех ораторской деятельности и совершенствоваться в речевой культуре и культуре общения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие №1. Русский язык конца XX – начала XXI веков.

1. Роль языка в жизни общества. Языковая ситуация в мире и прогноз на ближайшее будущее.
2. Специфика культуры речи как особой дисциплины.
3. Культура речи учителя – общественная необходимость.
4. Роль государства в деле развития языка. Особенности современного функционирования языка.
5. «Экология языка» – «экология нравственности».

Литература

1. Культура речи : практикум / И. П. Кудреватых [и др.] – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 7-18.
2. Стариченок, В. Д. Культура речи : учеб. пособие / В. Д. Стариченок, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Выш. шк., 2015. – С. 5-19.

Семинарское занятие № 2. Речь как коммуникация и культура речи.

Язык- речь- речевая деятельность

1. Два уровня владения культурой речи.
2. Системные отношения речи: речь – язык, речь – мышление, речь – сознание, речь – действительность, речь – человек, речь – условия общения.
3. Проблемы изучения культуры речи.
4. Язык – речь – речевая деятельность – речевая ситуация. Различия языка и речи. Главная функция языка.
5. Культура языка и культура речи.
6. Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо).

Литература

1. Культура речи : практикум / И. П. Кудреватых [и др.] – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 2-39.
2. Стариченок, В. Д. Культура речи : учеб. пособие / В. Д. Стариченок, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Выш. шк., 2015. – С. 19-49.

Семинарское занятие № 3. Типы речи (устная и письменная; диалог и монолог; функциональные разновидности языка – речи; описание, повествование, рассуждение)

1. Классификация речей. Устная и письменная формы существования речи.
2. Монолог и его цели. Типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая. Композиционная форма монолога.
7. Типы диалогов: информационный и интерпретационный. Условия

возникновения диалога.

8. Функциональные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Литература

1. Культура речи : практикум / И. П. Кудреватых [и др.] – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 39-45.
2. Стариченок, В. Д. Культура речи : учеб. пособие / В. Д. Стариченок, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Выш. шк., 2015. – С. 49-54.
3. Стилистика и культура речи : хрестоматия / сост. Р. Г. Чечет. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2018. – С. 21-56.

Семинар 4. Нормативный аспект культуры речи

1. Язык – речевая практика – языковой вкус современного общества.
2. Вариативность языковых знаков. Закон речевой экономии как основа появления вариативности.
3. Вариативность и нормативность. Типы вариантов.
4. Иноязычное слово и норма.

Литература

1. Культура речи : практикум / И. П. Кудреватых [и др.] – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 45-67.
2. Стариченок, В. Д. Культура речи : учеб. пособие / В. Д. Стариченок, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Выш. шк., 2015. – С. 93-146.
3. Стилистика и культура речи : хрестоматия / сост. Р. Г. Чечет. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2018. – С. 78-140.

Семинар 5. Коммуникативные качества речи

1. Лингвистические средства, способствующие созданию точной речи и основные причины ее нарушения.
2. Логичность предметная и понятийная. Условия логичной речи.
3. Языковые средства, разрушающие чистоту речи.
4. Структурно-языковые условия, обеспечивающие богатство речи (запас слов, моделей словосочетаний и предложений, запас типовых интонаций, степень активности и самостоятельности работы сознания и мышления).

Литература

1. Культура речи : практикум / И. П. Кудреватых [и др.] – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 67-127.
2. Стариченок, В. Д. Культура речи : учеб. пособие / В. Д. Стариченок, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Выш. шк., 2015. – С. 59-81.
3. Стилистика и культура речи : хрестоматия / сост. Р. Г. Чечет. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2018. – С. 149-285.

Семинар 6. Особенности и культура публичной речи.

1. Подготовка к публичному выступлению.
2. Композиция устной публичной речи.
3. Паралингвистические средства воздействия.

Литература

1. Культура речи : практикум / И. П. Кудреватых [и др.] – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 160-225.
2. Стариченок, В. Д. Культура речи : учеб. пособие / В. Д. Стариченок, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Выш. шк., 2015. – С. 186-184.

Семинар 7. Речевая и этическая культура в различных сферах общения.

1. Понимание значения терминов «социальная роль» и «социальная позиция».
2. Речевой этикет. Роль речевого этикета в деловом общении.
3. Главный этический принцип речевого общения.
4. Функции обращения.
5. Этикетные формулы используемые при выражении просьбы.
6. Роль эвфемизмов. Приемы косвенного информирования.
7. Специфика ТЫ-общения и ВЫ-общения в русском языке.
8. Создание культурной атмосферы диалога.
9. Основные правила делового общения.

Литература

1. Культура речи : практикум / И. П. Кудреватых [и др.] – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2012. – С. 225-228.
2. Стариченок, В. Д. Культура речи : учеб. пособие / В. Д. Стариченок, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Выш. шк., 2015. – С. 204-211.
3. Стариченок, В. Д. Культура речи и деловое общение : слов.-справ. / В. Д. Стариченок. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – С.37-118.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УПРАВЛЯЕМАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Культура речи» является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности. Самостоятельное изучение отдельных тем призвано способствовать развитию навыков критического осмысления теоретических проблем сравнительно-исторического языкознания, а также выработке исследовательского подхода при работе с эмпирическим материалом. Самостоятельная работа предполагает конспектирование научных лингвистических статей и фрагментов монографий, подготовку рефератов, выполнение контрольных заданий и обобщающих тестов.

СУРС. Тема 1.2 Культура речи учителя как общественная необходимость.

Культура речи, лексикология и семасиология. Языковая норма и условия ее существования. Вопросы культуры речи в трудах выдающихся ученых – 2 часа (лекционные)

Задание:

1) **1 модуль сложности:** составьте конспект лекции, используя следующие источники: 1) Кронгауз, М. Ключевые слова эпохи (стр. 159-175) [6], 2) Будагов, Р. А. Эстетика языка (стр. 22 – 41) [6].

2) **2 модуль сложности:** письменно ответьте на вопросы:

1. Почему культура речи является общественной необходимостью? Какими качествами определяется культура поведения учителя? Аргументируйте.

2. Каковы ступени освоения литературного языка? Назовите и охарактеризуйте их.

2. Что означает феномен лексической нормы?

3. Какие употребления следует считать ненормативными?

3) **3 модуль сложности:** письменно раскройте тему «Экология языка» – «экология нравственности».

Тема 7.1 Культура письменной и устной речи. Культура разговорной речи. Наличие фоновых знаний при общении.

1) **1 модуль сложности:** составьте конспект лекции, используя следующие материалы источника (стр. 19-26), (стр. 59-60), (стр. 77-81) [6].

2) **2 модуль сложности:** письменно ответьте на вопросы:

1. Охарактеризуйте механизмы, управляющие устной и письменной речью, ее порождением и пониманием.

2. Назовите особенности разговорной речи в сравнении с литературным языком.

3. Охарактеризуйте этический аспект устной и письменной речи.

3) **3 модуль сложности:** прочитайте рассказ А.П. Чехова (на выбор) и письменно проанализируйте наличие в нем фоновых знаний при общении главных героев.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Контрольная работа №1.

Контрольная работа № 1. Нормативный аспект культуры речи.

Вариант 1

Задание 1. Образовать форму родительного падежа множественного числа следующих имён существительных:

абрикосы, гектары, простыни, блюда, минёры, монголы, ньютонь, басни, носки, погоны, армяне, гольфы, апельсины, дела, места, кочерги, сапоги, чулки, литры, румыны, уши, вёсны, словца.

Задание 2. Составить синонимические ряды со следующими словами (минимум 5 слов): известный, добрый, изведать, замечательный, персона, облик

Задание 3. Запишите следующие слова в форме именительного падежа множественного числа:

лектор, ректор, ритор, инженер, тост, доктор, джемпер, репорт.

Задание 4. Укажите цифрами, в каких предложениях допущены речевые ошибки.

1. На балу у Президента выпускникам вручили памятные сувениры и ценные подарки.
2. В столовой мы съели салат из помидоров, цитрусов и шлов.
3. На следующей неделе вы придёте ко мне обратно.
4. Подходя к троллейбусу, дверь закрылась.
5. По приезду из деревни у меня поднялась температура.
6. Реки стали ещё в декабре, когда нагрянули сильные морозы.
7. Отдохнув, мысли лучше идут на ум.

Задание 5. Подберите к данным существительным согласуемые с ними в роде прилагательные или глаголы.

Кофе, рояль, тюль, авеню, пыль, салями, жюри, цеце, какаду, леди.

Задание 6. Дать значение следующих фразеологических оборотов, употребив их в конкретной ситуации (т.е. составить предложение).

Ахиллесова пята, до лампочки, бальзаковский возраст, Дамоклов меч, потёмкинские деревни.

Задание 7. Обозначьте цифрами правильные варианты согласования сказуемого и подлежащего.

1. Семь участников соревнований выполнили нормативы по стрельбе.
2. Пять стульев стояли в гостиной.
3. Несколько лыжников сошли с дистанции.
4. Пять человек закончили школу с золотой медалью.
5. Четыре команды вышло в финал.

Задание 8. Распределите следующие речевые ошибки по столбцам:

1. Плеоназм (употребление лишнего слова).
2. Употребление слова в несвойственном ему значении.
3. Нарушение лексической сочетаемости.
4. Неоправданный повтор.

Писатель пишет о тяжёлой судьбе крестьянки.

Первая премьера.

Поднять тост за здоровье юбиляра.

Совершим краткий ракурс в историю.

Совместное сотрудничество.
 Это очередной дебют моей любимой группы.
 Пролетело стадо птиц.
 Рабочие работают в две смены.

Вариант 2

Задание 1. Образовать форму родительного падежа множественного числа следующих имён существительных:

зеркальца, сапёры, величины, полотна, чулки, римляне, бояре, шурины, глаза, джоули, щипцы, очки, дрожжи, сани, лимоны, полудни, царевны, свадьбы, зори, доли, жития, ведёрки, куры.

Задание 2. Составить синонимические ряды со следующими словами (минимум 5 слов): дружеский, добротный, благородный, логичный, клёвый, особа.

Задание 3. Запишите следующие слова в форме именительного падежа множественного числа:

сторож, торт, адрес, якорь, выговор, бухгалтер, директор, катер

Задание 4. Укажите цифрами, в каких предложениях допущены речевые ошибки.

1. Инженер отошёл в угол, чувствуя, что ничего хорошего уже не предвидится.
2. Брат и сестра, удачно выступившие на соревнованиях по прыжкам, была награждена.
3. Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от темы доклада.
4. Об этом скоростно принято решение он тысячу раз пожалел, но было поздно.
5. Ихние привычки меня раздражали.
6. По дороге мы посетили пять корчем.
7. Мамин лаковый туфель.

Задание 5. Подберите к данным существительным согласуемые с ними в роде прилагательные или глаголы.

Пенальти, резюме, шампунь, боль, протеже, мозоль, иваси, Тбилиси, какао, мадам.

Задание 6. Дать значение следующих фразеологических оборотов, употребив их в конкретной ситуации (т.е. составить предложение).

Авгиевы конюшни, золотая молодёжь, дать на лапу, казанская сирота, ящик Пандоры.

Задание 7. Обозначьте цифрами правильные варианты согласования сказуемого и подлежащего.

1. Шесть студентов отсутствовало на занятиях.
2. Четыре окна было в комнате.
3. Пять команд выходят в финал соревнований.
4. В аудитории находилось 105 человек.
5. 450 человек посещались в новом общежитии.

Задание 8. Распределите следующие речевые ошибки по столбцам:

1. Тавтология (употребление рядом или близко однокоренных слов).
2. Неоправданное употребление просторечных и диалектных слов.
3. Употребление слов-паразитов; слов-сорняков.
4. Нарушение лексической сочетаемости.

Татьяна женилась на генерале.

Лапай, что дают.

По дороге шла стая коров.

Гуляю типа в парке.

Вообще-то, хорошая погода.

Направиться в направлении города.

Пожалуйста, не сомневайтесь, теперича перейдём к другому вопросу.

Ну и озадачил задачей.

Контрольная работа № 2**Вариант 1**

Задание 1. Восстановите недостающие фрагменты текста.

Качества хорошей речи

В основе хорошей речи лежит прежде всего её Это тот базис, на котором основываются все прочие качества образцовой речи. Говорящий должен быть уверен, что создаваемый текст соответствует всем нормам литературного языка:

... является речь человека, обладающего большим словарным запасом, умеющего использовать эти слова с учетом присущих им различных смысловых оттенков, владеющего разнообразием синтаксических конструкций, интонаций в устной речи.

... может считаться речь, в которой мысли и чувства говорящего передаются ясно, полно и вместе с тем достаточно лаконично.

... является предварительным условием такого качества речи, как Но если ... обеспечивается владением лексическими ресурсами языка, то ... связана прежде всего с синтаксической организацией как отдельных слов и предложений, так и высказываний в тексте.

... речи - это качество, исключающее чуждые литературному языку элементы, а также элементы, отвергаемые нормами нравственности. За пределами литературной лексики остаются ... - слова, свойственные местным говорам, ... - инославные слова, включаемые без всякой надобности, ... - слова, обслуживающие социально замкнутые группы, ... - слова, грубо обозначающие какие-то предметы и явления.

... речи называются такие особенности её структуры, которые привлекают и поддерживают внимание, интерес слушателя или читателя.

Очень важным качеством речи является её ... - такой подбор и организация языковых средств, которые делают её отвечающей целым и условиям общения.

Задание 2. Поставьте ударение в словах.

Баловать, кухонный, девятеро, облегчить, еретик, иконопись, бармен, досуг, украинский, гербовый, кашлять, ветеринария, звонит, каталог, боязнь, черпать, торты, всенощная, усугубить, давнишний, запломбировать, диспансер, коклюш, туфля, оптовый, нефтепровод, красивее, бакушка, сабо, повторим, аристократия, умерший, углубить, маркетинг, начался, верба, втридорога, кета, квартал.

Задание 3. Образуйте от данных существительных форму родительного падежа множественного числа. Поставьте в словах ударение.

Гусар, глздовье, башкир, грузин, солдат, турок, джинсы, туфля, помидор, дно, сакля, блюдо, носок, волк, киргиз, апельсин, устье.

Задание 4. Запишите числительные словами. Употребите выделенное словосочетание в форме родительного, творительного и предложного падежей.

У нас нет 653 полотняных платков; 287 подержанных автомобилей; любоваться 4 789 истинными бриллиантами; думать о 545 подлинных шедеврах; распрощаться с 763 заработанными рублями.

Задание 5. Даны лексические значения иностранных слов. Назовите их.

1. Состояние полного безразличия, равнодушия. 2. Излишняя самоуверенность в поведении, в речи. 3. Готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими личными интересами. 4. Периодическое издание (обычно журнал), перепечатавшее в полном или сокращенном объёме материалы из других изданий. 5. Вложение капитала в какое-либо предприятие, дело для получения прибыли.

Задание 6. Расположите синонимы-прилагательные в порядке усиления признака.

Жгучий, горячий, палящий, знойный, жаркий, обжигающий;

Кровожадный, жестокий, бесчеловечный, бессердечный, безжалостный, лютый, свирепый, беспощадный.

Задание 7. Превратите каждое из данных слов в другое, добавив одну букву в начале, середине или в конце. Затем, не меняя порядка слов, выпишите все добавленные буквы. Они составят пословицу.

Грудь, рожь, свет, упор, враг, клюка, вход, строка, пушка, шпага, село, ввоз, омут, харя, база, дача, роза, овал, кошка, дочка, оклад, ворот

Задание 8. Вспомните и запишите как можно больше фразеологизмов с ключевым словом *язык*.

Задание 9. Завершите двустишия, придумав вторую строку с рифмой-омофоном:

Сниму я копию с меню

.....

Запомни: вор иной прочесть

.....

Любое выкупит издание

Задание 10. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях; определите тип речевых ошибок (тавтология, эвфемистичность речи, нарушение лексической или грамматической сочетаемости, использование слова без учета семантики, повторение слов, плеоназм). Отредактируйте предложения.

1. Мать, больная гриппом, при кормлении грудного ребёнка должна одевать марлевую повязку из четырех слоев марли. 2. Если я буду ощущать какой-то дискомфорт с точки зрения честности или нечестности, я думаю, что я уйду в отставку. 3. Он был настолько болезненный, что постоянно простуживался и болел. 4. Скрутившись клубком в своём гнезде, спит белка. 5. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 6. Читая роман, мысленно окунаешься в жизнь патриархальной семьи. 7. Если взглянуть на город с высоты птичьего полёта, то дома представляются как светлые островки среди зелено-голубого моря. 8. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 9. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 10. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.

Задание 11. Прочитайте предложения, взвесьте в смысл каждого. Восстановите их последовательность.

В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами. Нанесен значительный ущерб сельскому хозяйству.

Задание 12. Постройте рассуждение на одну из предложенных тем, обращая внимание на логичность текста, грамматическую правильность и стилистическое единство. Обоснуйте свою точку зрения.

А) Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе (Д.С. Лихачев).

Б) Знание без нравственной основы ничего не значит (Л.Н. Толстой).

В) Вдохновение не есть исключительная принадлежность художника... оно везде, во всяком деле, во всяком труде (В.Г. Белинский).

Вариант 2

Задание 1. Восстановите недостающие фрагменты текста.

Основы культуры речи

В Энциклопедии "Русский язык" так определяется ... - это владение ... устного и письменного ... языка, а также умение использовать ... средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Понятие культуры речи включает в себя ... речи (то есть соблюдение литературных

норм) и ... (то есть умение выбирать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, выразительный и т.д.).

Основой культуры речи является ... язык, система норм которого считается общеобязательной, закреплённой в словарях.

Выделяют три аспекта культуры речи. ... аспект основывается на определении нормы как центрального понятия речевой культуры. ... аспект культуры речи - это моральное и нравственное обоснование звучащего и написанного слова; знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. ... аспект культуры речи связан с функцией языка, с соблюдением определённых правил речевого общения. Для успешной реализации коммуникативных задач необходимо представление о разных сферах общения. Носители языка в соответствии с требованиями ... аспекта культуры речи должны владеть функциональными ... языка.

В современном русском ... языке различают книжные ... (... , ... , ...) и

Книжные ... используются преимущественно в ... речи, а ... главным образом - в ... речи.

Задание 2. Поставьте ударение в словах.

Поняла, апостроф, договор, феномен, гренки, обеспечение, глиняный, малая толика, тефтели, страстная неделя, принудить, премировать, незорожденный, столяр, свекла, донельзя, роженица, вечеря, танцовщица, генезис, бюрократия, задолго, дремота, алфавит, искра, исподволь, премируют, ржавеет, сливовый, шасси, колледж, комбайнер, исчерпать, крапива, кетчуп, залосниться, дозвониться, августовский, христианин.

Задание 3. Образуйте от данных существительных форму родительного падежа множественного числа. Поставьте в словах ударение.

Чуллок, сандалия, томат, румын, няня, осеяльце, кочерга, яблоко, кухня, воскресенье, скатерть, кед, барышня, клешня, якут, погод, ампер.

Задание 4. Запишите числительные словами. Употребите выделенное словосочетание в форме родительного, творительного и предложного падежей.

Познакомиться с 4 939 з численными студентами; 640 оловянных солдатиков; думать о 853 раненых бойцах; гордиться 9 872 выращенными деревьями; распрощаться с 567 песчаными пляжами.

Задание 5. Даны лексические значения иностранных слов. Назовите их.

1. Группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления 2. Языковая игра, основанная на сопоставлении сходно звучащих, но разных по смыслу слов. 3. Человек, находящийся вне общества по социальным, политическим, экономическим или каким-либо другим мотивам 4. Скандальная выходка; поведение, намеренно разрушающее общепринятые нормы и правила. 5. Повествовательная художественная литература (о литературе, которая читается легко, без затруднений).

Задание 6. Расположите синонимы-прилагательные в порядке усиления признака.

Скупой, ненасытный, скаредный, прижимистый, жадный, алчный;

Вежливый, тактичный, обходительный, учтивый, деликатный, корректный, благовоспитанный.

Задание 7. Подберите к словам в правой колонке слова из левой колонки так, чтобы они образовали словосочетания: научный термин или образное выражение. Если словосочетания будут подобраны правильно, то по первым буквам левого столбика вы прочтёте сверху вниз название известной картины. Вспомните, кто её написал.

| | |
|-------------------|-----------------|
| <i>Прокруст</i> | <i>узел</i> |
| <i>избиение</i> | <i>изобилие</i> |
| <i>Лукулл</i> | <i>конюшня</i> |
| <i>Елисейский</i> | <i>футляр</i> |
| <i>Тришкин</i> | <i>шпат</i> |
| <i>Авгий</i> | <i>ложе</i> |
| <i>лебедь</i> | <i>Пенелопа</i> |

| | |
|----------|----------|
| имя | младенец |
| рог | пир |
| Гордый | поле |
| человек | кафтан |
| Исландия | натрий |
| работа | песня |
| едкий | число |

Задание 8. Вспомните и запишите как можно больше фразеологизмов с ключевым словом *руки*.

Задание 9. Завершите двустихия, придумав вторую строку с рифмой-омофоном:

У начальника замашка:

.....

Кара там, кара сям -

.....

Обратимся к анекдотам,

.....

Задание 10. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях; определите тип речевых ошибок (тавтология, эвфемистичность речи, нарушение лексической или грамматической сочетаемости, использование слова без учета семантики, повторение слов, плеоназм). Отредактируйте предложения.

1. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.
2. Роль книги в жизни человека велика: ведь он должен пополнять свой кругозор.
3. На мебель были одеты чехлы, и это придавало комнате нежилой вид.
4. Не секрет, что молодые учителя ощущают большие затруднения в работе с родителями.
5. За последние годы правительственные организации усилили внимание развитию сотрудничества в области выработки мер для защиты биосферы от загрязнения.
6. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом.
7. Улицы в нашем городе протяженные, ходить по ним нелегко.
8. Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью.
9. Едите быстрее – время позднее.
10. Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас.

Задание 11. Прочитайте предложения, вдумайтесь в смысл каждого. Восстановите их последовательность.

И как только она поцеловала лепестки, так внутри, в бутоне, что-то щелкнуло, и цветок распустился. Скорлупка грецкого ореха была её колыбелькой, голубые фиалки – периной, а лепестки розы – одеялом. Это был точь-в-точь тюльпан, но в самой чашечке на зеленом пестике цветка сидела девочка. «Какой прелестный цветок!» - сказала женщина и поцеловала красивые пестрые лепестки. Она была маленькая-маленькая, всего в дюйм ростом, и её прозвали Дюймовочкой. В скорлупке она спала ночью, а днем играла на столе.

Задание 12. Постройте рассуждение на одну из предложенных тем, обращая внимание на логичность текста, грамматическую правильность и стилистическое единство. Обоснуйте свою точку зрения.

А) Совершенствовать свой язык - огромное удовольствие, не меньшее, чем хорошо одеваться, только менее дорогое (Д.С. Лихачев).

Б) Литература - это совесть общества, его душа (Д.С. Лихачев)

В) Всякая профессия сложна и интересна по-своему. Если человек нашел своё призвание, труд становится для него радостью (Г. Титов).

Итоговое тестовое задание по дисциплине «Культура речи»

1. В каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно?

1) Друзья оппонировали против моего решения поступать в этот техникум. 2) Премьера спектакля вызвала настоящий ажиотаж: билеты были распроданы в один день. 3) Молодой организм способен адаптироваться к изменяющимся условиям жизни в несколько раз быстрее, чем пожилые люди. 4) Конферансье торжественно объявил следующий номер.

2. В каком предложении слово употреблено в несвойственном ему значении?

1) Читая рассказы А.П. Чехова, я получаю истинное наслаждение. 2) Родителям нужно было выделять ребенку больше внимания. 3) Ей свойственна излишняя самоуверенность в своих поступках. 4) Он не только вернул мне долг, но и попросил прощения за то, что немного задержался с возвратом денег.

3. Слово лекарство и грипп составляют следующие словосочетания:

1) Лекарство для гриппа. 2) Лекарство из-за гриппа. 3) Лекарство на грипп. 4) Лекарство от гриппа, против гриппа.

4. Найдите предложение с грамматической ошибкой:

1) И сегодня поезд прибыл согласно расписания. 2) Ребенок был спасен благодаря своевременно оказанной первой медицинской помощи. 3) Вопреки нашим ожиданиям эта встреча так и не состоялась. 4) Несмотря на некоторую странность, он производил вполне приятное впечатление.

5. Из приведенных предложений с именами числительными в составе найдите ряд, построенный грамматически и стилистически верно.

1) В окружности озеро составило около четырехста шестьдесят пяти метров. 2) Это событие состоялось в начале тысяч и восьмисот четвертого года. 3) Нужно сделать ремонт в обоих квартирах. 4) Одна шестая из стерны не была заполнена.

6. В каком из предложений глагол употреблен в правильной форме?

1) Мне казалось, что я очую радость и никто про мое счастье не узнает. 2) Я обязательно убежу в своей правоте. 3) Саша постоянно ездит на попутных машинах. 4) Их ребенок ходит в детский сад № 29.

7. В каком предложении допущена ошибка в употреблении прилагательного?

1) Моя обувь более легче и удобнее, чем твоя. 2) Она на этот раз оказалась совершенно права. 3) Наиболее серьезная ошибка была допущена при выполнении проекта. 4) Эти шляпки совсем мне не подходят: одна велика, другая мала.

8. Каков единственно правильный вариант для построения словосочетания «демонстрировать + сущ.»?

1) Над чем? 2) О чем? 3) Что? 4) Про что?

9. Какое из предложений построено правильно?

1) У рыбей нет зубей. 2) У рыбов нет зубов. 3) У рыб нет зуб. 4) У рыб нет зубов.

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) Десять помидоров. 2) Еще хуже. 3) Обоих подруг. 4) Опытные шоферы.

11. В каком слове ударение падает на третий слог?

1) Обеспечение. 2) Ходатайство. 3) Завидно. 4) Заиндеветь.

12. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) Торты. 2) Занята. 3) Щавель. 4) Досуг.

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) Щавель. 2) Камбала. 3) Звонит. 4) Акрополь.

14. Выберите верный ответ, характеризующий стили речи трех предложений:

1. Ввиду отсутствия ветра состязания парусников не состоится. 2. Что ты чепуху несешь? Состязания парусников отменили? 3. Ветер бессилен надуть паруса, так что состязания парусников, возможно, не состоится.

1) 1 – деловой, 2 – разговорный, 3 – художественный стиль.

2) 1 – деловой, 2 и 3 – разговорный стиль.

3) Все три предложения относятся к деловому стилю.

15. Укажите, существительные какого ряда имеют в форме И. п. мн. ч. окончания –а/-я?

1) Счет...(приспособление для счета), учител...(основоположники научной теории), провод...(при отъезде), сын...(родины).

2) Зуб...(у пилы), пояс...(часть одежды), хлеб...(злаки), про-пуск...(документы).

3) Лист...(у книги), мех...(кузнечные), зуб...(во рту), корн...(у растений).

4) Лагер...(общественно-политические группировки), хлеб...(печеные), пропуск...(то, что пропущено), колэн...(часть тела).

16. В каком ряду во всех словах есть звук [ш] ?

1) расширить, пейзаж, дрожжи; 3) съешьте, ложки, предложить;

2) шлифовальщик, нарежьте, гаражный; 4) стриж, намажьте, чтобы.

17. В каком ряду во всех словах есть звук [ч]?

1) колокольчик, рассчитывать, бесчестный; 3) молчание, песчаный, грузчик;

2) расчищенный, разведчик, счет; 4) рябчик, жетончик, чемпионат.

18. В каком слове выделенная буква обозначает твердый согласный?

1) префектура, 2) шинель, 3) морфема, 4) тембр.

19. В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?

1) бизнесмен, 2) генетика, 3) антитеза, 4) бенефис.

20. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- 1) брюнет, тембр, патетический; 3) гипотеза, автосервис, авиамоделизм;
2) бухгалтерия, резьба, фотоателье; 4) морфема, академия, акварель.

21. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные звуки?

- 1) одеколон, аккордеон, терраса; 3) дебошир, альма-матер, революция;
2) гипотенуза, темп, адекватный; 4) альтернатива, антенна, тезисы.

22. В каком ряду во всех словах ударение на первом слоге?

- 1) живность, овен, дзюдо; 3) древко, созыв, оптовый;
2) лечо, дефис, дралась; 4) сливовый, бездарь, статуя.

23. В каком ряду во всех словах ударение на первом слоге?

- 1) отвар, рвалась, подолгу; 3) портовый, процент, ремень;
2) приняли, наискось, досуха; 4) деяние, сверлит, досуг.

24. В каком ряду во всех словах ударение на втором слоге?

- 1) ждала, диагноз, намерение; 3) документ, заняла, инструмент;
2) подкралась, доверху, каталог; 4) углубить, языки, украдут.

25. В каком ряду во всех словах ударение на втором слоге?

- 1) жилое, километр, назвалась; 3) джентльмен, закупорить, принесенный;
2) завила, отделит, обостренный; 4) дрофа, занять, допивший.

26. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) адекватный – вполне соответствующий чему-либо, тождественный, совпадающий;
2) закоснелый – утративший подвижность, гибкость; устарелый, отсталый;
3) криминальный – относящийся к преступлению, уголовный;
4) сентиментальный – особо тщательный, до мелочи точный.

27. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- 1) невежа – малообразованный, малосведущий человек;
2) буклет – печатное издание на одном листе, складывающемся тетрадкой или ширмочкой;
3) скипетр – символ царской власти – жезл, украшенный драгоценностями, резьбой, чеканкой;
4) меморандум – дипломатический документ, излагающий взгляды правительства по какому-либо вопросу.

28. В каком предложении слово одеть употреблено неправильно?

- 1) Хвойный лес одел все горы и подошел вплотную к морю. 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее одеть детей завтра. 3) Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи

сапоги в пору одеть, чтобы перейти улицу. 4) Андрей приютил племянника, одел и обул его, помог найти интересную работу.

29. В каком предложении слово рыбный употреблено неправильно?

1) Несколько десятков лет назад здесь еще был берег моря, стояли рыбные промыслы.
2) Это озеро, отделявшее нас от злополучного мыса, было глубокое и рыбное. 3) Кошка, которая обнюхивала на окне рыбное заливное, неожиданно прыгнула на пол и спряталась за шкаф. 4) Летом мы часто ходили на озеро, прихватив с собой рыбные сети.

30. В каком ряду не все слова являются синонимами?

1) чахнуть, угасать, таять; 3) хитрить, лукавить, лицемерить;
2) одобрять, хвалить, хвастаться; 4) устать, измучиться, изнемогать.

31. В каком ряду не все слова являются синонимами?

1) узы, оковы, путы; 3) усердие, одолжение, услуга;
2) воображение, фантазия, вымысел; 4) холм, пригорок, возвышенность.

32. Какое прилагательное можно включить в данный перечень синонимов?

Мышиный, дымчатый, стальной...

1) синий, 2) желтый, 3) зеленый 4) серый.

33. В каком ряду не все фразеологические обороты являются синонимами?

1) на краю света, бог знает где, за тридевять земель;
2) держать себя в руках, держать ухо востро, держать язык за зубами;
3) бить баклуши, собак гонять, лодыря гонять;
4) болеть душой, принимать участие, входить в положение.

34. В каком ряду не все фразеологические обороты являются синонимами?

1) яблоку негде упасть, пальцем негде ткнуть, как сельдей в бочке;
2) хоть отбавляй, куры не клюют, через край;
3) тертый калач, стреляный воробей, гусь лапчатый;
4) хоть шаром покати, ни кола ни двора, ни ложки ни плошки.

35. Какая пара фразеологизмов не является антонимами?

1) капля в море, сколько душе угодно; 3) выеденного яйца не стоит, цены нет;
2) взять себя в руки, заваривать кашу; 4) воспрянуть духом, повесить голову.

36. Какая пара фразеологизмов не является антонимами?

1) рукой подать, за тридевять земель; 3) раз-два и обчелся, как с гуся вода;
2) семи пядей во лбу, звезд с неба не хватает; 4) прежде всего, в последнюю очередь.

37. Какой фразеологический оборот имеет значение «безобидный, кроткий»?

1) волк в овечьей шкуре, 2) тише воды, ниже травы, 3) вольная птица, 4) заячья душа.

38. Какой фразеологический оборот имеет значение «очень быстро, с предельной скоростью»?

1) во все горло, 2) во все глаза, 3) во что бы то ни стало, 4) во весь дух.

39. Какой фразеологический оборот имеет значение «правильно оценивать истинное положение дел»?

1) смотреть в оба, 2) смотреть другими глазами, 3) смотреть сквозь пальцы, 4) смотреть правде в глаза.

40. Какой фразеологический оборот имеет значение «слишком много, в избытке»?

1) хоть бы что, 2) хоть глаз выколи, 3) хоть отбавляй, 4) хоть шаром покати.

41. В каком ряду все существительные в форме И.п. мн.ч. имеют окончание –ы?

1) доктор, фронт; 2) консул, торт; 3) юнкер, приговор; 4) шофер, корпус (здание).

42. В каком ряду все существительные общего рода?

1) брюзга, плакса, судья, недотрога; 2) агроном, ровня, космонавт, задира;
3) пухляк, хоня, непоседа, скряга, за-певала;
4) недоучка, невежа, разиня, кассир.

43. В каком ряду все существительные относятся к среднему роду?

1) какао, авеню, депо; 2) кашне, меню, салями;
3) метро, кольраби, кофе; 4) пари, такси, бюро.

44. Каков единственно правильный вариант вопроса для построения словосочетания

доказывать + сущ.?

1) О чем? 2) За что? 3) Что? 4) Про что?

45. В каком предложении иноязычное слово употреблено неуместно?

1) Из-за болезни сотрудников пришлось аннулировать поступившие ранее заказы.
2) Настоящих ценителей и знатоков антиквариата на свете не так уж и много.
3) Обилие аксессуаров отягощает сюжет романа, отвлекая внимание от главного.
4) Как только я увидел его, сразу почувствовал неприязнь и антипатию.

2. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Предмет, цели, задачи и структура курса «Культура речи».
2. Формы существования национального языка. Функциональная дифференциация.
3. Язык как знаковая система. Основные и дополнительные функции языка.
4. Литературный язык – основа культуры речи. Основные признаки литературного языка.
5. Общая характеристика культуры речи.

6. Нормативность как один из важнейших показателей литературного языка и культуры речи. Типы норм.
7. Нормы правописания. Пунктуация как показатель речевой культуры.
8. Лексические нормы.
9. Орфоэпические нормы. Наиболее типичные ошибки, связанные с произношением.
10. Нормы ударения. Особенности русского ударения.
11. Морфологические нормы.
12. Синтаксические нормы.
13. Основные коммуникативные качества речи.
14. Речевое общение. Роль коммуникации в профессиональной деятельности. Теория аргументации.
15. Особенности речи учителя. Профессиональная терминология в речи.
16. Слушание как вид речевой деятельности. Способы и приемы слушания.
17. Говорение как вид речевой деятельности. Особенности говорения в педагогической ситуации.
18. Интонация, паузы, жесты, позы, мимика в общении.
19. Техника речи. Сила и громкость голоса. Дикция. Гигиена голоса и речевого аппарата.
20. Речевой этикет: факторы, определяющие его формирование. Профессиональный речевой этикет.
21. Формулы речевого этикета: основные группы.
22. Основные типы лингвистических словарей. Словари и справочники по культуре речи.
22. Функциональные стили современного русского литературного языка, их взаимодействие.
23. Научный стиль и его особенности
24. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
25. Особенности грамматики официально-деловой письменной речи.
26. Разговорная речь, ее особенности.
27. Особенности устного публичного выступления. Основные приемы и средства организации публичного выступления.

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Культура речи учителя – общественная необходимость. Роль государства в деле развития языка. Особенности языкового развития на рубеже XX – XXI веков.
2. Культура речи. Предмет и задачи. Два уровня владения культурой речи. Особая культурная и научная значимость словарей-справочников, служащих совершенствованию речи пользователя.
3. Речевая коммуникация как специфическая форма взаимодействия людей. Язык – речь – речевая деятельность – речевая ситуация. Различия языка и речи. Главная функция языка.
4. Культура языка и культура речи. Виды речевой деятельности. Понятие речевой ситуации.
5. Классификация речей. Типы монологической речи. Типы диалогов. Функционально-смысловые типы речи.
6. Языковые качества речи в ее коммуникативном воздействии. Правильность речи. Вариативность языковых знаков. Иноязычное слово и норма.
7. Точность речи и ее аспекты. Два вида точности: предметная и понятийная. Лингвистические средства, способствующие созданию точной речи и основные причины ее нарушения.

8. Логичность речи и ее виды: логичность предметная и понятийная. Условия логичности на уровне высказывания и связного текста. Чистота речи.
9. Богатство и разнообразие речи. Структурно-языковые условия, обеспечивающие богатство речи.
10. Выразительность речи. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Выразительные возможности грамматики. Уместность речи.
11. Культура письменной и устной речи. Культура профессиональной речи. Речь учителя, условия ее действенности. Этика речевого поведения учителя. Понятие «язык внешнего вида учителя». Взаимодействие вербальных и невербальных средств, их соотношение в речевой деятельности педагога.
12. Особенности и культура публичной речи. Современная классификация речей. Отличие ораторской речи от разговорной и письменной.
13. Речевая и этическая культура в различных сферах общения.
14. Композиционные особенности служебных документов. Культура составления документа. Лексические, фразеологические и грамматические особенности деловой речи. Правила оформления документов.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Язык, речь, мышление.
 2. Риторика и культура речи.
 3. Стилистика и культура речи.
 4. Коммуникативные качества речи. Точность речи.
 5. Коммуникативные качества речи. Логичность речи.
 6. Коммуникативные качества речи. Чистота речи.
 7. Коммуникативные качества речи. Выразительность речи.
 8. Коммуникативные качества речи. Богатство речи.
 9. Коммуникативные качества речи. Благозвучие речи.
 10. Коммуникативные качества речи. Уместность речи.
 11. Изобразительно – выразительные средства языка. Тропы и стилистические фигуры.
 12. Условия общения и причины коммуникативных неудач.
 13. Роль невербальных компонентов в речевом общении.
 14. Речевой этикет, его основные функции и правила.
 15. Нормативный аспект культуры речи. Типология норм.
 16. Причины отступлений от норм в речи, типы речевых ошибок, пути их устранения и предупреждения.
 17. Норма в терминологии. Виды терминосистем.
 18. Разговорная речь как особая речевая система.
 19. Средства массовой информации и культура речи.
 20. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».
- Правомерность понятия «художественный стиль».
21. Правильность письменной речи: русская орфография (разделы орфографии, понятие «орфограммы», основные принципы орфографии).
 22. Правильность письменной речи: русская пунктуация (три принципа пунктуации, функции знаков препинания, нормы обязательные и факультативные).
 23. Деловая беседа (цели, задачи, виды, структура).
 24. Деловое совещание (цели, задачи, виды, факторы успеха), деловые переговоры.
 25. Клише, штампы, ярлыки в русском языке.
 26. Особенности телефонного разговора.
 27. Фразеология, ее использование. «Новая фразеология».
 28. Новые тенденции в практике русского делового письма.
 29. Культура дискусивно-полемиической речи. Виды споров, приемы и уловки в споре.

30. Словари и справочники – наши помощники.
31. Почему мы так говорим (из истории слов и выражений).
32. Культура поведения, культура речи и речевой этикет.
33. Роль языка в средствах массовой коммуникации.
34. Своеобразие языка телевидения как средства массовой коммуникации.
35. Специфика языка печати как средства массовой коммуникации.
36. Как мы обращаемся друг к другу.
37. История письма
38. Иноязычные слова: обогащение или оскудение?
39. О «черных» словах и жаргонизмах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик
_____ 2019 г.
Регистрационный № УД-31-1-17 / уч.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей

- 1-01 01 01 Дошкольное образование
- 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины
- 1-02 01 03 История и этнокультурно-краеведческая работа
- 1-02 01 02 История и мировая художественная культура
- 1-03 04 01 Практическая психология
- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
- 1-02 03 02 Русский язык и литература
- 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
- 1-01 02 01 Начальное образование
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура
- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-01 01 01, 1 - 02 01 01, 1- 02 01 03, 1- 02 01 02, 1- 03 04 03, 1- 03 01 07, 1 - 02 03 02, 1- 02 03 04, 1-01 02 01, 1- 03 01 08, 1- 03 01 03, 1- 03 01 06 – 2013, № 87.

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.А.Бессонова, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;
Е.В.Кожмяченко, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Г.Иванович-Бабич, доцент кафедры славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;
О.И.Забаштанская, доцент кафедры русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 19.04.2019 г.)

Заведующий кафедрой

 Д.В. Дятко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.06.2019 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 С.А. Стародуб



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время языковая подготовка стала неотъемлемой составляющей образовательного процесса, важным элементом становления профессиональной компетентной личности, высокая речевая культура является одним из базовых качеств общественно активной личности. Современные социально-экономические отношения требуют от специалиста не только профессиональных знаний и умений, но также развитых социально-коммуникативных, собственно-коммуникативных и научно-исследовательских способностей. Все это может обеспечить креативный уровень профессиональной деятельности конкурентоспособного специалиста, сделать его востребованным на рынке труда.

Предметом данной учебной дисциплины является речевое общение в различных коммуникативных ситуациях, поэтому важную роль в успешном освоении материала играет принцип связи с жизнью. Изучение учебной дисциплины не только дает определенную сумму знаний о языке и речи, но и мобилизует формирование современной языковой личности и научной профессиональной коммуникативной компетенции студента.

Особое внимание уделяется выработке навыков грамотного общения в учебной и профессиональной деятельности, в сферах и ситуациях повседневного общения, так как вместе с овладением речевой культурой развивается и культура мышления. Обучая студента важнейшим приемам работы с устным и письменным текстом, данная учебная дисциплина готовит молодых людей к более глубокому и адекватному восприятию всех предметов общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки. Учебная дисциплина «Культура речи» тесно **связана** с учебными дисциплинами «Современный русский литературный язык», «Риторика».

Цель учебной дисциплины – формирование и воспитание современной языковой личности, владеющей системой норм современного русского литературного языка, повышение уровня коммуникативной компетенции как составной части интеллектуально-профессионального развития студентов, совершенствование их языковых способностей, позволяющих использовать все богатство русских языковых средств в различных ситуациях общения.

Задачи учебной дисциплины:

– продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

– ведение диалогов и полилогов в различных ситуациях общения: установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Согласно образовательному стандарту высшего образования изучение учебной дисциплины «Культура речи» должно обеспечить формирование у студентов следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к освоению учебной дисциплины.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.

ПК-2. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания».

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

– нормы современного литературного языка (фонетические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические);

– коммуникативные качества речи: правильность, целесообразность речи (точность, логичность, выразительность, богатство, уместность, эстетичность, чистота);

– логико-грамматическую структуру речи, обусловленную ее языковыми качествами и ситуацией общения;

– функциональные разновидности языка и речи и их структурно-композиционные характеристики;

– особенности звучащей речи (речевое дыхание, голос, дикция, темп, ритмика и др.);

– особенности и правила построения публичной речи.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **уметь**:

– применять нормы современного литературного языка при построении дискурсов различной функциональной направленности и в зависимости от формы реализации речи (устной или письменной);

– продуцировать связные монологические тексты на разные темы в

соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- правильно строить публичное выступление с учетом темы, цели, композиции речи;

- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **владеть**:

- коммуникативными навыками в разных сферах употребления национального языка, письменной и устной его разновидностей;

- навыками грамотного письма и говорения;

- навыками делового общения;

- навыками построения и произнесения публичных выступлений.

Основными формами учебной работы в рамках изучения учебной дисциплины «Культура речи» являются лекции, практические занятия, а также самостоятельная работа студентов. На лекционных занятиях изучаются теоретические вопросы, касающиеся коммуникативных качеств речи, разновидностей русского языка, нормативного аспекта современного русского литературного языка, правил речевого этикета. При этом изложение теоретических вопросов культуры речи должно быть сориентировано не на механическое запоминание закономерностей речевого процесса и качеств хорошей речи, а на овладение нормативно-стилистическими аспектами русского языка и освоение экспрессивно-выразительных средств языка и речи, правил речевого этикета.

На практических занятиях особое значение имеет формирование и воспитание современной языковой личности, анализ норм современного русского литературного языка, выявление дифференциальной специфики языковых и речевых стилей, законов логико-композиционного структурирования различных текстов. Предполагается также самостоятельная управляемая работа студентов, которая заключается в анализе текстов первоисточников, таблиц, выполнении жанрово-стилистического анализа текстов, написании творческих работ и рефератов. Для самостоятельного изучения могут быть предложены отдельные теоретические вопросы культуры речи, доступные для понимания и имеющие многочисленную научную интерпретацию (например, вопросы культуры речи в трудах выдающихся ученых).

Основными формами промежуточного контроля знаний являются устный опрос, выполнение практических заданий, творческих работ, тестирование, написание докладов. Промежуточный контроль – зачет – предполагает написание реферата, ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания.

Согласно типовым учебным планам на изучение учебной дисциплины всего отводится 58 часов. Аудиторных – 34 часа, из которых 20 часов – лекционные и 14 часов – практические занятия.

Распределение часов по семестрам для дневной формы получения высшего образования:

- Специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины, 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа, 1-02 01 02 История и мировая художественная культура:

2-ой семестр: лекции – 20 часов, практические занятия – 14 часов. Форма контроля – зачет.

- Специальность 1- 03 04 03 Практическая психология:

3-ий семестр: лекции – 16 часов, практические занятия – 14 часов, СУРС – 4 часа (4 часа – лекционные). Форма контроля – зачет.

– Специальности 1- 03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы; 1- 03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика:

4-ый семестр: лекции – 18 часов, практические занятия – 16 часов. Форма контроля – зачет.

– Специальности 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1 - 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык:

5-ый семестр: лекции – 20 часов, практические занятия – 14 часов. Форма контроля – зачет.

– Специальность 1-01 02 01 Начальное образование:

6-ой семестр: лекции – 16 часов, практические занятия – 14 часов, СУРС – 4 часа (4 часа – лекционные). Форма контроля – зачет.

– Специальность 1-01 01 01 Дошкольное образование:

7-ой семестр: лекции – 16 часов, практические занятия – 14 часов, СУРС – 4 часа (4 часа – лекционные). Форма контроля – зачет.

– Специальность 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура:

7-ой семестр: лекции – 18 часов, практические занятия – 16 часов. Форма контроля – зачет.

На самостоятельную работу студентов отведено по разделам (темам) следующее количество часов: раздел 1 – 2 часа, раздел 2 – 2 часа, раздел 3 – 2 часа, раздел 4 – 4 часа, раздел 5 – 4 часа, раздел 6 – 4 часа, раздел 7 – 2 часа, раздел 8 – 2 часа, раздел 9 – 2 часа. Всего 24 часа.

Управляемая самостоятельная работа студентов предусмотрена по темам: тема 1.3. – «Языковая норма и условия ее существования. Вопросы культуры речи в трудах выдающихся ученых»;

тема 7.1 – «Культура письменной и устной речи».

Для студентов заочной формы получения образования всего отводится 58 часов. Аудиторных – 10 часов, из которых 4 часа – лекционные и 6 часов – практические занятия.

Распределение часов по семестрам для заочной формы получения высшего образования.

– Специальность 1- 03 04 03 Практическая психология:

1-ый семестр: лекции – 8 часов, практические занятия – 2 часа.

2-ой семестр: форма контроля – зачет.

– Специальность 1-01 02 01 Начальное образование:

2-ой семестр: лекции – 4 часа.

3-ий семестр: лекции – 4 часа, практические занятия – 2 часа.

4-ый семестр: форма контроля – зачет.

5-ый семестр: лекции – 6 часов.

6-ой семестр: практические занятия – 2 часа, форма контроля – зачет.

– Специальность 1- 02 03 02 «Русский язык и литература»

5-ый семестр: лекции – 8 часов, практические занятия – 2 часа. Форма контроля – зачет.

– Специальность 1- 02 01 01 История и обществоведческие дисциплины:

8-ой семестр: лекции – 6 часов, практические занятия – 2 часа. Форма контроля – зачет.

– Специальность 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (сокращенный срок обучения):

5-ый семестр: лекции – 6 часов, практические занятия – 2 часа.

6-ой семестр: форма контроля – зачет.

– Специальность 1 - 03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы:

4-ый семестр: лекции – 8 часов, практические занятия – 2 часа. Форма контроля – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. РУССКИЙ ЯЗЫК КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Языковая ситуация в мире и прогноз на ближайшее будущее. Культура речи учителя – общественная необходимость. Роль государства в деле развития языка. Особенности языкового развития на рубеже XX – XXI веков. Экология языка и речи.

Активные процессы в современном русском языке. Язык – речевая практика – языковой вкус современного общества. СМИ и культура речи.

Культура речи учителя как общественная необходимость. Специфика педагогического общения. Культура поведения в деловом общении. Речевой портрет современного педагога.

Культура речи, лексикология и семасиология; культура речи и стилистика; отношение культуры речи к логике, психологии, философии, эстетике, литературоведению, психолингвистике; культура речи и теория художественного словесного творчества.

Из истории культуры речи.

Создание основ стилистики и культуры речи в XX в. Практические и теоретические задачи культуры речи XX века. Вопросы культуры речи в трудах выдающихся русских ученых Л. В. Щербы, Г. О. Винокура, В. В. Виноградова, С. И. Ожегова, А. Б. Ларина, Ю. М. Лотмана, Д. С. Лихачева, В. Г. Костомарова, П. Л. Сопера, д. Карнеги и др.

2. КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА.

ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ

Основные понятия «культуры речи» как языковедческой дисциплины. Современная теоретическая концепция культуры речи.

Определение понятия *культуры речи*. Специфика культуры речи как научной дисциплины и ее основные задачи: а) проблема литературной нормы, ее теоретическая и культурологическая интерпретация; б) регулятивный аспект, предусматривающий поддержку и защиту русского языка от неблагоприятных и разрушительных влияний

Два уровня владения культурой речи: 1) культура как состояние, уровень языка и речи; 2) культура как деятельность. Правильность речи и речевое мастерство.

Культура речи в системе культуры. Роль общей культуры человека, предполагающей совершенствование культуроведческой компетенции личности. Современная теоретическая концепция культуры речи, многокомпонентность составляющих ее частей в нормативном, коммуникативном, этическом (включая и проблемы речевого этикета) и эстетическом аспектах. Речь как показатель социального статуса говорящего. Варьирование содержания культурно-речевых компетенций в зависимости от профессиональной принадлежности их носителя. Основные типы коммуникабельности людей.

Функционально-лингвистическая ориентация курса с точки зрения функционально-речевой стратификации литературного языка. Вопрос о соотношении и взаимодействии литературного языка и языка художественной литературы в аспекте культуры речи. Языковая нормализация.

Литературный язык – вершина речевой культуры. Системные отношения речи: речь – язык, речь – мышление, речь – сознание, речь – действительность, речь – человек, речь – условия общения. Развитие литературного языка в условиях билингвизма.

Особая культурная и научная значимость словарей-справочников, служащих совершенствованию речи пользователя. Ориентация этих словарей на исправление ошибок и коллекционирование трудных случаев письменного и устного употребления. Разные типы словарей современного русского языка.

Возможности компьютерных текстовых редакторов.

Проблемы изучения культуры речи: понимание норм литературного языка, переосмысление выразительных и изобразительных средств языка, культура речи и практика речевого общения, эстетическое восприятие речи.

3. РЕЧЕВАЯ КОММУНИКАЦИЯ И КУЛЬТУРА РЕЧИ. ЯЗЫК – РЕЧЬ – РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Речевая коммуникация как специфическая форма взаимодействия людей. Язык – речь – речевая деятельность – речевая ситуация. Язык как знаковая система передачи информации. Различия языка и речи. Главная функция языка. Социально-психологические условия осуществления языковой деятельности. Культура языка и культура речи.

Структура коммуникации, основанная на соотношении языка, речи и действительности. Общение, его виды и функции. Понятие языковой личности и аспекты ее коммуникативной культуры (культура мышления, культура речи, эмоциональная культура). Понятие о коммуникативных и социальных ролях участников общения. Речевые стратегии, тактики и приемы. Условия успешного общения и причины коммуникативных неудач.

Культура делового общения. Содержание, цели, средства и функции общения. Слушание в деловой коммуникации. Деловая беседа. Особенности телефонной коммуникации. Специфика языка деловых бумаг.

Речевая деятельность в профессиональной сфере. Коммуникативная компетенция и ее роль в профессии.

4. ТИПЫ РЕЧИ (УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ; ДИАЛОГ И МОНОЛОГ). ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РЕЧИ. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ

Классификация речей. Устная и письменная формы существования речи.

Монолог и его цели. Типы монологической речи: информационная, убеждающая, побуждающая. Композиционная форма монолога.

Типы диалогов: информационный и интерпретационный. Условия возникновения диалога.

Элитарный и среднелитературный типы речи.

Дифференциация функциональных разновидностей языка – речи. Разговорная речь и ее особенности. Официально-деловой и научный стили. Публицистический стиль (стремление к стандартизации, с одной стороны, и к экспрессивности – с другой).

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. *Описание*, его виды и языковые особенности. Описание развернутое, подробное и краткое; объективированное и субъективированное. *Повествование* и его виды: конкретное, обобщенное и информационное; развернутое и неразвернутое. *Рассуждение* и его виды: собственно рассуждение, доказательство, объяснение.

5. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Исторические основы нормализации русского литературного языка. Формы кодификации литературного языка. Нормы произношения и ударения, лексические, фразеологические, морфологические и синтаксические нормы.

Сходства и различия орфоэпии, специфичность лексического фонда русского и белорусского языков; категории рода, числа и падежа, дифференциация норм управления в русском и белорусском языках.

Типология ошибок, вызванных отклонениями от литературной нормы. Ошибки, связанные с интерференцией в условиях близкородственного белорусско-русского двуязычия.

Правильность речи. Вариативность языковых знаков. Закон речевой экономии как основа появления вариативности. Вариативность и нормативность. Типы вариантов.

Иноязычное слово и норма. Заимствование как объективное явление действительности. Сферы употребления заимствованной лексики. Две категории заимствований: 1) неизбежные, отвечающий потребностям языка, 2) не отвечающие требованиям необходимости. Причины заимствования.

6. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

Точность речи и ее виды: предметная и понятийная. Лингвистические средства, способствующие созданию точной речи. Основные причины ее нарушения.

Логичность речи и ее виды: логичность предметная и понятийная. Условия логичности на уровне высказывания (сочетание слов, порядок слов, особенности лексического наполнения). Условия логичности на уровне связного текста (языковые средства связи высказываний в тексте; обозначение переходов от одной мысли к другой; членение текста на абзацы).

Чистота речи. Соотношение речи с литературным языком и нравственностью. Языковые средства, разрушающие чистоту речи: диалектные слова, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, слова-паразиты, канцеляризм.

Богатство и разнообразие речи. Структурно-языковые условия, обеспечивающие богатство речи (запас слов, моделей словосочетаний и предложений, запас типовых интонаций). Структурные элементы языка как условие воздействия речи (лексическое, фразеологическое, синтаксическое и интонационное богатство речи, её информативная насыщенность).

Выразительность речи. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Выразительные возможности грамматики. Риторические, или стилистические фигуры как основное условие выразительности речи.

Уместность речи. Принцип речевой целесообразности. Уместность стилевая, контекстуальная, ситуативная, уместность личностно-психологическая.

7. КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ И УСТНОЙ РЕЧИ

Письменная речь и ее особенности: абстрактность, отсутствие интонации, диалогичности, мотивация, единство содержания и речевой формы. Условия усвоения грамматики. Два типа текстовых целей: коммуникативная и экстракоммуникативная.

Коммуникативные ошибки письменной речи.

Особенности устной речи: обращение к конкретным слушателям, наличие «обратной» связи, использование дополнительных средств воздействия (интонация, жесты, мимика).

Компьютерное редактирование текста. Возможные речевые ситуации для различных жанров. Описание – путеводитель, экскурсия. Повествование – рассказ о дорожно-транспортном происшествии, рассказ-рекомендация (покупка – продажа квартиры),

автобиография. Рассуждение – обоснование, аргументация, мотивация, обобщения, выводы.

Культура разговорной речи. Прагматический фактор и его роль в общении. Наличие фоновых знаний при общении. Разговорная норма.

Условия успешного общения: потребность в общении, настроенность на мир собеседника, умение проникнуть в коммуникативный замысел говорящего, умение варьировать способ языкового выражения. Общение контактное – дистантное, непосредственное – опосредованное, устное – письменное.

8. ОСОБЕННОСТИ И КУЛЬТУРА ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

Современная классификация речей: академическое, научное, судебное, социально-бытовое и богословско-церковное красноречие. Отличие ораторской речи от разговорной и письменной.

Подготовка к публичному выступлению: выбор темы выступления и его цели, определение состава аудитории и ситуации общения, подбор иллюстративного материала, составление плана речи, запись текста выступления, тренировка в произнесении речи.

Композиция устной публичной речи. Соответствие содержания речи обстановке и цели общения, содержательная полнота и речевая слаженность; объективная обоснованность смысловых и эмоционально-оценочных акцентов; оправданность композиционной структуры с точки зрения жанра, условий, задач общения; стилистико-языковая оправданность; качество внешнего оформления письменного текста или устного высказывания.

Приемы привлечения и удержания внимания аудитории во время выступления. Оценка эффективности публичного выступления.

Паралингвистические средства воздействия. Ответы на вопросы – важный элемент публичного выступления. Типы вопросов: разъяснительные и дополнительные.

Импровизация как высшая ступень ораторского мастерства. Оратор и аудитория. Типы ораторов.

Техника и выразительность звучащей речи. Речевое дыхание и голос, его благозвучность, высота, гибкость, полетность, суггестивность, выносливость. Дикция. Логические и эмоциональные элементы выразительности устной речи: логические и психологические паузы, ударения, тональный рисунок, интонационные конструкции. Темпо-ритмические особенности устной речи.

Культура чтения вслух в зависимости от характера материала и целевых установок. Знание правил культуры чтения, владение соответствующими умениями и навыками.

Культура профессиональной речи. Речь учителя, условия ее действенности: знание темы речи, понимание ее задач, убежденность в идеологической и научной правоте, личная заинтересованность, психологическая установка на воздействие, продумывание плана выступления; правильное, обеспечивающее действенность поведение в процессе выступления (логико-психологическое, нравственное, речевое, внешнее).

Понятие «язык внешнего вида учителя». Взаимодействие вербальных и невербальных средств, их соотношение в речевой деятельности педагога.

9. РЕЧЕВАЯ И ЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ОБЩЕНИЯ

Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. История и принципы этикета. Этикет и международные отношения. Современная речевая ситуация и этикет.

Речевой этикет и его функции. Этикетные ситуации и правила поведения в них. Основные этикетные жанры. Формулы речевого этикета.

Профессионально-коммуникативные аспекты речевого этикета. Этика речевого поведения учителя. Нормы служебного этикета. Этикетная рамка делового общения. Деловой этикет: личное и письменное общение. Деловой телефонный разговор. Имидж делового человека.

Этика речевого общения. Главный этический принцип речевого общения. Социокультурные нормы и этикетные формулы. Главный этический принцип речевого общения. Приветствие и его функция. Контактостанавливающая функция обращения. Ты-общение и вы-общение. Эвфемизация речи. Стили общения. Стил и пол. Стил и возраст. Невербальные сигналы в общении.

Социально-психологические варианты речевого поведения в коммуникации. Благодарность и комплимент как методы коммуникативного воздействия на собеседника. Профессионально окрашенная этикетная речь. Искренность как важнейшее условие воздействия живого слова. Злоупотребление словом. Эффективность общения. Причины коммуникативных неудач. Соблюдение нравственных норм в разных ситуациях общения (просьбы, приказа, отказа).

Вопросы этикета и этики в разговорной речи. Ситуации, требующие речевого этикета. Правила речевого общения.

Особенности общения в Интернете. Сетевой этикет. Различия виртуального и реального общения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | самостоятельная работа | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия.) | Литература | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|----------------------|--|------------|------------------------|--|---|---|
| | | лекции | практические занятия | управляемая самостоятельная работа студентов | | | | | |
| | | | | Лекции | Прак. зан. | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | КУЛЬТУРА РЕЧИ (34 ч.) | 16 | 14 | 4 | | 24 | | | |
| 1 | Русский язык конца XX – начала XXI веков | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | |
| 1.1 | Роль языка в жизни общества. Критерии культуры речи. Особенности функционирования русского языка в конце XX ст. Роль государства в решении вопросов языковой политики. Из истории культуры речи. | 2 | | | | | Компьютерная презентация. | [1] [4] [1 доп.] [12 доп.] | |
| 1.2 | Культура речи учителя как общественная необходимость. Специфика педагогического общения. Культура поведения в деловом общении. Речевой портрет современного педагога. | | 2 | | | 2 | Компьютерная презентация. Раздаточный материал (компьютерные распечатки, ксерокопии). | [1] [2] [3] [3 доп.] [4 доп.] [15 доп.] [16 доп.] | Фронтальный опрос. Конспектирование источников для самостоятельной работы. |
| 1.3 | Культура речи, лексикология и семасиология. Культура речи и стилистика; отношение культуры речи к логике, психологии, философии, эстетике, литературоведению, психолингвистике; культура речи и теория | | | 2 | | | Раздаточный материал, хрестоматия | [1] [3] [4] [1 доп.] [2 доп.] | Конспектирование источников |

| | | | | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|--|--|----------|---|---|---|
| | художественного словесного творчества. Вопросы культуры речи в трудах выдающихся ученых. | | | | | | | [11 доп.] | |
| 2 | Культура речи как учебная дисциплина. Предмет и задачи | 2 | | | | 2 | | | |
| 2.1 | Основные понятия «культуры речи» как языковедческой дисциплины. Два уровня владения культурой речи. Соотношение и взаимодействие литературного языка и языка художественной литературы в аспекте культуры речи. Проблемы изучения культуры речи: Литературный язык – вершина речевой культуры. Системные отношения речи: речь – язык, речь – мышление, речь – сознание, речь – действительность, речь – человек, речь – условия общения. Сходства и различия орфоэпии, специфичность лексического фонда русского и белорусского языков; категории рода, числа и падежа, дифференциация норм управления в русском и белорусском языках. Типология ошибок, вызванных отклонениями от литературной нормы. Ошибки, связанные с интерференцией в условиях близкородственного белорусско-русского двуязычия. | 2 | | | | 2 | Компьютерная презентация. Раздаточный материал (компьютерные распечатки, таблицы, ксерокопии). | [1] [3] [4] [2 доп.] [13 доп.] [14 доп.] | Фронтальный опрос. Составление таблиц. Конспект лекций. |
| 3 | Речевая коммуникация и культура речи. Язык- речь- речевая деятельность | 2 | 2 | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|---|---|--|--|
| 3.1 | Речевая коммуникация как специфическая форма взаимодействия людей. Язык – речь – речевая деятельность – речевая ситуация. Различия языка и речи. Главная функция языка. Социально-психологические условия осуществления языковой деятельности. Культура языка и культура речи. | 2 | | | | | | [1] [3] [1 доп.] [2 доп.] [13 доп.] [14 доп.] | Проверка выполнения практических заданий |
| 3.2 | Культура делового общения. Содержание, цели, средства и функции общения. Слушание в деловой коммуникации. Деловая беседа. Особенности телефонной коммуникации. Специфика языка деловых бумаг. | | 2 | | | 2 | Раздаточный материал (компьютерные распечатки, ксерокопии). | [2] [3] [4 доп.] [15 доп.] [16 доп.] | Фронтальный опрос. |
| 4 | Типы речи (устная и письменная; диалог и монолог; функциональные разновидности языка – речи; описание, повествование, рассуждение) | 2 | 2 | | | 4 | | | |
| 4.1 | Классификация речей. Устная и письменная формы существования речи. Элитарный и среднелитературный типы речи. Монолог и его цели. Типы монологической речи. Типы диалогов. Функционально-смысловые типы речи. | 2 | | | | 2 | Раздаточный материал (тексты для анализа). | [4] [2 доп.] [12 доп.] [13 доп.] | |

| | | | | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|--|--|----------|--|--|---|
| 4.2 | Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. <i>Описание</i> , его виды и языковые особенности. Описание развернутое, подробное и краткое; объективированное и субъективированное. <i>Повествование</i> и его виды: конкретное, обобщенное и информационное; развернутое и неразвернутое. <i>Рассуждение</i> и его виды: собственно рассуждение, доказательство, объяснение. | | 2 | | | 2 | Раздаточный материал (тексты для анализа). | [2] [3] [1 доп.] [11 доп.] | Фронтальный опрос. Создание текстов. |
| 5 | Нормативный аспект культуры речи | 2 | 2 | | | 4 | | | |
| 5.1 | Языковая норма и условия ее существования. Правильность речи. Активные процессы в современном русском языке. Язык – речевая практика – языковой вкус современного общества. Вариативность языковых знаков. Закон речевой экономии как основа появления вариативности. Вариативность и нормативность. Типы вариантов. | 2 | | | | 2 | Раздаточный материал (компьютерные распечатки, таблицы, ксерокопии). | [1] [3] [4] [3 доп.] [7 доп.] [8 доп.] [12 доп.] | Конспект лекций |
| 5.2 | Правильность, коммуникативная целесообразность, точность, логичность, ясность, доступность, чистота речи. Правила, регулирующие произношение заимствованных слов. Основные типы вариативности нормы. | | 2 | | | 2 | Раздаточный материал (компьютерные распечатки, таблицы, ксерокопии). | [2] [3] [1 доп.] [12 доп.] | Анализ таблиц. |
| 6 | Коммуникативные качества речи | 4 | 2 | | | 4 | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|----------|--|----------|--|---|--------------------|
| 6.1 | Точность речи. Логичность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи. Уместность речи. Принцип речевой целесообразности | 4 | | | | | Раздаточный материал (тексты для анализа). | [2] [3] [8 доп.] [10 доп.] [12 доп.] | |
| 6.2. | Основания выделения выразительности речи. Активный словарный запас современного человека. Выразительность речи и структурные уровни языка. Лексическое богатство русского языка. Языковые средства воздействия. Риторические фигуры. | | 2 | | | | Раздаточный материал (тексты для анализа). | [1] [2] [6 доп.] [7 доп.] | Анализ текста |
| 7 | Культура письменной и устной речи | | | 2 | | 2 | | | |
| 7.1 | Трудности усвоения письменной речи. Коммуникативные ошибки письменной речи Культура разговорной речи. Наличие фоновых знаний при общении. Разговорная норма. Условия успешного общения: потребность в общении, настроенность на мир собеседника, умение проникнуть в коммуникативный замысел говорящего, умение варьировать способ языкового выражения. | | | 2 | | | Раздаточный материал (тексты для анализа). | [2] [3] [1 доп.] [2 доп.] [3 доп.] [13 доп.] | Фронтальный опрос. |
| 8 | Особенности и культура публичной речи | 2 | 2 | | | 2 | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|----------|----------|---|--|--|
| 8.1 | Роды и виды публичных речей. Специфика публичных выступлений. Содержание и структура публичных речей. | 2 | | | | Компьютерная презентация. Раздаточный материал (тексты для анализа). | [2] [3] [5 доп.] [9 доп.] [10 доп.] [11 доп.] | Подготовка публичных речей. Выступление перед аудиторией. |
| 8.2 | Структура публичной речи и ее особенности. Паралингвистические и кинесические средства как обязательные составляющие публичных речей. Язык «внешнего вида» оратора. | | 2 | | | Раздаточный материал (тексты для анализа). | [2] [3] [5 доп.] [9 доп.] [10 доп.] [12 доп.] | |
| 9 | Речевая и этическая культура в различных сферах общения | | 2 | | 2 | | | |
| 9.1 | Этика речевого общения. Главный этический принцип речевого общения. Социокультурные нормы и этикетные формулы. Этические принципы речевого общения. Эвфимизация речи. Обращение и его функции. Специфика ТЫ-общений и ВЫ-общений. Социально-психологические варианты речевого поведения в коммуникации. Научная и профессиональная речь. Этикет письма. Композиционные особенности служебных документов. Культура составления документа. | | 2 | | 2 | | [2] [3] [1 доп.] [11 доп.] [13 доп.] | Фронтальный опрос. |
| Всего | | 16 | 14 | 4 | | 24 | | Зачет |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(для студентов заочной формы получения образования)

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | Самостоятельная работа | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------|--|-----------|------------------------|--|---|-----------------------|
| | | Лекции | практические (семинарские) занятия | управляемая самостоятельная работа студентов | | | | | |
| | | | | Лекции | Прок. зн. | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | Русский язык конца XX – начала XXI веков | 2 | 2 | | | | | | |
| 1.1 | Роль языка в жизни общества. Критерии культуры речи. Особенности функционирования русского языка в конце XX ст. Из истории культуры речи. Основные понятия культуры речи. | 1 | | | | | Компьютерная презентация | [1] [4] [1 доп.] [10 доп.] | |
| 1.2 | Культура речи учителя как общественная необходимость. Вопросы культуры речи в трудах выдающихся ученых. | 1 | | | | | Компьютерная презентация. Раздаточный материал (компьютерные распечатки, ксерокопии). | [1] [2] [4] [4 доп.] [9 доп.] [11 доп.] [16 доп.] | |
| 2 | Нормативный аспект культуры речи | 2 | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|--|--|--|---|--|
| 2.1 | Языковая норма и условия ее существования. Правильность речи. Активные процессы в современном русском языке. Языковой вкус современного общества. Вариативность языковых знаков. | 2 | | | | Раздаточный материал (компьютерные распечатки: таблицы, ксерокопии). | [1] [2] [3] [4] [3 доп.] [7 доп.] [8 доп.] [12 доп.] | Фронтальный опрос. Составление таблиц. Конспект лекций. |
| 2.2 | Правильность, коммуникативная целесообразность. Правила, регулирующие произношение заимствованных слов. Основные типы вариативности нормы. | | 2 | | | | [2] [4] [1 доп.] [12 доп.] | |
| 3 | Коммуникативные качества речи | 2 | | | | | | |
| 3.1 | Точность речи. Логичность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи. Уместность речи. Принцип речевой целесообразности | 2 | | | | Раздаточный материал (тексты для анализа). | [2] [3] [8 доп.] [10 доп.] [12 доп.] | Фронтальный опрос. Проверка выполнения практических заданий |
| 4 | Особенности и культура публичной речи | 2 | | | | | | |
| 4.1 | Структура публичной речи и ее особенности. Паралингвистические и кинесические средства как обязательные составляющие публичных речей. Язык «внешнего вида» оратора. | | | | | Раздаточный материал (тексты для анализа). | [2] [3] [5 доп.] [9 доп.] [11 доп.] [12 доп.] | |
| | Всего в семестре: | 8 | 2 | | | | | Зачет |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цикл лекционных и практических занятий по дисциплине «Культура речи» направлен не на механическое запоминание закономерностей речевого процесса и качеств хорошей речи, а на овладение нормативно-стилистическими аспектами русского языка и освоение экспрессивно-выразительных средств языка и речи, правил речевого этикета.

Диагностика результатов учебной деятельности является обязательным элементом образовательного процесса и представляет собой совокупность приемов контроля и оценки, которые направлены на решение задач оптимизации учебного процесса, а также путей их достижения.

Основные цели диагностики: 1) оптимизировать процесс обучения; 2) определить результаты деятельности участника педагогического процесса и качество образования; 3) свести к минимуму ошибки, которые могут быть допущены в процессе обучения.

При изучении учебной дисциплины «Культура речи» целесообразно использовать такие средства диагностики результатов учебной деятельности, как: 1) **самостоятельная работа**, которая позволяет объективно оценить знания, умения и навыки студентов, определить степень усвоения определенных тем и целых разделов изучаемого курса; 2) **устный опрос**, предполагающий изложение студентом изученного материала и позволяющий определить, насколько точно и уместно будущий учитель-словесник использует в речи слова и их формы, употребляет в предложении синонимические словосочетания, с исторических позиций объясняет явления и факты русского языка, умело использует общие понятия лингвистики для осмысления конкретных форм и языковых конструкций; 3) **комбинированный опрос**, который позволяет определить уровень знаний нескольких студентов одновременно; 4) **тестирование**, которое является одной из форм текущего контроля и позволяет быстро и оперативно проверить знания студентов; 5) **зачет**, являющийся формой итогового контроля.

2. КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ

Одной из актуальных задач современного образования является воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности. Реализация этой задачи предусмотрена Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, программой воспитательной работы БГПУ и планом воспитательной работы со студентами филологического факультета БГПУ.

«Культура речи» как учебная дисциплина содержит высокую познавательную составляющую, которая позволяет привить любовь к языку, осмыслить общечеловеческие ценности, воспитать интеллектуальную, нравственную, гармоничную личность, способную грамотно осуществлять процесс коммуникации.

В процессе преподавания дисциплины рассматриваются вопросы, связанные с речевым общением в различных коммуникативных ситуациях, играющие важную роль в успешном освоении связи с жизнью. Изучение учебной дисциплины не только дает определенную сумму знаний о языке, речи, нормативном и коммуникативном аспектах культуры речи, но и мобилизует формирование современной языковой личности и научной профессиональной коммуникативной компетенции студента.

Для формирования гармонично развитой личности на занятиях по дисциплине «Культура речи» следует использовать формы и методы работы, пробуждающие интерес к предмету, развивающие творческое воображение, которое способствует нравственной стабилизации личности, выработке идеалов и нравственной основы поведения. Особое внимание необходимо

уделить формированию самостоятельности суждений и оценок, обучению культуре спора, культуре аргументации и умению отстаивать собственные убеждения.

В процессе преподавания дисциплины «Культура речи» необходимо уходить от авторитарности обучения, так как личность преподавателя, его кругозор, педагогическое мастерство, творческий подход к процессу обучения играют важную роль в процессе воспитания будущих учителей.

Важно, чтобы преподаватель проводил постоянную целенаправленную работу по воспитанию духовно-нравственной личности, приумножению интеллектуального и нравственного потенциала, создавал условия для того, чтобы студент гордился тем вкладом в общечеловеческую культуру, который реализован в языковом наследии.

Всесторонне развитая личность – это совокупность интеллектуальных, нравственных, политических, эстетических, физических качеств. Воспитание такой личности предполагает философско-мировоззренческую подготовку студентов, помощь в формировании самосознания и навыков самоконтроля, потребности в самореализации, уважения к богатому культурному и духовному наследию, частью которого является и язык, а также приобщение студентов к общечеловеческим и историческим ценностям.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УМК

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

В процессе изучения учебной дисциплины «Культура речи» большое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, предусматривающей как изучение теоретических вопросов, так и выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности. Самостоятельное изучение отдельных тем призвано способствовать развитию навыков критического осмысления теоретических проблем сравнительно-исторического языкознания, а также выработке исследовательского подхода при работе с эмпирическим материалом.

Самостоятельная работа студентов реализуется как в процессе аудиторных занятий (на лекциях, практических занятиях), так и на консультациях при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны:

- подготовка докладов и сообщений по актуальным проблемам культуры речи, написание рефератов;
- изучение научных статей и монографий;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и лингвистической компетенции;
- выполнение обучающих и контрольных тестов;

Основными **задачами** самостоятельной работы студентов являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- подготовка студентов к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер и поэтапно контролироваться преподавателем.

Самостоятельная работа студентов проводится в объеме, предусмотренном учебным планом.

Устная аттестация предполагает ответы на вопросы, сформулированные в билетах, выполнение предложенных практических заданий (анализ, составление текста, разбор предложения, выполнение самостоятельной работы, и т. д.).

Защита реферата предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, глубокое изучение избранной проблемы, изложение выводов по теме реферата.

Студент, избравший собеседование как одну из форм устной аттестации, дает без

подготовки развернутый ответ по одной из ключевых тем курса или отвечает на вопросы обобщающего характера по всем темам учебной программы (вопросы должны быть заранее подготовлены и объявлены обучающимся). Собеседование целесообразно проводить с обучающимися, проявившими интерес к научным исследованиям в избранной области знаний и обладающими аналитическими способностями.

Разработка комплекса методического обеспечения учебного процесса является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы студентов. К такому комплексу следует отнести тексты лекций, учебные и методические пособия, практикумы, программы для самоконтроля, автоматизированные обучающие и контролирующие системы, информационные базы культуры речи и группы родственных дисциплин – стилистики, современного русского языка, риторики и другое. Это позволит организовать проблемное обучение, в котором студент является равноправным участником учебного процесса. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения культуры речи, риторики;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях и практических занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям; - итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Наряду с традиционными формами контроля – коллоквиумами, зачетами, экзаменами можно использовать рейтинговую систему контроля, использование которой позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Такая работа позволяет преподавателю раскрыть свои педагогические возможности и воплотить свои идеи совершенствования учебного процесса. Можно использовать тестовый контроль знаний и умений студентов, который отличается объективностью, экономит время преподавателя, в значительной мере освобождает его от рутинной работы и позволяет в большей степени сосредоточиться на творческой части преподавания, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений и очень эффективен при реализации рейтинговых систем, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Кроме того, необходимо использовать и автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать культуру речи и одновременно контролировать уровень усвоения материала. Представленные тесты предназначены для использования их преподавателем в ходе промежуточной и итоговой аттестаций студентов. Тесты рекомендованы студентам для самоконтроля и успешной подготовки к итоговой аттестации, так как охватывают круг программных вопросов, ранее рассмотренных на практических занятиях. Студент должен выбрать один или несколько из предполагаемых вариантов ответов. Тестовые задания имеют различную степень сложности, что позволяет выявить уровень знаний в области изучаемого вопроса и владения лингвистической терминологией.

Первая степень самоконтроля предусматривает узнавание упомянутых в лекционном материале понятий, явлений, объектов, фактов. Вторая степень самоконтроля предназначена для проверки умения устанавливать логические взаимосвязи между понятиями. Третья степень самоконтроля предусматривает проверку умения продуцировать тексты заданной тематики в

соответствии с литературными нормами, требованиями стиля и жанра. Рубежная аттестация осуществляется при помощи тестов и контрольных работ. Итоговая аттестация представляет собой зачет, который состоит из написания реферата, ответов на теоретические вопросы и выполнения практического задания.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛЕКЦИОННОМУ КУРСУ

3.2.1 Рекомендации для преподавателя

Ключевая задача лекционных занятий – познакомить студентов с особенностями развития русского языка, основными проблемами, возникающими при изучении культуры речи, нормами современного литературного языка, функциональные разновидности языка и речи, дать определенную сумму знаний о языке и речи, мобилизовать формирование современной языковой личности и научной профессиональной коммуникативной компетенции студента. Таким образом, лекционный курс отражает основные вопросы, представленные в программе дисциплины.

На лекционных занятиях изучаются теоретические вопросы, касающиеся коммуникативных качеств речи, разновидностей русского языка, нормативного аспекта современного русского литературного языка, правил речевого этикета. При этом изложение теоретических вопросов культуры речи должно быть сориентировано не на механическое запоминание закономерностей речевого процесса и качеств хорошей речи, а на овладение нормативно-стилистическими аспектами русского языка и освоение экспрессивно-выразительных средств языка и речи, правил речевого этикета.

При изложении материала должны использоваться различные виды лекций: вводная лекция, проблемная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция. Изложение материала направлено на самостоятельное овладение студентами знаний в процессе активной познавательной деятельности. Основные задачи - активизировать мыслительную работу обучаемых, умение анализировать, обобщать, выявлять особенности отдельных сторон темы. Для решения этих задач используются следующие приемы: постановка вопросов - проблемных и информационных; обращение с просьбой подсказать решение вопроса, сделать выбор; привлечение примеров из практики и опыта работы; высказывание различных точек зрения по одному и тому же вопросу; рассказ о студенческой научной конференции и возможности использования изучаемых тем при выборе докладов для выступления; постановка исследовательской задачи, привлечение студентов к подготовке лекции - визуализации (составление таблиц), что способствует формированию соответствующих умений, развитию высокого уровня активности, воспитанию личностного отношения к содержанию обучения. *При чтении лекционного курса* непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний, опроса студентов в форме игры “Что? Где? Когда?” и т.д.

3.2.2 Рекомендации для студентов

Лекционный курс отражает актуальные теоретические вопросы, касающиеся коммуникативных качеств речи, разновидностей русского языка, нормативного аспекта современного русского литературного языка, правил речевого этикета, культуры речи.

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

- нормы современного литературного языка (фонетические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические);
- языковые качества речи в ее коммуникативном воздействии;
- логико-грамматическую структуру речи, обусловленную ее языковыми качествами и ситуацией общения;
- функциональные разновидности языка и речи и их структурно-композиционные характеристики;
- особенности звучащей речи (речевое дыхание, голос, дикция, темп, ритмика и др.);
- правила построения дискусивно-полемиической речи.

Уметь:

- применять нормы современного литературного языка при построении дискурсов различной функциональной направленности и в зависимости от формы реализации речи (устной или письменной);
- продуцировать связные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;
- трансформировать невербальный материал в вербальный (схемы, графики, таблицы), один словесный материал в другой (от плана к связному тексту);
- вести диалог и полилог в соответствии с правилами речевого поведения;
- строить дискуссию с учетом норм дискусивно-полемиической речи.

Иметь представления: о языковой ситуации, о воздействии общества на языковые изменения, о роли учителя в воспитании языкового вкуса носителя языка.

3.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

3.3.1 Рекомендации для преподавателя

Культура речи – наука, в основном, лингвистическая, предметом которой является нормативная и целесообразная речь в единстве речепорождения (говорения), коммуникативности (общения) и рецепции (восприятия). При формировании речи наибольшее внимание предполагается уделять ее нормативной обеспеченности и целесообразности избранных языковых средств; при функционировании (коммуникации) – уместности и ситуативной обусловленности речи, а также этике диалогического взаимодействия; восприятие (рецепция) обращено к проблемам понимания речи и решения поставленных задач.

Курс культуры речи нацелен на обучение студента умению грамотно общаться в учебной и профессиональной деятельности, в повседневной жизни. Этим определяется значение данной дисциплины как для изучения всего блока гуманитарных и социально-экономических наук, так и предметов профессиональной подготовки. Изучение любого курса в значительной степени зависит от умения студента воспринимать и продуцировать речь в рамках различных функциональных стилей русского литературного языка.

На практических занятиях особое значение имеет формирование и воспитание современной языковой личности, анализ норм современного русского литературного языка, выявление дифференциальной специфики языковых и речевых стилей, законов логико-композиционного структурирования различных текстов. Практические занятия содержат вопросы теоретического и практического характера. Выносимые на обсуждение вопросы должны быть содержательными, актуальными, отражать основные положения дисциплины, заявленные в лекционном курсе. Особое внимание должно уделяться хронологии развития культуры речи.

Проведение практических занятий строится на закреплении лекционного курса и результатов самостоятельной работы студентов с лингвистической литературой по вопросам культуры речи. Практические занятия должны проводиться с учетом активных форм проведения, и могут иметь форму дискуссий, диспута, круглого стола, игры и т.д., что позволяет студентам не только высказать свою точку зрения по рассматриваемой проблеме, но и научиться отстаивать ее в процессе обсуждения.

На практических занятиях решаются дидактические задачи с учетом особенностей обучаемого контингента, в числе которых - формирование и совершенствование умения работать с научной информацией, анализировать и обобщать, принимать и обосновывать решения.

Практические занятия целесообразно строить следующим образом:

- 1) вводная часть (преподаватель указывает цель занятия, ставит основные вопросы, которые должны быть рассмотрены);
- 2) беглый опрос;
- 4) самостоятельное выполнение заданий;
- 5) разбор типовых ошибок (в конце текущего занятия или в начале следующего).

Для проведения занятий необходимо иметь большой банк заданий для самостоятельного решения, причем эти задания могут быть дифференцированы по степени сложности.

Очень хорошо подходят «деловые игры». Тематика игры может быть связана с конкретными языковыми/речевыми проблемами или носить прикладной характер, включать задачи ситуационного моделирования по актуальным проблемам и т.д. Цель деловой игры – в имитационных условиях дать студенту возможность разрабатывать и принимать решения. При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и малыми группами (творческими бригадами), каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Выполненный проект (решение проблемной задачи) затем рецензируется другой бригадой по круговой системе. Публичное обсуждение и защита своего варианта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

Необходимо помнить, что значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека. Уверенное владение родным языком, способность быстро понимать речь окружающих и грамотно реагировать на неё, способность ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме необходимы специалисту в любой области.

3.3.2 Рекомендации для студентов

Практические занятия включают вопросы, освещенные в лекциях, а также проблемы, которые требуют самостоятельного изучения. При подготовке к занятиям необходимо не только обращаться к конспектам лекций и учебникам, но и знакомиться с научно-теоретическими разработками, статьями, монографиями ведущих ученых. Важным элементом при подготовке к занятиям является выполнение рекомендуемых упражнений, содержащих практический материал по теме занятия, подготовка презентаций, докладов.

При подготовке к практическим занятиям следует помнить, что элементы профессиональной направленности программного материала, развивающие практические навыки специалиста, выражаются:

- через умение четко формулировать ответы на поставленные лингвистические вопросы;
- при необходимости вступать в дискуссии и отстаивать свою точку зрения;
- через умение выбрать с лингвистической точки зрения наиболее эффективный вариант при решении поставленных задач и обосновать свой выбор.

Важно не забывать о необходимости самостоятельного овладения знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности, серьезности изучения рекомендованной литературы, что обусловлено значительным объемом теоретического материала.

В ходе изучения дисциплины «Культура речи» студенты должны не просто закрепить знания, полученные на лекциях, но научиться применять их для построения текстов, продуктивного участия в общении и достижения коммуникативных целей. Это подразумевает расширение круга языковых средств, их систематизацию в соответствии с тем, в какой ситуации и в каком функциональном стиле или жанре речи они используются. Кроме того, носителю языка, активно и пассивно владеющему языковыми средствами, необходимо знание правил их употребления. Студентам необходимо овладеть способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т. п.), в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту). Таким образом, дисциплина «Культура речи» одновременно формирует у обучающихся три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную, ведущей из которых является коммуникативная.

3.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная управляемая работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности.

В процессе изучения учебной дисциплины «Культура речи» большое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, предусматривающей как изучение теоретических вопросов, так и выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студентов является важной формой образовательного процесса и должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, обучение с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности. Самостоятельное изучение отдельных тем призвано способствовать развитию навыков критического осмысления теоретических проблем сравнительно-исторического языкознания, а также выработке исследовательского подхода при работе с эмпирическим материалом.

Самостоятельная работа студентов реализуется как в процессе аудиторных занятий (на лекциях, практических занятиях), так и на консультациях, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны:

- подготовка докладов и сообщений по актуальным проблемам культуры речи, написание рефератов;

- изучение научных статей и монографий;

- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и лингвистической компетенции;

- выполнение обучающих и контрольных тестов;

Основными **задачами** самостоятельной работы студентов являются:

- закрепление и углубление знаний и умений студентов, полученных в ходе плановых учебных занятий;

- объективное оценивание собственных учебных достижений;

- формирование умений студентов мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- подготовка студентов к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю;

- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, с информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в поиске и приобретении знаний и умений;

- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа должна носить систематический и непрерывный характер и поэтапно контролироваться преподавателем.

Самостоятельная работа студентов проводится в объеме, предусмотренном учебным планом.

Самостоятельная работа студентов связана с написанием рефератов и докладов по актуальным и дискуссионным вопросам изучаемого курса. Написание рефератов и докладов является необходимым элементом самостоятельной работы студента. Это формирует у студента умение работать со специальной, научной литературой, расширяет его кругозор, приобщает к аналитическому мышлению и поиску научных подходов решения конкретных лингвистических проблем.

При выборе темы реферата или доклада студент должен исходить как из собственных научных интересов, так и из актуальности и практической значимости рассматриваемой проблемы. При выборе темы можно ориентироваться на перечень вопросов семинарских занятий.

3.5 ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| № п/п | Название темы, раздела | Кол-во часов | Задание | Форма выполнения |
|-------|---|--------------|--|--|
| 1.2 | Культура речи, лексикология и семасиология. Культура речи и стилистика; отношение культуры речи к логике, психологии, философии, эстетике, литературоведению, психолингвистике; культура речи и теория художественного словесного творчества. | 2 | Подготовить реферат о связи культуры речи с логикой, философией, психологией, эстетикой, этикой, психологией, теорией художественного словесного творчества. | Реферат |
| 2.1 | Сходства и различия орфоэпии, специфичность лексического фонда русского и белорусского языков; категории рода, числа и падежа, дифференциация норм управления в русском и белорусском языках. Типология ошибок, вызванных отклонениями от литературной нормы. Ошибки, связанные с интерференцией в условиях близкородственного белорусско-русского двуязычия. | 2 | Подготовить презентацию или проект о сходстве и различии орфоэпии, лексики в белорусском и русском языках, а также типичных ошибках в условиях двуязычия. | Презентация или проект |
| 3.1 | Речевая коммуникация как специфическая форма взаимодействия людей. Язык – речь – речевая деятельность – речевая ситуация. Различия языка и речи. Функции языка. Социально-психологические условия осуществления языковой деятельности. Культура языка и культура речи. | 2 | Подготовить конспект о роли речевой деятельности и социально-психологических условиях осуществления языковой деятельности. | Конспект |
| 4.1 | Классификация речей. Устная и письменная формы существования речи. Монолог и его цели. Типы монологической речи. Типы диалогов. Функционально-смысловые типы речи. | 4 | Подготовить конспект о классификации речей, о функционально-смысловых типах речей. | Конспект |
| 5.1 | Правильность речи. Активные процессы в современном русском языке. Язык – речевая практика – языковой вкус современного общества. Вариативность языковых знаков. Закон речевой экономии как основа появления вариативности. Вариативность и нормативность. | 4 | Подготовить презентацию о нормативном аспекте культуры речи в современном мире или тестовую работу для своих одногруппников. | Презентация или тестовая работа на выбор |

| | | | | |
|-----|---|---|--|-------------------|
| | Типы вариантов. | | | |
| 6 | Коммуникативные качества речи (точность, логичность, коммуникативная целесообразность, чистота речи, выразительность речи, богатство и разнообразие речи, уместность и эстетичность речи). | 4 | Подготовить презентацию об одном из коммуникативных качеств речи с наглядным иллюстративным материалом | Презентация |
| 7.1 | Письменная речевая деятельность как показатель умственного развития человека. Трудности усвоения письменной речи. Коммуникативные ошибки письменной речи. Компьютерное редактирование текста. Культура разговорной речи. Прагматический фактор и его роль в общении. Наличие фоновых знаний при общении. Разговорная норма. | 2 | Подготовить доклад о коммуникативных ошибках письменной речи или особенностях компьютерного редактирования текста. | Доклад |
| 8.1 | Роды и виды публичных речей. Специфика публичных выступлений. Содержание и структура публичных речей. | 2 | Подготовить убеждающую речь. | Произнесение речи |
| 9.1 | Этика речевого общения. Главный этический принцип речевого общения. Социокультурные нормы и этикетные формулы. Этические принципы речевого общения. | 2 | Подготовить презентацию о речевой и этической культуре в различных сферах общения. | Презентация |

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основная литература

3. Кудреватых, И. П. Культура речи [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности профиля А «Педагогика» / И. П. Кудреватых // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/144>. – Дата доступа: 23.05.2019.

4. Культура речи : практикум / И. П. Кудреватых [и др.] – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2012. – 232 с.

5. Стариченок, В. Д. Культура речи : учеб. пособие / В. Д. Стариченок, И. П. Кудреватых, Л. Г. Рудь. – Минск : Выш. шк., 2015. – 303 с.

6. Стилистика и культура речи : хрестоматия / сост. Р. Г. Чечет. – Минск : Беларус. гос. ун-т, 2018. – 191 с.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная литература

1. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 608 с.
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 539 с.
3. Введенская, Л. А. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Л. А. Введенская. – М. : Феникс, 2012. – 337 с.
4. Вечер, Л. С. Деловое общение в государственном аппарате / Л. С. Вечер. – Минск : Выш. шк., 2015. – 283 с.
5. Кузнецов, И. Н. Бизнес-риторика / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2010. – 408 с.
6. Культура речи : практикум для слушателей фак. повышения квалификации и переподготовки ин-та журналистики Белорус. гос. ун-та / сост. О. И. Десюкевич. – Минск : БГУ, 2014. – 107 с.
7. Культура речи : слов.-справ. / И. П. Кудреватых [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 196 с.
8. Ладутько, М. В. Культура речи: предупреждение нарушений норм современного русского языка : практикум / М. В. Ладутько, Л. И. Мамонтова. – Могилев : Могилев. гос. ун-т, 2012. – 208 с.
9. Мурашов, А. А. Культура речи учителя / А. А. Мурашов. – М. : Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2002. – 432 с.
10. Пожарская, А. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства / А. Пожарская. – СПб. : Питер, 2013. – 160 с.
11. Русский язык и культура речи для педагогических колледжей : учебник / Л. В. Измайлова, Н. Н. Демьянова. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 446 с.
12. Русский язык и культура речи : учеб. для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – М. : Юрайт, 2013. – 362 с.
13. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / под ред. Н. А. Игнатовой. – М. : Велби : Проспект, 2004. – 440 с.
14. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е. В. Ганапольская [и др.] / под ред. Е. В. Ганапольской. – СПб. : Питер, 2005. – 36 с.
15. 2005. – 36 с.
16. Стариченок, В. Д. Деловое общение и речевая культура современного преподавателя : пособие / В. Д. Стариченок. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 260 с.
17. Стариченок, В. Д. Культура речи и деловое общение : слов.-справ. / В. Д. Стариченок. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 118 с.